



Lib

G 4878

Horien

NUNC COGNOSCO EX PARTE



TRENT UNIVERSITY  
LIBRARY









DIE KULTUR  
DER RENAISSANCE  
IN ITALIEN

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

MIT 254 ABBILDUNGEN, 4 MEHRFARBIGEN UND  
3 LICHTDRUCKTAFELN SOWIE 2 STADTPLÄNEN







Empfang des Humanisten Platina durch Sixtus IV. Von Melozzo da Forlì. Rom, Vatikan

(s. Abb. 113)



DIE KULTUR  
DER RENAISSANCE  
IN ITALIEN

✱

EIN VERSUCH

VON

JACOB BURCKHARDT

---

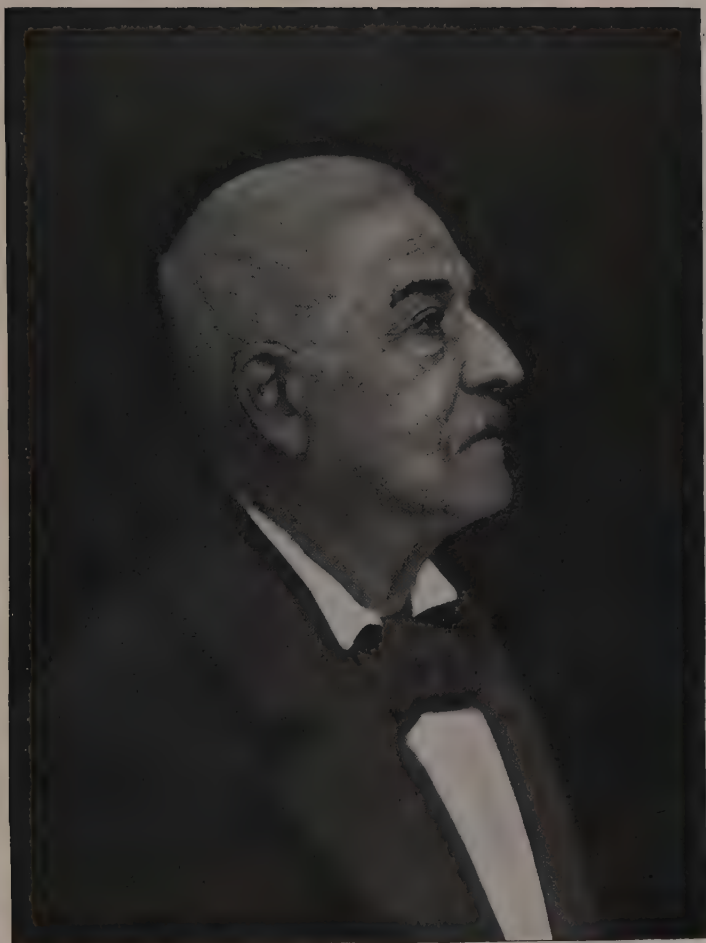
ALFRED KRÖNER VERLAG · LEIPZIG

MCMXXVI



DIE 15. AUFLAGE IST  
EIN NEUDRUCK DER URAUSGABE,  
DIE DR. WALTER GOETZ, ORD. PROFESSOR AN  
DER UNIVERSITÄT LEIPZIG, DURCHGESEHEN HAT.  
DIE AUSWAHL DER ABBILDUNGEN BESORGTE  
DR. JOHANNES JAHN, ASSISTENT DES KUNST-  
HISTORISCHEN INSTITUTS DER UNIVERSI-  
TÄT LEIPZIG / DEN EINBAND ENTWARF  
PROFESSOR WALTER TIEMANN, LEIPZIG / DRUCK-  
HERSTELLUNG DURCH C. G. RÖDER  
G. M. B. H., LEIPZIG





*Jac. Burckhardt*

50564



---

## INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
I. Abschnitt: <i>Der Staat als Kunstwerk</i> . . . . .	1
1. Einleitung . . . . .	3
2. Herrscher des 14. Jahrhunderts . . . . .	7
3. Herrscher des 15. Jahrhunderts . . . . .	15
4. Die kleinen Tyrannien . . . . .	25
5. Die größeren Herrscherhäuser . . . . .	31
6. Die Gegner der Tyrannis . . . . .	54
7. Die Republiken: Venedig und Florenz . . . . .	60
8. Auswärtige Politik der italienischen Staaten . . . . .	83
9. Der Krieg als Kunstwerk . . . . .	90
10. Das Papsttum und seine Gefahren . . . . .	95
Schluß: Das Italien der Patrioten . . . . .	114
II. Abschnitt: <i>Entwicklung des Individuums</i> . . . . .	117
1. Der italienische Staat und das Individuum . . . . .	119
2. Die Vollendung der Persönlichkeit . . . . .	122
3. Der moderne Ruhm . . . . .	126
4. Der moderne Spott und Witz . . . . .	135
III. Abschnitt: <i>Die Wiedererweckung des Altertums</i> . . . . .	147
1. Vorbemerkungen . . . . .	149
2. Die Ruinenstadt Rom . . . . .	155
3. Die alten Autoren . . . . .	167
4. Der Humanismus des 14. Jahrhunderts . . . . .	178
5. Die Universitäten und die Schulen . . . . .	184
6. Die Förderer des Humanismus . . . . .	188
7. Reproduktion des Altertums: Epistolographie und lateinische Rede . . . . .	199
8. Die lateinische Abhandlung und die Geschichtschreibung . . . . .	209
9. Allgemeine Latinisierung der Bildung . . . . .	214
10. Die neulateinische Poesie . . . . .	220
11. Sturz der Humanisten im 16. Jahrhundert . . . . .	232
IV. Abschnitt: <i>Die Entdeckung der Welt und des Menschen</i> . . . . .	241
1. Reisen der Italiener . . . . .	243
2. Die Naturwissenschaft in Italien . . . . .	246
3. Entdeckung der landschaftlichen Schönheit . . . . .	254
4. Entdeckung des Menschen; geistige Schilderung in der Poesie . . . . .	264
5. Die Biographik . . . . .	286
6. Charakteristik der Völker und Städte . . . . .	296
7. Schilderung des äußern Menschen . . . . .	298
8. Schilderung des bewegten Lebens . . . . .	303



	Seite
V. Abschnitt: <i>Die Geselligkeit und die Feste</i> . . . . .	310
1. Die Ausgleichung der Stände . . . . .	313
2. Äußere Verfeinerung des Lebens . . . . .	320
3. Die Sprache als Basis der Geselligkeit . . . . .	328
4. Die höhere Form der Geselligkeit . . . . .	333
5. Der vollkommene Gesellschaftsmensch . . . . .	339
6. Stellung der Frau . . . . .	345
7. Das Hauswesen . . . . .	351
8. Die Feste . . . . .	355
VI. Abschnitt: <i>Sitte und Religion</i> . . . . .	379
1. Die Moralität . . . . .	381
2. Die Religion im täglichen Leben . . . . .	399
3. Die Religion und der Geist der Renaissance . . . . .	428
4. Verflechtung von antikem und neuem Aberglauben . . . . .	439
5. Erschütterung des Glaubens überhaupt . . . . .	464
Anmerkungen . . . . .	473
(Notwendige Zusätze, die dem heutigen Stand der Forschung entsprechen, sind in eckige Klammern gesetzt.)	
Titelangaben der häufiger angeführten Werke . . . . .	543
Register . . . . .	547

\*            \*            \*

## VERZEICHNIS DER TAFELN

	zu Seite
I. Empfang des Humanisten Platina durch Sixtus IV. Von Melozzo da Forli. Rom, Vatikan . . . . . (Titelbild)	200
II. Ansicht von Venedig am Ende des 15. Jahrhunderts (Teilstück). Holzschnitt nach einer Zeichnung des Jacopo de' Barbari . . . . .	61
III. Ansicht von Florenz zwischen 1470 und 1480. Holzschnitt von Francesco Rosselli (?) . . . . .	72
IV. Lionardos Selbstbildnis. Rötzelzeichnung. Turin, Kgl. Bibliothek . . . . .	125
V. Reiterdenkmal des Condottieren Gattamelata. Von Donatello. Padua. . . . .	132
VI. Drei Frauen aus dem Bilde des hl. Chrysostomus. Von Sebastiano del Piombo. Venedig, S. Giovanni e Crisostomo . . . . .	300
VII. Venus. Von Giorgione. Dresden, Gemäldegalerie . . . . .	302
VIII. Gastmahl des Reichen. Von Bonifazio Veronese. Venedig, Akademie . . . . .	334
IX. Christus und Maria Magdalena (Noli me tangere). Von Tizian. London, National Gallery . . . . .	428

ERSTER ABSCHNITT

# DER STAAT ALS KUNSTWERK

---

Einleitung • Tyrannis des 14. Jahrhunderts • Tyrannis  
des 15. Jahrhunderts • Die kleineren Tyrannien • Die  
größeren Herrscherhäuser • Die Gegner der Tyrannis  
Die Republiken • Auswärtige Politik der italienischen  
Staaten • Der Krieg als Kunstwerk • Das Papsttum  
und seine Gefahren • Das Italien der Patrioten

---





Abb. 1. Die Hohenstaufenburg Castel del Monte

## ERSTES KAPITEL

### EINLEITUNG

Im wahren Sinne des Wortes führt diese Schrift den Titel eines bloßen Versuches, und der Verfasser ist sich deutlich genug bewußt, daß er mit sehr mäßigen Mitteln und Kräften sich einer überaus großen Aufgabe unterzogen hat. Aber auch wenn er mit stärkerer Zuversicht auf seine Forschung hinblicken könnte, so wäre ihm der Beifall der Kenner kaum sicherer. Die geistigen Umrisse einer Kulturepoche geben vielleicht für jedes Auge ein verschiedenes Bild, und wenn es sich vollends um eine Zivilisation handelt, welche als nächstes Muster der unsrigen noch jetzt fortwirkt, so muß sich das subjektive Urteilen und Empfinden jeden Augenblick beim Darsteller und beim Leser einmischen. Auf dem weiten Meere, auf welches wir uns hinauswagen, sind der möglichen Wege und Richtungen viele, und leicht könnten dieselben Studien, welche für diese Arbeit gemacht wurden, unter den Händen eines andern nicht nur eine ganz andere Benutzung und Behandlung erfahren, sondern auch zu wesentlich verschiedenen Schlüssen Anlaß geben. Der Gegenstand an sich wäre wichtig genug, um auch viele Bearbeitungen wünschbar zu machen, Forscher der verschiedensten Standpunkte zum Reden aufzufordern. Einstweilen sind wir zufrieden, wenn uns ein geduldiges Gehör gewährt und dieses Buch als

ein Ganzes aufgefaßt wird. Es ist die wesentlichste Schwierigkeit der Kulturgeschichte, daß sie ein großes geistiges Kontinuum in einzelne scheinbar oft willkürliche Kategorien zerlegen muß, um es nur irgendwie zur Darstellung zu bringen. — Der größten Lücke des Buches gedachten wir einst durch ein besonderes Werk über „Die Kunst der Renaissance“ abzuhelpen; ein Vorsatz, welcher nur geringenteils hat ausgeführt werden können<sup>1</sup>.

Der Kampf zwischen den Päpsten und den Hohenstaufen hinterließ zuletzt Italien in einem politischen Zustande, welcher von dem des übrigen Abendlandes in den wesentlichsten Dingen abwich. Wenn in Frankreich, Spanien, England das Lehnssystem so geartet war, daß es nach Ablauf seiner Lebenszeit dem monarchischen Einheitsstaat in die Arme fallen mußte, wenn es in Deutschland wenigstens die Einheit des Reiches äußerlich festhalten half, so hatte Italien sich ihm fast völlig entzogen. Die Kaiser des 14. Jahrhunderts wurden im günstigsten Falle nicht mehr als Oberlehnsherren, sondern als mögliche Häupter und Verstärkungen schon vorhandener Mächte empfangen und geachtet; das Papsttum aber mit seinen Kreaturen und Stützpunkten war gerade stark genug, jede künftige Einheit zu verhindern, ohne doch selbst eine schaffen zu können. Zwischen den beiden war eine Menge politischer Gestaltungen — Städte und Gewaltherrscher — teils schon vorhanden, teils neu emporgekommen, deren Dasein rein tatsächlicher Art war<sup>2</sup>. In ihnen erscheint der moderne europäische Staatsgeist zum erstenmal frei seinen eigenen Antrieben hingegeben; sie zeigen oft genug die fessellose Selbstsucht in ihren furchtbarsten Zügen, jedes Recht verhöhnend, jede gesunde Bildung im Keim erstickend; aber wo diese Richtung überwunden oder irgendwie aufgewogen wird, da tritt ein neues Lebendiges in die Geschichte: der Staat als berechnete, bewußte Schöpfung, als Kunstwerk. In den Stadtrepubliken wie in den Tyrannenstaaten prägt sich dies Leben hundertfältig aus und bestimmt ihre innere Gestalt sowohl als ihre Politik nach außen. Wir begnügen uns mit der Betrachtung des vollständigeren, deutlicher ausgesprochenen Typus desselben in den Tyrannenstaaten.

Der innere Zustand der von Gewaltherrschern regierten Territorien hatte ein berühmtes Vorbild an dem Normannenreiche von Unteritalien und Sizilien, wie Kaiser Friedrich II. es umgestaltet hatte<sup>3</sup>. Aufgewachsen unter Verrat und Gefahr in der Nähe von Sarazenen, hatte er sich frühe gewöhnt an eine völlig objektive Beurteilung und Behandlung der Dinge, der erste moderne Mensch auf dem Thron. Dazu kam eine nahe, vertraute Kenntnis von dem Innern der sarazenischen Staaten und ihrer Verwaltung, und jener Existenzkrieg mit den Päpsten, welcher beide Parteien nötigte, alle denkbaren Kräfte und Mittel auf den Kampfplatz zu führen. Friedrichs Verordnungen (beson-



Abb. 2. Die Hohenstaufenburg von Lucera



ders seit 1231) laufen auf die völlige Vernichtung des Lehnstaates, auf die Verwandlung des Volkes in eine willenlose, unbewaffnete, im höchsten Grade steuerfähige Masse hinaus. Er zentralisierte die ganzerichterliche Gewalt und die Verwaltung in einer bisher für das Abendland unerhörten Weise; kein Amt mehr durfte durch Volkswahl besetzt werden, bei Strafe der Verwüstung des betreffenden Ortes und Degradation der Bürger zu Hörigen. Die Steuern, beruhend auf einem umfassenden Kataster und auf mohammedanischer Routine, wurden begetrieben mit jener quälerischen und grausamen Art, ohne welche man dem Orientalen freilich kein Geld aus den Händen bringt. Hier ist kein Volk mehr, sondern ein kontrollierbarer Haufe von Untertanen, die z. B. ohne besondere Erlaubnis nicht auswärts heiraten und unbedingt nicht auswärts studieren durften; — die Universität Neapel übte den frühesten bekannten Studienzwang, während der Orient seine Leute wenigstens in diesen Dingen frei ließ. Echt mohammedanisch dagegen war es wiederum, daß Friedrich nach dem ganzen Mittelmeer eigenen Handel trieb, viele Gegenstände sich vorbehielt und den Handel der Untertanen hemmte. Die fatimidischen Kalifen mit ihrer Geheimlehre des Unglaubens waren (wenigstens anfangs) tolerant gewesen gegen die Religionen ihrer Untertanen; Friedrich dagegen krönt sein Regierungssystem durch eine Ketzerinquisition, die nur um so schuldvoller erscheint, wenn man annimmt, er habe in den Ketzern die Vertreter freisinnigen städtischen Lebens verfolgt. Als Polizeimannschaft im Inneren und als Kern der Armee nach außen dienten ihm endlich jene aus Sizilien nach Luceria und nach Nocera übergesiedelten Sarazenen, welche gegen allen Jammer taub und gegen den kirchlichen Bann gleichgültig waren. Die Untertanen, der Waffen entwöhnt, ließen später den Sturz Manfreds und die Besitznahme des Anjou leicht und willenlos über sich ergehen; letzterer aber erbte diesen Regierungsmechanismus und benützte ihn weiter.

Neben dem zentralisierenden Kaiser tritt ein Usurpator der eigentümlichsten Art auf: sein Vikarius und Schwiegersohn Ezzelino da Romano. Er repräsentiert kein Regierungs- und Verwaltungssystem, da seine Tätigkeit in lauter Kämpfen um die Herrschaft im östlichen Oberitalien aufging; allein er ist als politisches Vorbild für die Folgezeit nicht minder wichtig als sein kaiserlicher Beschützer. Alle bisherige Eroberung und Usurpation des Mittelalters war entweder auf wirkliche oder vorgegebene Erbschaft und andere Rechte hin oder gegen die Ungläubigen oder Exkommunizierten vollbracht worden. Hier zum erstenmal wird die Gründung eines Thrones versucht durch Massenmord und endlose Scheußlichkeiten, das heißt durch Aufwand aller Mittel mit alleiniger Rücksicht auf den Zweck. Keiner der Spätern hat den Ezzelino an Kolossalität des Ver-

brechens irgendwie erreicht, auch Cesare Borgia nicht; aber das Beispiel war gegeben, und Ezzelinos Sturz war für die Völker keine Herstellung der Gerechtigkeit und für künftige Frevler keine Warnung.

Umsonst stellte in einer solchen Zeit S.Thomas von Aquino, der geborene Untertan Friedrichs, die Theorie einer konstitutionellen Herrschaft auf, wo der Fürst durch ein von ihm ernanntes Oberhaus und eine vom Volk gewählte Repräsentation unterstützt gedacht wird. Dergleichen verhallte in den Hörsälen, und Friedrich und Ezzelino waren und blieben für Italien die größten politischen Erscheinungen des 13.Jahrhunderts. Ihr Bild, schon halb fabelhaft widergespiegelt, ist der wichtigste Inhalt der „hundert alten Novellen“, deren ursprüngliche Redaktion gewiß noch in dies Jahrhundert fällt<sup>4</sup>. Ezzelino wird hier bereits mit einer scheuen Ehrfurcht geschildert, welche der Niederschlag jedes ganz großen Eindruckes ist. Eine ganze Literatur, von der Chronik der Augenzeugen bis zur halbmythologischen Tragödie, schloß sich an seine Person an<sup>5</sup>.



Abb. 3. Münze Friedrichs II.

## ZWEITES KAPITEL

### HERRSCHER DES 14. JAHRHUNDERTS

Die größeren und kleineren Gewaltherrschaften des 14.Jahrhunderts vertragen es häufig genug, daß Eindrücke dieser Art nicht verloren waren. Ihre Missetaten schrieten laut, und die Geschichte hat sie umständlich verzeichnet; aber als ganz auf sich selbst gestellte und danach organisierte Staaten haben sie immerhin ein höheres Interesse.

Die bewußte Berechnung aller Mittel, wovon kein damaliger außeritalischer Fürst eine Idee hatte, verbunden mit einer innerhalb der Staatsgrenzen fast absoluten Machtvollkommenheit, brachte hier ganz besondere Menschen und Lebensformen hervor<sup>1</sup>. Das Hauptgeheimnis der Herrschaft lag für die weisern Tyrannen darin, daß sie die Steuern möglichst so ließen, wie sie dieselben angetroffen oder am Anfang eingerichtet hatten: eine Grundsteuer, basiert auf einem Kataster, bestimmte Konsumsteuern und



Abb. 4. Stadtbild des 14. Jahrhunderts. Von Ambrogio Lorenzetti. Siena, Palazzo Pubblico

Zölle auf Ein- und Ausfuhr, wozu noch die Einnahmen von dem Privatvermögen des herrschenden Hauses kamen; die einzige mögliche Steigerung hing ab von der Zunahme des allgemeinen Wohlstandes und Verkehrs. Von Anleihen, wie sie in den Städten vorkamen, war hier nicht die Rede, eher erlaubte man sich hier und da einen wohlberechneten Gewaltstreich, vorausgesetzt, daß er den ganzen Zustand unerschüttert ließ, wie z. B. die echt sultanische Absetzung und Ausplünderung des obersten Finanzbeamten<sup>2</sup>.

Mit diesen Einkünften suchte man auszureichen, um den kleinen Hof, die Leibwache, die geworbene Mannschaft, die Beamten — und die Spaßmacher sowohl als die Leute von Talent zu bezahlen, die zur persönlichen Umgebung des Fürsten gehörten. Die Illegitimität, von dauernden Gefahren umschwebt, vereinsamt den Herrscher; das ehrenvollste Bündnis, welches er nur irgend schließen kann, ist das mit der höheren geistigen Begabung, ohne Rücksicht auf die Herkunft. Die Liberalität (Mildekeit) der nordischen Fürsten des 13. Jahrhunderts hatte sich auf die Ritter, auf das dienende und singende Adelsvolk beschränkt. Anders der monumental gesinnte, ruhmbegierige italienische Tyrann, der das Talent als solches braucht. Mit dem Dichter oder Gelehrten zusammen fühlt er sich auf einem neuen Boden, ja fast im Besitz einer neuen Legitimität.

Weltbekannt ist in dieser Beziehung der Gewaltherrscher von Verona, Can Grande della Scala (Abb. 5), welcher in den ausgezeichneten Verbannten an seinem Hofe ein ganzes Italien beisammen unterhielt. Die Schriftsteller waren dankbar; Petrarca, dessen Besuche an diesen Höfen so strenge Tadler gefunden haben, schilderte das ideale Bild eines Fürsten des 14. Jahrhunderts<sup>3</sup>. Er verlangt von seinem Adressaten — dem Herrn von Padua —





Abb. 5. Reiterstandbild des Can Grande della Scala. Verona, Scaligergräber

Vieles und Großes, aber auf eine Weise, als traute er es ihm zu. „Du mußt nicht Herr deiner Bürger, sondern Vater des Vaterlandes sein und jene wie deine Kinder lieben<sup>4</sup>, ja wie Glieder deines Leibes. Waffen, Trabanten und Söldner magst du gegen die Feinde wenden — gegen deine Bürger kommst du mit dem bloßen Wohlwollen aus; freilich meine ich nur *die* Bürger, welche das Bestehende lieben; denn wer täglich auf Veränderungen sinnt, der ist ein Rebell und Staatsfeind, und gegen solche mag strenge Gerechtigkeit walten.“ Im einzelnen folgt nun die echt moderne Fiktion der Staatsallmacht; der Fürst soll für alles sorgen: Kirchen und öffentliche Gebäude herstellen und unterhalten, die Gassenpolizei aufrecht halten<sup>5</sup>, Sümpfe austrocknen, über Wein und Getreide wachen. Er solle ferner strenge Gerechtigkeit walten lassen, die Steuern gerecht verteilen, Hilflose und Kranke unterstützen und ausgezeichneten Gelehrten seinen Schutz und Umgang widmen, indem dieselben für seinen Nachruhm sorgen würden.

Aber welches auch die allgemeinen Lichtseiten und die Verdienste Einzelner gewesen sein mögen, so erkannte oder ahnte doch schon das 14. Jahrhundert die geringe Dauer, die Garantielosigkeit der meisten dieser Tyrannen. Da aus innern Gründen politische Verfassungen wie diese genau um so viel haltbarer sind, als das Gebiet größer ist, so waren die mächtigern Gewaltherrschaften stets geneigt, die kleinern zu verschlingen. Welche Hekatombe kleiner Herrscher ist nur allein den Visconti in dieser Zeit geopfert worden! Dieser äußern Gefahr aber entsprach gewiß fast jedesmal eine innere Gärung, und die Rückwirkung dieser Lage auf das Gemüt des Herrschers mußte in den meisten Fällen überaus verderblich sein. Die falsche Allmacht, die Aufforderung zum Genuß und zu jeder Art von Selbstsucht von der einen, die Feinde und Verschwörer von der andern Seite machten ihn fast unvermeidlich zum Tyrannen im übeln Sinne.

Wäre nur wenigstens den eigenen nächsten Blutsverwandten zu trauen gewesen! Allein, wo alles illegitim war, da konnte sich auch kein festes Erbrecht, weder für die Sukzession in der Herrschaft, noch für die Teilung der Güter bilden, und vollends in drohenden Augenblicken schob den unmündigen oder untüchtigen Fürstensohn ein entschlossener Vetter oder Oheim beiseite, im Interesse des Hauses selbst. Auch über Ausschluß oder Anerkennung der Bastarde war beständiger Streit. So kam es, daß eine ganze Anzahl dieser Familien mit unzufriedenen, rachsüchtigen Verwandten heimgesucht waren, ein Verhältnis, das nicht eben selten in offenen Verrat und in wilden Familienmord ausbrach. Andere, als Flüchtlinge auswärts lebend, fassen sich in Geduld und behandeln auch diese Sachlage objektiv, wie z. B. jener Visconti, der am Gardasee Fischnetze auswarf<sup>6</sup>. Der Bote seines Gegners fragte ihn ganz direkt: wann er wieder nach Mailand zurückzukehren gedenke? und erhielt die Antwort: „Nicht eher, als bis die Schandtaten jenes über meine Verbrechen das Übergewicht erlangt haben werden“. Bisweilen opfern auch die Verwandten den regierenden Herrn der allzusehr beleidigten öffentlichen Moral, um dadurch das Gesamthaus zu retten<sup>7</sup>. Hie und da ruht die Herrschaft so auf der Gesamtfamilie, daß das Haupt an deren Beirat gebunden ist; auch in diesem Falle veranlaßte die Teilung des Besitzes und des Einflusses leicht den bittersten Hader.

Bei den damaligen florentinischen Autoren begegnet man einem durchgehenden tiefen Haß gegen dieses ganze Wesen. Schon das pomphafte Aufziehen, das Prachtkostüm (Abb. 6), wodurch die Gewaltherrscher vielleicht weniger ihrer Eitelkeit Genüge tun als vielmehr Eindruck auf die Phantasie des Volkes machen wollten, erweckt ihren ganzen Sarkasmus. Wehe, wenn ihnen gar ein Emporkömmling in die Hände fällt, wie der neugebackene Doge Agnello von Pisa (1364), der mit dem goldenen Zepter auszureiten



Abb. 6. Guidoriccio Fogliani. Von Simone Martini. Siena, Palazzo Pubblico

pflegte und sich dann wieder zu Hause am Fenster zeigte „wie man Reliquien zeigt“, auf Teppich und Kissen von Goldstoff gelehnt; knieend mußte man ihn bedienen wie einen Papst oder Kaiser<sup>8</sup>. Öfter aber reden diese alten Florentiner in einem erhabenen Ernst. Dante<sup>9</sup> erkennt und benennt vortrefflich das Unadelige, Gemeinverständige der neufürstlichen Hab- und Herrschgier. „Was tönen ihre Posaunen, Schellen, Hörner und Flöten anders als: herbei zu uns: ihr Henker! ihr Raubvögel!“ Man malt sich die Burg des Tyrannen hoch und isoliert, voller Kerker und Lauschröhren<sup>10</sup> als einen Aufenthalt der Bosheit und des Elends. Andere weissagen jedem Unglück, der in Tyrannendienste gehe<sup>11</sup>, und bejammern am Ende den Tyrannen selbst, welcher unvermeidlich der Feind aller Guten und Tüchtigen sei, sich auf Niemanden verlassen dürfe und den Untertanen die Erwartung seines Sturzes auf dem Gesicht lesen könne. „So wie die Tyrannien entstehen, wachsen und sich befestigen, so wächst auch in ihrem Innern verborgen der Stoff mit, welcher ihnen Verwirrung und Untergang bringen muß“<sup>12</sup>. Der tiefste Gegensatz wird nicht deutlich hervorgehoben: Florenz war damals mit der reichsten Entwicklung der Individualitäten beschäftigt, während die Gewaltherrscher keine andere Individualität gelten und gewähren ließen als die ihrige und die ihrer nächsten Diener. War doch die Kontrolle des einzelnen Menschen bis aufs Paßwesen herab schon völlig durchgeführt<sup>13</sup>.





Abb.7. Eberjagd. Miniatur aus dem Jagdtraktat für Francesco Sforza (1459). Chantilly, Musée Condé

Das Unheimliche und Gottverlassene dieser Existenz bekam in den Gedanken der Zeitgenossen noch eine besondere Farbe durch den notorischen Sternglauben und Unglauben mancher Herrscher. Als der letzte Carrara in seinem pestverödeten Padua (1405) die Mauern und Tore nicht mehr besetzen konnte, während die Venezianer die Stadt umzingelten, hörten ihn seine Leibwachen oft des Nachts den Teufel rufen: er möge ihn töten!

Die vollständigste und belehrendste Ausbildung dieser Tyrannis des 14. Jahrhunderts findet sich wohl unstreitig bei den Visconti in Mailand, von dem Tode des Erzbischofs Giovanni (1354) an. Gleich meldet sich in Bernabò ganz unverkennbar eine Familienähnlichkeit mit den schreck-



Abb. 8. Die Certosa bei Pavia. Gesamtanlage

lichsten römischen Imperatoren<sup>14</sup>. Der wichtigste Staatszweck ist die Eberjagd des Fürsten (Abb. 7); wer ihm darein greift, wird martervoll hingerichtet; das zitternde Volk muß ihm 5000 Jagdhunde füttern, unter der schärfsten Verantwortlichkeit für deren Wohlbefinden. Die Steuern werden mit allen denkbaren Zwangsmitteln emporgetrieben, sieben Töchter, jede mit 100 000 Goldgulden ausgestattet und ein enormer Schatz gesammelt. Beim Tode seiner Gemahlin (1384) erschien eine Notifikation „an die Untertanen“, sie sollten, wie sonst die Freude, so jetzt das Leid mit ihm teilen und ein Jahr lang Trauer tragen. — Unvergleichlich bezeichnend ist dann der Handstreich, womit ihn sein Neffe Giangaleazzo (1385) in seine Gewalt bekam, eines jener gelungenen Komplote, bei deren Schilderung noch späten Geschichtschreibern das Herz schlägt<sup>15</sup>.

Bei Giangaleazzo tritt der echte Tyrannensinn für das Kolossale gewaltig hervor. Er hat mit Aufwand von 300 000 Goldgulden riesige Dammbauten unternommen, um den Mincio von Mantua, die Brenta von Padua nach Belieben ableiten und diese Städte wehrlos machen zu können<sup>16</sup>; ja es wäre nicht undenkbar, daß er auf eine Trockenlegung der Lagunen von Venedig gesonnen hätte. Er gründete<sup>17</sup> „das wunderbarste aller Klöster“, die Certosa von Pavia (Abb. 8), und den Dom von Mailand, „der an Größe und Pracht



alle Kirchen der Christenheit übertrifft“; ja vielleicht ist auch der Palast in Pavia, den schon sein Vater Galeazzo begonnen und den er vollendete, weitaus die herrlichste Fürstenresidenz des damaligen Europas gewesen. Dorthin verlegte er auch seine Bibliothek und die große Sammlung von Reliquien der Heiligen, welchen er eine besondere Art von Glauben widmete.

Bei einem Fürsten von dieser Sinnesart wäre es befremdlich, wenn er nicht auch im politischen Gebiet nach den höchsten Kronen gegriffen hätte. König Wenzel machte ihn (1395) zum Herzog, er aber hatte nichts Geringeres als das Königtum von Italien<sup>18</sup> oder die Kaiserkrone im Sinne, als er (1402) erkrankte und starb. Seine sämtlichen Staaten sollen ihm einst in einem Jahre außer der regelmäßigen Steuer von 1200 000 Goldgulden noch weitere 800 000 an außerordentlichen Subsidien gezahlt haben. Nach seinem Tode ging das Reich, das er durch jede Art von Gewalttaten zusammengebracht, in Stücken, und vorderhand konnten kaum die ältern Bestandteile desselben behauptet werden. Was aus seinen Söhnen Giovan Maria († 1412) und Filippo Maria († 1447) geworden wäre, wenn sie in einem andern Lande und ohne von ihrem Hause zu wissen, gelebt hätten, wer weiß es? Doch als Erben dieses Geschlechts erbten sie auch das ungeheuere Kapital von Grausamkeit und Feigheit, das sich hier von Generation zu Generation aufgesammelt hatte.

Giovan Maria ist wiederum durch seine Hunde berühmt, aber nicht mehr durch Jagdhunde, sondern durch Tiere, die zum Zerreißen von Menschen abgerichtet waren und deren Eigennamen uns überliefert sind wie die der Bären Kaisers Valentinians I.<sup>19</sup> Als im Mai 1409 während des noch dauernden Krieges das verhungerte Volk ihm auf der Straße zurief: Pace! Pace!, ließ er seine Söldner einhauen, die 200 Menschen töteten; darauf war bei Galgenstrafe verboten, die Worte Pace und Guerra auszusprechen, und selbst die Priester angewiesen, statt *dona nobis pacem* zu sagen *tranquillitatem*! Endlich benützten einige Verschworene den Augenblick, da der Großcondottiere des wahnsinnigen Herzogs, Facino Cane, todkrank zu Pavia lag, und machten den Giovan Maria bei der Kirche S. Gottardo in Mailand nieder; der sterbende Facino aber ließ am selbigen Tage seine Offiziere schwören, dem Erben Filippo Maria zu helfen, und schlug selber<sup>20</sup> noch vor, seine Gemahlin möge sich nach seinem Tode mit diesem vermählen, wie denn auch baldigst geschah; es war Beatrice di Tenda. Von Filippo Maria wird noch weiter zu reden sein.

Und in solchen Zeiten getraute sich Cola Rienzi, auf den hinfälligen Enthusiasmus der verkommenen Stadtbevölkerung von Rom eine neue Herrschaft über Italien zu bauen. Neben Herrschern wie jene ist er von Anfang an ein armer verlorener Tor.

## DRITTES KAPITEL

## HERRSCHER DES 15. JAHRHUNDERTS

Die Gewaltherrschaft im 15. Jahrhundert zeigt einen veränderten Charakter. Viele von den kleinen Tyrannen und auch einige von den größeren, wie die Scala und Carrara, sind untergegangen; die mächtigen haben sich arrondiert und innerlich charakteristischer ausgebildet; Neapel erhält durch die neue aragonesische Dynastie eine kräftigere Richtung. Vorzüglich bezeichnend aber ist für dieses Jahrhundert das Streben der Condottieren nach unabhängiger Herrschaft, ja nach Kronen; ein weiterer Schritt auf der Bahn des rein Tatsächlichen und eine hohe Prämie für das Talent wie für die Ruchlosigkeit. Die kleinen Tyrannen, um sich einen Rückhalt zu sichern, gehen jetzt gern in Dienste der größern Staaten und werden Condottieren derselben, was ihnen etwas Geld und auch wohl Straflosigkeit für manche Missetaten verschafft, vielleicht sogar Vergrößerung ihres Gebietes. Im ganzen genommen mußten Große und Kleine sich mehr anstrengen, besonnener und berechneter verfahren und sich der gar zu massenhaften Greuel enthalten; sie durften überhaupt nur so viel Böses verüben, als nachweisbar zu ihren Zwecken diene, — so viel verzieh ihnen auch die Meinung der Unbeteiligten. Von dem Kapital von Pietät, welches den legitimen abendländischen Fürstenhäusern zustatten kam, ist hier keine Spur, höchstens eine Art von hauptstädtischer Popularität; was den Fürsten Italiens wesentlich weiterhelfen muß, ist immer Talent und kühle Berechnung. Ein Charakter wie derjenige Karls des Kühnen, der sich mit wütender Leidenschaft in völlig unpraktische Zwecke hinein verbiß, war den Italienern ein wahres Rätsel. „Die Schweizer seien ja lauter Bauern, und wenn man sie auch alle töte, so sei dies doch keine Genugtuung für die burgundischen Magnaten, die im Kampfe umkommen möchten! Besäße auch der Herzog die Schweiz ohne Widerstand, seine Jahreseinkünfte wären deshalb um keine 5000 Dukaten größer usw.“<sup>1</sup>. Was in Karl Mittelalterliches war, seine ritterlichen Phantasien oder Ideale, dafür hatte Italien längst kein Verständnis mehr. Wenn er aber vollends den Untergehörten Ohrfeigen erteilte<sup>2</sup> und sie dennoch bei sich behielt, wenn er seine Truppen mißhandelte, um sie wegen einer Niederlage zu strafen, und dann wieder seine Geheimräte vor den Soldaten blamierte, — dann mußten ihn die Diplomaten des Südens verloren geben. Ludwig XI. aber, der in seiner Politik die italienischen Fürsten innerhalb ihrer eigenen Art übertrifft, und der vor allem sich als Bewunderer des Francesco Sforza bekannte, ist im Gebiet der Bildung durch seine vulgäre Natur weit von jenen Herrschern geschieden.



In ganz merkwürdiger Mischung liegt Gutes und Böses in den italienischen Staaten des 15. Jahrhunderts durcheinander. Die Persönlichkeit der Fürsten wird eine so durchgebildete, eine oft so hochbedeutende, für ihre Lage und Aufgabe so charakteristische<sup>3</sup>, daß das sittliche Urteil schwer zu seinem Rechte kommt.

Grund und Boden der Herrschaft sind und bleiben illegitim, und ein Fluch haftet daran und will nicht davon weichen. Kaiserliche Guttheißungen und Belehnungen ändern dies nicht, weil das Volk keine Notiz davon nimmt, wenn seine Herrscher sich irgendwo in fernen Landen oder von einem durchreisenden Fremden ein Stück Pergament gekauft haben<sup>4</sup>. Wären die Kaiser etwas nütze gewesen, so hätten sie die Gewaltherren gar nicht emporkommen lassen — so lautete die Logik des unwissenden Menschenverstandes. Seit dem Römerzuge Karls IV. haben die Kaiser in Italien nur noch den ohne sie entstandenen Gewaltzustand *sanktioniert*, ohne ihn jedoch im geringsten anders als durch Urkunden *garantieren* zu können. Karls ganzes Auftreten in Italien ist eine der schmachlichsten politischen Komödien; man mag in Matteo Villani<sup>5</sup> nachlesen, wie ihn die Visconti in ihrem Gebiete herum und endlich daraus weg eskortierten, wie er eilt gleich einem Meßkaufmann, um nur recht bald für seine Ware (die Privilegien nämlich) Geld zu erhalten, wie kläglich er in Rom auftritt, und wie er endlich, ohne einen Schwertstreich getan zu haben, mit seinem vollen Geldsack wieder über die Alpen zieht<sup>6</sup>.

Sigismund kam wenigstens das erstemal (1414) in der guten Absicht, Johann XXIII. zur Teilnahme an seinem Konzil zu bewegen; damals war es, als Kaiser und Papst auf dem hohen Turme von Cremona das Panorama der Lombardei genossen, während ihren Wirt, den Stadttyrannen Gabrino Fondolo, das Gelüste ankam, beide herunterzuwerfen. Das zweitemal erschien Sigismund völlig als Abenteurer; dann saß er mehr als ein halbes Jahr hindurch in Siena, wie in einem Schuldgefängnis, und konnte nachher nur mit Not zur Krönung in Rom gelangen. (Abb. 9.)

Was soll man vollends von Friedrich III. denken? Seine Besuche in Italien haben den Charakter von Ferien- oder Erholungsreisen auf Unkosten derer, die ihre Rechte von ihm verbrieft haben wollten, oder solcher, denen es schmeichelte, einen Kaiser recht pomphaft zu bewirten. So verhielt es sich mit Alfons von Neapel, der sich den kaiserlichen Besuch 150 000 Goldgulden kosten ließ<sup>7</sup>. In Ferrara<sup>8</sup> hat Friedrich bei seiner zweiten Rückkehr von Rom (1469) einen ganzen Tag lang, ohne das Zimmer zu verlassen, lauter Beförderungen, achtzig an der Zahl, ausgespendet; da ernannte er *cavalieri, dottori, conti*, Notare, und zwar *conti* mit verschiedenen Schattierungen, als da waren: *conte palatino*, *conte* mit dem Recht *dottori*,



Abb. 9. Kaiserkrönung. Von Luca della Robbia (?). Florenz, Museo Nazionale

ja bis auf fünf *dottori* zu ernennen, *conte* mit dem Recht Bastarde zu legitimieren, Notare zu kreieren, unehrliche Notare ehrlich zu erklären usw. Nur verlangte sein Kanzler für die Ausfertigung der betreffenden Urkunden eine Erkenntlichkeit, die man in Ferrara etwas stark fand<sup>9</sup>. Was Herzog Borso dabei dachte, als sein kaiserlicher Gönner dergestalt urkundete und der ganze kleine Hof sich mit Titeln versah, wird nicht gemeldet. Die Humanisten, welche damals das große Wort führten, waren je

nach den Interessen geteilt. Während die einen<sup>10</sup> den Kaiser mit dem konventionellen Jubel der Dichter des kaiserlichen Roms feierten, weiß Poggio<sup>11</sup> gar nicht mehr, was die Krönung eigentlich sagen sollte; bei den Alten sei ja nur ein siegreicher Imperator gekrönt worden, und zwar mit dem Lorbeer. Mit Maximilian I. beginnt dann eine neue kaiserliche Politik gegen Italien, in Verbindung mit der allgemeinen Intervention fremder Völker. Der Anfang — die Belehnung des Lodovico Moro mit Beseitigung seines unglücklichen Neffen — war nicht von der Art, welche Segen bringt. Nach der modernen Interventionstheorie darf, wenn Zweie ein Land zerreißen wollen, auch ein Dritter kommen und mithalten, und so konnte auch das Kaisertum sein Stück begehren. Aber von Recht u. dgl. mußte man nicht mehr reden. Als Ludwig XII. (1502) in Genua erwartet wurde, als man den großen Reichsadler von der Fronte des Hauptsaaes im Dogenpalast wegtilgte und alles mit Lilien bemalte, frug der Geschichtsschreiber Senarega<sup>12</sup> überall herum, was jener bei so vielen Revolutionen stets geschonte Adler eigentlich bedeute und was für Ansprüche das Reich an Genua habe? Niemand wußte etwas anderes als die alte Rede: Genua sei eine *camera imperii*. Niemand wußte überhaupt in Italien irgendwelchen sichern Bescheid über solche Fragen. Erst als Karl V. Spanien und das Reich zusammen besaß, konnte er mit spanischen Kräften auch kaiserliche Ansprüche durchsetzen. Aber was er so gewann, kam bekanntlich nicht dem Reiche, sondern der spanischen Macht zugute.

Mit der politischen Illegitimität der Dynasten des 15. Jahrhunderts hing wiederum zusammen die Gleichgültigkeit gegen die legitime Geburt, welche den Ausländern, z. B. einem Comines, so sehr auffiel. Sie ging gleichsam mit in den Kauf. Während man im Norden, im Haus Burgund etwa, den Bastarden eigene, bestimmt abgegrenzte Apanagen, Bistümer u. dgl. zuwies, während in Portugal eine Bastardlinie sich nur durch die größte Anstrengung auf dem Throne behauptete, war in Italien kein fürstliches Haus mehr, welches nicht in der Hauptlinie irgendeine unechte Deszendenz gehabt und ruhig geduldet hätte. Die Aragonesen von Neapel waren die Bastardlinie des Hauses, denn Aragon selbst erbte der Bruder von Alfons I. Der große Federigo von Urbino war vielleicht überhaupt kein Montefeltro. Als Pius II. zum Kongreß von Mantua (1459) reiste, ritten ihm bei der Einholung in Ferrara ihrer acht Bastarde vom Haus Este entgegen<sup>13</sup>, darunter der regierende Herzog Borso selbst und zwei uneheliche Söhne seines ebenfalls unehelichen Bruders und Vorgängers Leonello. Letzterer hatte außerdem eine rechtmäßige Gemahlin, Maria, gehabt, und zwar eine uneheliche Tochter Alfons' I. von Neapel von einer Afrikanerin<sup>14</sup>. Die Bastarde wurden schon deshalb öfter zugelassen, weil die ehelichen Söhne minorenn





Abb. 10. Reiterdenkmal des Condottieren Bartolommeo Colleoni. Von Andrea del Verrocchio. Venedig



und die Gefahren dringend waren; es trat eine Art von Seniorat ein ohne weitere Rücksicht auf echte oder unechte Geburt. Die Zweckmäßigkeit, die Geltung des Individuums und seines Talentes sind hier überall mächtiger als die Gesetze und Bräuche des sonstigen Abendlandes. War es doch die Zeit, da die Söhne der Päpste sich Fürstentümer gründeten!

Im 16. Jahrhundert unter dem Einfluß der Fremden und der beginnenden Gegenreformation wurde die ganze Angelegenheit strenger angesehen; Varchi findet, die Sukzession der ehelichen Söhne sei „von der Vernunft geboten und von ewigen Zeiten her der Wille des Himmels“<sup>15</sup>. Kardinal Ippolito Medici gründete sein Anrecht auf die Herrschaft über Florenz darauf, daß er aus einer vielleicht rechtmäßigen Ehe entsproßt, oder doch wenigstens Sohn einer Adligen und nicht (wie der Herzog Alessandro) einer Dienstmagd sei<sup>16</sup>. Jetzt beginnen auch die morganatischen Gefühlsehen, welche im 15. Jahrhundert aus sittlichen und politischen Gründen kaum einen Sinn gehabt hätten.

Die höchste und meistbewunderte Form der Illegitimität ist aber im 15. Jahrhundert der Condottiere (Abb. 10), der sich — welches auch seine Abkunft sei — ein Fürstentum erwirbt. Im Grunde war schon die Besitznahme von Unteritalien durch die Normannen im 11. Jahrhundert nichts anderes gewesen; jetzt aber begannen Projekte dieser Art die Halbinsel in dauernder Unruhe zu erhalten.

Die Festsetzung eines Söldführers als Landesherren konnte auch ohne Usurpation geschehen, wenn ihn der Brotherr aus Mangel an Gold und Leuten mit einem Landgeschenk abfand<sup>17</sup>; ohnehin bedurfte der Condottiere, selbst wenn er für den Augenblick seine meisten Leute entließ, eines sichern Ortes, wo er Winterquartier halten und die notwendigsten Vorräte bergen konnte. Das erste Beispiel eines so ausgestatteten Bandenführers ist John Hawkwood, welcher von Papst Gregor XI. Bagnacavallo und Cotignola erhielt. Noch Ende des 15. Jahrhunderts erscheint er einem sienischen Novellenschreiber als einer der schlimmsten Gesellen, dem Teufel zu vergleichen. Als aber mit Alberigo da Barbiano italienische Heere und Heerführer auf den Schauplatz traten, da kam auch die Gelegenheit viel näher, Fürstentümer zu erwerben, oder wenn der Condottiere schon irgendwo Gewaltherrscher war, das Ererbte zu vergrößern. Das erste große Bacchanal dieser soldatischen Herrschbegier wurde gefeiert in dem Herzogtum Mailand nach dem Tode des Giangaleazzo (1402); die Regierung seiner beiden Söhne (S. 14 u. 33 f.) ging hauptsächlich mit der Vertilgung dieser kriegerischen Tyrannen dahin, und der größte derselben, Facino Cane, wurde samt seiner Witwe, samt einer Reihe von Städten und 400 000 Goldgulden ins Haus geerbt; überdies zog Beatrice di Tenda (S. 14) die Soldaten



Abb.11. Der Condottiere Roberto Malatesta. Ausschnitt aus Cosimo Rossellis  
Durchzug durch das Rote Meer. Rom, Sixtinische Kapelle

ihres ersten Gemahls nach sich<sup>18</sup>. Von dieser Zeit an bildete sich dann jenes über alle Maßen unmoralische Verhältnis zwischen den Regierungen und ihren Condottieren aus, welches für das 15. Jahrhundert charakteristisch ist. Eine alte Anekdote<sup>19</sup>, von jenen, die nirgends und doch überall wahr sind, schildert dasselbe ungefähr so: Einst hatten die Bürger einer Stadt — es soll Siena gemeint sein — einen Feldherrn, der sie von feindlichem Druck befreit hatte; täglich berieten sie, wie er zu belohnen sei, und urteilten, keine Belohnung, die in ihren Kräften stände, wäre groß genug, selbst nicht, wenn sie ihn zum Herrn der Stadt machten. Endlich erhob sich einer und meinte: Laßt uns ihn umbringen und dann als Stadtheiligen anbeten. Und so sei man mit ihm verfahren, ungefähr wie der römische Senat mit Romulus. In der Tat hatten sich die Condottieren vor niemand mehr zu hüten als vor ihrem Brotherrn; kämpften sie mit Erfolg, so waren sie gefährlich und

wurden aus der Welt geschafft, wie Roberto Malatesta (Abb. 11) gleich nach dem Siege, den er für Sixtus IV. erfochten (1482)<sup>20</sup>; beim ersten Unglück aber rächte man sich bisweilen an ihnen, wie die Venezianer an Carmagnola (1432)<sup>21</sup>. Es zeichnet die Sachlage in moralischer Beziehung, daß die Condottieren oft Weib und Kind als Geiseln geben mußten und dennoch weder Zutrauen genossen noch selber empfanden. Sie hätten Heroen der Entsagung, Charaktere wie Belisar sein müssen, wenn sich der tiefste Haß nicht in ihnen hätte sammeln sollen; nur die vollkommenste innere Güte hätte sie davon abhalten können, absolute Frevler zu werden. Und als solche, voller Hohn gegen das Heilige, voller Grausamkeit und Verrat gegen die Menschen, lernen wir manche von ihnen kennen, fast lauter Leute, denen es nichts ausmachte, im päpstlichen Banne zu sterben. Zugleich aber entwickelte sich in manchen die Persönlichkeit, das Talent bis zur höchsten Virtuosität und wird auch in diesem Sinne von den Soldaten anerkannt und bewundert; es sind die ersten Armeen der neuern Geschichte, wo der persönliche Kredit des Anführers ohne weitere Nebengedanken die bewegende Kraft ist. Glänzend zeigt sich dies z. B. im Leben des Francesco Sforza<sup>22</sup>; da ist kein Standesvorurteil, das ihn hätte hindern können, die allerindividuellste Popularität bei jedem einzelnen zu erwerben und in schwierigen Augenblicken gehörig zu benutzen; es kam vor, daß die Feinde bei seinem Anblick die Waffen weglegten und mit entblößtem Haupt ihn ehrerbietig grüßten, weil ihn jeder für den gemeinsamen „Vater der Kriegerschaft“ hielt.

Dieses Geschlecht Sforza gewährt überhaupt das Interesse, daß man die Vorbereitung auf das Fürstentum von Anfang an glaubt durchschimmern zu sehen<sup>23</sup>. Das Fundament dieses Glückes bildete die große Fruchtbarkeit der Familie; Francescos bereits hochberühmter Vater Jacopo hatte zwanzig Geschwister, alle rauh erzogen in Contignola bei Faenza, unter dem Eindruck einer jener endlosen romagnolischen Vendetten zwischen ihnen und dem Hause der Pasolini. Die ganze Wohnung war lauter Arsenal und Wachtstube, auch Mutter und Töchter völlig kriegerisch. Schon im dreizehnten Jahre ritt Jacopo heimlich von dannen, zunächst nach Panicale zum päpstlichen Condottiere Boldrino, demselben, der dann noch im Tode seine Schar anführte, indem die Parole von einem fahnenumsteckten Zelte aus gegeben wurde, in welchem der einbalsamierte Leichnam lag — bis sich ein würdiger Nachfolger fand. Jacopo, als er in verschiedenen Diensten allmählich empor kam, zog auch seine Angehörigen nach sich und genoß durch dieselben die nämlichen Vorteile, die einem Fürsten eine zahlreiche Dynastie verleiht. Diese Verwandten sind es, welche die Armee beisammenhalten, während er im Castel dell'uovo zu Neapel liegt; seine Schwester



nimmt eigenhändig die königlichen Unterhändler gefangen und rettet ihn durch dieses Pfand vom Tode.

Es deutet schon auf Absichten von Dauer und Tragweite, daß Jacopo in Geldsachen äußerst zuverlässig war und deshalb auch nach Niederlagen Kredit bei den Bankiers fand; daß er überall die Bauern gegen die Lizenz der Soldaten schützte und die Zerstörung eroberter Städte nicht liebte; vollends aber, daß er seine ausgezeichnete Konkubine Lucia (die Mutter Francescos) an einen andern verheiratete, um für einen fürstlichen Ehebund verfügbar zu bleiben. Auch die Vermählungen seiner Verwandten unterlagen einem gewissen Plane. Von der Gottlosigkeit und dem wüsten Leben seiner Fachgenossen hielt er sich ferne; die drei Lehren, womit er seinen Francesco in die Welt sandte, lauten: Rühre keines andern Weib an; schlage keinen von deinen Leuten, oder wenn es geschehen, schicke ihn weit fort; endlich: reite kein hartnäckiges Pferd und keines, das gerne die Eisen verliert. Vor allem aber besaß er die Persönlichkeit wenn nicht eines großen Feldherrn, doch eines großen Soldaten, einen mächtigen, allseitig geübten Körper, ein populäres Bauerngesicht, ein wunderwürdiges Gedächtnis, das alle Soldaten, alle ihre Pferde und ihre Soldverhältnisse von vielen Jahren her kannte und aufbewahrte. Seine Bildung war nur italienisch; alle Muße aber wandte er auf Kenntnis der Geschichte und ließ griechische und lateinische Autoren für seinen Gebrauch übersetzen.

Francesco, sein noch ruhmvollerer Sohn, hat von Anfang an deutlich nach einer großen Herrschaft gestrebt und das gewaltige Mailand durch glänzende Heerführung und unbedenklichen Verrat auch erhalten (1447—1450).

Sein Beispiel lockte. Aeneas Sylvius<sup>24</sup> schrieb um diese Zeit: „In unserm veränderungslustigen Italien, wo nichts fest steht und keine alte Herrschaft existiert, können leicht aus Knechten Könige werden.“ Einer aber, der sich selber den „Mann der Fortuna“ nannte, beschäftigte damals vor allem die Phantasie des ganzen Landes: Giacomo Piccinino, der Sohn des Nicolò. Es war eine offene und brennende Frage: ob auch ihm die Gründung eines Fürstentums gelingen werde oder nicht? Die größern Staaten hatten ein einleuchtendes Interesse, es zu verhindern, und auch Francesco Sforza fand, es wäre vorteilhaft, wenn die Reihe der souverän gewordenen Soldführer mit ihm selber abschlosse. Aber die Truppen und Hauptleute, die man gegen Piccinino absandte, als er z.B. Siena hatte für sich nehmen wollen, erkannten<sup>25</sup> ihr eigenes Interesse darin, ihn zu halten: „Wenn es mit ihm zu Ende ginge, dann könnten wir wieder den Acker bauen.“ Während sie ihn in Orbetello eingeschlossen hielten, verproviantierten sie ihn zugleich, und er kam auf das ehrenvollste aus der Klemme. Endlich aber entging er seinem Verhängnis doch nicht. Ganz Italien



wettete, was geschehen werde, als er (1465) von einem Besuch bei Sforza in Mailand nach Neapel zum König Ferrante reiste. Trotz aller Bürgschaften und hohen Verbindungen ließ ihn dieser im Einverständnis mit Sforza im Castel nuovo ermorden<sup>26</sup>.

Auch die Condottieren, welche ererbte Staaten besaßen, fühlten sich doch nie sicher; als Roberto Malatesta und Federigo von Urbino (1482) an einem Tage, jener in Rom, dieser in Bologna, starben, fand es sich, daß jeder im Sterben dem andern seinen Staat empfehlen ließ!<sup>27</sup> Gegen einen Stand, der sich so vieles erlaubte, schien alles erlaubt. Francesco Sforza war noch ganz jung mit einer reichen kalabresischen Erbin, Polissena Ruffo, Gräfin von Montalto, verheiratet worden, welche ihm ein Töchterchen gebar; eine Tante vergiftete die Frau und das Kind und zog die Erbschaft an sich<sup>28</sup>.

Vom Untergang Piccininos an galt das Aufkommen von neuen Condottierenstaaten offenbar als ein nicht mehr zu duldender Skandal; die vier „Großstaaten“ Neapel, Mailand, Kirche und Venedig schienen ein System des Gleichgewichts zu bilden, welches keine jener Störungen mehr vertrug. Im Kirchenstaat, wo es von kleinen Tyrannen wimmelte, die zum Teil Condottieren gewesen oder es noch waren, bemächtigten sich seit Sixtus IV. die Nepoten des Alleinrechtes auf solche Unternehmungen. Aber die Dinge brauchten nur irgendwo ins Schwanken zu geraten, so meldeten sich auch die Condottieren wieder. Unter der kläglichsten Regierung Innocenz' VIII. war es einmal nahe daran, daß ein früher in burgundischen Diensten gewesener Hauptmann Boccacino sich mitsamt der Stadt Osimo, die er für sich genommen, den Türken übergeben hätte<sup>29</sup>; man mußte froh sein, daß er sich auf Vermittlung des Lorenzo magnifico hin mit Geld abfinden ließ und abzog. Im Jahre 1495, bei der Erschütterung aller Dinge infolge des Krieges Karls VIII., versuchte sich ein Condottiere Vidovero von Brescia<sup>30</sup>; er hatte schon früher die Stadt Cesena durch Mord vieler Edeln und Bürger eingenommen; aber das Kastell hielt sich, und er mußte wieder fort: jetzt begleitet von einer Truppe, die ihm ein anderer böser Bube, Pandolfo Malatesta von Rimini, Sohn des erwähnten Roberto und venezianischer Condottiere, abgetreten, nahm er dem Erzbischof von Ravenna die Stadt Castelnuovo ab. Die Venezianer, welche Größeres besorgten und ohnehin vom Papst gedrängt wurden, befahlen dem Pandolfo „wohlmeinend“, den guten Freund bei Gelegenheit zu verhaften; es geschah, obwohl „mit Schmerzen“, worauf die Order kam, ihn am Galgen sterben zu lassen. Pandolfo hatte die Rücksicht, ihn erst im Gefängnis zu erdrosseln und dann dem Volke zu zeigen. — Das letzte bedeutendere Beispiel solcher Usurpationen ist der berühmte Kastellan von Musso, der bei der Verwirrung im Mailändischen nach der Schlacht bei Pavia (1525) seine Souveränität am Comer See improvisierte.



Abb. 12. Palazzo Comunale in Perugia

## *VIERTES KAPITEL*

### DIE KLEINEN TYRANNIEN

Im allgemeinen läßt sich von den Gewaltherrschaften des 15. Jahrhunderts sagen, daß die schlimmsten Dinge in den kleineren und kleinsten Herrschaften am meisten sich häuften. Namentlich lagen hier für zahlreiche Familien, deren einzelne Mitglieder alle ranggemäß leben wollten, die Erbstreitigkeiten nahe; Bernardo Varano von Camerino schaffte (1432) zwei Brüder aus der Welt<sup>1</sup>, weil seine Söhne mit deren Erbe ausgestattet sein wollten. Wo ein bloßer Stadtherrscher sich auszeichnet durch praktische, gemäßigte, unblutige Regierung und Eifer für die Kultur zugleich, da wird es in der Regel ein solcher sein, der zu einem großen Hause gehört oder von der Politik eines solchen abhängt. Dieser Art war z. B. Alessandro Sforza<sup>2</sup>, Fürst von Pesaro, Bruder des großen Francesco und Schwiegervater des Federigo von Urbino († 1473). Als guter Verwalter, als gerechter und zugänglicher Regent genoß er nach langem Kriegsleben eine ruhige Regierung, sammelte eine herrliche Bibliothek und brachte seine Muße mit gelehrten und frommen Gesprächen zu. Auch Giovanni II. Bentivoglio von Bologna (1462—1506), dessen Politik von der der Este und Sforza bedingt war, läßt sich hierher zählen. Welche blutige Verwilderung dagegen finden wir in den Häusern der Varani von Camerino, der Malatesta von Rimini,

der Manfredi von Faenza, vor allem der Baglioni von Perugia. Über die Ereignisse im Hause der letztern gegen Ende des 15. Jahrhunderts sind wir durch ausgezeichnete Geschichtsquellen — die Chroniken des Graziani und des Matarazzo<sup>3</sup> — besonders anschaulich unterrichtet.

Die Baglionen waren eines von jenen Häusern, deren Herrschaft sich nicht zu einem förmlichen Fürstentum durchgebildet hatte, sondern mehr nur in einem städtischen Primat bestand und auf großem Familienreichtum und tatsächlichem Einfluß auf die Ämterbesetzung beruhte. Innerhalb der Familie wurde einer als Gesamtoberhaupt anerkannt; doch herrschte tiefer, verborgener Haß zwischen den Mitgliedern der verschiedenen Zweige. Ihnen gegenüber hielt sich eine gegnerische Adelspartei unter Anführung der Familie Oddi; alles ging (um 1487) in Waffen, und alle Häuser der Großen waren voller Bravi; täglich gab es Gewalttaten; bei Anlaß der Beerdigung eines ermordeten deutschen Studenten stellten sich zwei Kollegien in Waffen gegeneinander auf; ja bisweilen lieferten sich die Bravi verschiedener Häuser Schlachten auf offener Piazza. Vergebens jammerten Kauflleute und Handwerker; die päpstlichen Governatoren und Nepoten schwiegen oder machten sich bald wieder davon. Endlich müssen die Oddi Perugia verlassen, und nun wird die Stadt eine belagerte Feste unter der vollendeten Gewaltherrschaft der Baglionen, welchen auch der Dom als Kaserne dienen muß. Komplotten und Überfällen wird mit furchtbarer Rache begegnet; nachdem man (im Jahre 1491) 130 Eindringene zusammengehauen und am Staatspalaste gehängt, wurden auf der Piazza 35 Altäre errichtet und drei Tage lang Messen gelesen und Prozessionen gehalten, um den Fluch von der Stätte wegzunehmen. Ein Nepot Innocenz' VIII. wurde am hellen Tage auf der Gasse erstochen, einer Alexanders VI., der abgesandt war, um zu schlichten, erntete nichts als offenen Hohn. Dafür hatten die beiden Häupter des regierenden Hauses, Guido und Ridolfo, häufige Unterredungen mit der heiligen wundertätigen Dominikanernonne Suor Colomba von Rieti, welche unter Androhung großen künftigen Unheils zum Frieden riet, natürlich vergebens. Immerhin macht der Chronist bei diesem Anlaß aufmerksam auf die Andacht und Frömmigkeit der bessern Peruginer in diesen Schreckensjahren. Während (1494) Karl VIII. heranzog, führten die Baglionen und die in und um Assisi gelagerten Verbannten einen Krieg von solcher Art, daß im Tal alle Gebäude dem Boden eben, die Felder unbebaut lagen, die Bauern zu kühnen Räubern und Mördern verwilderten und Hirsche und Wölfe das emporwuchernde Gestrüpp bevölkerten, wo letztere sich an den Leichen der Gefallenen, an „Christenfleisch“ gütlich taten. Als Alexander VI. vor dem von Neapel zurückkehrenden Karl VIII. (1495) nach Umbrien ent-





Abb.13. Der himmlische Reiter aus der Vertreibung des Heliodor. Von Raffael. Rom, Vatikan

wich, fiel es ihm in Perugia ein, er könnte sich der Baglioni auf immer entledigen; er schlug dem Guido irgendein Fest, ein Turnier oder etwas dergleichen, vor, um sie irgendwo alle beisammen zu haben, aber Guido war der Meinung, das „allerschönste Schauspiel wäre, alle bewaffnete Mannschaft von Perugia beisammen zu sehen“, worauf der Papst seinen Plan fallen ließ. Bald darauf machten die Verbannten wieder einen Überfall, bei welchem nur der persönlichste Heldenmut der Baglioni den Sieg gewann. Da wehrte sich auf der Piazza der achtzehnjährige Simonetto Baglione mit wenigen gegen mehrere Hunderte und stürzte mit mehr als zwanzig Wunden, erhob sich aber wieder, als ihm Astorre Baglione zu Hilfe kam, hoch zu Roß in vergoldeter Eisenrüstung mit einem Falken auf dem Helm: „Dem Mars vergleichbar an Anblick und an Taten sprengte er in das Gewühl“.

Damals war Raffael als zwölfjähriger Knabe in der Lehre bei Pietro Perugino. Vielleicht sind Eindrücke dieser Tage verewigt in den frühen kleinen Bildchen des heiligen Georg und des heiligen Michael; vielleicht lebt noch etwas davon unvergänglich fort in dem großen St. Michaelsbilde; und wenn irgendwo Astorre Baglione seine Verklärung gefunden hat, so ist es geschehen in der Gestalt des himmlischen Reiters im Heliodor. (Abb.13.)



Die Gegner waren teils umgekommen, teils in panischem Schrecken gewichen und fortan keines solchen Angriffes mehr fähig. Nach einiger Zeit wurde ihnen eine partielle Versöhnung und Rückkehr gewährt. Aber Perugia wurde nicht sicherer noch ruhiger; die innere Zwietracht des herrschenden Hauses brach jetzt in entsetzlichen Taten aus. Gegenüber Guido, Ridolfo und ihren Söhnen Gianpaolo, Simonetto, Astorre, Gismondo, Gentile Marcantonio und andern taten sich zwei Großneffen, Grifone und Carlo Barciglia, zusammen, letzterer zugleich Neffe des Fürsten Varano von Camerino und Schwager eines der frühern Verbannten, Jeronimo dalla Penna. Vergebens bat Simonetto, der schlimme Ahnungen hatte, seinen Oheim kniefällig, diesen Penna töten zu dürfen; Guido versagte es ihm. Das Komplott reifte plötzlich bei der Hochzeit des Astorre mit der Lavinia Colonna, Mitte Sommers 1500. Das Fest nahm seinen Anfang und dauerte einige Tage unter düstern Anzeichen, deren Zunahme bei Matarazzo vorzüglich schön geschildert ist. Der anwesende Varano trieb sie zusammen; in teuflischer Weise wurde dem Grifone die Alleinherrschaft und ein erdichtetes Verhältnis seiner Gemahlin Zenobia mit Gianpaolo vorgespiegelt und endlich jedem Verschworenen sein bestimmtes Opfer zugeteilt. (Die Baglionen hatten lauter geschiedene Wohnungen, meist an der Stelle des jetzigen Kastells.) Von den vorhandenen Bravi bekam jeder 15 Mann mit; der Rest wurde auf Wachen ausgestellt. In der Nacht vom 15. Juli wurden die Türen ingerannt und der Mord an Guido, Astorre, Simonetto und Gismondo vollzogen; die andern konnten entweichen.

Als Astorres Leiche mit der des Simonetto auf der Gasse lag, verglichen ihn die Zuschauer „und besonders die fremden Studenten“ mit einem alten Römer; so würdig und groß war der Anblick; in Simonetto fanden sie noch das Trotzigkühne, als hätte ihn selbst der Tod nicht gebändigt. Die Sieger gingen bei den Freunden der Familie herum und wollten sich empfehlen, fanden jedoch alles in Tränen und mit der Abreise auf die Landgüter beschäftigt. Aber die entronnenen Baglionen sammelten draußen Mannschaft und drangen, Gianpaolo an der Spitze, des folgenden Tages in die Stadt, wo andere Anhänger, soeben von Barciglia mit dem Tode bedroht, schleunig zu ihm stießen; als bei S. Ercolano Grifone in seine Hände fiel, überließ er es seinen Leuten, ihn niederzumachen; Barciglia und Penna aber flüchteten sich nach Camerino zum Hauptanstifter des Unheils, Varano; in einem Augenblick, fast ohne Verlust, war Gianpaolo Herr der Stadt.

Atalanta, Grifones noch schöne und junge Mutter, die sich tags zuvor samt seiner Gattin Zenobia und zwei Kindern Gianpaolos auf ein Landgut zurückgezogen und den ihr nacheilenden Sohn mehrmals mit ihrem Mutterfluche von sich gewiesen hatte, kam jetzt mit der Schwiegertochter herbei

und suchte den sterbenden Sohn. Alles wich vor den beiden Frauen auf die Seite; niemand wollte als der erkannt sein, der den Grifone erstochen hätte, um nicht die Verwünschungen der Mutter auf sich zu ziehen. Aber man irrte sich; sie selber beschwor den Sohn, denjenigen zu verzeihen, welche die tödlichen Streiche geführt, und er verschied unter ihren Segnungen. Ehrfurchtsvoll sahen die Leute den beiden Frauen nach, als sie in ihren blutigen Kleidern über den Platz schritten. Diese Atalanta ist es, für welche später Raffael die weltberühmte Grablegung gemalt hat. Damit legte sie ihr eigenes Leid dem höchsten und heiligsten Mutterschmerz zu Füßen.

Der Dom, welcher das meiste von dieser Tragödie in seiner Nähe gesehen, wurde mit Wein abgewaschen und neu geweiht. Noch immer stand von der Hochzeit her der Triumphbogen, bemalt mit den Taten Astorres und mit den Lobversen dessen, der uns dieses alles erzählt, des guten Matarazzo. Es entstand eine ganz sagenhafte Vorgeschichte der Baglionen, welche nur ein Reflex dieser Greuel ist. Alle von diesem Hause seien von jeher eines bösen Todes gestorben, einst 27 miteinander; schon einmal seien ihre Häuser geschleift und mit den Ziegeln davon die Gassen gepflastert worden u. dgl. Unter Paul III. trat dann die Schleifung ihrer Paläste wirklich ein.

Einstweilen aber scheinen sie gute Vorsätze gefaßt, in ihrer eigenen Partei Ordnung geschafft und die Beamten gegen die adligen Bösewichter geschützt zu haben. Allein der Fluch brach später doch wieder wie ein nur scheinbar gedämpfter Brand hervor; Gianpaolo wurde unter Leo X. 1520 nach Rom gelockt und enthauptet; der eine seiner Söhne, Orazio, der Perugia nur zeitweise und unter den gewaltsamsten Umständen besaß, nämlich als Parteigänger des ebenfalls von den Päpsten bedrohten Herzogs von Urbino, wütete noch einmal im eigenen Hause auf das gräßlichste. Ein Oheim und drei Vettern wurden ermordet, worauf ihm der Herzog sagen ließ, es sei jetzt genug<sup>4</sup>. Sein Bruder Malatesta Baglione ist der florentinische Feldherr, welcher durch den Verrat von 1530 unsterblich geworden; und dessen Sohn Ridolfo ist jener Letzte des Hauses, welcher in Perugia durch Ermordung des Legaten und der Beamten im Jahre 1534 eine nur kurze, aber schreckliche Herrschaft übte.

Den Gewaltherrschern von Rimini werden wir noch hier und da begegnen. Frevelmut, Gottlosigkeit, kriegerisches Talent und höhere Bildung sind selten so in einem Menschen vereinigt gewesen wie in Sigismondo Malatesta (†1467; Abb.14). Aber wo die Missetaten sich häufen, wie in diesem Hause geschah, da gewinnen sie das Schwergewicht auch über alles Talent und ziehen die Tyrannen in den Abgrund. Der schon erwähnte Pandolfo, Sigismondos

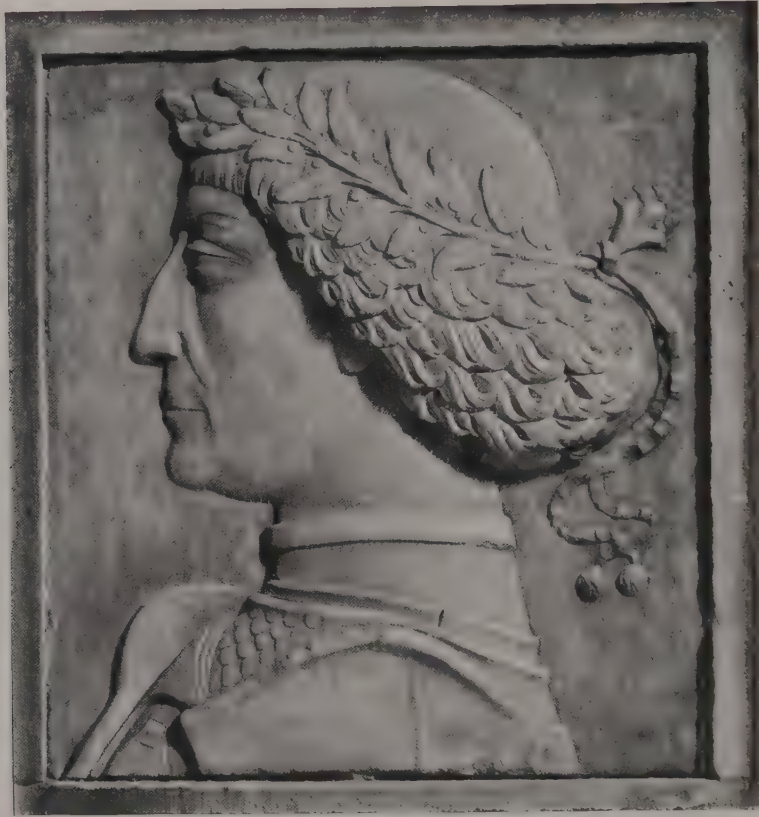


Abb. 14. Sigismondo Malatesta. Rimini, Kathedrale

Enkel, hielt sich nur noch, weil Venedig seinen Condottiere trotz aller Verbrechen nicht wollte fallen lassen; als ihn seine Untertanen (1497) aus hinreichenden Gründen<sup>5</sup> in seiner Burg zu Rimini bombardierten und dann entweichen ließen, führte ein venezianischer Kommissär den mit Brudermord und allen Greueln Befleckten wieder zurück. Nach drei Jahrzehnten waren die Malatesten arme Verbannte.

Die Zeit um 1527 war, wie die des Cesare Borgia, eine Epidemie für diese kleinen Dynastien; nur sehr wenige überlebten sie, und nicht einmal zu ihrem Glück. In Mirandola, wo kleine Fürsten aus dem Hause Pico herrschten, saß im Jahre 1533 ein armer Gelehrter, Lilio Gregorio Giraldi, der aus der Verwüstung von Rom sich an den gastlichen Herd des hochbejahrten Giovan Francesco Pico (Neffen des berühmten Giovanni) geflüchtet hatte; bei Anlaß ihrer Besprechungen über das Grabmal, welches der Fürst für sich bereiten wollte, entstand eine Abhandlung<sup>6</sup>, deren Dedikation vom April jenes Jahres datiert ist. Aber wie wehmütig lautet die Nachschrift: „Im Oktober desselben Jahres ist der unglückliche Fürst durch nächtlichen Mord von seinem Brudersohn des Lebens und der Herrschaft



beraubt worden, und ich selber bin in tiefem Elend kaum mit dem Leben davongekommen.“

Eine charakterlose Halbtynannie, wie sie Pandolfo Petrucci seit den 1490er Jahren in dem von Faktionen zerrissenen Siena ausübte, ist kaum der näheren Betrachtung wert. Unbedeutend und böse<sup>7</sup>, regierte er mit Hilfe eines Professors der Rechte und eines Astrologen und verbreitete hier und da einigen Schrecken durch Mordtaten. Sein Sommervergnügen war, Steinblöcke vom Monte Amiata hinunterzurollen, ohne Rücksicht darauf, was und wen sie trafen. Nachdem ihm gelingen mußte, was den Schlausten mißlang — er entzog sich den Tücken des Cesare Borgia —, starb er doch später verlassen und verachtet. Seine Söhne aber hielten sich noch lange mit einer Art von Halbherrschaft.

\*            \*            \*

## FÜNFTE KAPITEL

### DIE GRÖßEREN HERRSCHERHÄUSER

Von den wichtigeren Dynastien sind die Aragonesen gesondert zu betrachten. Das Lehnswesen, welches hier seit der Normannenzeit als Grundherrschaft der Barone fort dauert, färbt schon den Staat eigentümlich, während im übrigen Italien, den südlichen Kirchenstaat und wenige andere Gegenden ausgenommen, fast nur noch einfacher Grundbesitz gilt und der Staat keine Befugnisse mehr erblich werden läßt. Sodann ist der große Alfons, welcher seit 1435 Neapel in Besitz genommen († 1458), von einer andern Art als seine wirklichen oder vorgeblichen Nachkommen. Glänzend in seinem ganzen Dasein, furchtlos unter seinem Volke, milde und großmütig gegen seine Feinde, bescheiden trotz des Bewußtseins, einer echt königlichen Familie zu entstammen, von einer großartigen Liebenswürdigkeit im Umgang, und selbst wegen seiner späten Leidenschaft für Lucrezia d'Alagna nicht getadelt, sondern bewundert — hatte er die eine üble Eigenschaft der Verschwendung<sup>1</sup>, an welche sich dann die unvermeidlichen Folgen hingen. Frevelhafte Finanzbeamte wurden zuerst allmächtig, bis sie der bankerott gewordene König ihres Vermögens beraubte; ein Kreuzzug wurde gepredigt, um unter diesem Vorwand den Klerus zu besteuern; bei einem großen Erdbeben in den Abruzzen mußten die Überlebenden die Steuer für die Umgekommenen weiter bezahlen. Unter solchen Umständen war Alfons für hohe Gäste und die Gesandten fremder Fürsten der prunkhafteste Wirt seiner Zeit (S. 16) und froh des unaufhörlichen

Spendens an jedermann, auch an Feinde; für literarische Bemühungen hatte er vollends keinen Maßstab mehr, so daß Poggio für die lateinische Übersetzung von Xenophons Kyropädie 500 Goldstücke erhielt.

Ferrante<sup>2</sup>, der auf ihn kam, galt als sein Bastard von einer spanischen Dame, war aber vielleicht von einem valencianischen Marannen erzeugt. War es nun mehr das Geblüt oder die seine Existenz bedrohenden Komplotte der Barone, was ihn düster und grausam machte, jedenfalls ist er unter den damaligen Fürsten der schrecklichste. Rastlos tätig, als einer der stärksten politischen Köpfe anerkannt, dabei kein Wüstling, richtet er alle seine Kräfte, auch die eines unversöhnlichen Gedächtnisses und einer tiefen Verstellung, auf die Zernichtung seiner Gegner. Beleidigt in allen Dingen, worin man einen Fürsten beleidigen kann, indem die Anführer der Barone mit ihm verschwägert und mit allen auswärtigen Feinden verbündet waren, gewöhnte er sich an das Äußerste als an ein Alltägliches. Für die Beschaffung der Mittel in diesem Kampfe und in seinen auswärtigen Kriegen wurde wieder etwa in jener mohammedanischen Weise gesorgt, die Friedrich II. angewandt hatte. Mit Korn und Öl handelte nur die Regierung; den Handel überhaupt hatte Ferrante in den Händen eines Ober- und Großkaufmanns Francesco Coppola zentralisiert, welcher mit ihm den Nutzen teilte und alle Reeder in seinen Dienst nahm; Zwangsanleihen, Hinrichtungen und Konfiskationen, grelle Simonie und Brandschatzung der geistlichen Korporationen beschufen das übrige. Nun überließ sich Ferrante außer der Jagd, die er rücksichtslos übte, zweierlei Vergnügen: seine Gegner entweder lebend in wohlverwahrten Kerkern oder tot und einbalsamiert, in der Tracht, die sie bei Lebzeiten trugen<sup>3</sup>, in seiner Nähe zu haben. Er kicherte, wenn er mit seinen Vertrauten von den Gefangenen sprach; aus der Mumienkollektion wurde nicht einmal ein Geheimnis gemacht. Seine Opfer waren fast lauter Männer, deren er sich durch Verrat, ja an seiner königlichen Tafel bemächtigt hatte. Völlig infernal war das Verfahren gegen den im Dienste grau und krank gewordenen Premierminister Antonello Petrucci, von dessen wachsender Todesangst Ferrante immerfort Geschenke annahm, bis endlich ein Anschein von Teilnahme an der letzten Baronenverschwörung den Vorwand gab zu seiner Verhaftung und Hinrichtung, zugleich mit Coppola. Die Art, wie dies alles bei Caracciolo und Porzio dargestellt ist, macht die Haare sträuben.

Von den Söhnen des Königs genoß der ältere, Alfonso, Herzog von Calabrien, in den spätern Zeiten eine Art Mitregierung; ein wilder, grausamer Wüstling, der vor dem Vater die größere Offenheit voraus hatte und sich auch nicht scheute, seine Verachtung gegen die Religion und ihre Bräuche an den Tag zu legen. Die bessern, lebendigen Züge des damaligen Tyrannen-

tums muß man bei diesen Fürsten nicht suchen; was sie von der damaligen Kunst und Bildung an sich nehmen, ist Luxus oder Schein<sup>4</sup>. Schon die echten Spanier treten in Italien fast immer nur entartet auf; vollends aber zeigt der Ausgang dieses Marannenhauses (1494 u. 1503) einen augenscheinlichen Mangel an Rasse. Ferrante stirbt vor innerer Sorge und Qual; Alfonso traut seinem eigenen Bruder Federico, dem einzigen Guten der Familie, Verrat zu und beleidigt ihn auf die unwürdigste Weise; endlich flieht er, der bisher als einer der tüchtigsten Heerführer Italiens gegolten, besinnungslos nach Sizilien und läßt seinen Sohn, den jüngern Ferrante, den Franzosen und dem allgemeinen Verrat zur Beute. Eine Dynastie, welche so regiert hatte wie diese, hätte allermindestens ihr Leben teuer verkaufen müssen, wenn ihre Kinder und Nachkommen eine



Abb. 15. Filippo Maria Visconti

Restauration hoffen sollten. Aber: *Jamais homme cruel ne fut hardi*, wie Comines bei diesem Anlaß etwas einseitig und im ganzen doch richtig sagt.

Echt italienisch im Sinne des 15. Jahrhunderts erscheint das Fürstentum in den Herzogen von Mailand ausgebildet, deren Herrschaft seit Giangaleazzo schon eine völlig ausgebildete absolute Monarchie darstellt. Vor allem ist der letzte Visconti, Filippo Maria (1412—1447), eine höchst merkwürdige, glücklicherweise vortrefflich geschilderte<sup>5</sup> Persönlichkeit (Abb. 15). Was die Furcht aus einem Menschen von bedeutenden Anlagen in hoher Stellung machen kann, zeigt sich hier, man könnte sagen, mathematisch vollständig; alle Mittel und Zwecke des Staates konzentrieren sich in dem einen, der Sicherung seiner Person, nur daß sein grausamer Egoismus doch nicht in Blutdurst überging. Im Kastell von Mailand (Abb. 16), das die herrlichsten Gärten, Laubgänge und Tummelplätze mit umfaßte, sitzt er, ohne die Stadt in vielen Jahren auch nur zu betreten; seine Ausflüge gehen nach den Landstädten, wo seine prächtigen Schlösser liegen; die Barkenflottille, die ihn, von raschen Pferden gezogen, auf eigens gebauten Kanälen dahin-





Abb. 16. Das Kastell von Mailand im 15. Jahrhundert.  
(Aus der Vitruvsausgabe von 1548)

fährt, ist für die Handhabung der ganzen Etikette eingerichtet. Wer das Kastell betrat, war hundertfach beobachtet; niemand sollte auch nur am Fenster stehen, damit nicht nach außen gewinkt würde. Ein künstliches System von Prüfungen erging über die, welche zur persönlichen Umgebung des Fürsten gezogen werden sollten; diesen vertraute er dann die höchsten diplomatischen wie die Lakaiendienste an, denn beides war ja hier gleich ehrenvoll. Und dieser Mann führte lange, schwierige Kriege und hatte beständig große politi-

sche Dinge unter den Händen, d. h. er mußte unaufhörlich Leute mit umfassenden Vollmachten aussenden. Seine Sicherheit lag nun darin, daß keiner von diesen keinem traute, daß die Condottieren durch Spione und die Unterhändler und die höhern Beamten durch künstlich genährte Zwietracht, namentlich durch Zusammenkoppelung je eines Guten und Bösen, irregemacht und auseinandergehalten wurden. Auch in seinem Innersten ist Filippo Maria bei den entgegengesetzten Polen der Weltanschauung versichert; er glaubt an Gestirne und an blinde Notwendigkeit und betet zugleich zu allen Nothelfern, er liest alte Autoren und französische Ritterromane. Und zuletzt hat derselbe Mensch, der den Tod nie wollte erwähnen hören<sup>6</sup>, und selbst seine sterbenden Günstlinge aus dem Kastell schaffen ließ, damit niemand in dieser Burg des Glückes erlebte, durch Schließung einer Wunde und Verweigerung des Aderlasses seinen Tod absichtlich beschleunigt und ist mit Anstand und Würde gestorben.

Sein Schwiegersohn und endlicher Erbe, der glückliche Condottiere Francesco Sforza (1450—1466, S. 23), war vielleicht von allen Italienern am meisten der Mann nach dem Herzen des 15. Jahrhunderts (Abb. 17). Glänzender als in ihm war nirgends der Sieg des Genies und der individuellen Kraft ausgesprochen, und wer das nicht anzuerkennen geneigt war, durfte doch immerhin den Liebling der Fortuna in ihm verehren. Mailand empfand es offenbar als eine Ehre, wenigstens einen so berühmten Herrscher zu

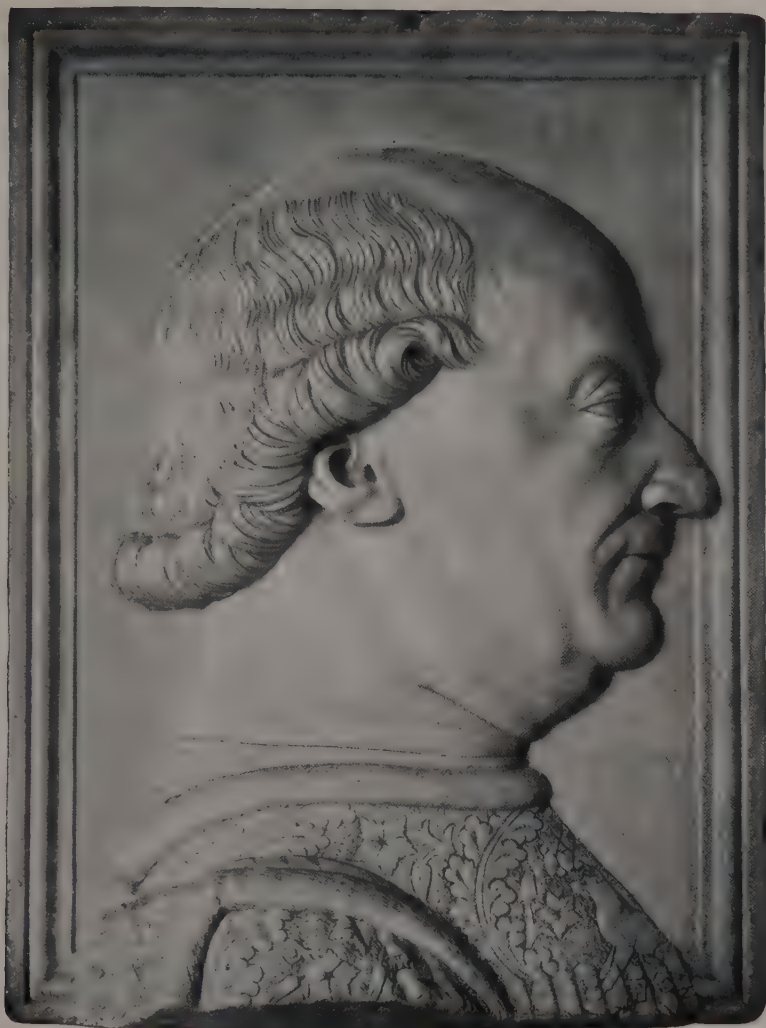


Abb. 17. Francesco Sforza. Florenz, Bargello

erhalten; hatte ihn doch bei seinem Eintritt das dichte Volksgedränge zu Pferde in den Dom hineingetragen, ohne daß er absteigen konnte<sup>7</sup>. Hören wir die Bilanz seines Lebens, wie sie Papst Pius II., ein Kenner in solchen Dingen, uns vorrechnet<sup>8</sup>. „Im Jahre 1459, als der Herzog zum Fürstenkongreß nach Mantua kam, war er 60 (eher 58) Jahre alt; als Reiter einem Jüngling gleich, hoch und äußerst imposant an Gestalt, von ernsten Zügen, ruhig und leutselig im Reden, fürstlich im ganzen Benehmen, ein Ganzes von leiblicher und geistiger Begabung, ohnegleichen in unserer Zeit, im Felde unbesiegt — das war der Mann, der von niedrigem Stande zur Herrschaft über ein Reich emporstieg. Seine Gemahlin war schön und tugendhaft, seine Kinder anmutig wie Engel vom Himmel; er war selten krank; alle seine wesentlichen Wünsche erfüllten sich. Doch hatte auch er einiges



Abb. 18. Galeazzo Maria Sforza. [Von Antonio del Pollaiuolo. Florenz, Uffizien]

Mißgeschick. Seine Gemahlin tötete ihm aus Eifersucht die Geliebte; seine alten Waffengenossen und Freunde Troilo und Brunoro verließen ihn und gingen zu König Alfons über; einen andern, Ciarpollone, mußte er wegen Verrats henken lassen; von seinem Bruder Alessandro mußte er erleben, daß derselbe einmal die Franzosen gegen ihn anstiftete; einer seiner Söhne zettelte Ränke gegen ihn an und kam in Haft; die Mark Ancona, die er im Kriege erobert, verlor er auch wieder im Kriege. Niemand genießt ein so ungetrübtes Glück, daß er nicht irgendwo mit Schwankungen zu kämpfen hätte. Der ist glücklich, der wenige Widerwärtigkeiten hat.“ Mit dieser negativen Definition des Glückes entläßt der gelehrte Papst seinen Leser. Wenn er hätte in die Zukunft blicken können oder auch nur die Konsequenzen der völlig unbeschränkten Fürstenmacht überhaupt



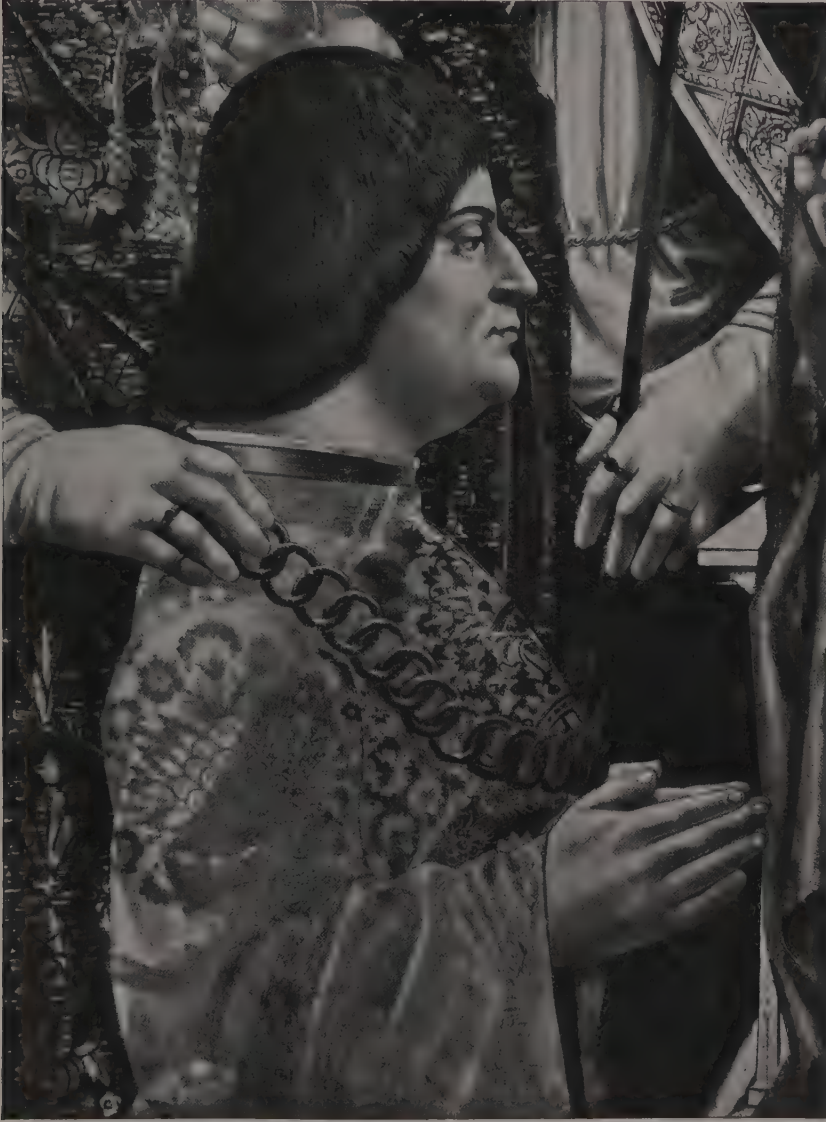


Abb. 19. Lodovico il Moro. Ausschnitt aus der Pala Sforzesca. Mailand, Brera

erörtern wollen, so wäre ihm eine durchgehende Wahrnehmung nicht entgangen: die Garantielosigkeit der Familie. Jene engelschönen, überdies sorgfältig und vielseitig gebildeten Kinder unterlagen, als sie Männer wurden, der ganzen Ausartung des schrankenlosen Egoismus.

Galeazzo Maria (1466—1476), ein Virtuose der äußern Erscheinung (Abb. 18), war stolz auf seine schöne Hand, auf die hohen Besoldungen, die er bezahlte, auf den Geldkredit, den er genoß, auf seinen Schatz von zwei Millionen Goldstücken, auf die namhaften Leute, die ihn umgaben, und auf die Armee und die Vogeljagd, die er unterhielt. Dabei hörte er sich gerne reden, weil er gut redete, und vielleicht am allerfließendsten, wenn er etwa einen vene-

zianischen Gesandten kränken konnte<sup>9</sup>. Dazwischen aber gab es Launen, wie z. B. die, ein Zimmer in einer Nacht mit Figuren ausmalen zu lassen; es gab entsetzliche Grausamkeiten gegen Nahestehende und besinnungslose Ausschweifungen. Einigen Phantasten schien er alle Eigenschaften eines Tyrannen zu besitzen; sie brachten ihn um und lieferten damit den Staat in die Hände seiner Brüder, deren einer, Lodovico il Moro (Abb. 19), nachher mit Übergehung des eingekerkerten Neffen die ganze Herrschaft an sich riß. An diese Usurpation hängt sich dann die Intervention der Franzosen und das böse Schicksal von ganz Italien.

Der Moro ist aber die vollendetste fürstliche Charakterfigur dieser Zeit und erscheint damit wieder wie ein Naturprodukt, dem man nicht ganz böse sein kann. Bei der tiefsten Immoralität seiner Mittel erscheint er in deren Anwendung völlig naiv; er würde wahrscheinlich sich sehr verwundert haben, wenn ihm jemand hätte begreiflich machen wollen, daß nicht nur für die Zwecke, sondern auch für die Mittel eine sittliche Verantwortung existiert; ja er würde vielleicht seine möglichste Vermeidung aller Bluturteile als eine ganz besondere Tugend geltend gemacht haben. Den halbmythischen Respekt der Italiener vor seiner politischen Force nahm er wie einen schuldigen Tribut<sup>10</sup> an; noch 1496 rühmte er sich: Papst Alexander sei sein Kaplan, Kaiser Max sein Condottiere, Venedig sein Kämmerer, der König von Frankreich sein Kurier, der da kommen und gehen müsse, wie ihm beliebe<sup>11</sup>. Mit einer erstaunlichen Besonnenheit wägt er noch in der letzten Not (1499) die möglichen Ausgänge ab, und verläßt sich dabei, was ihm Ehre macht, auf die Güte der menschlichen Natur; seinen Bruder, Kardinal Ascanio, der sich erbietet, im Kastell von Mailand auszuharren, weist er ab, da sie früher bitteren Streit gehabt hatten: „Monsignore, nichts für ungut, Euch traue ich nicht, wenn Ihr schon mein Bruder seid“ — bereits hatte er sich einen Kommandanten für das Kastell, diese „Bürgschaft seiner Rückkehr“ ausgesucht, einen Mann, dem er nie Übles, stets nur Gutes erwiesen<sup>12</sup>. Derselbe verriet dann gleichwohl die Burg.

Im Innern war der Moro bemüht, gut und nützlich zu walten, wie er denn in Mailand und auch in Como noch zuletzt auf seine Beliebtheit rechnete; doch hatte er in den spätern Jahren (seit 1496) die Steuerkraft seines Staates übermäßig angestrengt, und z. B. in Cremona einen angesehenen Bürger, der gegen die neuen Auflagen redete, aus lauter Zweckmäßigkeit insgeheim erdrosseln lassen; auch hielt er sich seitdem bei Audienzen die Leute durch eine Barre weit vom Leibe<sup>13</sup>, so daß man sehr laut reden mußte, um mit ihm zu verhandeln. — An seinem Hofe, dem glanzvollsten von Europa, da kein burgundischer mehr vorhanden war, ging es äußerst unsittlich her; der Vater gab die Tochter, der Gatte die Gattin, der Bruder



Abb. 20. Kastell von Mailand. Nordwestfront

die Schwester preis<sup>14</sup>. Allein der Fürst wenigstens blieb immer tätig und fand sich als Sohn seiner Taten denjenigen verwandt, welche ebenfalls aus eigenen geistigen Mitteln existierten, den Gelehrten, Dichtern, Musikern und Künstlern. Er war selbst gelehrt, mit den Alten vertraut; zwei lateinische Reden, die er als Elfjähriger vorgetragen, haben sich in seiner Handschrift erhalten<sup>15</sup>. Die von ihm gestiftete Akademie<sup>16</sup> ist in erster Linie in bezug auf ihn, nicht auf eine zu unterrichtende Schülerschaft vorhanden; auch bedarf er nicht des Ruhmes der betreffenden Männer, sondern ihres Umganges und ihrer Leistungen. Es ist gewiß, daß Bramante am Anfang schmal gehalten wurde<sup>17</sup>; aber Lionardo ist doch bis 1496 richtig besoldet worden — und was hielt ihn überhaupt an diesem Hofe, wenn er nicht freiwillig blieb? Die Welt stand ihm offen wie vielleicht überhaupt keinem von allen damaligen Sterblichen, und wenn irgend etwas dafür spricht, daß in Lodovico Moro ein höheres Element lebendig gewesen, so ist es dieser lange Aufenthalt des rätselhaften Meisters in seiner Umgebung. Wenn Lionardo später dem Cesare Borgia und Franz I. gedient hat, so mag er auch an diesen das außergewöhnliche Naturell geschätzt haben.

Von den Söhnen des Moro, die nach seinem Sturz von fremden Leuten schlecht erzogen waren, sieht ihm der ältere, Massimiliano, gar nicht mehr





Abb. 21. Familienbild der Gonzaga. Von Mantegna. Mantua, Castello di Corte

ähnlich; der jüngere, Francesco, war wenigstens des Aufschwunges nicht unfähig. Mailand, das in diesen Zeiten so viele Male die Gebieter wechselte und dabei unendlich litt, sucht sich wenigstens gegen die Reaktionen zu sichern; die im Jahre 1512 vor der spanischen Armee und Massimiliano<sup>18</sup> abziehenden Franzosen werden bewogen, der Stadt einen Revers darüber auszustellen, daß die Mailänder keinen Teil an ihrer Vertreibung hätten und, ohne Rebellion zu begehen, sich einem neuen Eroberer übergeben dürften<sup>19</sup>. Es ist auch in politischer Beziehung zu beachten, daß die unglückliche Stadt in solchen Augenblicken des Überganges, gerade wie z.B. Neapel bei der Flucht der Aragonesen, der Plünderung durch Rotten von Bösewichtern (auch sehr vornehmen) anheimzufallen pflegte.

Zwei besonders wohlgeordnete und durch tüchtige Fürsten vertretene Herrschaften sind in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts die der Gonzagen von Mantua und der Montefeltro. Die Gonzagen (Abb. 21) waren schon als Familie ziemlich einträchtig; es gab bei ihnen seit langer Zeit keine geheimen Mordtaten, und sie durften ihre Toten zeigen. Marchese Francesco Gonzaga<sup>20</sup> und seine Gemahlin Isabella von Este (Abb. 22) sind, so locker es bisweilen hergehen mochte, ein würdevolles und einiges Ehepaar geblieben und haben bedeutende und glückliche Söhne erzogen in einer Zeit, da ihr kleiner, aber



Abb. 22. Isabella d'Este. Von Tizian. Wien, Gemäldegalerie

hochwichtiger Staat oft in der größten Gefahr schwebte. Daß Francesco als Fürst und als Condottiere eine besonders gerade und redliche Politik hätte befolgen sollen, das würde damals weder der Kaiser, noch die Könige von Frankreich, noch Venedig verlangt oder gar erwartet haben. Allein er fühlte sich wenigstens seit der Schlacht am Taro (1495), soweit es die Waffenehre betraf, als italienischen Patrioten<sup>21</sup> und teilte diese Gesinnung auch seiner Gemahlin mit. Sie empfindet fortan jede Äußerung helden-

mütiger Treue, wie z. B. die Verteidigung von Faenza gegen Cesare Borgia, als eine Ehrenrettung Italiens. Unser Urteil über sie braucht sich nicht auf die Künstler und Schriftsteller zu stützen, welche der schönen Fürstin ihr Mäzenat reichlich vergalt; ihre eigenen Briefe schildern uns die unerschütterlich ruhige, im Beobachten schalkhafte und liebenswürdige Frau hinlänglich. Bembo, Bandello, Ariosto und Bernardo Tasso sandten ihre Arbeiten an diesen Hof, obschon derselbe klein und machtlos und die Kasse oft leer war; einen feineren, geselligeren Kreis als diesen gab es eben seit der Auflösung des alten urbinatischen (1508) doch nirgends mehr, und auch der ferraresische war wohl hier im wesentlichen übertroffen, nämlich in der Freiheit der Bewegung. Spezielle Kennerin war Isabella in der Kunst, und das Verzeichnis ihrer kleinen, höchst ausgesuchten Sammlung wird kein Kunstfreund ohne Bewegung lesen.

Urbino besaß in dem großen Federigo (1444—1482; Abb. 24 u. 25), mochte er nun ein echter Montefeltro sein oder nicht, einen der vortrefflichsten Repräsentanten des Fürstentums. Als Condottiere hatte er die politische Moralität der Condottieren, woran sie nur zur Hälfte schuld sind; als Fürst seines kleinen Landes befolgte er die Politik, seinen auswärts gewonnenen Sold im Lande zu verzehren und dieses möglichst wenig zu besteuern. Von ihm und seinen beiden Nachfolgern, Guidobaldo und Francesco Maria, heißt es: „Sie errichteten Gebäude, beförderten den Anbau des Landes, lebten an Ort und Stelle und besoldeten eine Menge Leute; das Volk liebte sie“<sup>22</sup>. Aber nicht nur der Staat war ein wohlberechnetes und organisiertes Kunstwerk, sondern auch der Hof, und zwar in jedem Sinne. Federigo unterhielt 500 Köpfe; die Hofchargen waren so vollständig wie kaum an den Höfen der größten Monarchen, aber es wurde nichts vergeudet, alles hatte seinen Zweck und seine genaue Kontrolle. Hier wurde nicht gespielt, gelästert und geprahlt, denn der Hof mußte zugleich eine militärische Erziehungsanstalt für die Söhne anderer großer Herren darstellen, deren Bildung eine Ehrensache für den Herzog war. Der Palast (Abb. 26 auf S. 46), den er sich baute, war nicht der prächtigste, aber klassisch durch die Vollkommenheit seiner Anlage; dort sammelte er seinen größten Schatz, die berühmte Bibliothek. Da er sich in einem Lande, wo jeder von ihm Vorteil oder Verdienst zog und niemand bettelte, vollkommen sicher fühlte, so ging er beständig unbewaffnet und fast unbegleitet. Keiner konnte ihm das nachmachen, daß er in offenen Gärten wandelte, in offenem Saale sein frugales Mahl hielt, während aus Livius (zur Fastenzeit aus Andachtsschriften) vorgelesen wurde. An demselben Nachmittag hörte er eine Vorlesung aus dem Gebiet des Altertums und ging dann in das Kloster der Clarissen, um mit der Oberin am Sprachgitter von heiligen Dingen zu reden. Abends leitete er gerne die Leibes-





Abb. 23. Der Musenhof der Isabella d'Este. Von Lorenzo Costa. Paris, Louvre

übungen der jungen Leute seines Hofes auf der Wiese bei S. Francesco mit der herrlichen Aussicht und sah genau zu, daß sie sich bei den Fang- und Laufspielen vollkommen bewegen lernten. Sein Streben ging stets auf die höchste Leutseligkeit und Zugänglichkeit; er besuchte die, welche für ihn arbeiteten, in der Werkstatt, gab beständig Audienzen und erledigte die Anliegen der einzelnen womöglich an demselben Tage. Kein Wunder, daß die Leute, wenn er durch die Straßen ging, niederknieten und sagten: *Dio ti mantenga, Signore!* Die Denkenden aber nannten ihn das Licht Italiens<sup>23</sup>.

Sein Sohn Guidobaldo, bei hohen Eigenschaften von Krankheit und Unglück aller Art verfolgt, hat doch zuletzt (1508) seinen Staat in sichere Hände, an seinen Neffen Francesco Maria, zugleich Nepoten des Papstes Julius II., übergeben können, und dieser wiederum das Land wenigstens vor dauernder Fremdherrschaft geborgen. Merkwürdig ist die Sicherheit, mit welcher diese Fürsten, Guidobaldo vor Cesare Borgia, Francesco Maria vor den Truppen Leos X., unterducken und fliehen; sie haben das Bewußtsein, daß ihre Rückkehr um so leichter und erwünschter sein werde, je



Abb. 24. Battista Sforza, Gemahlin Herzog Federigos von Urbino. Von Piero della Francesca  
Florenz, Uffizien

weniger das Land durch fruchtlose Verteidigung gelitten hat. Wenn Lodovico Moro ebenfalls so rechnete, so vergaß er die vielen andern Gründe des Hasses, die ihm entgegenwirkten. — Guidobaldos Hof ist als hohe Schule der feinsten Geselligkeit durch Baldassare Castiglione unsterblich gemacht worden, der seine Ekloge Tirsi (1506) vor jenen Leuten zu ihrem



Abb. 25. Herzog Federigo da Montefeltre von Urbino. Von Piero della Francesca. Florenz, Uffizien

Lobe auführte, und später (1518) die Gespräche seines Cortigiano in den Kreis der hochgebildeten Herzogin (Elisabetta Gonzaga) verlegte.

Die Regierung der Este in Ferrara, Modena und Reggio hält zwischen Gewaltsamkeit und Popularität eine merkwürdige Mitte<sup>24</sup>. Im Innern des Palastes gehen entsetzliche Dinge vor; eine Fürstin wird wegen vorgeb-





Abb. 26. Der Herzogspalast von Urbino

lichen Ehebruches mit einem Stiefsohn enthauptet (1425); eheliche und uneheliche Prinzen fliehen vom Hofe und werden auch in der Fremde durch nachgesandte Mörder bedroht (letzteres 1471); dazu beständige Komplotte von außen; der Bastard eines Bastardes will dem einzigen rechtmäßigen Erben (Ercole I.) die Herrschaft entreißen. Den Schluß dieser Tragödien macht das Komplott zweier Bastarde gegen ihre Brüder, den regierenden Herzog Alfons I. und den Kardinal Ippolito (1506), welches beizeiten entdeckt und mit lebenslänglichem Kerker gebüßt wurde. — Ferner ist die Fiskalität in diesem Staate höchst ausgebildet und muß es sein, schon weil er der bedrohteste unter allen großen und mittlern Staaten von Italien ist und der Rüstungen und Befestigungen in hohem Grade bedarf. Allerdings sollte in gleichem Maße mit der Steuerkraft auch der natürliche Wohlstand des Landes gesteigert werden, und Marchese Niccolò († 1441) wünschte ausdrücklich, daß seine Untertanen reicher würden als andere Völker. Wenn die rasch wachsende Bevölkerung einen Beleg für den wirklich erreichten Wohlstand abgibt, so ist es in der Tat ein wichtiges Faktum, daß (1497) in der außerordentlich erweiterten Haupt-



Abb. 27. Das Kastell in Ferrara

stadt keine Häuser mehr zu vermieten waren<sup>25</sup>. Ferrara ist die erste moderne Stadt Europas; hier zuerst entstanden auf den Wink der Fürsten so große, regelmäßig angelegte Quartiere; hier sammelte sich durch Konzentration der Beamtschaft und künstlich herbeigezogene Industrie ein Residenzvolk; reiche Flüchtlinge aus ganz Italien, zumal Florentiner, wurden veranlaßt, sich hier anzusiedeln, und Paläste zu bauen. Allein die indirekte Besteuerung wenigstens muß einen eben nur noch erträglichen Grad von Ausbildung erreicht haben. Der Fürst übte wohl eine Fürsorge, wie sie damals auch bei andern italienischen Gewaltherrschern, z. B. bei Galeazzo Maria Sforza, vorkam: bei Hungersnöten ließ er Getreide aus der Ferne kommen<sup>26</sup> und teilte es, wie es scheint, umsonst aus; allein in gewöhnlichen Zeiten hielt er sich schadlos durch das Monopol, wenn nicht des Getreides, doch vieler andern Lebensmittel: Salzfleisch, Fische, Früchte, Gemüse, welch letztere auf und an den Wällen von Ferrara sorgfältig gepflanzt wurden. Die bedenklichste Einnahme aber war die von dem Verkauf der jährlich neubesetzten Ämter, ein Gebrauch, der durch ganz Italien verbreitet war, nur daß wir über Ferrara am besten unterrichtet sind. Zum Neujahr 1502 heißt es z. B.: die meisten kauften ihre Ämter um gesalzene Preise (*salati*); es werden Faktoren verschiedener Art, Zolleinnehmer, Domänenverwalter (*massari*), Notare, Podestàs, Richter und selbst Capitani, d. h. herzogliche Oberbeamte von Landstädten, einzeln angeführt. Als einer von den „Leutefressern“, welche ihr Amt teuer bezahlt haben und welche das Volk haßt „mehr als den Teufel“, ist Tito Strozza genannt,



Abb. 28. Borso d'Este und Gefolge. Ferrara, Palazzo Schifanoja

hoffentlich nicht der berühmte lateinische Dichter<sup>27</sup>. Um dieselbe Jahreszeit pflegte der jeweilige Herzog in Person eine Runde durch Ferrara zu machen, das sogenannte *Andar per ventura*, wobei er sich wenigstens von den Wohlhabenderen beschenken ließ. Doch wurde dabei kein Geld, sondern nur Naturalien gespendet.

Der Stolz des Herzogs<sup>28</sup> war es nun, wenn man in ganz Italien wußte, daß in Ferrara den Soldaten ihr Sold, den Professoren der Universität ihr Gehalt immer auf den Tag ausbezahlt wurde, daß die Soldaten sich niemals eigenmächtig am Bürger oder Landmann erholen durften, daß Ferrara uneinnehmbar sei und daß im Kastell eine gewaltige Summe gemünzten Goldes liege. Von einer Scheidung der Kassen war keine Rede; der Finanzminister war zugleich Hausminister. Die Bauten des Borso (1430—1471), Ercole I. (bis 1505) und Alfons I. (bis 1534) waren sehr zahlreich, aber meist von geringem Umfang; man erkennt daran ein Fürstenhaus, das bei aller Prachtliebe — Borso erschien nie anders als in Goldstoff und Juwelen — sich auf keine unberechenbaren Ausgaben einlassen will. Alfonso mag von seinen zierlichen kleinen Villen ohnehin gewußt haben, daß sie den Ereignissen unterliegen würden, Belvedere mit seinen schattigen Gärten, wie Montana mit den schönen Fresken und Springbrunnen.





Abb. 29. Alfons I. von Ferrara. Kopie nach Tizian. Florenz, Palazzo Pitti

Die dauernd bedrohte Lage entwickelte in diesen Fürsten unleugbar eine große persönliche Tüchtigkeit; in einer so künstlichen Existenz konnte sich nur ein Virtuose mit Erfolg bewegen, und jeder mußte sich rechtfertigen und erweisen als den, der die Herrschaft verdiene. Ihre Charaktere haben sämtlich große Schattenseiten, aber in jedem war etwas von dem, was das Ideal der Italiener ausmachte. Welcher Fürst des damaligen Europas hat sich so sehr um die eigene Ausbildung bemüht, wie z. B. Alfonso I. ? (Abb. 29) Seine Reise nach Frankreich, England und den Niederlanden war eine eigentliche Studienreise, die ihm eine genauere Kenntnis von Handel und Gewerben jener Länder eintrug<sup>29</sup>. Es ist töricht, ihm die Drechslerarbeit seiner Erholungsstunden vorzuwerfen, da sie mit seiner Meisterschaft im Kanongießen und mit seiner vorurteilslosen Art, die Meister jedes Faches um sich zu haben, zusammenhing. Die italienischen Fürsten sind nicht wie die gleichzeitigen nordischen auf den Umgang mit einem Adel angewiesen, der

sich für die einzige beachtenswerte Klasse der Welt hält und auch den Fürsten in diesen Dünkel hineinzieht; hier darf und muß der Fürst jeden kennen und brauchen, und ebenso ist auch der Adel zwar der Geburt nach abgeschlossen, aber in geselliger Beziehung durchaus auf persönliche, nicht auf Kastengeltung gerichtet, wovon unten weiter zu handeln sein wird.

Die Stimmung der Ferraresen gegen dieses Herrscherhaus ist die merkwürdigste Mischung aus einem stillen Grauen, aus jenem echtitalienischen Geist der wohlausgesonnenen Demonstration und aus völlig moderner Untertanenloyalität; die persönliche Bewunderung schlägt in ein neues Pflichtgefühl um. Die Stadt Ferrara setzte 1451 dem (1441) verstorbenen Fürsten Niccolò eine eherne Reiterstatue auf der Piazza; Borso genierte sich (1454) nicht, seine eigene sitzende Bronzestatue in die Nähe zu setzen, und überdies dekretierte ihm die Stadt gleich am Anfang seiner Regierung eine „marmorne Triumphsäule“. Ein Ferrarese, der im Auslande, in Venedig, über Borso öffentlich schlecht geredet, wird bei der Heimkehr denunziert und vom Gericht zur Verbannung und Gütereinziehung verurteilt, ja beinahe hätte ihn ein loyaler Bürger vor dem Tribunal niedergestoßen; mit dem Strick um den Hals geht er zum Herzog und erfleht völlige Verzeihung.

Überhaupt ist dies Fürstentum mit Spähern gut versehen, und der Herzog in Person prüft täglich den Fremdenrapport, auf welchen die Wirte streng verpflichtet sind. Bei Borso<sup>30</sup> wird dies noch in Verbindung gebracht mit seiner Gastfreundschaft, die keinen bedeutenden Reisenden ungeehrt wollte ziehen lassen; für Ercole I.<sup>31</sup> dagegen war es reine Sicherheitsmaßregel. Auch in Bologna mußte damals, unter Giovanni II. Bentivoglio, jeder durchpassierende Fremde an dem einen Tor einen Zettel lösen, um wieder zum andern hinauszudürfen<sup>32</sup>. — Höchst populär wird der Fürst, wenn er drückende Beamte plötzlich zu Boden schmettert, wenn Borso seine ersten und geheimsten Räte in Person verhaftet, wenn Ercole I. (Abb. 30) einen Einnehmer, der sich lange Jahre hindurch vollgesogen, mit Schanden absetzt; da zündet das Volk Freudenfeuer an und läutet die Glocken. Mit einem ließ es aber Ercole zu weit kommen, mit seinem Polizeidirektor, oder wie man ihn nennen will (*capitano di giustizia*), Gregorio Zampante aus Lucca (denn für Stellen dieser Art eignete sich kein Einheimischer). Selbst die Söhne und Brüder des Herzogs zitterten vor demselben; seine Bußen gingen immer in die Hunderte und Tausende von Dukaten, und die Tortur begann schon vor dem Verhör. Von den größten Verbrechern ließ er sich bestechen und verschaffte ihnen durch Lügen die herzogliche Begnadigung. Wie gerne hätten die Untertanen dem Herzog 10000 Dukaten und darüber



Abb. 30. Ercole I. d'Este. Von Dosso Dossi. Modena, Galleria Estense

bezahlt, wenn er diesen Feind Gottes und der Welt kassiert hätte; aber Ercole hatte ihn zu seinem Gevatter und zum Cavaliere gemacht, und der Zampante legte Jahr um Jahr 2000 Dukaten beiseite; freilich aß er nur noch Tauben, die im Hause gezogen wurden, und ging nicht mehr über die Gasse ohne eine Schar von Armbrustschützen und Sbirren. Es wäre Zeit gewesen, ihn zu beseitigen, da machten ihn (1496) zwei Studenten und ein getaufter Jude, die er tödlich beleidigt, in seinem Hause während der Siesta nieder und ritten auf bereitgehaltenen Pferden durch die Stadt, singend: „Heraus, Leute, lauft! wir haben den Zampante umgebracht.“ Die nachgesandte Mannschaft kam zu spät, als sie bereits über die nahe Grenze in Sicherheit gelangt waren. Natürlich regnete es nun Pasquille, die einen als Sonette, die andern als Kanzonen.

Andererseits ist es ganz im Geiste dieses Fürstentums, daß der Souverän seine Hochachtung vor nützlichen Dienern auch dem Hof und der Be-



völkerung diktiert. Als 1469 Borsos Geheimrat Lodovico Casella starb, durfte am Begräbnistage kein Tribunal und keine Bude in der Stadt und kein Hörsaal in der Universität offenstehen; jedermann sollte die Leiche nach S. Domenico begleiten, weil auch der Herzog mitziehen würde. In der Tat schritt er — „der erste vom Hause Este, der einem Untertan an die Leiche gegangen“ — in schwarzem Gewande weinend hinter dem Sarge her, hinter ihm je eine Verwandte Casellas von einem Herrn vom Hofe geführt; Adelige trugen dann die Leiche des Bürgerlichen aus der Kirche in den Kreuzgang, wo sie beigesetzt wurde. Überhaupt ist das offizielle Mitempfinden fürstlicher Gemütsbewegungen zuerst in diesen italienischen Staaten aufgekommen<sup>33</sup>. Der Kern hiervon mag seinen schönen menschlichen Wert haben, die Äußerung, zumal bei den Dichtern, ist in der Regel zweideutig. Eines der Jugendgedichte Ariostos<sup>34</sup> auf den Tod der Lianora von Aragon, Gemahlin des Ercole I., enthält außer den unvermeidlichen Trauerblumen, wie sie in allen Jahrhunderten gespendet werden, schon einige völlig moderne Züge: „Dieser Todesfall habe Ferrara einen Schlag versetzt, den es in vielen Jahren nicht verwinden werde; seine Wohltäterin sei jetzt Fürbitterin im Himmel geworden, da die Erde ihrer nicht würdig gewesen; freilich, die Todesgöttin sei ihr nicht wie uns gewöhnlichen Sterblichen mit blutiger Sense genaht, sondern geziemend (*onesta*) und mit so freundlichem Antlitz, daß jede Furcht verschwand.“ Aber wir treffen noch auf ganz andere Mitgefühle; Novellisten, welchen an der Gunst der betreffenden Häuser alles liegen mußte und welche auf diese Gunst rechnen, erzählen uns die Liebesgeschichten der Fürsten, zum Teil bei deren Lebzeiten<sup>35</sup>, in einer Weise, die spätern Jahrhunderten als Gipfel aller Indiskretion, damals als harmlose Verbindlichkeit erschien. Ja, lyrische Dichter bedichteten die beiläufigen Passionen ihrer hohen, dabei legitim vermählten Herren, Angelo Poliziano die des Lorenzo Magnifico, und mit besonderem Akzent Giovanni Pontano die des Alfonso von Calabrien. Das betreffende Gedicht<sup>36</sup> verrät wider Willen die scheußliche Seele des Aragonesen, er muß auch in diesem Gebiet der Glücklicheste sein, sonst wehe denen, die glücklicher waren! — Daß die größten Maler, z. B. Lionardo, die Mätressen ihrer Herren malten, versteht sich von selbst.

Das estensische Fürstentum wartete aber nicht die Verherrlichung durch andere ab, sondern es verherrlichte sich selbst. Borso ließ sich im Palazzo Schifanoja in einer Reihe von Regentenhandlungen abmalen (Abb. 31) und Ercole feierte (zuerst 1472) den Jahrestag seines Regierungsantrittes mit einer Prozession, die ausdrücklich mit der des Fronleichnamfestes verglichen wird; alle Buden waren geschlossen wie an einem Sonntag; mitten im Zuge



Abb. 31. Borso d'Este, sein Narr Scoccola und Hofleute. Fresko im Palazzo Schifanoja zu Ferrara

marschierten alle vom Hause Este, auch die Bastarde, in Goldstoff. Daß alle Macht und Würde vom Fürsten ausgehe, eine persönliche Auszeichnung von seiner Seite sei, war an diesem Hofe schon längst<sup>37</sup> versinnbildlicht durch einen Orden vom goldenen Sporn, der mit dem mittelalterlichen Rittertum nichts mehr zu tun hatte. Ercole I. gab zum Sporn noch einen Degen, einen goldgestickten Mantel und eine Dotation, wofür ohne Zweifel eine regelmäßige Aufwartung verlangt wurde.

Das Mäzenat, wofür dieser Hof weltberühmt geworden ist, knüpfte sich teils an die Universität, welche zu den vollständigsten Italiens gehörte, teils an den Hof- und Staatsdienst; besondere Opfer wurden dafür kaum gebracht. Bojardo gehörte als reicher Landedelmann und hoher Beamter durchaus nur in diese Sphäre; als Ariost anfang, etwas zu werden, gab es, wenigstens in der wahren Bedeutung, keinen mailändischen und keinen florentinischen, bald auch keinen urbinatischen Hof mehr, von Neapel nicht zu reden, und er begnügte sich mit einer Stellung neben den Musikern und Gauklern des Kardinals Ippolito, bis ihn Alfonso in seine Dienste nahm. Anders war es später mit Torquato Tasso, auf dessen Besitz der Hof eine wahre Eifersucht zeigte.

## SECHSTES KAPITEL

## DIE GEGNER DER TYRANNIS

Gegenüber von dieser konzentrierten Fürstenmacht war jeder Widerstand innerhalb des Staates erfolglos. Die Elemente zur Herstellung einer städtischen Republik waren für immer aufgezehrt, alles auf Macht und Gewaltübung orientiert. Der Adel, politisch rechtlos, auch wo er noch feudalen Besitz hatte, mochte sich und seine Bravi als Guelfen und Ghibellinen einteilen und kostümieren, sie die Feder am Barett oder die Bauschen an den Hosen<sup>1</sup> so oder anders tragen lassen — die Denkenden, wie z.B. Machiavelli<sup>2</sup>, wußten ein für allemal, daß Mailand oder Neapel für eine Republik zu „korrumpiert“ waren. Es kommen wunderbare Gerichte über jene vorgeblichen zwei Parteien, die längst nichts mehr als alte, im Schatten der Gewalt am Spalier gezogene Familiengehässigkeiten waren. Ein italienischer Fürst, welchem Agrippa von Nettesheim<sup>3</sup> die Aufhebung derselben anriet, antwortete: Ihre Händel tragen mir ja bis 12000 Dukaten Bußgelder jährlich ein! — Und als z.B. im Jahre 1500 während der kurzen Rückkehr des Moro in seine Staaten die Guelfen von Tortona einen Teil des französischen Heeres in ihre Stadt riefen, damit sie den Ghibellinen den Garaus machten, plünderten und ruinierten die Franzosen zunächst allerdings diese, dann aber auch die Guelfen selbst, bis Tortona völlig verwüstet war<sup>4</sup>. — Auch in der Romagna, wo jede Leidenschaft und jede Rache unsterblich waren, hatten jene beiden Namen den politischen Inhalt vollkommen eingebüßt. Es gehörte mit zum politischen Irrsinn des Volkes, daß die Guelfen hie und da sich zur Sympathie für Frankreich, die Ghibellinen für Spanien verpflichtet glaubten. Ich sehe nicht, daß die, welche diesen Irrsinn ausbeuteten, besonders weit damit gekommen wären. Frankreich hat Italien nach allen Interventionen immer wieder räumen müssen, und was aus Spanien geworden ist, nachdem es Italien umgebracht hat, das greifen wir mit den Händen. Doch wir kehren zum Fürstentum der Renaissance zurück.

Eine vollkommen reine Seele hätte vielleicht auch damals räsoniert, daß alle Gewalt von Gott sei und daß diese Fürsten, wenn jeder sie gutwillig und aus redlichem Herzen unterstützte, mit der Zeit gut werden und ihren gewaltsamen Ursprung vergessen *müßten*. Aber von leidenschaftlichen, mit schaffender Glut begabten Phantasien und Gemütern ist dies nicht zu verlangen. Sie sahen, wie schlechte Ärzte, die Hebung der Krankheit in der Beseitigung des Symptoms und glaubten, wenn man die Fürsten ermorde, so gebe sich die Freiheit von selber. Oder sie dachten auch nicht so weit und wollten nur dem allgemein verbreiteten Haß Luft machen,





Abb. 32. Sturz der Bonacolsi. Von Domenico Morone. Mailand, Brera



Abb. 33. Die Ermordung des Galeazzo Maria Sforza. Zeitgenössischer Holzschnitt

oder nur eine Rache für Familienunglück oder persönliche Beleidigungen üben. So wie die Herrschaft eine unbedingte, aller gesetzlichen Schranken entledigte, so ist auch das Mittel der Gegner ein unbedingtes. Schon Boccaccio sagt es offen<sup>5</sup>: „Soll ich den Gewaltherrn König, Fürst heißen und ihm Treue bewahren als meinem Obern? Nein! Denn er ist Feind des gemeinen Wesens. Gegen ihn kann ich Waffen, Verschwörungen, Späher, Hinterhalt, List gebrauchen; das ist ein heiliges, notwendiges Werk. Es gibt kein lieblicheres Opfer als Tyrannenblut.“

Die einzelnen Hergänge dürfen uns hier nicht beschäftigen; Machiavelli hat in einem allbekannten Kapitel<sup>6</sup> seiner *Discorsi* die antiken und modernen Verschwörungen von der alten griechischen Tyrannenzeit an behandelt und sie nach ihrer verschiedenen Anlage und ihren Chancen ganz kaltblütig beurteilt. Nur zwei Bemerkungen: über die Mordtaten beim Gottesdienst und über die Einwirkung des Altertums mögen hier gestattet sein. Es war fast unmöglich, der wohlbewachten Gewaltherrscher anderswo habhaft zu werden als bei feierlichen Kirchgängen; vollends aber war eine ganze fürstliche Familie bei keinem andern Anlaß beisammenzutreffen. So ermordeten die Fabrianesen<sup>7</sup> (1435) ihr Tyrannenhaus, die Chiavelli, während eines Hochamtes, und zwar laut Abrede bei den Worten des Credo: *Et incarnatus est*. In Mailand wurde (1412) Herzog Giovan Maria Visconti am Eingang der Kirche S. Gottardo, (1476) (oben S. 14), Herzog Galeazzo Maria Sforza in der Kirche S. Stefano ermordet (Abb. 33), und Lodovico Moro entging einst (1484) den Dolchen der Anhänger der verwitweten Herzogin Bona nur dadurch, daß er die Kirche S. Ambrogio durch eine



andere Tür betrat, als jene erwartet hatten. Eine besondere Impietät war dabei nicht beabsichtigt; die Mörder Galeazzos beteten noch vor der Tat zu dem Heiligen der betreffenden Kirche und hörten noch die erste Messe daselbst. Doch war es bei der Verschwörung der Pazzi gegen Lorenzo und Giuliano Medici (1478) eine Ursache des teilweisen Mißlingens, daß der von den Verschwörern zur Ausführung des Mordplanes ausgewählte Hauptmann Giovan Battista da Montesecco sich zwar für die Ermordung bei einem Gastmahl verdungen hatte, den Vollzug im Dom von Florenz dagegen verweigerte; an seiner Stelle verstanden sich dann zwei Geistliche dazu, „welche der heiligen Orte gewohnt waren und sich deshalb nicht scheuten“<sup>8</sup>.

Was das Altertum betrifft, dessen Einwirkung auf die sittlichen und speziell auf die politischen Fragen noch öfter berührt werden wird, so gaben die Herrscher selbst das Beispiel, indem sie in ihrer Staatsidee sowohl als in ihrem Benehmen das alte römische Imperium oft ausdrücklich zum Vorbild nahmen. Ebenso schlossen sich nun ihre Gegner, sobald sie mit theoretischer Besinnung zu Werke gingen, den antiken Tyrannenmördern an. Es wird schwer zu beweisen sein, daß sie in der Hauptsache, im Entschluß zur Tat selbst, durch dies Vorbild seien bestimmt worden, aber reine Phrase und Stilsache blieb die Berufung auf das Altertum doch nicht. Die merkwürdigsten Aufschlüsse sind über die Mörder Galeazzo Sforzas, Lampugnani, Olgiati und Visconti vorhanden<sup>9</sup>. Sie hatten alle drei ganz persönliche Motive, und doch kam der Entschluß vielleicht aus einem allgemeineren Grunde. Ein Humanist und Lehrer der Eloquenz, Cola de' Montani, hatte unter einer Schar von sehr jungen mailändischen Adligen eine unklare Begier nach Ruhm und nach großen Taten für das Vaterland entzündet und war endlich gegen die zwei erstgenannten mit dem Gedanken einer Befreiung Mailands herausgerückt. Bald kam er in Verdacht, wurde ausgewiesen und mußte die Jünglinge ihrem lodernden Fanatismus überlassen. Etwa zehn Tage vor der Tat verschworen sie sich feierlich im Kloster S. Ambrogio; „dann“, sagte Olgiati, „in einem abgelegenen Raum vor einem Bilde des heiligen Ambrosius erhob ich meine Augen und flehte ihn um Hilfe für uns und *sein* ganzes Volk“. Der himmlische Stadtpatron soll die Tat schützen, gerade wie nachher S. Stephan, in dessen Kirche sie geschieht. Nun zogen sie noch viele andere halb in die Sache hinein, hatten im Hause Lampugnani ihr allnächtliches Hauptquartier und übten sich mit Dolchscheiben im Stechen. Die Tat gelang, aber Lampugnani wurde gleich von den Begleitern des Herzogs niedergemacht und die andern ergriffen. Visconti zeigte Reue, Olgiati blieb trotz aller Tortur dabei, daß die Tat ein Gott wohlgefälliges Opfer gewesen, und sagte noch, während





Abb. 34. Judith. Von Donatello. Florenz,  
Loggia de' Lanzi

ihm der Henker die Brust einschlug: „Nimm dich zusammen, Girolamo! Man wird lange an dich denken; der Tod ist bitter, der Ruhm ewig!“

So ideal aber die Vorsätze und Absichten hier sein mochten, so schimmert doch aus der Art und Weise, wie die Verschwörung betrieben wird, das Bild gerade des heillosesten aller Konspiratoren hervor, der mit der Freiheit gar nichts gemein hat: des Catilina. Die Jahrbücher von Siena sagen ausdrücklich, die Verschwörer hätten den Sallust studiert, und aus Olgiat's eigenem Bekenntnis erhellt es unmittelbar<sup>10</sup>. Auch sonst werden wir diesem furchtbaren Namen wiederbegegnen. Für das geheime Komplottieren gab es eben doch, wenn man vom Zweck absah, kein so einladendes Muster mehr wie dieses.

Bei den Florentinern, sooft sie sich der Medici entledigten oder entledigen wollten, galt der Tyrannenmord als ein offen zugestandenes Ideal. Nach der Flucht der Medici im Jahre 1494 nahm man aus ihrem Palast Donatellos Bronze-

gruppe<sup>11</sup> der Judith mit dem toten Holofernes (Abb. 34) und setzte sie vor den Signorenpalast an die Stelle, wo später Michelangelos David stand, mit der Inschrift: *Exemplum salutis publicae cives posuere* 1495. Ganz besonders aber berief man sich jetzt auf den jüngern Brutus, der noch bei Dante<sup>12</sup> mit Cassius und Judas Ischarioth im untersten Schlund der Hölle steckt, weil er das Imperium verraten. Pietro Paolo Boscoli, dessen Verschwörung gegen Giuliano, Giovanni und Giulio Medici (1513) mißlang, hatte im höchsten Grade für Brutus geschwärmt und sich vermessen, ihm nachzuahmen, wenn er einen Cassius fände; als solcher hatte sich ihm dann Agostino Capponi angeschlossen. Seine letzten Reden im Kerker<sup>13</sup>, eines der wichtigsten Aktenstücke über den damaligen Religionszustand, zeigen, mit welcher Anstrengung er sich jener römischen Phantasien wieder entledigte, um christlich zu sterben. Ein Freund und der Beichtvater müssen ihm versichern, S. Thomas von Aquino verdamme die Verschwörungen



Abb. 35. Brutusbüste. Von Michelangelo. Florenz, Bargello

überhaupt, aber der Beichtvater hat in späterer Zeit demselben Freunde insgeheim eingestanden, S. Thomas mache eine Distinktion und erlaube die Verschwörung gegen einen Tyrannen, der sich dem Volke gegen dessen Willen mit Gewalt aufgedrungen.

Als Lorenzino Medici den Herzog Alessandro (1537) umgebracht und sich geflüchtet hatte, erschien eine wahrscheinlich echte, mindestens in seinem Auftrage verfaßte Apologie<sup>14</sup> der Tat, worin er den Tyrannenmord an sich als das verdienstlichste Werk preist; sich selbst vergleicht er auf den Fall, daß Alessandro wirklich ein echter Medici und also (wenn auch weitläufig) mit ihm verwandt gewesen, ungescheut mit Timoleon, dem Brudermörder aus Patriotismus. Andere haben auch hier den Vergleich mit Brutus gebraucht, und daß selbst Michelangelo noch ganz spät Gedanken dieser Art nachgehungen hat, darf man wohl aus seiner Brutusbüste (Abb. 35) schließen. Er ließ sie unvollendet, wie fast alle seine Werke, aber gewiß

nicht, weil ihm der Mord Cäsars zu schwer auf das Herz gefallen, wie das darunter angebrachte Distichon meint.

Einen Massenradikalismus, wie er sich gegenüber den neuern Monarchien ausgebildet hat, würde man in den Fürstenstaaten der Renaissance vergebens suchen. Jeder einzelne protestierte wohl in seinem Innern gegen das Fürstentum, aber er suchte viel eher sich leidlich oder vorteilhaft unter demselben einzurichten, als es mit vereinten Kräften anzugreifen. Es mußte schon so weit kommen, wie damals in Camerino, in Fabriano, in Rimini (S. 30f.), bis eine Bevölkerung ihr regierendes Haus zu vertilgen oder zu verjagen unternahm. Auch wußte man in der Regel zu gut, daß man nur den Herrn wechseln würde. Das Gestirn der Republiken war entschieden im Sinken.

\*            \*            \*

## SIEBENTES KAPITEL

### DIE REPUBLIKEN: VENEDIG UND FLORENZ

Einst hatten die italienischen Städte in höchstem Grade jene Kraft entwickelt, welche die Stadt zum Staate macht. Es bedurfte nichts weiter, als daß sich diese Städte zu einer großen Föderation verbündeten; ein Gedanke, der in Italien immer wiederkehrt, mag er im einzelnen bald mit diesen, bald mit jenen Formen bekleidet sein. In den Kämpfen des 12. und 13. Jahrhunderts kam es wirklich zu großen, kriegerisch gewaltigen Städtebünden, und Sismondi (II, 174) glaubt, die Zeit der letzten Rüstungen des Lombardenbundes gegen Barbarossa (seit 1168) wäre wohl der Moment gewesen, da eine allgemeine italienische Föderation sich hätte bilden können. Aber die mächtigern Städte hatten bereits Charakterzüge entwickelt, welche dies unmöglich machten: sie erlaubten sich als Handelskonkurrenten die äußersten Mittel gegeneinander und drückten schwächere Nachbarstädte in rechtlose Abhängigkeit nieder; das heißt, sie glaubten am Ende doch einzeln durchzukommen und des Ganzen nicht zu bedürfen, und bereiteten den Boden vor für jede andere Gewaltherrschaft. Diese kam, als innere Kämpfe zwischen den Adelsparteien unter sich und mit den Bürgern die Sehnsucht nach einer festen Regierung weckten und die schon vorhandenen Soldtruppen jede Sache um Geld unterstützten, nachdem die einseitige Parteiregierung schon längst das allgemeine Bürgeraufgebot unbrauchbar zu finden gewohnt war<sup>1</sup>. Die Tyrannis verschlang die Freiheit der meisten Städte; hie und da vertrieb man sie, aber nur halb, oder





Abb. 36. Die Markuskirche in Venedig

nur auf kurze Zeit; sie kam immer wieder, weil die inneren Bedingungen für sie vorhanden und die entgegenstrebenden Kräfte aufgebraucht waren.

Unter den Städten, welche ihre Unabhängigkeit bewahrten, sind zwei für die ganze Geschichte der Menschheit von höchster Bedeutung: Florenz, die Stadt der beständigen Bewegung, welche uns auch Kunde hinterlassen hat von allen Gedanken und Absichten der Einzelnen und der Gesamtheit, die drei Jahrhunderte hindurch an dieser Bewegung teilnahmen; dann Venedig, die Stadt des scheinbaren Stillstandes und des politischen Schweigens. Es sind die stärksten Gegensätze, die sich denken lassen, und beide sind wiederum mit nichts auf der Welt zu vergleichen.

Venedig (Tafel II) erkannte sich selbst als eine wunderbare, geheimnisvolle Schöpfung, in der noch etwas anderes als Menschenwitz von jeher wirksam gewesen. Es gab einen Mythos von der feierlichen Gründung der Stadt:

am 25. März 413 um Mittag hätten die Übersiedler aus Padua den Grundstein gelegt am Rialto, damit eine unangreifbare, heilige Freistätte sei in dem von den Barbaren zerrissenen Italien. Spätere haben in die Seele dieser Gründer alle Ahnungen der künftigen Größe hineingelegt; M. Antonio Sabellico, der das Ereignis in prächtig strömenden Hexametern gefeiert hat, läßt den Priester, der die Stadtweihe vollzieht, zum Himmel rufen: „Wenn wir einst Großes wagen, dann gib Gedeihen! Jetzt knien wir nur vor einem armen Altar, aber wenn unsere Gelübde nicht umsonst sind, so steigen dir, o Gott, hier einst hundert Tempel von Marmor und Gold empor!“<sup>2</sup> — Die Inselstadt selbst erschien zu Ende des 15. Jahrhunderts wie das Schmuckkästchen der damaligen Welt. Derselbe Sabellico schildert sie als solches<sup>3</sup> mit ihren uralten Kuppelkirchen (Abb. 36), schiefen Türmen, inkrustierten Marmorfassaden, mit ihrer ganz engen Pracht, wo die Vergoldung der Decken und die Vermietung jedes Winkels sich miteinander vertrugen. Er führt uns auf den dichtwogenden Platz vor S. Giacometto am Rialto, wo die Geschäfte einer Welt sich nicht durch lautes Reden oder Schreien, sondern nur durch ein vielstimmiges Summen verraten, wo in den Portiken<sup>4</sup> ringsum und in denen der anstoßenden Gassen die Wechsler und die Hunderte von Goldschmieden sitzen, über ihren Häuptern Läden und Magazine ohne Ende; jenseits von der Brücke beschreibt er den großen Fondaco der Deutschen, in dessen Hallen ihre Waren und ihre Leute wohnen, und vor welchem stets Schiff an Schiff im Kanal liegt; von da weiter aufwärts die Wein- und Ölflotte, und parallel damit am Strande, wo es von Facchinen wimmelt, die Gewölbe der Händler; dann vom Rialto bis auf den Markusplatz die Parfümeriebuden und Wirtshäuser. So geleitet er den Leser von Quartier zu Quartier bis hinaus zu den beiden Lazaretten, welche mit zu den Instituten hoher Zweckmäßigkeit gehörten, die man nur hier so ausgebildet vorfand. Fürsorge für die Leute war überhaupt ein Kennzeichen der Venezianer, im Frieden wie im Kriege, wo ihre Verpflegung der Verwundeten, selbst der feindlichen, für andere ein Gegenstand des Erstaunens war<sup>5</sup>.

Was irgend öffentliche Anstalt hieß, konnte in Venedig sein Muster finden; auch das Pensionswesen wurde systematisch gehandhabt, sogar in betreff der Hinterlassenen. Reichtum, politische Sicherheit und Weltkenntnis hatten hier das Nachdenken über solche Dinge gereift. Diese schlanken, blonden Leute mit dem leisen, bedächtigen Schritt und der besonnenen Rede unterschieden sich in Tracht und Auftreten nur wenig voneinander; den Putz, besonders Perlen, hingen sie ihren Frauen und Mädchen an. Damals war das allgemeine Gedeihen, trotz großer Verluste durch die Türken, noch wahrhaft glänzend; aber die aufgesammelte Energie und das





Ansicht von Venedig am Ende des 15. Jahrhunderts (Teilstück).







Abb. 37. Venedig gegen Ende des 15. Jahrhunderts

Ausschnitt aus dem Gemälde: Das Wunder des Kreuzesholzes. Von Carpaccio. Venedig, Akademie

allgemeine Vorurteil Europas genügten auch später noch, um Venedig selbst die schwersten Schläge lange überdauern zu lassen: die Entdeckung des Seeweges nach Ostindien, den Sturz der Mameluckenherrschaft von Ägypten und den Krieg der Liga von Cambray.

Sabellico, der aus der Gegend von Tivoli gebürtig und an das ungenierte Redewerk der damaligen Philologen gewöhnt war, bemerkt an einem andern Orte<sup>6</sup> mit einigem Erstaunen, daß die jungen Nobili, welche seine Morgenvorlesungen hörten, sich gar nicht auf das Politisieren mit ihm einlassen wollten: „Wenn ich sie frage, was die Leute von dieser oder jener Bewegung in Italien dächten, sprächen und erwarteten, antworteten sie mir alle mit einer Stimme: sie wüßten nichts.“ Man konnte aber von dem demoralisierten Teil des Adels trotz aller Staatsinquisition mancherlei erfahren, nur nicht so wohlfeilen Kaufes. Im letzten Viertel des 15. Jahrhunderts gab es Verräter in den höchsten Behörden<sup>7</sup>; die Päpste, die italienischen Fürsten, ja ganz mittelmäßige Condottieren im Dienste der Republik hatten ihre Zuträger, zum Teil mit regelmäßiger Besoldung; es war so weit gekommen, daß der Rat der Zehn für gut fand, dem Rat der Pregadi wichtigere politische Nachrichten zu verbergen, ja man nahm an, daß



Abb. 38. Venezianischer Beamter. Ausschnitt aus einem Gemälde des Ursulazyklus. Von Carpaccio. Venedig, Akademie

Lodovico Moro in den Pregadi über eine ganz bestimmte Stimmenzahl verfüge. Ob das nächtliche Aufheben einzelner Schuldigen und die hohe Belohnung der Angeber (z. B. sechzig Dukaten lebenslängliche Pension) viel fruchteten, ist schwer zu sagen; eine Hauptursache, die Armut vieler Nobili, ließ sich nicht plötzlich beseitigen. Im Jahre 1492 betrieben zwei Nobili einen Vorschlag, der Staat solle jährlich 70 000 Dukaten zur Vertröstung derjenigen armen Adligen auswerfen, welche kein Amt hätten; die Sache war nahe daran, vor den großen Rat zu kommen, wo sie eine Majorität hätte erhalten können, — als der Rat der Zehn noch zu rechter Zeit

eingriff und die beiden auf Lebenszeit nach Nicosia auf Cypern verbannte<sup>8</sup>. Um diese Zeit wurde ein Soranzo auswärts als Kirchenräuber gehängt und ein Contarini wegen Einbruchs in Ketten gelegt; ein anderer von derselben Familie trat 1499 vor die Signorie und jammerte, er sei seit vielen Jahren ohne Amt, habe nur 16 Dukaten Einkünfte und neun Kinder, dazu 60 Dukaten Schulden, verstehe kein Geschäft und sei neulich auf die Gasse gesetzt worden. Man begreift, daß einzelne reiche Nobili Häuser bauen, um die Armen darin gratis wohnen zu lassen. Der Häuserbau um Gottes willen, selbst in ganzen Reihen, kommt in Testamenten als gutes Werk vor<sup>9</sup>.

Wenn die Feinde Venedigs auf Übelstände dieser Art jemals ernstliche Hoffnungen gründeten, so irrten sie sich gleichwohl. Man könnte glauben, daß schon der Schwung des Handels, der auch dem Geringsten einen reichlichen Gewinn der Arbeit sicherte, daß die Kolonien im östlichen Mittelmeer die gefährlichen Kräfte von der Politik abgelenkt haben möchten. Hat aber nicht Genua, trotz ähnlicher Vorteile, die sturmvollste politische Geschichte gehabt? Der Grund von Venedigs Unerschütterlichkeit liegt eher in einem Zusammenwirken von Umständen, die sich sonst nirgends vereinigten. Unangreifbar als Stadt, hatte es sich von jeher der auswärtigen Verhältnisse nur mit der kühnsten Überlegung angenommen, das Parteiwesen des übrigen Italien fast ignoriert, seine Allianzen nur für vorüber-





Abb. 39. Venezianische Bürger. Ausschnitt aus einem Gemälde des Ursulazyklus'. Von Carpaccio.  
Venedig, Akademie

gehende Zwecke und um möglichst hohen Preis geschlossen. Der Grundton des venezianischen Gemüts war daher der einer stolzen, ja verachtungsvollen Isolierung und folgerichtig einer stärkeren Solidarität im Innern, wozu der Haß des ganzen übrigen Italiens noch das Seine tat. In der Stadt selbst hatten dann alle Einwohner die stärksten gemeinschaftlichen Interessen gegenüber den Kolonien sowohl als den Besitzungen der Terraferma, indem die Bevölkerung der letztern (das heißt der Städte bis Bergamo) nur in Venedig kaufen und verkaufen durfte. Ein so künstlicher Vorteil konnte nur durch Ruhe und Eintracht im Innern aufrechterhalten werden — das fühlte gewiß die übergroße Mehrzahl, und für Verschwörer war schon deshalb hier ein schlechter Boden. Und wenn es Unzufriedene gab, so wurden sie durch die Trennung in Adlige und Bürger auf eine Weise auseinandergehalten, die jede Annäherung sehr erschwerte. Innerhalb des Adels aber war den möglicherweise Gefährlichen, nämlich den Reichen, eine Hauptquelle aller Verschwörungen, der Müßiggang, abgeschnitten durch ihre großen Handelsgeschäfte und Reisen und durch die Teilnahme an den stets wiederkehrenden Türkenkriegen. Die Kommandanten schon-ten sie dabei, ja bisweilen in strafbarer Weise, und ein venezianischer Cato

weissagte den Untergang der Macht, wenn diese Scheu der Nobili, einander irgend wehe zu tun, auf Unkosten der Gerechtigkeit fort dauern würde<sup>10</sup>. Immerhin aber gab dieser große Verkehr in der freien Luft dem Adel von Venedig eine gesunde Richtung im ganzen. Und wenn Neid und Ehrgeiz durchaus einmal Genugtuung begehrten, so gab es ein offizielles Opfer, eine Behörde und legale Mittel. Die vieljährige moralische Marter, welcher der Doge Francesco Foscari († 1457) vor den Augen von ganz Venedig unterlag, ist vielleicht das schrecklichste Beispiel dieser nur in Aristokratien möglichen Rache. Der Rat der Zehn, welcher in alles eingriff, ein unbedingtes Recht über Leben und Tod, über Kassen und Armeebefehl besaß, die Inquisitoren in sich enthielt und den Foscari wie so manchen Mächtigen stürzte, dieser Rat der Zehn wurde alljährlich von der ganzen regierenden Kaste, dem Gran-Consiglio, neu gewählt und war somit der unmittelbarste Ausdruck derselben. Große Intrigen mögen bei diesen Wahlen kaum vorgekommen sein, da die kurze Dauer und die spätere Verantwortlichkeit das Amt nicht sehr begehrenswert machten. Allein vor diesen und andern venezianischen Behörden, mochte ihr Tun noch so unterirdisch und gewaltsam sein, flüchtete sich doch der echte Venezianer nicht, sondern er stellte sich; nicht nur, weil die Republik lange Arme hatte und statt seiner die Familie plagen konnte, sondern weil in den meisten Fällen wenigstens nach Gründen und nicht aus Blutdurst verfahren wurde<sup>11</sup>. Überhaupt hat wohl kein Staat jemals eine größere moralische Macht über seine Angehörigen in der Ferne ausgeübt. Wenn es z. B. Verräter in den Pregadi gab, so wurde dies reichlich dadurch aufgewogen, daß jeder Venezianer in der Fremde ein geborener Kundschafter für seine Regierung war. Von den venezianischen Kardinälen in Rom verstand es sich von selbst, daß sie die Verhandlungen der geheimen päpstlichen Konsistorien nach Hause meldeten. Kardinal Domenico Grimani ließ in der Nähe von Rom (1500) die Depeschen wegfangen, welche Ascanio Sforza an seinen Bruder Lodovico Moro absandte, und schickte sie nach Venedig; sein eben damals schwer angeklagter Vater machte dies Verdienst des Sohnes öffentlich vor dem Gran-Consiglio, das heißt vor der ganzen Welt, geltend<sup>12</sup>.

Wie Venedig seine Condottieren hielt, ist oben (S. 24) angedeutet worden. Wenn es noch irgendeine besondere Garantie ihrer Treue suchen wollte, so fand es sie etwa in ihrer großen Anzahl, welche den Verrat ebenso sehr erschweren, als dessen Entdeckung erleichtern mußte. Beim Anblick venezianischer Armeerollen fragt man sich nur, wie bei so bunt zusammengesetzten Scharen eine gemeinsame Aktion möglich gewesen? In derjenigen des Krieges von 1495 figurieren<sup>13</sup> 15 526 Pferde in lauter kleinen Posten; nur der Gonzaga von Mantua hatte davon 1200, Gioffredo Borgia 740;



Abb. 40. Dogenpalast in Venedig

dann folgen sechs Anführer mit 700—600, zehn mit 400, zwölf mit 400 bis 200, etwa vierzehn mit 200—100, neun mit 80, sechs mit 60—50 usw. Es sind teils alte venezianische Truppenkörper, teils solche unter venezianischen Stadtadligen und Landadligen; die meisten Anführer aber sind Fürsten und Stadthäupter oder Verwandte von solchen. Dazu kommen 24000 Mann Infanterie, über deren Beischaffung und Führung nichts bemerkt wird, nebst weiteren 3300 Mann wahrscheinlich besonderer Waffengattungen. Im Frieden waren die Städte der Terraferma gar nicht oder mit unglaublich geringen Garnisonen besetzt. Venedig verließ sich nicht gerade auf die Pietät, wohl aber auf die Einsicht seiner Untertanen; beim Kriege der Liga von Cambray (1509) sprach es sie bekanntlich vom Treueid los und ließ es darauf ankommen, daß sie die Annehmlichkeiten einer feindlichen Okkupation mit seiner milden Herrschaft vergleichen würden; da sie nicht mit Verrat von S. Marcus abzufallen nötig gehabt hatten und also keine Strafe zu fürchten brauchten, kehrten sie mit dem größten Eifer wieder unter die gewohnte Herrschaft zurück<sup>14</sup>. Dieser Krieg war, beiläufig gesagt, das Resultat eines hundertjährigen Geschreies über die Vergrößerungssucht Venedigs. Letzteres beging bisweilen die Fehler allzu kluger Leute, welche auch ihren Gegnern keine nach ihrer Ansicht törichteren,



rechnungswidrigen Streiche zutrauen wollen<sup>15</sup>. In diesem Optimismus, der vielleicht den Aristokraten am ehesten eigen ist, hatte man einst die Rüstungen Mohammeds II. zur Einnahme von Konstantinopel, ja die Vorbereitungen zum Zuge Karls VIII. völlig ignoriert, bis das Unerwartete doch geschah<sup>16</sup>. Ein solches Ereignis war nun auch die Liga von Cambray, insofern sie dem klaren Interesse der Hauptansteller, Ludwigs XII. und Julius' II., entgegenlief. Im Papst war aber der alte Haß von ganz Italien gegen die erobernden Venezianer aufgesammelt, so daß er über den Einmarsch der Fremden die Augen schloß, und was die Politik des Kardinals Amboise und seines Königs betraf, so hätte Venedig deren bössartigen Blödsinn schon lange als solchen erkennen und fürchten sollen. Die meisten übrigen nahmen an der Liga teil aus jenem Neid, der dem Reichtum und der Macht als nützliche Zuchtrute gesetzt, an sich aber ein ganz jämmerliches Ding ist. Venedig zog sich mit Ehren, aber doch nicht ohne bleibenden Schaden, aus dem Kampfe.

Eine Macht, deren Grundlagen so kompliziert, deren Tätigkeit und Interessen auf einen so weiten Schauplatz ausgedehnt waren, ließe sich gar nicht denken ohne eine großartige Übersicht des Ganzen, ohne eine beständige Bilanz der Kräfte und Lasten, der Zunahme und Abnahme. Venedig möchte sich wohl als den Geburtsort der modernen Statistik geltend machen dürfen, mit ihm vielleicht Florenz und in zweiter Linie die entwickeltern italienischen Fürstentümer. Der Lehnstaat des Mittelalters bringt höchstens Gesamtverzeichnisse der fürstlichen Rechte und Nutzbarkeiten (Urbarien) hervor; er faßt die Produktion als eine stehende auf, was sie annäherungsweise auch ist, solange es sich wesentlich um Grund und Boden handelt. Diesem gegenüber haben die Städte im ganzen Abendlande wahrscheinlich von frühe an ihre Produktion, die sich auf Industrie und Handel bezog, als eine höchst bewegliche erkannt und danach behandelt, allein es blieb — selbst in den Blütezeiten der Hansa — bei einer einseitig kommerziellen Bilanz. Flotten, Heere, politischer Druck und Einfluß kamen einfach unter das Soll und Haben eines kaufmännischen Hauptbuches zu stehen. Erst in den italienischen Staaten vereinigen sich die Konsequenzen einer völligen politischen Bewußtheit, das Vorbild mohammedanischer Administration und ein uralter starker Betrieb der Produktion und des Handels selbst, um eine wahre Statistik zu begründen<sup>17</sup>. Der unteritalische Zwangsstaat Kaiser Friedrichs II. (S. 2 f.) war einseitig auf Konzentration der Macht zum Zwecke eines Kampfes um Sein oder Nichtsein organisiert gewesen. In Venedig dagegen sind die letzten Zwecke Genuß der Macht und des Lebens, Weiterbildung des von den Vorfahren Ererbten, Ansammlung der gewinnreichsten Industrien und Eröffnung stets neuer Absatzwege.



Abb. 41. Dogenpalast in Venedig. Großer Saal

Die Autoren sprechen sich über diese Dinge mit größter Unbefangenheit aus<sup>18</sup>. Wir erfahren, daß die Bevölkerung der Stadt im Jahre 1422 190 000 Seelen betrug; vielleicht hat man in Italien am frühesten angefangen, nicht mehr nach Feuerherden, nach Waffenfähigen, nach solchen, die auf eigenen Beinen gehen konnten u. dgl., sondern nach *anime* (oder *bocche*) zu zählen und darin die neutralste Basis aller weiteren Berechnungen anzuerkennen. Als die Florentiner um dieselbe Zeit ein Bündnis mit Venedig gegen Filippo Maria Visconti wünschten, wies man sie einstweilen ab, in der klaren, hier durch genaue Handelsbilanz belegten Überzeugung, daß jeder Krieg zwischen Mailand und Venedig, das heißt zwischen Abnehmer und Verkäufer, eine Torheit sei. Schon wenn der Herzog nur sein Heer vermehre, so werde das Herzogtum wegen sofortiger Erhöhung der Steuern ein schlechterer Konsument. „Besser man lasse die Florentiner unterliegen, dann siedeln sie, des freistädtischen Lebens gewohnt, zu uns über und bringen ihre Seiden- und Wollweberei mit, wie die bedrängten Lucchesen getan haben.“ Das Merkwürdigste aber ist die Rede des sterbenden Dogen Mocenigo (1423) an einige Senatoren, die er vor sein Bett kommen ließ<sup>19</sup>. Sie enthält die wichtigsten Elemente einer Statistik der gesamten

Kraft und Habe Venedigs. Ich weiß nicht, ob und wo eine gründliche Erläuterung dieses schwierigen Aktenstückes existiert; nur als Kuriosität mag folgendes angeführt werden. Nach geschעהener Abbezahlung von 4 Millionen Dukaten eines Kriegsanlehens betrug die Staatsschuld (*il monte*) damals noch 6 Millionen Dukaten. Der Gesamtumlauf des Handels (wie es scheint) betrug 10 Millionen, welche 4 Millionen abwarfen. (So heißt es im Text.) Auf 3000 Navigli, 300 Navi und 45 Galeeren fuhren 17000 bzw. 8000 und 11000 Seeleute. (Über 200 Mann *pro* Galera.) Dazu kamen 16000 Schiffszimmerleute. Die Häuser von Venedig hatten 7 Millionen Schätzungswert und trugen an Miete eine halbe Million ein<sup>20</sup>. Es gab 1000 Adlige von 70—4000 Dukaten Einkommen. — An einer andern Stelle wird die ordentliche Staatseinnahme in jenem selben Jahre auf 1100000 Dukaten geschätzt; durch die Handelsstörungen infolge der Kriege war sie um die Mitte des Jahrhunderts auf 800000 Dukaten gesunken<sup>21</sup>.

Wenn Venedig durch derartige Berechnungen und deren praktische Anwendung eine große Seite des modernen Staatswesens am frühesten vollkommen darstellte, so stand es dafür in derjenigen Kultur, welche man damals in Italien als das Höchste schätzte, einigermassen zurück. Es fehlt hier der literarische Trieb im allgemeinen und insbesondere jener Taumel zugunsten des klassischen Altertums<sup>22</sup>. Die Begabung zu Philosophie und Beredsamkeit, meint Sabellico, sei hier an sich so groß als die zum Handel und Staatswesen; schon 1459 legte Georg der Trapezuntier die lateinische Übersetzung von Platos Buch über die Gesetze dem Dogen zu Füßen und wurde mit 150 Dukaten jährlich als Lehrer der Philosophie angestellt, dedizierte<sup>23</sup> auch der Signorie seine Rhetorik. Durchgeht man aber die venezianische Literaturgeschichte, welche Francesco Sansovino seinem bekannten Buche<sup>24</sup> angehängt hat, so ergeben sich für das 14. Jahrhundert fast noch lauter theologische, juridische und medizinische Fachwerke nebst Historien, und auch im 15. Jahrhundert ist der Humanismus im Verhältnis zur Bedeutung der Stadt bis auf Ermolao Barbaro und Aldo Manucci nur äußerst spärlich vertreten. Die Bibliothek, welche der Kardinal Bessarion dem Staat vermachte, wurde kaum eben vor Zerstreuung und Zerstörung geschützt. Für gelehrte Sachen hatte man ja Padua, wo freilich die Mediziner und die Juristen als Verfasser staatsrechtlicher Gutachten weit die höchsten Besoldungen hatten.

Auch die Teilnahme an der italienischen Kunstdichtung ist lange Zeit eine geringe, bis dann das beginnende 16. Jahrhundert alles Versäumte nachholt. Selbst den Kunstgeist der Renaissance hat sich Venedig von außen her zubringen lassen und erst gegen Ende des 15. Jahrhunderts sich mit





Abb. 42. Prozession auf dem Markusplatz in Venedig. Von Gentile Bellini. Venedig, Akademie

voller eigener Machtfülle darin bewegt. Ja, es gibt hier noch bezeichnendere geistige Zögerungen.

Derselbe Staat, welcher seinen Klerus so vollkommen in der Gewalt hatte, die Besetzung aller wichtigen Stellen sich vorbehielt und der Kurie einmal über das andere Trotz bot, zeigte eine offizielle Andacht von ganz besonderer Färbung<sup>25</sup>. Heilige Leichen und andere Reliquien aus dem von den Türken eroberten Griechenland werden mit den größten Opfern erworben und vom Dogen in großer Prozession empfangen<sup>26</sup> (Abb. 42). Für den ungenähten Rock beschloß man (1455) bis 10 000 Dukaten aufzuwenden, konnte ihn aber nicht erhalten. Es handelte sich hier nicht um eine populäre Begeisterung, sondern um einen stillen Beschluß der höhern Staatsbehörde, welcher ohne alles Aufsehen hätte unterbleiben können und in Florenz unter gleichen Umständen gewiß unterblieben wäre. Die Andacht der Massen und ihren festen Glauben an den Ablass eines Alexander VI. lassen wir ganz außer Betrachtung. Der Staat selber aber, nachdem er die Kirche mehr als anderswo absorbiert, hatte wirklich hier eine Art von geistlichem Element in sich, und das Staatssymbol, der Doge, trat bei zwölf großen Prozessionen<sup>27</sup> (*andate*) in halbgeistlicher Funktion auf. Es waren fast lauter Feste zu Ehren politischer Erinnerungen, welche mit den großen Kirchenfesten konkurrierten, das glänzendste derselben, die berühmte Vermählung mit dem Meere, jedesmal am Himmelfahrtstage.

Die höchste politische Bewußtheit, den größten Reichtum an Entwicklungsformen findet man vereinigt in der Geschichte von Florenz (Tafel III), welches in diesem Sinne wohl den Namen des ersten modernen Staates der Welt verdient. Hier treibt ein ganzes Volk das, was in den Fürstenstaaten die Sache einer Familie ist. Der wunderbare florentinische Geist, scharf rätsonierend und künstlerisch schaffend zugleich, gestaltet den politischen und sozialen Zustand unaufhörlich um und beschreibt und richtet ihn ebenso unaufhörlich. So wurde Florenz die Heimat der politischen Doktrinen und Theorien, der Experimente und Sprünge, aber auch mit Venedig die Heimat der Statistik und allein und vor allen Staaten der Welt die Heimat der geschichtlichen Darstellung im neueren Sinne. Der Anblick des alten Roms und die Kenntnis seiner Geschichtsschreiber kam hinzu, und Giovanni Villani gesteht<sup>28</sup>, daß er beim Jubiläum des Jahres 1300 die Anregung zu seiner großen Arbeit empfangen und gleich nach der Heimkehr dieselbe begonnen habe; allein wie manche unter den 200 000 Rompilgern jenes Jahres mögen ihm an Begabung und Richtung ähnlich gewesen sein und haben doch die Geschichte ihrer Städte nicht geschrieben! Denn nicht jeder konnte so trostvoll beifügen: „Rom ist im Sinken, meine Vaterstadt











Abb.43. Triumph der Venezia (Ausschnitt). Von Paolo Veronese. Venedig, Deckengemälde im Dogenpalast

aber im Aufsteigen und zur Ausführung großer Dinge bereit, und darum habe ich ihre ganze Vergangenheit aufzeichnen wollen und gedenke damit fortzufahren bis auf die Gegenwart und soweit ich noch die Ereignisse erleben werde.“ Und außer dem Zeugnis von seinem Lebensgange erreichte Florenz durch seine Geschichtsschreiber noch etwas Weiteres: einen größern Ruhm als irgendein anderer Staat von Italien<sup>29</sup>.

Nicht die Geschichte dieses denkwürdigen Staates, nur einige Andeutungen über die geistige Freiheit und Objektivität, welche durch diese Geschichte in den Florentinern wach geworden, sind hier unsere Aufgabe.

Um das Jahr 1300 beschrieb Dino Compagni die städtischen Kämpfe seiner Tage. Die politische Lage der Stadt, die innern Triebfedern der Parteien, die Charaktere der Führer, genug, das ganze Gewebe von nähern und entfernten Ursachen und Wirkungen sind hier so geschildert, daß man die allgemeine Superiorität florentinischen Urteilens und Schilderns mit Händen greift. Und das größte Opfer dieser Krisen, Dante Alighieri, welcher ein Politiker, gereift durch Heimat und Exil! Er hat den Hohn über das beständige Ändern und Experimentieren an der Verfassung in ehernen Terzinen gegossen<sup>30</sup>, welche sprichwörtlich bleiben werden, wo irgend Ähnliches vorkommen will; er hat seine Heimat mit Trotz und mit Sehnsucht an-

geredet, daß den Florentinern das Herz beben mußte. Aber seine Gedanken dehnen sich aus über Italien und die Welt, und wenn seine Agitation für das Imperium, wie er es auffaßte, nichts als ein Irrtum war, so muß man bekennen, daß das jugendliche Traumwandeln der kaum geborenen politischen Spekulation bei ihm eine poetische Größe hat. Er ist stolz, der erste zu sein, der diesen Pfad betritt<sup>31</sup>, allerdings an der Hand des Aristoteles, aber in seiner Weise sehr selbständig. Sein Idealkaiser ist ein gerechter, menschenliebender, nur von Gott abhängender Oberrichter, der Erbe der römischen Weltherrschaft, welche eine vom Recht, von der Natur und von Gottes Ratschluß gebilligte war. Die Eroberung des Erdkreises sei nämlich eine rechtmäßige, ein Gottesurteil zwischen Rom und den übrigen Völkern gewesen, und Gott habe dieses Reich anerkannt, indem er unter demselben Mensch wurde und sich bei seiner Geburt der Schatzung des Kaisers Augustus, bei seinem Tode dem Gericht des Pontius Pilatus unterzog usw. Wenn wir diesen und andern Argumenten nur schwer folgen können, so ergreift Dantes Leidenschaft immer. In seinen Briefen<sup>32</sup> ist er einer der frühesten aller Publizisten, vielleicht der früheste Laie, der Tendenzschriften in Briefform auf eigene Hand ausgehen ließ. Er fing damit beizeiten an; schon nach dem Tode Beatrices erließ er ein Pamphlet über den Zustand von Florenz „an die Großen des Erdkreises“, und auch die spätern offenen Schreiben aus der Zeit seiner Verbannung sind an lauter Kaiser, Fürsten und Kardinäle gerichtet. In diesen Briefen und in dem Buche „Von der Vulgärsprache“ kehrt unter verschiedenen Formen das mit so vielen Schmerzen bezahlte Gefühl wieder, daß der Verbannte auch außerhalb der Vaterstadt eine neue geistige Heimat finden dürfe in der Sprache und Bildung, die ihm nicht mehr genommen werden könne, und auf diesen Punkt werden wir noch einmal zurückkommen.

Den Villani, Giovanni sowohl als Matteo, verdanken wir nicht sowohl tiefe politische Betrachtungen, als vielmehr frische, praktische Urteile und die Grundlage zur Statistik von Florenz, nebst wichtigen Angaben über andere Staaten. Handel und Industrie hatten auch hier neben dem politischen Denken das staatsökonomische geweckt. Über die Geldverhältnisse im großen wußte man nirgends in der Welt so genauen Bescheid, anzufangen von der päpstlichen Kurie zu Avignon, deren enormer Kassenbestand (25 Millionen Goldgulden beim Tode Johannes XXII.) nur aus so guten Quellen<sup>33</sup> glaublich wird. Nur hier erhalten wir Bescheid über kolossale Anleihen, z. B. des Königs von England bei den florentinischen Häusern Bardi und Peruzzi, welche ein Guthaben von 1355000 Goldgulden — eigenes und Kompagniegeld — einbüßten (1338) und sich dennoch wieder erholten<sup>34</sup>. Das Wichtigste aber sind die auf den Staat bezüglichen An-





Abb. 44. Der Dom in Florenz

gaben<sup>35</sup> aus jener nämlichen Zeit: die Staatseinnahmen (über 300 000 Goldgulden) und Ausgaben; die Bevölkerung der Stadt (hier noch sehr unvollkommen und nach dem Brotkonsum in *bocche*, d. h. Mäulern, berechnet auf 90 000) und die des Staates; der Überschuß von 300—500 männlichen Geburten unter den 5800—6000 alljährlichen Täuflingen des Battistero<sup>36</sup>; die Schulkinder, von welchen 8—10 000 lesen, 1000—1200 in sechs Schulen rechnen lernten; dazu gegen 600 Schüler, welche in vier Schulen in (lateinischer) Grammatik und Logik unterrichtet wurden. Es folgt die Statistik der Kirchen und Klöster, der Spitäler (mit mehr als 1000 Betten im ganzen); die Wollenindustrie, mit äußerst wertvollen Einzelangaben, die Münze, die Verproviantierung der Stadt, die Beamtschaft u. a. m.<sup>37</sup> Anderes erfährt man beiläufig, wie z. B. bei der Einrichtung der neuen Staatsrenten (*monte*) im Jahre 1353 u. f. auf den Kanzeln gepredigt wurde, von den Franziskanern dafür, von den Dominikanern und Augustinern dagegen<sup>38</sup>; vollends haben in ganz Europa die ökonomischen Folgen des schwarzen Todes nirgends eine solche Beachtung und Darstellung gefunden, noch finden können wie hier<sup>39</sup>. Nur ein Florentiner konnte uns überliefern: wie man erwartete, daß bei der Wenigkeit der Menschen alles wohlfeil werden sollte, und wie statt dessen Lebensbedürfnisse und Arbeitslohn auf das Doppelte stiegen; wie das gemeine Volk anfangs gar nicht mehr arbeiten, sondern nur gut leben wollte; wie zumal die Knechte und

Mägde in der Stadt nur noch um sehr hohen Lohn zu haben waren; wie die Bauern nur noch das allerbeste Land bebauen mochten und das geringe liegen ließen usw.; wie dann die enormen Vermächtnisse für die Armen, die während der Pest gemacht wurden, nachher zwecklos erschienen, weil die Armen teils gestorben, teils nicht mehr arm waren. Endlich wird einmal bei Gelegenheit eines großen Vermächtnisses, da ein kinderloser Wohltäter allen Stadtbettlern je sechs Denare hinterließ, eine umfassende Bettelstatistik<sup>40</sup> von Florenz versucht.

Die statistische Betrachtung der Dinge hat sich in der Folge bei den Florentinern auf das reichste ausgebildet; das Schöne dabei ist, daß sie den Zusammenhang mit dem Geschichtlichen im höhern Sinne, mit der allgemeinen Kultur und mit der Kunst in der Regel durchblicken lassen. Eine Aufzeichnung<sup>41</sup> vom Jahre 1422 berührt mit einem und demselben Federzug die 72 Wechselbuden rings um den Mercato nuovo, die Summe des Barverkehrs (2 Millionen Goldgulden), die damals neue Industrie des gesponnenen Goldes, die Seidenstoffe, den Filippo Brunellesco, der die alte Architektur wieder aus der Erde hervorgräbt, und den Lionardo Aretino, Sekretär der Republik, welcher die antike Literatur und Beredsamkeit wieder erweckt; endlich das allgemeine Wohlergehen der damals politisch ruhigen Stadt und das Glück Italiens, das sich der fremden Soldtruppen entledigt hatte. Jene oben (S.69f.) angeführte Statistik von Venedig, die fast aus demselben Jahr stammt, offenbart freilich einen viel größern Besitz, Erwerb und Schauplatz; Venedig beherrscht schon lange die Meere mit seinen Schiffen, während Florenz (1422) seine erste eigene Galeere (nach Alessandria) aussendet. Allein, wer erkennt nicht in der florentinischen Aufzeichnung den höhern Geist? Solche und ähnliche Notizen finden sich hier von Jahrzehnt zu Jahrzehnt, und zwar schon in Übersichten geordnet, während anderwärts im besten Falle einzelne Aussagen vorhanden sind. Wir lernen das Vermögen und die Geschäfte der ersten Medici approximativ kennen; sie gaben an Almosen, öffentlichen Bauten und Steuern von 1434 bis 1471 nicht weniger als 663 755 Goldgulden aus, wovon auf Cosimo allein über 400 000 kamen<sup>42</sup>, und Lorenzo Magnifico freut sich, daß das Geld so gut ausgegeben sei. 1472 folgt dann wieder eine höchst wichtige und in ihrer Art vollständige Übersicht<sup>43</sup> des Handels und der Gewerbe der Stadt, darunter mehrere, welche halb oder ganz zur Kunst gehören; die Gold- und Silberstoffe und Damaste; die Holzschnitzerei und Marketterie (*Intarsia*); die Arabeskenskulptur in Marmor und Sandstein; die Porträtfiguren in Wachs; die Goldschmiede- und Juwelierkunst. Ja, das angeborene Talent der Florentiner für die Berechnung des ganzen äußern Daseins zeigt sich auch in ihren Haus-, Geschäfts- und Landwirt-



Abb. 45. Palazzo Vecchio (Sitz der Signoria) in Florenz

schaftsbüchern, die sich wohl vor denen der übrigen Europäer des 15. Jahrhunderts um ein namhaftes auszeichnen mögen<sup>44</sup>. Mit Recht hat man angefangen, ausgewählte Proben davon zu publizieren; nur wird es noch vieler Studien bedürfen, um klare allgemeine Resultate daraus zu ziehen. Jedenfalls gibt sich auch hier derjenige Staat zu erkennen, wo sterbende Väter testamentarisch<sup>45</sup> den Staat ersuchten, ihre Söhne um 1000 Goldgulden zu büßen, wenn sie kein regelmäßiges Gewerbe treiben würden.

Für die erste Hälfte des 16. Jahrhunderts besitzt dann vielleicht keine Stadt der Welt eine solche Urkunde, wie die herrliche Schilderung von Florenz bei Varchi ist<sup>46</sup>. Auch in der beschreibenden Statistik wie in so manchen andern Beziehungen wird hier noch einmal ein Muster hingestellt, ehe die Freiheit und Größe dieser Stadt zu Grabe geht<sup>47</sup>.



Neben dieser Berechnung des äußern Daseins geht aber jene fortlaufende Schilderung des politischen Lebens einher, von welcher oben die Rede war. Florenz durchlebt nicht nur mehr politische Formen und Schattierungen, sondern es gibt auch unverhältnismäßig mehr Rechenschaft davon als andere freie Staaten Italiens und des Abendlandes überhaupt. Es ist der vollständigste Spiegel des Verhältnisses von Menschenklassen und einzelnen Menschen zu einem wandelbaren Allgemeinen. Die Bilder der großen bürgerlichen Demagogien in Frankreich und Flandern, wie sie Froissart entwirft, die Erzählungen unserer deutschen Chroniken des 14. Jahrhunderts sind wahrlich bedeutungsvoll genug; allein an geistiger Vollständigkeit, an vielseitiger Begründung des Herganges sind die Florentiner allen unendlich überlegen. Adelsherrschaft, Tyrannis, Kämpfe des Mittelstandes mit dem Proletariat, volle, halbe und Scheindemokratie, Primat eines Hauses, Theokratie (mit Savonarola), bis auf jene Mischformen, welche das mediceische Gewaltfürstentum vorbereiteten, alles wird so beschrieben, daß die innersten Beweggründe der Beteiligten dem Lichte bloßliegen<sup>48</sup>. Endlich faßt Machiavelli in seinen florentinischen Geschichten (bis 1492) seine Vaterstadt vollkommen als ein lebendiges Wesen und ihren Entwicklungsgang als einen individuell naturgemäßen auf; der erste unter den Modernen, der dieses so vermocht hat. Es liegt außer unserm Bereich, zu untersuchen, ob und in welchen Punkten Machiavelli willkürlich verfahren sein mag, wie er im Leben des Castruccio Castracane — einem von ihm eigenmächtig kolorierten Tyrannentypus — notorischerweise getan hat. Es könnte in den Storie fiorentine gegen jede Zeile irgend etwas einzuwenden sein und ihr hoher, ja einziger Wert im ganzen bliebe dennoch bestehen. Und seine Zeitgenossen und Fortsetzer: Jacopo Pitti<sup>49</sup>, Guicciardini, Segni, Varchi, Vettori — welch ein Kranz von erlauchten Namen! Und welche Geschichte ist es, die diese Meister schildern! Die letzten Jahrzehnte der florentinischen Republik, ein unvergeßlich großes Schauspiel, sind uns hier vollständig überliefert. In dieser massenhaften Tradition über den Untergang des höchsten eigentümlichsten Lebens der damaligen Welt mag der eine nichts erkennen als eine Sammlung von Kuriositäten ersten Ranges, der andere mit teuflischer Freude den Bankrott des Edlen und Erhabenen konstatieren, ein dritter die Sache als einen großen gerichtlichen Prozeß auseinanderlegen — jedenfalls wird sie ein Gegenstand nachdenklicher Betrachtung bleiben bis ans Ende der Tage.

Das Grundungsglück, welches die Sachlage stets von neuem trübte, war die Herrschaft von Florenz über unterworfenen, ehemals mächtige Feinde, wie die Pisaner, was einen beständigen Gewaltzustand zur notwendigen Folge hatte. Das einzige, freilich sehr heroische Mittel, das nur Savonarola hätte

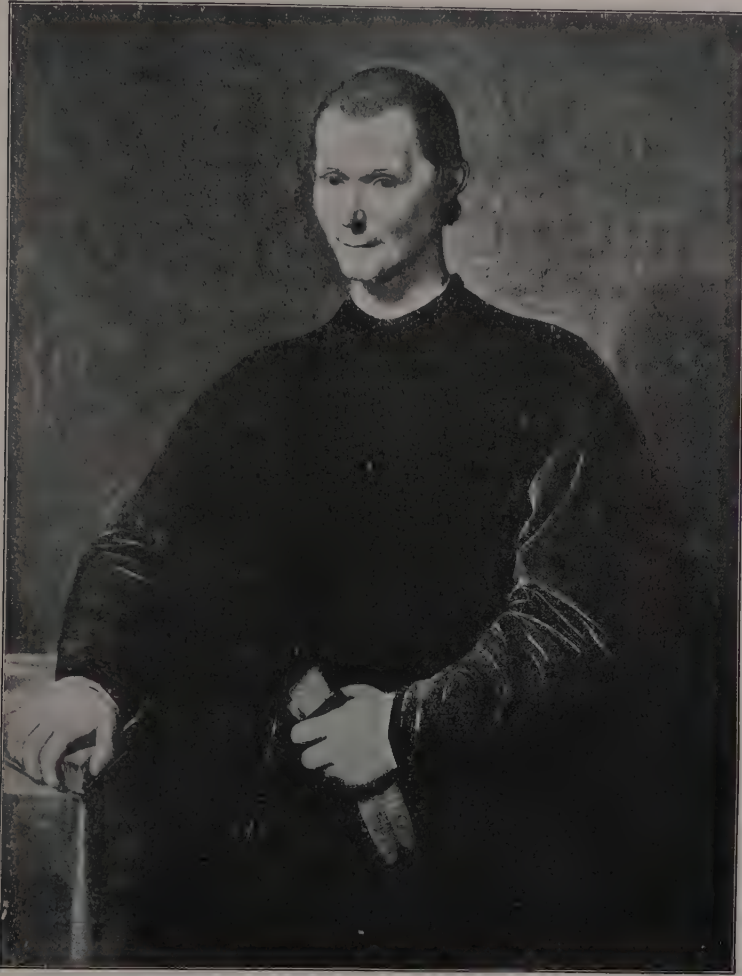


Abb. 46. Machiavelli. Santi di Tito. London, Sammlung Langton Douglas

durchführen können und auch nur mit Hilfe besonders glücklicher Umstände, wäre die rechtzeitige Auflösung Toscanas in eine Föderation freier Städte gewesen; ein Gedanke, der erst als weit verspäteter Fiebertraum einen patriotischen Lucchesen (1548) auf das Schafott bringt<sup>50</sup>. Von diesem Unheil und von der unglücklichen Guelfensympathie der Florentiner für einen fremden Fürsten und der daherigen Gewöhnung an fremde Interventionen hängt alles Weitere ab. Aber wer muß nicht dieses Volk bewundern, das unter der Leitung seines heiligen Mönches in einer dauernd erhöhten Stimmung das erste italienische Beispiel von Schonung der besiegten Gegner gibt, während die ganze Vorzeit ihm nichts als Rache und Vertilgung predigt! Die Glut, welche hier Patriotismus und sittlichreligiöse Umkehr in ein Ganzes schmilzt, sieht von weitem wohl bald wieder wie erloschen aus, aber ihre besten Resultate leuchten dann in jener denk-

würdigen Belagerung von 1529–1530 wieder neu auf. Wohl waren es „Narren“, welche diesen Sturm über Florenz heraufbeschworen, wie Guicciardini damals schrieb, aber schon er gesteht zu, daß sie das unmöglich Geglaubte ausrichteten; und wenn er meint, die Weisen wären dem Unheil ausgewichen, so hat dies keinen andern Sinn, als daß sich Florenz völlig ruhmlos und lautlos in die Hände seiner Feinde hätte liefern sollen. Es hätte dann seine prächtigen Vorstädte und Gärten und das Leben und die Wohlfahrt unzähliger Bürger bewahrt und wäre dafür um eine der größten sittlichen Erinnerungen ärmer.

Die Florentiner sind in manchen großen Dingen Vorbild und frühester Ausdruck der Italiener und der modernen Europäer überhaupt, und so sind sie es auch mannigfach für die Schattenseiten. Wenn schon Dante das stets an seiner Verfassung bessernde Florenz mit einer Kranken verglich, die beständig ihre Lage wechselt, um ihren Schmerzen zu entrinnen, so zeichnete er damit einen bleibenden Grundzug dieses Staatslebens. Der große moderne Irrtum, daß man eine Verfassung *machen*, durch Berechnung der vorhandenen Kräfte und Richtungen neu produzieren könne<sup>51</sup>, taucht zu Florenz in bewegten Zeiten immer wieder auf, und auch Machiavelli ist davon nicht frei gewesen. Es bilden sich Staatskünstler, welche durch künstliche Verlegung und Verteilung der Macht, durch höchst filtrierte Wahlarten, durch Scheinbehörden u. dgl. einen dauerhaften Zustand begründen, groß und klein gleichmäßig zufriedenstellen oder auch täuschen wollen. Sie exemplifizieren dabei auf das Naivste mit dem Altertum und entlehnen zuletzt auch ganz offiziell von dort die Parteinaamen, z. B. *ottimati*, *aristocrazia*<sup>52</sup> usw. Seitdem erst hat sich die Welt an diese Ausdrücke gewöhnt und ihnen einen konventionellen, europäischen Sinn verliehen, während alle früheren Parteinaamen nur dem betreffenden Lande gehörten und entweder unmittelbar die Sache bezeichneten oder dem Spiel des Zufalls entstammten. Wie sehr färbt und entfärbt aber der Name die Sache! Von allen jedoch, die einen Staat meinten konstruieren zu können<sup>53</sup>, ist Machiavelli (Abb. 46) ohne Vergleich der größte. Er faßt die vorhandenen Kräfte immer als lebendige, aktive, stellt die Alternativen richtig und großartig und sucht weder sich noch andere zu täuschen. Es ist in ihm keine Spur von Eitelkeit noch Plusmacherei, auch schreibt er ja nicht für das Publikum, sondern entweder für Behörden und Fürsten oder für Freunde. Seine Gefahr liegt *nie* in falscher Genialität, auch nicht im falschen Ausspinnen von Begriffen, sondern in einer starken Phantasie, die er offenbar mit Mühe bändigt. Seine politische Objektivität ist allerdings bisweilen entsetzlich in ihrer Aufrichtigkeit, aber sie ist entstanden in einer Zeit der äußersten Not und Gefahr, da die Menschen ohnehin nicht mehr leicht an das Recht





Abb. 47. Palazzo Pubblico (Stadthaus) in Siena

glauben, noch die Billigkeit voraussetzen konnten. Tugendhafte Empörung gegen sie macht auf uns, die wir die Mächte von rechts und links in unserer Zeit an der Arbeit gesehen haben, keinen besonderen Eindruck. Machiavelli war wenigstens imstande, seine eigene Person über den Sachen zu vergessen. Überhaupt ist er ein Patriot im strengsten Sinne des Wortes, obwohl seine Schriften (wenige Worte ausgenommen) alles direkten Enthusiasmus' bar und ledig sind und obwohl ihn die Florentiner selber zuletzt als einen Verbrecher ansahen<sup>54</sup>. Wie sehr er sich auch, nach der Art der meisten, in Sitte und Rede gehen ließ, — das Heil des Staates war doch sein erster und letzter Gedanke.

Sein vollständigstes Programm über die Einrichtung eines neuen florentinischen Staatswesens ist niedergelegt in der Denkschrift an Leo X.<sup>55</sup>, verfaßt nach dem Tode des jüngern Lorenzo Medici, Herzogs von Urbino († 1519), dem er sein Buch vom Fürsten gewidmet hatte. Die Lage der Dinge ist eine späte und schon total verdorbene, und die vorgeschlagenen

Mittel und Wege sind nicht alle moralisch; aber es ist höchst interessant zu sehen, wie er als Erbin der Medici die Republik, und zwar eine mittlere Demokratie, einzuschieben hofft. Ein kunstreicheres Gebäude von Konzessionen an den Papst, die speziellen Anhänger desselben und die verschiedenen florentinischen Interessen ist gar nicht denkbar; man glaubt, in ein Uhrwerk hineinzusehen. Zahlreiche andere Prinzipien, Einzelbemerkungen, Parallelen, politische Perspektiven usw. für Florenz finden sich in den Discorsi, darunter Lichtblicke von erster Schönheit; er erkennt z. B. das Gesetz einer fortschreitenden und stoßweise sich äßernden Entwicklung der Republiken an und verlangt, daß das Staatswesen beweglich und der Veränderung fähig sei, indem nur so die plötzlichen Bluturteile und Verbannungen vermieden würden. Aus einem ähnlichen Grunde, natürlich um Privatgewalttaten und fremde Intervention („den Tod aller Freiheit“) abzuschneiden, wünscht er gegen verhaßte Bürger eine gerichtliche Anklage (*accusa*) eingeführt zu sehen, an deren Stelle Florenz von jeher nur die Übelreden gehabt habe. Meisterhaft charakterisiert er die unfreiwilligen verspäteten Entschlüsse, welche in Republiken bei kritischen Zeiten eine so große Rolle spielen. Dazwischen einmal verführt ihn die Phantasie und der Druck der Zeiten zu einem unbedingten Lob des Volkes, welches seine Leute besser wähle als irgendein Fürst und sich „mit Zureden“ von Irrtümern abbringen lasse<sup>56</sup>. In betreff der Herrschaft über Toscana zweifelt er nicht, daß dieselbe seiner Stadt gehöre, und hält (in einem besondern Discorso) die Wiederbeziehung Pisas für eine Lebensfrage; er bedauert, daß man Arrezzo nach der Rebellion von 1502 überhaupt habe stehen lassen; er gibt sogar im allgemeinen zu, italienische Republiken müßten sich lebhaft nach außen bewegen und vergrößern dürfen, um nicht selber angegriffen zu werden und um Ruhe im Innern zu haben; allein Florenz habe die Sache immer verkehrt angefangen und sich mit Pisa, Siena und Lucca von jeher tödlich verfeindet, während das „brüderlich behandelte“ Pistoja sich freiwillig untergeordnet habe.

Es wäre unbillig, die wenigen übrigen Republiken, die im 15. Jahrhundert noch existierten, mit diesem einzigen Florenz auch nur in Parallele setzen zu wollen, welches bei weitem die wichtigste Werkstätte des italienischen, ja des modernen europäischen Geistes überhaupt war. Siena (Abb. 47) litt an den schwersten organischen Übeln, und sein relatives Gedeihen in Gewerben und Künsten darf hierüber nicht täuschen. Aeneas Sylvius<sup>57</sup> schaut von seiner Vaterstadt wahrhaft sehnsüchtig nach den „fröhlichen“ deutschen Reichsstädten hinüber, wo keine Konfiskationen von Habe und Erbe, keine gewalttätigen Behörden, keine Faktionen das Dasein verderben<sup>58</sup>.

Genua (Abb. 48) gehört kaum in den Kreis unserer Betrachtung, da es sich an der ganzen Renaissance vor den Zeiten des Andrea Doria kaum beteiligte,

weshalb der Rivierese in Italien als Verächter aller höhern Bildung galt<sup>59</sup>. Die Parteikämpfe zeigen hier einen so wilden Charakter und waren von so heftigen Schwankungen der ganzen Existenz begleitet, daß man kaum begreift, wie die Genuesen es anfangen, um nach allen Revolutionen und Okkupationen immer wieder in einen erträglichen Zustand einzulenken. Vielleicht gelang es, weil alle, die sich beim Staatswesen beteiligten, fast ohne Ausnahme zugleich als Kaufleute tätig waren<sup>60</sup>. Welchen Grad von Unsicherheit der Erwerb im großen und der Reichtum aushalten können, mit welchem



Abb. 48. Palazzo di S. Giorgio ehemals Sitz der Bank von Genua

Zustand im Innern der Besitz ferner Kolonien verträglich ist, lehrt Genua in überraschender Weise. — Lucca bedeutet im 15. Jahrhundert nicht viel.

\* \* \*

## ACHTES KAPITEL

### AUSWÄRTIGE POLITIK DER ITALIENISCHEN STAATEN

Wie nun die meisten italienischen Staaten in ihrem Innern Kunstwerke, d.h. bewußte, von der Reflexion abhängige, auf genau berechneten sichtbaren Grundlagen ruhende Schöpfungen waren, so mußte auch ihr Verhältnis zueinander und zum Auslande ein Werk der Kunst sein. Daß sie fast sämtlich auf ziemlich neuen Usurpationen beruhen, ist für ihre auswärtigen Beziehungen so verhängnisvoll wie für das Innere. Keiner erkennt den andern ohne Rückhalt an; dasselbe Glücksspiel, welches bei Gründung und Befestigung der eigenen Herrschaft gewaltet hat, mag auch gegen den



Nachbar walten. Hängt es doch gar nicht immer von dem Gewaltherrscher ab, ob er ruhig sitzen wird oder nicht. Das Bedürfnis, sich zu vergrößern, sich überhaupt zu rühren, ist allen Illegitimen eigen. So wird Italien die Heimat einer „auswärtigen Politik“, welche dann allmählich auch in andern Ländern die Stelle eines anerkannten Rechtszustandes vertreten hat. Die völlig objektive, von Vorurteilen wie von sittlichen Bedenken freie Behandlung der internationalen Dinge erreicht bisweilen eine Vollendung, in welcher sie elegant und großartig erscheint, während das Ganze den Eindruck eines bodenlosen Abgrundes hervorbringt.

Diese Ränke, Ligen, Rüstungen, Bestechungen und Verrätereien machen zusammen die äußere Geschichte des damaligen Italiens aus. Lange Zeit war besonders Venedig der Gegenstand allgemeiner Anklagen, als wollte es ganz Italien erobern oder allgemach so herunterbringen, daß ein Staat nach dem andern ihm ohnmächtig in die Arme fallen müsse<sup>1</sup>. Bei näherem Zusehen wird man jedoch inne, daß dieser Weheruf sich nicht aus dem Volke, sondern aus der Umgebung der Fürsten und Regierungen erhebt, welche fast sämtlich bei ihren Untertanen schwer verhaßt sind, während Venedig durch sein leidlich mildes Regiment ein allgemeines Zutrauen genießt<sup>2</sup>. Auch Florenz mit seinen knirschenden Untertanenstädten fand sich Venedig gegenüber in mehr als schiefer Stellung, selbst wenn man den Handelsneid und das Fortschreiten Venedigs in der Romagna nicht in Betracht zog. Endlich brachte es die Liga von Cambray (S. 67) wirklich dahin, denjenigen Staat zu schwächen, den ganz Italien mit vereinten Kräften hätte stützen sollen.

Allein auch alle übrigen versehen sich des Allerschlimmsten zueinander, wie das eigene böse Gewissen es jedem eingibt, und sind fortwährend zum Äußersten bereit. Lodovico Moro, die Aragonesen von Neapel, Sixtus IV. hielten in ganz Italien die allergefährlichste Unruhe wach, der Kleinern zu geschweigen. Hätte sich dieses entsetzliche Spiel nur auf Italien beschränkt! Allein die Natur der Dinge brachte es mit sich, daß man sich nach fremder Intervention und Hilfe umsah, hauptsächlich nach Franzosen und Türken.

Zunächst sind die Bevölkerungen selber durchweg für Frankreich eingenommen. Mit einer grauenerregenden Naivetät gesteht Florenz von jeher seine alte guelfische Sympathie für die Franzosen ein<sup>3</sup>. Und als Karl VIII. wirklich im Süden der Alpen erschien, fiel ihm ganz Italien mit einem Jubel zu, welcher ihm und seinen Leuten selber ganz wunderbarlich vorkam<sup>4</sup>. In der Phantasie der Italiener (man denke an Savonarola) lebte das Idealbild eines großen, weisen und gerechten Retters und Herrschers, nur war es nicht mehr wie bei Dante der Kaiser, sondern der capetingische König von Frankreich. Mit seinem Rückzug war die Täuschung im ganzen dahin; doch hat es noch lange gedauert, bis man einsah, wie vollständig Karl VIII.,



Abb. 49. Mohammed II. Von Gentile Bellini. London, Nationalgalerie

Ludwig XII. und Franz I. ihr wahres Verhältnis zu Italien verkannten, und von welch untergeordneten Beweggründen sie sich leiten ließen. Anders als das Volk suchten die Fürsten sich Frankreichs zu bedienen. Als die französisch-englischen Kriege zu Ende waren, als Ludwig XI. seine diplomatischen Netze nach allen Seiten hin auswarf, als vollends Karl von Burgund sich in abenteuerlichen Plänen wiegte, da kamen ihnen die italienischen Kabinette von allen Seiten entgegen, und die französische Intervention mußte früher oder später eintreten, auch ohne die Ansprüche auf Neapel und Mailand, so gewiß, als sie z. B. in Genua und Piemont schon längst stattgefunden hatte. Die Venezianer<sup>5</sup> erwarteten sie schon 1462. Welche Todesangst Herzog Galeazzo Maria von Mailand während des Burgunderkrieges ausstand, als er, scheinbar sowohl mit Ludwig XI. als mit Karl verbündet, den Überfall beider fürchten mußte, zeigt seine Korre-

spondenz<sup>6</sup> in schlagender Weise. Das System eines Gleichgewichtes der vier italienischen Hauptstaaten, wie Lorenzo Magnifico es verstand, war doch nur das Postulat eines lichten, optimistischen Geistes, welcher über frevelnde Experimentalpolitik wie über florentinischen Guelfenaberglauben hinaus war und sich bemühte, das Beste zu hoffen. Als Ludwig XI. ihm im Kriege gegen Ferrante von Neapel und Sixtus IV. Hilfstruppen anbot, sagte er: „Ich vermag noch nicht, meinen Nutzen der Gefahr ganz Italiens vorzuziehen; wollte Gott, es fiele den französischen Königen niemals ein, ihre Kräfte in diesem Lande zu versuchen! Wenn es dazu kommt, so ist Italien verloren“<sup>7</sup>. Für andere Fürsten dagegen ist der König von Frankreich abwechselnd Mittel oder Gegenstand des Schreckens, und sie drohen mit ihm, sobald sie aus irgendeiner Verlegenheit keinen bequemern Ausweg wissen. Vollends glaubten die Päpste, ohne alle eigene Gefahr mit Frankreich operieren zu dürfen, und Innocenz VIII. meinte noch, er könne sich schmollend nach dem Norden zurückziehen, um von da mit einem französischen Heere als Eroberer nach Italien zurückkehren<sup>8</sup>.

Denkende Menschen sahen also die fremde Eroberung schon lange vor dem Zuge Karls VIII. voraus<sup>9</sup>. Und als Karl wieder über die Alpen zurück war, lag es erst recht klar vor aller Augen, daß nunmehr eine Ära der Interventionen begonnen habe. Fortan verflucht sich Unglück mit Unglück, man wird zu spät inne, daß Frankreich und Spanien, die beiden Hauptintervenienten, inzwischen moderne Großmächte geworden sind, daß sie sich nicht mehr mit oberflächlichen Huldigungen begnügen können, sondern um Einfluß und Besitz in Italien auf den Tod kämpfen müssen. Sie haben angefangen, den zentralisierten italienischen Staaten zu gleichen, ja dieselben nachzuahmen, nur in kolossalem Maßstab. Die Absichten auf Länderraub und Ländertausch nehmen eine Zeitlang einen Flug ins Unbedingte hinaus. Das Ende aber war bekanntlich ein totales Übergewicht Spaniens, welches als Schwert und Schild der Gegenreformation auch das Papsttum in eine lange Abhängigkeit brachte.

Die traurige Reflexion der Philosophen bestand dann einzig darin, nachzuweisen, wie alle die, welche die Barbaren gerufen, ein schlechtes Ende genommen hätten.

Offen und ohne alle Scheu setzte man sich im 15. Jahrhundert auch mit den Türken in Verbindung; es schien dies ein Mittel politischer Wirkung wie ein anderes. Der Begriff einer solidarischen „abendländischen Christenheit“ hatte schon im Verlauf der Kreuzzüge bisweilen bedenklich gewankt, und Friedrich II. mochte demselben bereits entwachsen sein; allein das erneute Vordringen des Orients, die Not und der Untergang des griechischen Reiches hatte im ganzen wieder die frühere Stimmung der Abendländer (wenn auch nicht ihren Eifer) erneuert. Hiervon





Abb. 50. Pius II. segnet die Kreuzfahrer in Ancona. Von Pinturicchio. Siena, Dombibliothek

macht Italien eine durchgängige Ausnahme; so groß der Schrecken vor den Türken und die wirkliche Gefahr sein mochte, so ist doch kaum eine bedeutendere Regierung, welche nicht irgend einmal frevelhaft mit Mohammed II. (Abb. 49) und seinen Nachfolgern einverstanden gewesen

wäre gegen andere italienische Staaten. Und wo es nicht geschah, da traute es doch jeder dem andern zu — es war noch immer nicht so schlimm, als was z. B. die Venezianer dem Thronerben Alfons von Neapel schuld gaben, daß er Leute geschickt habe, um die Zisternen von Venedig zu vergiften<sup>10</sup>. Von einem Verbrecher wie Sigismondo Malatesta erwartete man nichts Besseres, als daß er die Türken nach Italien rufen möchte<sup>11</sup>. Aber auch die Aragonesen von Neapel, welchen Mohammed — angeblich von andern italienischen Regierungen<sup>12</sup> aufgereizt — eines Tages Otranto wegnahm, hetzten hernach den Sultan Bajazeth II. gegen Venedig<sup>13</sup>. Ebendasselbe ließ sich Lodovico Moro zuschulden kommen; „das Blut der Gefallenen und der Jammer der bei den Türken Gefangenen schreit gegen ihn zu Gott um Rache“, sagt der Annalist des Staates. In Venedig, wo man alles wußte, war es auch bekannt, daß Giovanni Sforza, Fürst von Pesaro, der Vetter des Moro, die nach Mailand reisenden türkischen Gesandten beherbergt hatte<sup>14</sup>. Von den Päpsten des 15. Jahrhunderts sind die beiden ehrenwertesten, Nicolaus V. und Pius II., in tiefstem Kummer wegen der Türken gestorben, letzterer sogar unter den Anstalten einer Kreuzfahrt, die er selber leiten wollte (Abb. 50); ihre Nachfolger dagegen veruntreuen die aus der ganzen Christenheit gesammelten Türkengelder und entweihen den darauf gegründeten Ablaß zu einer Geldspekulation für sich<sup>15</sup>. Innocenz VIII. gibt sich zum Kerkermeister des geflüchteten Prinzen Dschem her, gegen ein von dessen Bruder Bajazeth II. zu zahlendes Jahrgeld, und Alexander VI. unterstützt in Konstantinopel die Schritte des Lodovico Moro zur Förderung eines türkischen Angriffes auf Venedig (1498), worauf ihm dieses mit einem Konzil droht<sup>16</sup>. Man sieht, daß das berühmte Bündnis Franz' I. mit Soliman II. nichts in seiner Art Neues und Unerhörtes war.

Übrigens gab es auch einzelne Bevölkerungen, welchen sogar der Übergang an die Türken nicht mehr als etwas besonders Schreckliches erschien. Selbst wenn sie nur gegen drückende Regierungen damit gedroht haben sollten, so wäre dies doch ein Zeichen, daß man mit dem Gedanken halbwegs vertraut geworden war. Schon um 1480 gibt Battista Mantovano deutlich zu verstehen, daß die meisten Anwohner der adriatischen Küste etwas der Art voraussähen, und daß namentlich Ancona es wünsche<sup>17</sup>. Als die Romagna unter Leo X. sich sehr bedrückt fühlte, sagte einst ein Abgeordneter von Ravenna dem Legaten Kardinal Giulio Medici ins Gesicht: „Monsignore, die erlauchte Republik Venedig will uns nicht, um keinen Streit mit der Kirche zu bekommen, wenn aber der Türke nach Ragusa kommt, so werden wir uns ihm übergeben“<sup>18</sup>.

Angesichts der damals schon begonnenen Unterjochung Italiens durch die Spanier ist es ein leidiger, aber doch gar nicht grundloser Trost, daß nun-



Abb. 51. Flottenschau in Neapel beim Besuche des Lorenzo Magnifico. Neapel, Museo di S. Martino

mehr das Land wenigstens vor der Barbarisierung durch die Türkenherrschaft geschützt war<sup>19</sup>. Sich selber hätte es bei der Entzweiung seiner Herrscher schwerlich vor diesem Schicksal bewahrt.

Wenn man nach all diesem von der damaligen italienischen Staatskunst etwas Gutes sagen soll, so kann sich dies nur auf die objektive, vorurteilslose Behandlung solcher Fragen beziehen, welche nicht durch Furcht, Leidenschaft oder Bosheit bereits getrübt waren. Hier gibt es kein Lehnswesen im nordischen Sinne mit künstlich abgeleiteten Rechten, sondern die Macht, welche jeder besitzt, besitzt er (in der Regel) wenigstens faktisch ganz. Hier gibt es keinen Geleitsadel, welcher im Gemüt der Fürsten den abstrakten Ehrenpunkt mit all seinen wunderlichen Folgerungen aufrecht hielte, sondern Fürsten und Ratgeber sind darin eins, daß nur nach der Lage der Dinge, nach den zu erreichenden Zwecken zu handeln sei. Gegen die Menschen, die man benützt, gegen die Verbündeten, woher sie auch kommen mögen, existiert kein Kastenhochmut, der irgend jemanden abschrecken könnte, und zu allem Überfluß redet der Stand der Condottieren, wo die Herkunft völlig gleichgültig ist, vernehmlich genug von der wirklichen Macht. Endlich kennen die Regierungen, als gebildete Despoten, ihr eigenes Land und die Länder ihrer Nachbarn ungleich genauer, als ihre nordischen Zeitgenossen die ihrigen, und berechnen die Leistungsfähigkeit von Freund und Feind in ökonomischer wie in moralischer Hinsicht bis ins Einzelne; sie erscheinen, trotz den schwersten Irrtümern, als geborene Statistiker.

Mit solchen Menschen konnte man unterhandeln, man konnte sie zu überzeugen, d. h. durch tatsächliche Gründe zu bestimmen hoffen. Als der große Alfonso von Neapel (1434) Gefangener des Filippo Maria Visconti geworden war, wußte er diesen zu überzeugen, daß die Herrschaft des Hauses Anjou über Neapel statt der seinigen die Franzosen zu Herren von Italien machen würde, und jener ließ ihn ohne Lösegeld frei und schloß ein Bündnis mit ihm<sup>20</sup>. Schwerlich hätte ein nordischer Fürst so gehandelt und gewiß



keiner von der sonstigen Moralität des Visconti. Ein festes Vertrauen auf die Macht tatsächlicher Gründe beweist auch der berühmte Besuch, welchen Lorenzo Magnifico — unter allgemeiner Bestürzung der Florentiner — dem treulosen Ferrante in Neapel abstattete (1478), der gewiß in der Versuchung und nicht zu gut dazu war, ihn als Gefangenen da zu behalten<sup>21</sup>. Denn daß man einen mächtigen Fürsten verhaften und dann nach Ausstellung einiger Unterschriften und andern tiefen Kränkungen wieder lebendig entlassen könne, wie Karl der Kühne mit Ludwig XI. zu Peronne tat (1468), erschien den Italienern als Torheit<sup>22</sup>, so daß Lorenzo entweder gar nicht mehr oder ruhmbedeckt zurückerwartet wurde (Abb. 51). Es ist in dieser Zeit, zumal von venezianischen Gesandten, eine Kunst der politischen Überredung aufgewandt worden, von welcher man diesseits der Alpen erst durch die Italiener einen Begriff bekam, und welche ja nicht nach den offiziellen Empfangsreden beurteilt werden darf, denn diese gehören der humanistischen Schulrhetorik an. An Derbheiten und Naivetäten fehlte es im diplomatischen Verkehr auch nicht<sup>23</sup>, trotz aller sonst sehr entwickelten Etikette. Fast rührend aber erscheint uns ein Geist wie Machiavelli in seinen „Legazioni“. Mangelhaft instruiert, kümmerlich ausgestattet, als untergeordneter Agent behandelt, verliert er niemals seinen freien, hohen Beobachtungsgeist und seine Lust des anschaulichen Berichtens. — Von dem Studium des Menschen, als Volk wie als Individuum, welches mit dem Studium der Verhältnisse bei diesen Italienern Hand in Hand ging, wird in einem besonderen Abschnitt die Rede sein.

\*            \*            \*

## NEUNTES KAPITEL

### DER KRIEG ALS KUNSTWERK

Auf welche Weise auch der Krieg den Charakter eines Kunstwerkes annahm, soll hier nur mit einigen Worten angedeutet werden. Im abendländischen Mittelalter war die Ausbildung des einzelnen Kriegers eine höchst vollendete innerhalb des herrschenden Systems von Wehr und Waffen, auch gab es gewiß jederzeit geniale Erfinder in der Befestigungs- und Belagerungskunst; allein Strategie sowohl als Taktik wurden in ihrer Entwicklung gestört durch die vielen sachlichen und zeitlichen Beschränkungen der Kriegspflicht und durch den Ehrgeiz des Adels, welcher z. B. angesichts der Feinde um den Vorrang im Streit haderte und mit seinem bloßen Ungestüm gerade die wichtigsten Schlachten, wie die von Crecy und Maupertuis, verdarb.



Abb. 52. Reiterschlacht. Von Paolo Uccello. Florenz, Uffizien

Bei den Italienern dagegen herrschte am frühesten das in solchen Dingen anders geartete Söldnerwesen vor, auch die frühe Ausbildung der Feuerwaffen trug ihrerseits dazu bei, den Krieg gleichsam zu demokratisieren, nicht nur, weil die festesten Burgen vor den Bombarden erzitterten, sondern weil die auf bürgerlichem Wege erworbene Geschicklichkeit des Ingenieurs, Stückgießers und Artilleristen in den Vordergrund trat. Man empfand dabei nicht ohne Schmerz, daß die Geltung des Individuums — die Seele der kleinen, trefflich ausgebildeten italienischen Söldnerheere — durch jene von ferne her wirkenden Zerstörungsmittel beeinträchtigt wurde, und es gab einzelne Condottieren, welche sich wenigstens gegen das unlängst in Deutschland erfundene<sup>1</sup> Handrohr aus Kräften verwahrten; so ließ Paolo Vitelli<sup>2</sup> den gefangenen feindlichen Schioppettieri (Büchsen schützen) die Augen ausstechen und die Hände abhauen, während er die Kanonen als berechtigt anerkannte und gebrauchte. Im großen und ganzen aber ließ man die Erfindungen walten und nützte sie nach Kräften aus, so daß die Italiener für die Angriffsmittel wie für den Festungsbau die Lehrer für ganz Europa wurden. Fürsten wie Federigo von Urbino, Alfonso von Ferrara, eigneten sich eine Kennerschaft des Faches an, gegen welche selbst die eines Maximilian I. nur oberflächlich erschienen sein wird. In Italien gab es zuerst eine Wissenschaft und Kunst des gesamten, im Zusammenhang behandelten Kriegswesens; hier zuerst begegnen wir einer neutralen Freude an der korrekten Kriegführung als solcher, wie dies zu dem häufigen Parteiwechsel und zu der rein sachlichen Handlungsweise der Condottieren paßte. Während des mailändisch-venezianischen Krieges

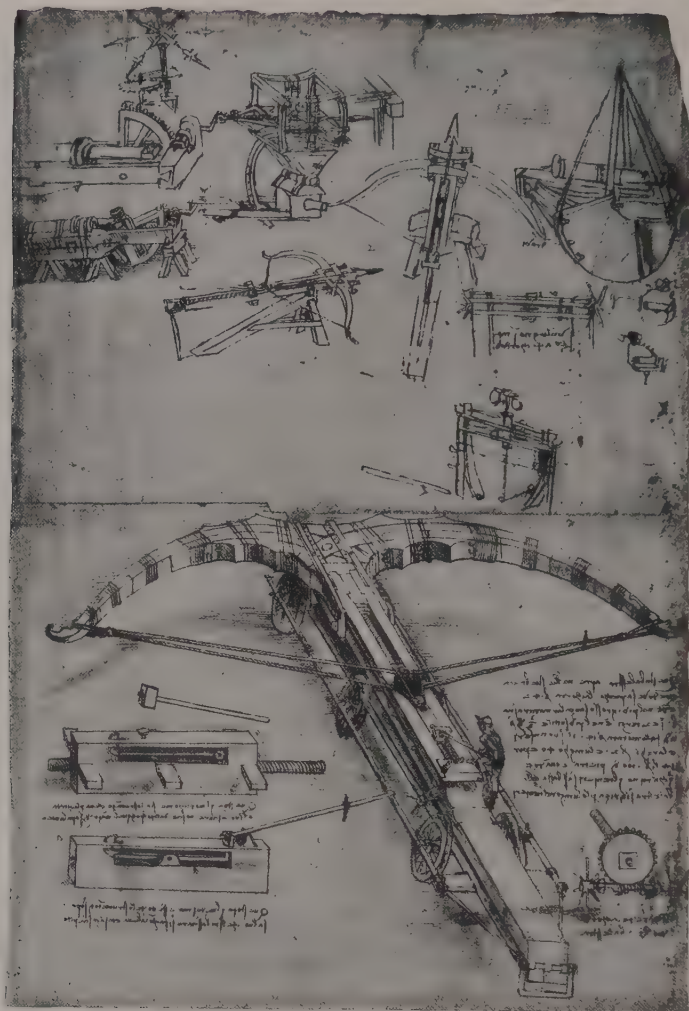


Abb. 53. Entwürfe von Kriegswaffen. Von Lionardo da Vinci, Codex Atlanticus

von 1451 und 1452, zwischen Francesco Sforza und Jacopo Piccinino folgte dem Hauptquartier des letzteren der Literat Porcellio, mit dem Auftrage des Königs Alfonso von Neapel, eine Relation<sup>3</sup> zu verfassen. Sie ist in einem nicht sehr reinen, aber fließenden Latein im Geiste des damaligen humanistischen Bombastes geschrieben, im ganzen nach Cäsars Vorbild mit eingestreuten Reden, Prodigien usw.; und da man seit hundert Jahren ernstlich darob stritt, ob Scipio Africanus major oder Hannibal größer gewesen<sup>4</sup>, muß sich Piccinino bequemen, durch das ganze Werk Scipio zu heißen und Sforza Hannibal. Auch über das mailändische Heer mußte objektiv berichtet werden; der Sophist ließ sich bei Sforza melden, wurde die Reihen entlang geführt, lobte alles höflich und versprach, was er hier gesehen, ebenfalls der Nachwelt zu überliefern<sup>5</sup>. Auch sonst ist die damalige Literatur Italiens reich an Kriegsschilderungen und Aufzeichnungen





Abb. 54. Der Kampf an der Porta Camollia von Siena (1526). Von Giovanni Cini. Siena, Archivio di Stato

von Stratagemen zum Gebrauch des beschaulichen Kenners sowohl als der gebildeten Welt überhaupt, während gleichzeitige nordische Relationen, z. B. Diebold Schillings Burgunderkriege, noch ganz die Formlosigkeit und protokollarische Treue von Chroniken an sich haben. Der größte Dilettant, der je als solcher<sup>6</sup> im Kriegswesen aufgetreten ist, Machiavelli, schrieb damals seine „arte della guerra“.

Die subjektive Ausbildung des einzelnen Kriegers aber fand ihre vollendetste Äußerung in jenen feierlichen Kämpfen von einem oder mehreren Paaren, dergleichen schon lange vor dem berühmten Kampfe bei Barletta (1503) Sitte gewesen ist<sup>7</sup>. Der Sieger war dabei einer Verherrlichung gewiß, die ihm im Norden fehlte: durch Dichter und Humanisten. Es liegt im Ausgang dieser Kämpfe kein Gottesurteil mehr, sondern ein Sieg der Persönlichkeit und — für die Zuschauer — der Entscheid



Abb. 55. Die Schlacht bei Cadore. Von Tizian. Nach dem Stich von Fontana

einer spannenden Wette nebst einer Genugtuung für die Ehre des Heeres oder der Nation.

Es versteht sich, daß diese ganze rationelle Behandlung der Kriegssachen unter gewissen Umständen den ärgsten Greueln Platz machte, selbst ohne Mitwirkung des politischen Hasses, bloß etwa einer versprochenen Plünderung zuliebe. Nach der vierzigägigen Verheerung Piacenzas (1447), welche Sforza seinen Soldaten hatte gestatten müssen, stand die Stadt geraume Zeit leer und mußte mit Gewalt wieder bevölkert werden<sup>8</sup>. Doch will dergleichen wenig sagen im Vergleich mit dem Jammer, den nachher die Truppen der Fremden über Italien brachten; besonders jene Spanier, in welchen vielleicht ein nicht abendländischer Zusatz des Geblütes, vielleicht die Gewöhnung an die Schauspiele der Inquisition die teuflische Seite der Natur entfesselt hatte. Wer sie kennen lernt bei ihren Greuelthaten von Prato, Rom usw., hat es später schwer, sich für Ferdinand den Katholischen und Karl V. im höhern Sinne zu interessieren. Diese haben ihre Horden gekannt und dennoch losgelassen. Die Last von Akten aus ihrem Kabinett, welche allmählich zum Vorschein kommt, mag eine Quelle der wichtigsten Notizen bleiben — einen belebenden politischen Gedanken wird niemand mehr in den Skripturen solcher Fürsten suchen.





Abb. 56. Rom, Engelsburg und Peterskirche

## *ZEHNTE KAPITEL*

### **DAS PAPSTTUM UND SEINE GEFAHREN**

Papsttum und Kirchenstaat<sup>1</sup>, als eine ganz ausnahmsweise Schöpfung, haben uns bisher, bei der Feststellung des Charakters italienischer Staaten überhaupt, nur beiläufig beschäftigt. Gerade das, was sonst diese Staaten interessant macht, die bewußte Steigerung und Konzentration der Machtmittel, findet sich im Kirchenstaat am wenigsten, indem hier die geistliche Macht die mangelhafte Ausbildung der weltlichen unaufhörlich decken und ersetzen hilft. Welche Feuerproben hat der so konstituierte Staat im 14. und beginnenden 15. Jahrhundert ausgehalten! Als das Papsttum nach Südfrankreich gefangen geführt wurde, ging anfangs alles aus den Fugen; aber Avignon hatte Geld, Truppen und einen großen Staats- und Kriegsmann, der den Kirchenstaat wieder völlig unterwarf, den Spanier Albornoz. Noch viel größer war die Gefahr einer definitiven Auflösung, als das Schisma hinzutrat, als weder der römische noch der avignonesische Papst reich genug war, um den von neuem verlorenen Staat zu unterwerfen; aber nach der Herstellung der Kircheneinheit gelang dies unter Martin V. doch



wieder, und gelang abermals, nachdem sich die Gefahr unter Eugen IV. erneut hatte. Allein der Kirchenstaat war und blieb einstweilen eine völlige Anomalie unter den Ländern Italiens; in und um Rom trotzten dem Papsttum die großen Adelsfamilien der Colonna, Savelli, Orsini, Anguillara usw.; in Umbrien, in der Mark, in der Romagna gab es zwar jetzt fast keine jener Stadtrepubliken mehr, welchen einst das Papsttum für ihre Anhänglichkeit so wenig Dank gewußt hatte, aber dafür eine Menge großer und kleiner Fürstenhäuser, deren Gehorsam und Vasallentreue nicht viel besagen wollte. Als besondere, aus eigener Kraft bestehende Dynastien haben sie auch ihr besonderes Interesse, und in dieser Beziehung ist oben (S. 24 f., 40 f.) bereits von den wichtigsten derselben die Rede gewesen.

Gleichwohl sind wir auch dem Kirchenstaat als Ganzem hier eine kurze Betrachtung schuldig. Neue merkwürdige Krisen und Gefahren kommen seit der Mitte des 15. Jahrhunderts über ihn, indem der Geist der italienischen Politik von verschiedenen Seiten her sich auch seiner zu bemächtigen, ihn in die Pfade seiner Raison zu leiten sucht. Die geringern dieser Gefahren kommen von außen oder aus dem Volke, die größern haben ihre Quelle in dem Gemüt der Päpste selbst.

Das transalpinische Ausland darf zunächst außer Betracht bleiben. Wenn dem Papsttum in Italien eine tödliche Bedrohung zustieß, so hätte ihm weder Frankreich unter Ludwig XI., noch England beim Beginn der Rosenkriege, noch das einstweilen gänzlich zerrüttete Spanien, noch auch das um sein Basler Konzil betrogene Deutschland die geringste Hilfe gewährt oder auch nur gewähren können. In Italien selber gab es eine Anzahl Gebildeter und wohl auch Ungebildeter, welche eine Art von Nationalstolz darein setzten, daß das Papsttum dem Lande gehöre; sehr viele hatten ein bestimmtes Interesse dabei, daß es so sei und bleibe; eine gewaltige Menge glaubte auch noch an die Kraft der päpstlichen Weihen und Segnungen<sup>2</sup>, darunter auch große Frevler, wie jener Vitellozzo Vitelli, der noch um den Ablass Alexanders VI. flehte, als ihn der Sohn des Papstes erwürgen ließ<sup>3</sup>. Allein all diese Sympathien zusammen hätten wiederum das Papsttum nicht gerettet gegenüber den wahrhaft entschlossenen Gegnern, die den vorhandenen Haß und Neid zu benützen gewußt hätten.

Und bei so geringer Aussicht auf äußere Hilfe entwickeln sich gerade die allergrößten Gefahren im Innern des Papsttums selber. Schon indem dasselbe jetzt wesentlich im Geist eines weltlichen italienischen Fürstentums lebte und handelte, mußte es auch die düstern Momente eines solchen kennenlernen; seine eigentümliche Natur aber brachte noch ganz besondere Schatten hinein.



Abb. 57. Der hl. Franziskus predigt vor Honorius III. Giotteschule. Fresko (Ausschnitt) in der Oberkirche von S. Francesco in Assisi

Was zunächst die Stadt Rom betrifft, so hat man von jeher dergleichen getan, als ob man ihre Aufwallungen wenig fürchte, da so mancher durch Volkstumult vertriebene Papst wieder zurückgekehrt sei und die Römer um ihres eigenen Interesses willen die Gegenwart der Kurie wünschen mußten. Allein Rom entwickelte nicht nur zuzeiten einen spezifisch anti-päpstlichen Radikalismus<sup>4</sup>, sondern es zeigte sich auch mitten in den bedenklichsten Komplotten die Wirkung unsichtbarer Hände von außen. So bei der Verschwörung des Stefano Porcari gegen denjenigen Papst, welcher gerade der Stadt Rom die größten Vorteile gewährt hatte: Nicolaus V. (1453). Porcari bezweckte einen Umsturz der päpstlichen Herrschaft überhaupt und hatte dabei große Mitwisser, die zwar nicht genannt werden, sicher aber unter den italienischen Regierungen zu suchen sind<sup>5</sup>. Unter demselben Pontifikat schloß Lorenzo Valla seine berühmte Deklamation gegen die Schenkung Constantins mit einem Wunsch um baldige Säkularisation des Kirchenstaates<sup>6</sup>.

Auch die catilinarische Rotte, mit welcher Pius II. (1460) kämpfen<sup>7</sup> mußte, verhehlte es nicht, daß ihr Ziel der Sturz der Priesterherrschaft im

allgemeinen sei, und der Hauptanführer Tiburzio gab Wahrsagern die Schuld, welche ihm die Erfüllung dieses Wunsches eben auf dieses Jahr verheißen hätten. Mehrere römische Große, der Fürst von Tarent und der Condottiere Jacopo Piccinino, waren die Mitwisser und Beförderer. Und wenn man bedenkt, welche Beute in den Palästen reicher Prälaten bereit lag (jene hatten besonders den Kardinal von Aquileja im Auge), so fällt es eher auf, daß in der fast ganz unbewachten Stadt solche Versuche nicht häufiger und erfolgreicher waren. Nicht umsonst residierte Pius lieber überall als in Rom, und noch Paul II. hat (1468) einen heftigen Schrecken wegen eines wirklichen oder vorgegebenen Komplottes ähnlicher Art ausgestanden<sup>8</sup>. Das Papsttum mußte entweder einmal einem solchen Anfall unterliegen oder gewaltsam die Faktionen der Großen bändigen, unter deren Schutz jene Räuberscharen heranwuchsen.

Diese Aufgabe setzte sich der schreckliche Sixtus IV. Er zuerst hatte Rom und die Umgegend fast völlig in der Gewalt, zumal seit der Verfolgung der Colonneseu, und deshalb konnte er auch in Sachen des Pontifikates sowohl als der italienischen Politik mit so kühnem Trotz verfahren und die Klagen und Konzilsdrohungen des ganzen Abendlandes verachten. Die nötigen Geldmittel lieferte eine plötzlich ins Schrankenlose wachsende Simonie, welche von den Kardinalsernennungen bis auf die kleinsten Gnaden und Bewilligungen herunter sich alles unterwarf<sup>9</sup>. Sixtus selbst hatte die päpstliche Würde nicht ohne Bestechung erhalten.

Eine so allgemeine Käuflichkeit konnte einst dem römischen Stuhl üble Schicksale zuziehen, doch lagen dieselben in unberechenbarer Ferne. Anders war es mit dem Nepotismus, welcher das Pontifikat selber einen Augenblick aus den Angeln zu heben drohte. Von allen Nepoten genoß anfangs Kardinal Pietro Riario bei Sixtus die größte und fast ausschließliche Gunst; ein Mensch, welcher binnen kurzem die Phantasie von ganz Italien beschäftigte<sup>10</sup>, teils durch ungeheuren Luxus, teils durch die Gerüchte, welche über seine Gottlosigkeit und seine politischen Pläne laut wurden. Er hat sich (1473) mit Herzog Galeazzo Maria von Mailand dahin verständigt, daß dieser König der Lombardei werden und ihn, den Nepoten, dann mit Geld und Truppen unterstützen solle, damit er bei seiner Heimkehr nach Rom den päpstlichen Stuhl besteigen könne; Sixtus würde ihm diesen, scheint es, freiwillig abgetreten haben<sup>11</sup>. Dieser Plan, welcher wohl auf eine Säkularisation des Kirchenstaates als Folge der Erblichmachung des Stuhles hinausgelaufen wäre, scheiterte dann durch Pietros plötzlichliches Absterben. Der zweite Nepot, Girolamo Riario, blieb weltlichen Standes und tastete das Pontifikat nicht an; seit ihm aber vermehren die päpstlichen Nepoten die Unruhe Italiens durch das Streben nach einem großen Fürstentum. Früher war es



etwa vorgekommen, daß die Päpste ihre Oberlehnsherrlichkeit über Neapel zugunsten ihrer Verwandten geltend machen wollten<sup>12</sup>; seit Calixt III. war aber hieran nicht mehr so leicht zu denken, und Girolamo Riario mußte, nachdem die Überwältigung von Florenz (und wer weiß wie mancher andere Plan) mißlungen war, sich mit Gründung einer Herrschaft auf Grund und Boden des Kirchenstaates selber begnügen. Man mochte dies damit rechtfertigen, daß die Romagna mit ihren Fürsten und Stadttyrannen der päpstlichen Oberherrschaft völlig zu entwachsen drohte, oder daß sie in kurzem die Beute der Sforza und der Venezianer werden konnte, wenn Rom nicht auf diese Weise eingriff. Allein wer garantierte in jenen Zeiten und Verhältnissen den dauernden Gehorsam solcher souverän gewordener Nepoten und ihrer Nachkommen gegen Päpste, die sie weiter nichts mehr angingen? Selbst der noch lebende Papst war nicht immer seines eigenen Sohnes oder Neffen sicher, und vollends lag die Versuchung nahe, den Nepoten eines Vorgängers durch den eigenen zu verdrängen. Die Rückwirkungen dieses ganzen Verhältnisses auf das Papsttum selbst waren von der bedenklichsten Art; alle, auch die geistlichen Zwangsmittel, wurden ohne irgendwelche Scheu an den zweideutigsten Zweck gewandt, welchem sich die andern Zwecke des Stuhles Petri unterordnen mußten, und wenn das Ziel unter heftigen Erschütterungen und allgemeinem Haß erreicht war, so hatte man eine Dynastie geschaffen, welche das größte Interesse am Untergang des Papsttums hatte.

Als Sixtus starb, konnte sich Girolamo nur mit äußerster Mühe und nur durch den Schutz des Hauses Sforza (dem seine Gemahlin angehörte) in seinem erschwindelten Fürstentum (Forli und Imola) halten. Bei dem nun (1484) folgenden Konklave — in welchem Innocenz VIII. gewählt wurde — trat eine Erscheinung zutage, welche beinahe einer neuen äußern Garantie des Papsttums ähnlich sieht: zwei Kardinäle, welche Prinzen regierender Häuser sind, lassen sich ihre Hilfe auf das schamloseste durch Geld und Würden abkaufen, nämlich Giovanni d'Aragona, Sohn des Königs Ferrante, und Ascanio Sforza, Bruder des Moro<sup>13</sup>. So waren wenigstens die Herrscherhäuser von Neapel und Mailand durch Teilnahme an der Beute beim Fortbestand des päpstlichen Wesens interessiert. Noch einmal beim folgenden Konklave, als alle Kardinäle bis auf fünf sich verkauften, nahm Ascanio ungeheure Bestechungen an und behielt sich außerdem die Hoffnung<sup>14</sup> vor, das nächste Mal selber Papst zu werden.

Auch Lorenzo Magnifico wünschte, daß das Haus Medici nicht leer ausgehe. Er vermählte seine Tochter Maddalena mit dem Sohn des neuen Papstes, Franceschetto Cibo, und erwartete nun nicht bloß allerlei geistliche Gunst für seinen eigenen Sohn Kardinal Giovanni (den künftigen

Leo X.), sondern auch eine rasche Erhebung des Schwiegersohns<sup>15</sup>. Allein in letzterm Betracht verlangte er Unmögliches. Bei Innocenz VIII. konnte von dem kecken, staatengründenden Nepotismus deshalb nicht die Rede sein, weil Franceschetto ein ganz kümmerlicher Mensch war, dem es, wie seinem Vater, dem Papste, nur um den Genuß der Macht im niedrigsten Sinne, namentlich um den Erwerb großer Geldmassen<sup>16</sup> zu tun sein konnte. Die Art jedoch, wie Vater und Sohn dies Geschäft trieben, hätte auf die Länge zu einer höchst gefährlichen Katastrophe, zur Auflösung des Staates, führen müssen.

Hatte Sixtus das Geld beschafft durch den Verkauf aller geistlichen Gnaden und Würden, so errichten Innocenz und sein Sohn eine Bank der weltlichen Gnaden, wo gegen Erlegung von hohen Taxen Pardon für Mord und Totschlag zu haben ist, von jeder Buße kommen 150 Dukaten an die päpstliche Kammer und, was darüber geht, an Franceschetto. Rom wimmelt namentlich in den letzten Zeiten dieses Pontifikates von protegierten und nichtprotegierten Mördern: die Faktionen, mit deren Unterwerfung Sixtus den Anfang gemacht, stehen wieder in voller Blüte da; dem Papst in seinem wohlverwahrten Vatikan genügt es, da und dort Fallen aufzustellen, in welchen sich zahlungsfähige Verbrecher fangen sollen. Für Franceschetto aber gab es nur eine Hauptfrage: auf welche Art er sich, wenn der Papst stürbe, mit möglichst großen Kassen aus dem Staube machen könnte? Er verriet sich einmal bei Anlaß einer falschen Todesnachricht (1490); alles überhaupt vorhandene Geld — den Schatz der Kirche — wollte er fortschaffen, und als die Umgebung ihn daran hinderte, sollte wenigstens der Türkenprinz Dschem mitgehen, ein lebendiges Kapital, das man um hohen Preis etwa an Ferrante von Neapel verhandeln konnte<sup>17</sup>.

Es ist schwer, politische Möglichkeiten in längst vergangenen Zeiten zu berechnen; unabweisbar aber drängt sich die Frage auf, ob Rom noch zwei oder drei Pontifikate dieser Art ausgehalten hätte? Auch gegenüber dem andächtigen Europa war es unklug, die Dinge soweit kommen zu lassen, daß nicht bloß der Reisende und der Pilger, sondern eine ganze Ambassade des römischen Königs Maximilian in der Nähe von Rom bis aufs Hemde ausgezogen wurde, und daß manche Gesandten unterwegs umkehrten, ohne die Stadt betreten zu haben.

Mit dem Begriff vom Genuß der Macht, welcher in dem hochbegabten Alexander VI. (1492—1503; Abb. 58) lebendig war, vertrug sich ein solcher Zustand freilich nicht, und das erste, was geschah, war die einstweilige Herstellung der öffentlichen Sicherheit und das präzise Auszahlen aller Besoldungen.

Strenge genommen dürfte dieses Pontifikat hier, wo es sich um italienische Kulturformen handelt, übergangen werden, denn die Borgia sind so wenig



Abb. 58. Alexander VI. Ausschnitt aus dem Fresko der Auferstehung Christi.  
Von Pinturicchio. Rom, Vatikan

Italiener als das Haus von Neapel<sup>18</sup>. Alexander spricht mit Cesare öffentlich spanisch, Lucrezia wird bei ihrem Empfang in Ferrara, wo sie spanische Toilette trägt, von spanischen Buffonen angesungen; die vertrauteste Hausdienerschaft besteht aus Spaniern, ebenso die verrufenste Kriegerschar des Cesare im Krieg des Jahres 1500, und selbst sein Henker, Don Micheletto, sowie der Giftmischer Sebastian Pinzon Cremonese scheinen Spanier gewesen zu sein<sup>19</sup>. Zwischen all seinem sonstigen Treiben erlegte Cesare auch einmal spanisch kunstgerecht sechs wilde Stiere in geschlossenem Hof-



raum. Allein die Korruption, an deren Spitze diese Familie erscheint, hatten sie in Rom schon sehr entwickelt angetroffen.

Was sie gewesen sind und was sie getan haben, ist oft und viel geschildert worden. Ihr nächstes Ziel, welches sie auch erreichten, war die völlige Unterwerfung des Kirchenstaates, indem die sämtlichen<sup>20</sup> kleinen Herrscher — meist mehr oder weniger unbotmäßige Vasallen der Kirche — vertrieben oder zernichtet und in Rom selbst beide große Faktionen zu Boden geschmettert wurden, die angeblich guelfischen Orsinen so gut wie die angeblich ghibellinischen Colonnese. Aber die Mittel, welche angewandt wurden, waren so schrecklich, daß das Papsttum an den Konsequenzen derselben notwendig hätte zugrunde gehen müssen, wenn nicht ein Zwischenereignis (die gleichzeitige Krankheit von Vater und Sohn) die ganze Lage der Dinge plötzlich geändert hätte. — Auf die moralische Entrüstung des Abendlandes brauchte Alexander nicht viel zu achten; in der Nähe erzwang er Schrecken und Huldigung; die ausländischen Fürsten ließen sich gewinnen, und Ludwig XII. half ihm sogar aus allen Kräften, die Bevölkerungen aber ahnten kaum, was in Mittelitalien vorging. Der einzige in diesem Sinne wahrhaft gefährliche Moment, als Karl VIII. in der Nähe war, ging unerwartet glücklich vorüber, und auch damals handelte es sich wohl nicht um das Papsttum als solches, sondern nur um Verdrängung Alexanders durch einen bessern Papst<sup>21</sup>. Die große, bleibende und wachsende Gefahr für das Pontifikat lag in Alexander selbst und vor allem in seinem Sohne Cesare Borgia.

In dem Vater waren Herrschbegier, Habsucht und Wollust mit einem starken und glänzenden Naturell verbunden. Was irgend zum Genuß von Macht und Wohlleben gehört, das gönnte er sich vom ersten Tage an im weitesten Umfang. In den Mitteln zu diesem Zwecke erscheint er sogleich völlig unbedenklich; man wußte auf der Stelle, daß er die für seine Papstwahl aufgewandten Opfer mehr als nur wieder einbringen würde<sup>22</sup> und daß die Simonie des Kaufes durch die des Verkaufes weit würde überboten werden. Es kam hinzu, daß Alexander von seinem Vize-Kanzellariat und anderen frühern Ämtern her die möglichen Geldquellen besser kannte und mit größerem Geschäftstalent zu handhaben wußte als irgendein Kuriale. Schon im Laufe des Jahres 1494 geschah es, daß ein Karmeliter Adamo von Genua, der zu Rom von der Simonie gepredigt hatte, mit zwanzig Wunden ermordet in seinem Bette gefunden wurde. Alexander hat kaum einen Kardinal außer gegen Erlegung hoher Summen ernannt.

Als aber der Papst mit der Zeit unter die Herrschaft seines Sohnes geriet, nahmen die Mittel der Gewalt jenen völlig satanischen Charakter an, der

notwendig auf die Zwecke zurückwirkt. Was im Kampf gegen die römischen Großen und gegen die romagnolischen Dynasten geschah, überstieg im Gebiet der Treulosigkeit und Grausamkeit sogar dasjenige Maß, an welches z. B. die Aragonesen von Neapel die Welt bereits gewöhnt hatten, und auch das Talent der Täuschung war größer. Vollends grauenhaft ist die Art und Weise, wie Cesare (Abb. 59) den Vater isoliert, indem er den Bruder, den Schwager und andere Verwandte und Höflinge ermordet, sobald ihm deren Gunst beim Papst oder ihre sonstige Stellung unbequem



Abb. 59. Cesare Borgia. Holzschnitt aus den „Elogia virorum bellica virtute illustrium“ des Paolo Giovio. Basel 1577

wird. Alexander mußte zu der Ermordung seines geliebtesten Sohnes, des Duca di Gandia, seine Einwilligung geben, weil er selber stündlich vor Cesare zitterte<sup>23</sup>.

Welches waren nun die tiefsten Pläne des letztern? Noch in den letzten Monaten seiner Herrschaft, als er eben die Condottieren zu Sinigaglia umgebracht hatte und faktisch Herr des Kirchenstaates war (1503), äußerte man sich in seiner Nähe leidlich bescheiden: der Herzog wolle bloß Faktionen und Tyrannen unterdrücken, alles nur zum Nutzen der Kirche; für sich bedinge er sich höchstens die Romagna aus, und dabei könne er des Dankgefühles aller folgenden Päpste sicher sein, da er ihnen Orsinen und Colonesen vom Halse geschafft<sup>24</sup>. Aber niemand wird dies als seinen letzten Gedanken gelten lassen. Schon etwas weiter ging einmal Papst Alexander selbst mit der Sprache heraus, in der Unterhaltung mit dem venezianischen Gesandten, indem er seinen Sohn der Protektion von Venedig empfahl: „Ich will dafür sorgen,“ sagte er, „daß einst das Papsttum entweder an ihn oder an Eure Republik fällt“<sup>25</sup>. Cesare freilich fügte bei: es solle nur



Papst werden, wen Venedig wolle, und zu diesem Endzweck brauchten nur die venezianischen Kardinäle recht zusammenzuhalten. Ob er damit sich selbst gemeint, mag dahingestellt bleiben; jedenfalls genügt die Aussage des Vaters, um seine Absicht auf die Besteigung des päpstlichen Thrones zu beweisen. Wiederum etwas mehr erfahren wir mittelbar von Lucrezia Borgia

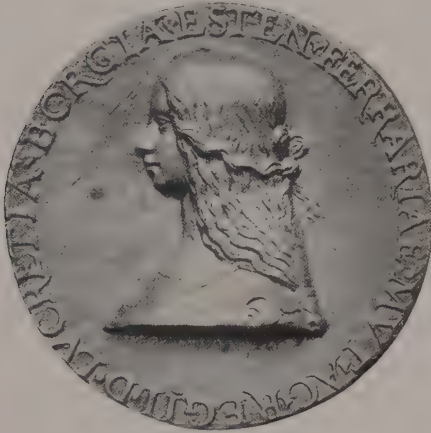


Abb. 60. Lucrezia Borgia

(Abb. 60), insofern gewisse Stellen in den Gedichten des Ercole Strozza der Nachklang von Äußerungen sein dürften, die sie als Herzogin von Ferrara sich wohl erlauben konnte. Zunächst ist auch hier von Cesares Aussicht auf das Papsttum die Rede<sup>26</sup>, allein dazwischen tönt etwas von einer gehofften Herrschaft über Italien im allgemeinen<sup>27</sup>, und am Ende wird angedeutet, daß Cesare gerade als weltlicher Herrscher das Größte vorgehabt und deshalb einst den Kardinalshut niedergelegt habe<sup>28</sup>. In der Tat kann

kein Zweifel darüber walten, daß Cesare, nach Alexanders Tode zum Papst gewählt oder nicht, den Kirchenstaat um jeden Preis zu behaupten gedachte, und daß er dies nach allem, was er verübt hatte, als Papst unmöglich auf die Länge vermocht hätte. Wenn irgendeiner, so hätte er den Kirchenstaat säkularisiert<sup>29</sup> und hätte es tun müssen, um dort weiter zu herrschen. Trügt uns nicht alles, so ist dies der wesentliche Grund der geheimen Sympathie, womit Machiavell den großen Verbrecher behandelt; von Cesare oder von niemand durfte er hoffen, daß er „das Eisen aus der Wunde ziehe“, d.h. das Papsttum, die Quelle aller Interventionen und aller Zersplitterung Italiens, zernichte. — Die Intriganten, welche Cesare zu verraten glaubten, wenn sie ihm das Königtum von Toscana spiegelten, wies er, scheint es, mit Verachtung von sich<sup>30</sup>.

Doch alle logischen Schlüsse aus seinen Prämissen sind vielleicht eitel — nicht wegen einer sonderlichen dämonischen Genialität, die ihm so wenig innewohnte als z. B. dem Herzog von Friedland —, sondern weil die Mittel, die er anwandte, überhaupt mit keiner völlig konsequenten Handlungsweise im großen verträglich sind. Vielleicht hätte in dem Übermaß von Bosheit sich wieder eine Aussicht der Rettung für das Papsttum aufgetan, auch *ohne* jenen Zufall, der seiner Herrschaft ein Ende machte.

Wenn man auch annimmt, daß die Zernichtung aller Zwischenherrscher im Kirchenstaate dem Cesare nichts als Sympathie eingetragen hätte, wenn man auch die Schar, die 1503 seinem Glücke folgte — die besten Sol-



daten und Offiziere Italiens mit Lionardo da Vinci als Oberingenieur —, als Beweis seiner großen Aussichten gelten läßt, so gehört doch anderes wieder ins Gebiet des Irrationellen, so daß unser Urteil darob irre wird wie das der Zeitgenossen. Von dieser Art ist besonders die Verheerung und Mißhandlung des eben gewonnenen Staates<sup>31</sup>, den Cesare doch zu behalten und zu beherrschen gedenkt. Sodann der Zustand Roms und der Kurie in den letzten Jahren des Pontifikates. Sei es, daß Vater und Sohn eine förmliche Proskriptionsliste entworfen hatten<sup>32</sup>, sei es, daß die Mordbeschlüsse einzeln gefaßt wurden — die Borgia legten sich auf heimliche Zernichtung aller derer, welche ihnen irgendwie im Wege waren oder deren Erbschaft ihnen begehrenswert schien. Kapitalien und fahrende Habe waren noch das wenigste dabei; viel einträglicher für den Papst war es, daß die Leibrenten der betreffenden geistlichen Herren erloschen und daß er die Einkünfte ihrer Ämter während der Vakanz und den Kaufpreis derselben bei neuer Besetzung einzog. Der venezianische Gesandte Paolo Capello<sup>33</sup> meldet im Jahre 1500 wie folgt: „Jede Nacht findet man zu Rom vier oder fünf Ermordete, nämlich Bischöfe, Prälaten und andere, so daß ganz Rom davor zittert, von dem Herzog (Cesare) ermordet zu werden.“ Er selber zog des Nachts mit seinen Garden in der erschrockenen Stadt herum<sup>34</sup>, und es ist aller Grund vorhanden, zu glauben, daß dies nicht bloß geschah, weil er, wie Tiberius, sein scheußlich gewordenes Antlitz bei Tage nicht mehr zeigen mochte, sondern um seiner tollen Mordlust ein Genüge zu tun, vielleicht auch an ganz Unbekannten. Schon im Jahre 1499 war die Desperation hierüber so groß und allgemein, daß das Volk viele päpstliche Gardisten überfiel und umbrachte<sup>35</sup>. Wem aber die Borgia mit offener Gewalt nicht beikamen, der unterlag ihrem Gift. Für diejenigen Fälle, wo einige Discretion nötig schien, wurde jenes schneeweiße, angenehm schmeckende Pulver<sup>36</sup> gebraucht, welches nicht blitzschnell, sondern allmählich wirkte und sich unbemerkt jedem Gericht oder Getränk beimischen ließ. Schon Prinz Dschem hatte davon in einem süßen Trank mitbekommen, bevor ihn Alexander an Karl VIII. auslieferte (1495)<sup>37</sup>, und am Ende ihrer Laufbahn vergifteten sich Vater und Sohn damit, indem sie zufällig von dem für einen reichen Kardinal bestimmten Wein genossen<sup>38</sup>. Der offizielle Epitomator der Papstgeschichte, Onufrio Panvinio<sup>39</sup>, nennt drei Kardinäle, welche Alexander hat vergiften lassen (Orsini, Ferrari und Michiel) und deutet einen vierten an, welchen Cesare auf seine Rechnung nahm (Giovanni Borgia); es möchten aber damals selten reichere Prälaten in Rom gestorben sein ohne einen Verdacht dieser Art. Auch stille Gelehrte, die sich in eine Landstadt zurückzogen, erreichte ja das erbarmungslose Gift. Es fing an, um den Papst herum nicht mehr recht geheuer zu werden; Blitz-

schläge und Sturmwinde, von welchen Mauern und Gemächer einstürzten, hatten ihn schon früher in auffallender Weise heimgesucht und in Schrecken gesetzt; als 1500 sich diese Erscheinungen wiederholten<sup>40</sup>, fand man darin „*cosa diabolica*“.

Das Gerücht von diesem Zustand der Dinge scheint durch das stark besuchte<sup>41</sup> Jubiläum von 1500 doch endlich weit unter den Völkern herumgekommen zu sein, und die schmachvolle Ausbeutung des damaligen Ablasses tat ohne Zweifel das übrige, um alle Augen auf Rom zu lenken<sup>42</sup>. Außer den heimkehrenden Pilgern kamen auch sonderbare weiße Büsser aus Italien nach dem Norden, darunter verkappte Flüchtlinge aus dem Kirchenstaat, welche nicht werden geschwiegen haben. Doch wer kann berechnen, wie lange und hoch das Ärgernis des Abendlandes noch hätte steigen müssen, ehe es für Alexander eine unmittelbare Gefahr erzeugte. „Er hätte“, sagte Panvinio anderswo<sup>43</sup>, „auch die noch übrigen reichen Kardinäle und Prälaten aus der Welt geschafft, um sie zu beerben, wenn er nicht, mitten in den größten Absichten für seinen Sohn, dahingerafft worden wäre.“

Und was würde Cesare getan haben, wenn er im Augenblicke, da sein Vater starb, nicht ebenfalls auf den Tod krank gelegen hätte? Welch ein Konklave wäre das geworden, wenn er sich einstweilen, mit all seinen Mitteln ausgerüstet, durch ein mit Gift zweckmäßig reduziertes Kardinalkollegium zum Papst wählen ließ, zumal in einem Augenblick, da keine französische Armee in der Nähe gewesen wäre? Die Phantasie verliert sich, sobald sie die Hypothesen verfolgt, in einen Abgrund.

Statt dessen folgte das Konklave Pius' III. und nach dessen baldigem Tode auch dasjenige Julius' II. unter dem Eindruck einer allgemeinen Reaktion.

Welches auch die Privatsitten Julius' II. (Abb. 61) sein mochten, in den wesentlichen Beziehungen ist er der Retter des Papsttums. Die Betrachtung des Ganges der Dinge in den Pontifikaten seit seinem Oheim Sixtus hatte ihm einen tiefen Einblick in die wahren Grundlagen und Bedingungen des päpstlichen Ansehens gewährt, und danach richtete er nun seine Herrschaft ein und widmete ihr die ganze Kraft und Leidenschaft seiner unerschütterlichen Seele. Ohne Simonie, unter allgemeinem Beifall stieg er die Stufen des Stuhles Petri hinan, und nun hörte wenigstens der eigentliche Handel mit den höchsten Würden gänzlich auf. Julius hatte Günstlinge und darunter sehr unwürdige, allein des Nepotismus war er durch ein besonderes Glück überhoben: sein Bruder Giovanni della Rovere war der Gemahl der Erbin von Urbino, Schwester des letzten Montefeltro Guidobaldo, und aus dieser Ehe war seit 1491 ein Sohn, Francesco Maria della Rovere, vorhanden, welcher zugleich rechtmäßiger Nachfolger im Herzogtum Urbino und



Abb. 61. Julius II. Ausschnitt aus Raffaels Messe von Bolsena. Rom, Vatikan

päpstlicher Nepot war. Was nun Julius sonst irgend erwarb, im Kabinett oder durch seine Feldzüge, das unterwarf er mit hohem Stolz der Kirche und nicht seinem Hause; den Kirchenstaat, welchen er in voller Auflösung angetroffen, hinterließ er völlig gebändigt und durch Parma und Piacenza vergrößert. Es lag nicht an ihm, daß nicht auch Ferrara für die Kirche eingezogen wurde. Die 700 000 Dukaten, welche er beständig in der Engelsburg liegen hatte, sollte der Kastellan einst niemandem als dem künftigen Papst ausliefern. Er beerbte die Kardinäle, ja alle Geistlichen, die in Rom starben, und zwar auf rücksichtslose Weise<sup>44</sup>, aber er vergiftete und mordete keinen. Daß er selber zu Felde zog, war für ihn unvermeidlich und hat ihm in Italien sicher nur genützt zu einer Zeit, da man entweder Amboß oder Hammer sein mußte, und da die Persönlichkeit mehr wirkte als das best erworbene Recht.

Wenn er aber trotz all seines hochbetonten: „Fort mit den Barbaren!“ gleichwohl am meisten dazu beitrug, daß die Spanier in Italien sich recht festsetzten, so konnte dies für das Papsttum gleichgültig, ja vielleicht relativ vorteilhaft erscheinen. Oder war nicht bis jetzt von der Krone Spaniens am ehesten ein dauernder Respekt vor der Kirche zu erwarten<sup>45</sup>, während die italienischen Fürsten vielleicht nur noch frevelhafte Gedanken gegen letztere hegten? — Wie dem aber sei, der mächtige originelle Mensch,





Abb. 62. Peterskirche in Rom. Versuch einer Wiederherstellung des endgültigen Durchschnittees nach Bramantes Plan (nach Geymüller)

der keinen Zorn herunter schlucken konnte und kein wirkliches Wohlwollen verbarg, machte im ganzen den für seine Lage höchst wünschbaren Eindruck eines „Pontefice terribile“. Er konnte sogar wieder mit relativ gutem Gewissen die Berufung eines Konzils nach Rom wagen, womit dem Konzils-geschrei der ganzen europäischen Opposition Trotz geboten war. Ein solcher Herrscher bedurfte auch eines großartigen äußern Symboles seiner Richtung; Julius fand dieses im Neubau von St. Peter; die Anlage desselben, wie sie Bramante wollte (Abb. 62), ist vielleicht der größte Ausdruck aller einheitlichen Macht überhaupt. Aber auch in den übrigen Künsten lebt Andenken und Gestalt dieses Papstes im höchsten Sinne fort, und es ist nicht ohne Bedeutung, daß selbst die lateinische Poesie jener Tage für Julius in andere Flammen gerät als für seine Vorgänger. Der Einzug in Bologna, am Ende des „*Iter Julii secundi*“ von Kardinal Adriano da Corneto, hat einen eigenen prachtvollen Ton, und Giovan Antonio Flaminio hat in einer der schönsten Elegien<sup>46</sup> den Patrioten im Papst um Schutz für Italien angerufen.

Julius hatte durch eine donnernde Konstitution<sup>47</sup> seines lateranensischen Konzils die Simonie bei der Papstwahl verboten. Nach seinem Tode (1513) wollten die geldlustigen Kardinäle dieses Verbot dadurch umgehen, daß eine allgemeine Abrede proponiert wurde, wonach die bisherigen Pfründen und Ämter des zu Wählenden gleichmäßig unter sie verteilt werden sollten;



Abb. 63. Leo X. mit zwei Kardinälen. Von Raffael. Florenz, Palazzo Pitti

sie würden dann den pfründenreichsten Kardinal (den ganz untüchtigen Rafael Riario) gewählt haben<sup>48</sup>. Allein ein Aufschwung, hauptsächlich der jüngeren Mitglieder des heil. Kollegiums, welche vor allem einen liberalen Papst wollten, durchkreuzte jene jämmerliche Kombination; man wählte Giovanni Medici, den berühmten Leo X. (Abb. 63).

Wir werden ihm noch öfter begegnen, wo irgend von der Sonnenhöhe der Renaissance die Rede sein wird: hier ist nur darauf hinzuweisen, daß unter ihm das Papsttum wieder große innere und äußere Gefahren erlitt. Darunter ist nicht zu rechnen die Verschwörung der Kardinäle Petrucci, Bandinello de Sauli, Riario, Soderini und Corneto, weil diese höchstens einen Personenwechsel zur Folge haben konnte; auch fand Leo das wahre Gegenmittel in Gestalt jener unerhörten Kreation von 39 neuen Kardinälen, welche noch dazu einen guten Effekt machte, weil sie zum Teil das wahre Verdienst belohnte.

Höchst gefährlich aber waren gewisse Wege, auf welchen Leo in den ersten zwei Jahren seines Amtes sich betreten ließ. Durch ganz ernstliche Unterhandlungen suchte er seinem Bruder Giuliano das Königreich Neapel und seinem Neffen Lorenzo ein großes oberitalisches Reich zu verschaffen, welches Mailand, Toscana, Urbino und Ferrara umfaßt haben würde<sup>49</sup>. Es leuchtet ein, daß der Kirchenstaat, auf solche Weise eingerahmt, eine medicäische Apanage geworden wäre, ja man hätte ihn kaum mehr zu säkularisieren nötig gehabt<sup>50</sup>.

Der Plan scheiterte an den allgemeinen politischen Verhältnissen; Giuliano starb beizeiten; um Lorenzo dennoch auszustatten, unternahm Leo die Vertreibung des Herzogs Francesco Maria della Rovere von Urbino, zog sich durch diesen Krieg unermesslichen Haß und Armut zu und mußte, als Lorenzo 1519 ebenfalls starb<sup>51</sup>, das mühselig Eroberte an die Kirche geben; er tat ruhmlos und gezwungen, was ihm, freiwillig getan, ewigen Ruhm gebracht haben würde. Was er dann noch gegen Alfonso von Ferrara probierte und gegen ein paar kleine Tyrannen und Condottieren wirklich ausführte, war vollends nicht von der Art, welche die Reputation erhöht. Und dies alles, während die Könige des Abendlandes sich von Jahr zu Jahr mehr an ein kolossales politisches Kartenspiel gewöhnten, dessen Einsatz und Gewinn immer auch dieses oder jenes Gebiet von Italien war<sup>52</sup>. Wer wollte dafür bürgen, daß sie nicht, nachdem ihre heimische Macht in den letzten Jahrzehnten unendlich gewachsen, ihre Absichten auch einmal auf den Kirchenstaat ausdehnen würden? Noch Leo mußte ein Vorspiel dessen erleben, was 1527 sich erfüllte; ein paar Haufen spanischer Infanterie erschienen gegen Ende des Jahres 1520 — aus eigenem Antrieb, scheint es — an den Grenzen des Kirchenstaates, um den Papst einfach zu brandschatzen<sup>53</sup>, ließen sich aber durch päpstliche Truppen zurückschlagen. Auch die öffentliche Meinung gegenüber der Korruption der Hierarchie war in den letzten Zeiten rascher gereift als früher, und ahnungsfähige Menschen, wie z. B. der jüngere Pico von Mirandola<sup>54</sup>, riefen dringend nach Reformen. Inzwischen war bereits Luther aufgetreten.





Abb. 64. Clemens VII. Von Angelo Bronzino. Florenz, Uffizien

Unter Hadrian VI. (1522—1523) kamen auch die schüchternen und wenigen Reformen gegenüber der großen deutschen Bewegung schon zu spät. Er konnte nicht viel mehr als seinen Abscheu gegen den bisherigen Gang der Dinge, gegen Simonie, Nepotismus, Verschwendung, Banditenwesen und Unsittlichkeit an den Tag legen. Die Gefahr vom Luthertum her erschien nicht einmal als die größte; ein geistvoller venezianischer Beobachter, Girolamo Negro, spricht Ahnungen eines nahen, schrecklichen Unheils für Rom selber aus<sup>55</sup>.

Unter Clemens VII. (Abb. 64) erfüllt sich der ganze Horizont von Rom mit Dünsten gleich jenem graugelben Sciroccoschleier, welcher dort bisweilen den Spätsommer so verderblich macht. Der Papst ist in der nächsten Nähe wie in der Ferne verhaßt: während das Übelbefinden der Denkenden fort dauert<sup>56</sup>, treten auf Gassen und Plätzen predigende Eremiten auf, welche den Untergang Italiens, ja der Welt, weissagen und Papst Clemens den Antichrist nennen<sup>57</sup>, die colonnesische Faktion erhebt ihr Haupt in trotzigster Gestalt; der unbändige Kardinal Pompeo Colonna, dessen Dasein<sup>58</sup> allein schon eine

dauernde Plage für das Papsttum war, darf Rom (1526) überfallen in der Hoffnung, mit Hilfe Karls V. ohne weiteres Papst zu werden, sobald Clemens tot oder gefangen wäre. Es war kein Glück für Rom, daß dieser sich in die Engelsburg flüchten konnte; das Schicksal aber, für welches er selber aufgespart sein sollte, darf schlimmer als der Tod genannt werden.

Durch eine Reihe von Falschheiten jener Art, welche nur dem Mächtigen erlaubt ist, dem Schwächern aber Verderben bringt, verursachte Clemens den Anmarsch des spanisch-deutschen Heeres unter Bourbon und Frundsberg (1527). Es ist gewiß<sup>59</sup>, daß das Kabinett Karls V. ihm eine große Züchtigung zugedacht hatte und daß es nicht voraus berechnen konnte, wie weit seine unbezahlten Horden in ihrem Eifer gehen würden. Die Werbung fast ohne Geld wäre in Deutschland erfolglos geblieben, wenn man nicht gewußt hätte, es gehe gegen Rom. Vielleicht finden sich noch irgendwo die schriftlichen eventuellen Aufträge an Bourbon, und zwar solche, die ziemlich gelinde lauten, aber die Geschichtsforschung wird sich davon nicht betören lassen. Der katholische König und Kaiser verdankte es rein dem Glücke, daß Papst und Kardinäle nicht von seinen Leuten ermordet wurden. Wäre dies geschehen, keine Sophistik der Welt könnte ihn von der Mitschuld lossprechen. Der Mord zahlloser geringern Leute und die Brandschatzung der übrigen mit Hilfe von Tortur und Menschenhandel zeigen deutlich genug, was beim „*Sacco di Roma*“ überhaupt möglich war.

Den Papst, der wieder in die Engelsburg geflüchtet war, wollte Karl V., auch nachdem er ihm ungeheure Summen abgepreßt, wie es heißt, nach Neapel bringen lassen, und daß Clemens statt dessen nach Orvieto floh, soll ohne alle Konnivenz von spanischer Seite geschehen sein<sup>60</sup>. Ob Karl einen Augenblick an die Säkularisation des Kirchenstaates dachte (worauf alle Welt<sup>61</sup> gefaßt war), ob er sich wirklich durch Vorstellungen Heinrichs VIII. von England davon abbringen ließ, dies wird wohl im ewigen Dunkel bleiben.

Wenn aber solche Absichten vorhanden waren, so haben sie in keinem Falle lange angehalten; mitten aus der Verwüstung von Rom steigt der Geist der kirchlich-weltlichen Restauration empor. Augenblicklich ahnte dies z.B. Sadoletto<sup>62</sup>. „Wenn durch unsern Jammer“, schreibt er, „dem Zorn und der Strenge Gottes genug getan ist, wenn diese furchtbaren Strafen uns wieder den Weg öffnen zu bessern Sitten und Gesetzen, dann ist vielleicht unser Unglück nicht das größte gewesen . . . Was Gottes ist, dafür mag Gott sorgen, wir aber haben ein Leben der Besserung vor uns, das uns keine Waffengewalt entreißen mag; richten wir nur Taten und Gedanken dahin, daß wir den wahren Glanz des Priestertums und unsere wahre Größe und Macht in Gott suchen.“

Von diesem kritischen Jahre 1527 an war in der Tat so viel gewonnen, daß ernsthafte Stimmen wieder einmal sich hörbar machen konnten. Rom hatte zu viel gelitten, um selbst unter einem Paul III. je wieder das heitere, grundverdorbene Rom Leos X. werden zu können.

Sodann zeigte sich für das Papsttum, sobald es einmal tief im Leiden war, eine Sympathie teils politischer, teils kirchlicher Art. Die Könige konnten nicht dulden, daß einer von ihnen sich ein besonderes Kerkermeisteramt über den Papst anmaßte und schlossen u. a. zu dessen Befreiung den Vertrag von Amiens (18. August 1527). Sie beuteten damit wenigstens die Gehässigkeit aus, welche auf der Tat der kaiserlichen Truppen ruhte. Zugleich aber kam der Kaiser in Spanien selbst empfindlich ins Gedränge, indem seine

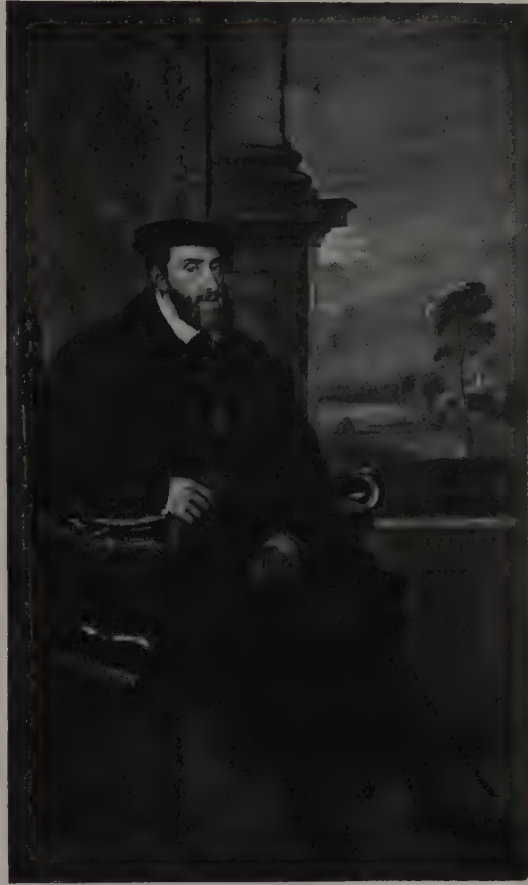


Abb. 65. Karl V. Von Tizian. München, Pinakothek

Prälaten und Granden ihm die nachdrücklichsten Vorstellungen machten, so oft sie ihn zu sehen bekamen. Als eine große allgemeine Aufwartung von Geistlichen und Weltlichen in Trauerkleidern bevorstand, geriet Karl in Sorgen, es möchte daraus etwas Gefährliches entstehen in der Art des vor wenigen Jahren gebändigten Comunidadenaufzugs; die Sache wurde untersagt<sup>63</sup>. Er hätte nicht nur die Mißhandlung des Papstes auf keine Weise verlängern dürfen, sondern es war, abgesehen von aller auswärtigen Politik, die stärkste Notwendigkeit für ihn vorhanden, sich mit dem furchtbar gekränkten Papsttum zu versöhnen. Denn auf die Stimmung Deutschlands, welche ihn wohl einen andern Weg gewiesen hätte, wollte er sich so wenig stützen, als auf die deutschen Verhältnisse überhaupt. Es ist auch möglich, daß er sich, wie ein Venezianer meint, durch die Erinnerung an die Verheerung Roms in seinem Gewissen beschwert fand<sup>64</sup> und deshalb jene Sühne beschleunigte, welche besiegelt werden mußte durch die bleibende Unterwerfung der Florentiner unter das



Haus des Papstes, die Medici. Der Nepot und neue Herzog, Alessandro Medici, ward vermählt mit der natürlichen Tochter des Kaisers. In der Folge behielt Karl (Abb. 65) durch die Konzilsidee das Papsttum wesentlich in der Gewalt und konnte es zugleich drücken und beschützen. Jene größte Gefahr aber, die Säkularisation, vollends diejenige von innen heraus, durch die Päpste und ihre Nepoten selber, war für Jahrhunderte beseitigt durch die deutsche Reformation. So wie diese allein dem Zug gegen Rom (1527) Möglichkeit und Erfolg verliehen hatte, so nötigte sie auch das Papsttum, wieder der Ausdruck einer geistigen Weltmacht zu werden, indem es sich an die Spitze aller ihrer Gegner stellen, sich aus der „Versunkenheit in lauter faktischen Verhältnissen“ emporraffen mußte. Was nun in der spätern Zeit des Clemens VII., unter Paul III., Paul IV. und ihren Nachfolgern mitten im Abfall halb Europas allmählich heranwächst, ist eine ganz neue regenerierte Hierarchie, welche alle großen, gefährlichen Ärgernisse im eigenen Hause, besonders den staatengründenden Nepotismus, vermeidet und im Bunde mit den katholischen Fürsten, getragen von einem neuen geistlichen Antrieb, ihr Hauptgeschäft aus der Wiedergewinnung des Verlorenen macht. Sie ist nur vorhanden und nur zu verstehen in ihrem Gegensatz zu den Abgefallenen. In diesem Sinne kann man mit voller Wahrheit sagen, daß das Papsttum in moralischer Beziehung durch seine Todfeinde gerettet worden ist. Und nun befestigte sich auch seine politische Stellung, freilich unter dauernder Aufsicht Spaniens, bis zur Untastbarkeit; fast ohne alle Anstrengung erbte es beim Aussterben seiner Vasallen (der legitimen Linie von Este und des Hauses della Rovere) die Herzogtümer Ferrara und Urbino. Ohne die Reformation dagegen — wenn man sie sich überhaupt wegdenken kann — wäre der ganze Kirchenstaat wahrscheinlich schon längst in weltliche Hände übergegangen.

\*            \*            \*

## SCHLUSS

### DAS ITALIEN DER PATRIOTEN

Zum Schluß betrachten wir noch in Kürze die Rückwirkung dieser politischen Zustände auf den Geist der Nation im allgemeinen. Es leuchtet ein, daß die allgemeine politische Unsicherheit in dem Italien des 14. und 15. Jahrhunderts bei den edlern Gemütern einen patriotischen Unwillen und Widerstand hervorrufen mußte. Schon Dante und Petrarca<sup>1</sup> proklamieren laut ein Gesamt-Italien, auf welches sich alle höchsten Be-



Abb. 66. Krönung Karls V. durch Clemens VII. Von Vasari. Florenz, Palazzo Vecchio

strebungen zu beziehen hätten. Man wendet wohl ein, es sei dies nur ein Enthusiasmus einzelner Hochgebildeten gewesen, von welchem die Masse der Nation keine Kenntnis nahm; allein es möchte sich damals mit Deutschland kaum viel anders verhalten haben, obwohl es wenigstens dem Namen nach die Einheit und einen anerkannten Oberherrn, den Kaiser, hatte. Die erste laute literarische Verherrlichung Deutschlands (mit Ausnahme einiger Verse bei den Minnesängern) gehört den Humanisten der Zeit Maximilians I. an<sup>2</sup> und erscheint manchmal wie ein Echo italienischer Deklamationen oder wie eine Abwehr der gegen Deutschlands geistige Unmündigkeit gemachten italienischen Angriffe. Und doch war Deutschland früher faktisch in einem ganz andern Grade ein Volk gewesen, als Italien jemals seit der Römerzeit. Frankreich verdankt das Bewußtsein seiner Volkseinheit wesentlich erst den Kämpfen gegen die Engländer, und Spanien hat auf die Länge nicht einmal vermocht, das engverwandte Portugal zu absorbieren. Für Italien waren Existenz und Lebensbedingungen des Kirchenstaates ein Hindernis der Einheit im großen, dessen Beseitigung sich kaum jemals hoffen ließ. Wenn dann im politischen Verkehr des 15. Jahrhunderts gleichwohl hie und da des Gesamtvaterlandes mit Emphase gedacht wird, so geschieht dies meist nur, um einen andern, gleichfalls italienischen Staat zu kränken<sup>3</sup>. Die ganz ernstesten, tiefschmerzlichen Anrufungen an das Nationalgefühl lassen sich erst im 16. Jahrhundert wieder hören, als es zu spät war, als Franzosen und Spanier das Land überzogen hatten. Von dem Lokalpatriotismus kann man etwa sagen, daß er die Stelle dieses Gefühles vertritt, ohne dasselbe zu ersetzen.

\*

\*

\*



ZWEITER ABSCHNITT

# ENTWICKLUNG DES INDIVIDUUMS

---

Der italienische Staat und das Individuum • Die Vollendung der  
Persönlichkeit • Der moderne Ruhm • Der moderne Spott und Witz

---

---

## ERSTES KAPITEL

### DER ITALIENISCHE STAAT UND DAS INDIVIDUUM

In der Beschaffenheit dieser Staaten, Republiken wie Tyrannien, liegt nun zwar nicht der einzige, aber der mächtigste Grund der frühzeitigen Ausbildung des Italieners zum modernen Menschen. Daß er der Erstgeborene unter den Söhnen des jetzigen Europas werden mußte, hängt an diesem Punkte.

Im Mittelalter lagen die beiden Seiten des Bewußtseins — nach der Welt hin und nach dem Innern des Menschen selbst — wie unter einem gemeinsamen Schleier träumend oder halbwach. Der Schleier war gewoben aus Glauben, Kindesbefangenheit und Wahn; durch ihn hindurch gesehen erschienen Welt und Geschichte wundersam gefärbt, der Mensch aber erkannte sich nur als Rasse, Volk, Partei, Korporation, Familie oder sonst in irgendeiner Form des Allgemeinen. In Italien zuerst verweht dieser Schleier in die Lüfte; es erwacht eine *objektive* Betrachtung und Behandlung des Staates und der sämtlichen Dinge dieser Welt überhaupt; daneben aber erhebt sich mit voller Macht das *Subjektive*, der Mensch wird geistiges *Individuum*<sup>1</sup> und erkennt sich als solches. So hatte sich einst erhoben der Grieche gegenüber den Barbaren, der individuelle Araber gegenüber den andern Asiaten als Rassenmenschen. Es wird nicht schwer sein, nachzuweisen, daß die politischen Verhältnisse hieran den stärksten Anteil gehabt haben.

Schon in viel frühern Zeiten gibt sich stellenweise eine Entwicklung der auf sich selbst gestellten Persönlichkeit zu erkennen, wie sie gleichzeitig im Norden nicht so vorkommt oder sich nicht so enthüllt. Der Kreis kräftiger Frevler des 10. Jahrhunderts, welchen Liudprand schildert, einige Zeitgenossen Gregors VII. (man lese Benzo von Alba), einige Gegner der ersten Hohenstaufen zeigen Physiognomien dieser Art. Mit Ausgang des 13. Jahrhunderts aber beginnt Italien plötzlich von Persönlichkeiten zu wimmeln; der Bann, welcher auf dem Individualismus gelegen, ist hier völlig gebrochen; schrankenlos spezialisieren sich tausend einzelne Gesichter. Dantes große Dichtung wäre in jedem andern Lande schon des-



halb unmöglich gewesen, weil das übrige Europa noch unter jenem Banne der Rasse lag; für Italien ist der hehre Dichter schon durch die Fülle des Individuellen der nationalste Herold seiner Zeit geworden. Doch die Darstellung des Menschenreichtums in Literatur und Kunst, die vielartig schildernde Charakteristik wird in besondern Abschnitten zu besprechen sein; hier handelt es sich nur um die psychologische Tatsache selbst. Mit voller Ganzheit und Entschiedenheit tritt sie in die Geschichte ein; Italien weiß im 14. Jahrhundert wenig von falscher Bescheidenheit und von Heuchelei überhaupt; kein Mensch scheut sich davor aufzufallen, anders zu sein und zu scheinen<sup>2</sup> als die andern.

Zunächst entwickelt die Gewaltherrschaft, wie wir sahen, im höchsten Grade die Individualität des Tyrannen, des Condottiere<sup>3</sup> selbst, sodann diejenige des von ihm protegierten, aber auch rücksichtslos ausgenutzten Talentes, des Geheimschreibers, Beamten, Dichters, Gesellschafters. Der Geist dieser Leute lernt notgedrungen alle seine innern Hilfsquellen kennen, die dauernden wie die des Augenblickes; auch ihr Lebensgenuß wird ein durch geistige Mittel erhöhter und konzentrierter, um einer vielleicht nur kurzen Zeit der Macht und des Einflusses einen größtmöglichen Wert zu verleihen.

Aber auch die Beherrschten gingen nicht völlig ohne einen derartigen Antrieb aus. Wie wollen diejenigen ganz außer Berechnung lassen, welche ihr Leben in geheimem Widerstreben, in Verschwörungen verzehrten, und bloß derer gedenken, die sich darein fügten, reine Privatleute zu bleiben, etwa wie die meisten Städtebewohner des byzantinischen Reiches und der mohammedanischen Staaten. Gewiß wurde es z. B. den Untertanen der Visconti oft schwer genug gemacht, die Würde des Hauses und der Person zu behaupten, und Unzählige mögen durch die Knechtschaft am sittlichen Charakter Einbuße erlitten haben. Nicht so an dem, was man individuellen Charakter nennt; denn gerade innerhalb der allgemeinen politischen Machtlosigkeit gediehen wohl die verschiedenen Richtungen und Bestrebungen des Privatlebens um so stärker und vielseitiger. Reichtum und Bildung, soweit sie sich zeigen und wetteifern durften, in Verbindung mit einer noch immer großen munizipalen Freiheit und mit dem Dasein einer Kirche, die nicht, wie in Byzanz und in der islamitischen Welt, mit dem Staat identisch war — alle diese Elemente zusammen begünstigten ohne Zweifel das Aufkommen individueller Denkweisen, und gerade die Abwesenheit des Parteikampfes fügte hier die nötige Muße hinzu. Der politisch indifferente Privatmensch mit seinen teils ernsten, teils dilettantischen Beschäftigungen möchte wohl in diesen Gewaltstaaten des 14. Jahrhunderts zuerst vollkommen ausgebildet aufgetreten sein. Urkundliche Aussagen hierüber sind freilich nicht zu verlangen; die Novellisten, von

welchen man Winke erwarten könnte, schildern zwar manchen bizarren Menschen, aber immer nur in einseitiger Absicht, und nur, soweit dergleichen die zu erzählende Geschichte berührt; auch spielt ihre Szene vorwiegend in republikanischen Städten.

In diesen letztern waren die Dinge wieder auf andere Weise der Ausbildung des individuellen Charakters günstig. Je häufiger die Parteien in der Herrschaft abwechselten, um soviel stärker war der einzelne veranlaßt, sich zusammenzunehmen bei Ausübung und Genuß der Herrschaft. So gewinnen zumal in der florentinischen Geschichte<sup>4</sup> die Staatsmänner und Volksführer ein so kenntliches persönliches Dasein, wie sonst in der damaligen Welt kaum ausnahmsweise einer, kaum ein Jakob von Artevelde.

Die Leute der unterlegenen Parteien aber kamen oft in eine ähnliche Stellung wie die Untertanen der Tyrannenstaaten, nur daß die bereits gekostete Freiheit oder Herrschaft, vielleicht auch die Hoffnung auf deren Wiedererwerb ihrem Individualismus einen höheren Schwung gab. Gerade unter diesen Männern der unfreiwilligen Muße findet sich z. B. ein Agnolo Pandolfini († 1446), dessen Schrift „Vom Hauswesen“<sup>5</sup> das erste Programm einer vollendet durchgebildeten Privatexistenz ist. Seine Abrechnung zwischen den Pflichten des Individuums und dem unsicheren und undankbaren öffentlichen Wesen ist in ihrer Art ein wahres Denkmal der Zeit zu nennen.

Vollends aber hat die Verbannung die Eigenschaft, daß sie den Menschen entweder aufreibt oder auf das Höchste ausbildet. „In all unseren volkreicheren Städten“, sagt Gioviano Pontano<sup>6</sup>, „sehen wir eine Menge Leute, die freiwillig ihre Heimat verlassen haben: die Tugenden nimmt man ja überallhin mit.“ In der Tat waren es bei weitem nicht bloß förmlich Exilierte, sondern Tausende hatten die Vaterstadt ungeheißен verlassen, weil der politische oder ökonomische Zustand an sich unerträglich wurde. Die ausgewanderten Florentiner in Ferrara, die Lucchesen in Venedig usw. bildeten ganze Kolonien.

Der Kosmopolitismus, der sich in den geistvollsten Verbannten entwickelt, ist eine höchste Stufe des Individualismus. Dante findet, wie schon erwähnt wurde (S. 74), eine neue Heimat in der Sprache und Bildung Italiens, geht aber doch auch darüber hinaus mit den Worten: „Meine Heimat ist die Welt überhaupt!“<sup>7</sup> — Und als man ihm die Rückkehr nach Florenz unter unwürdigen Bedingungen anbot, schrieb er zurück: „Kann ich nicht das Licht der Sonne und der Gestirne überall schauen? Nicht den edelsten Wahrheiten überall nachsinnen, ohne deshalb ruhmlos, ja schmachvoll vor dem Volk und der Stadt zu erscheinen? Nicht einmal mein Brot wird mir fehlen!“<sup>8</sup> Mit hohem Trotz legen dann auch die Künstler den Akzent auf

ihre Freiheit vom Ortszwang. „Nur wer alles gelernt hat,“ sagt Ghiberti<sup>9</sup>, „ist draußen nirgends ein Fremdling; auch seines Vermögens beraubt, ohne Freunde, ist er doch der Bürger jeder Stadt und kann furchtlos die Wandlungen des Geschickes verachten.“ Ähnlich sagt ein geflüchteter Humanist: „Wo irgendein gelehrter Mann seinen Sitz aufschlägt, da ist gute Heimat“<sup>10</sup>.

\* \* \*

## ZWEITES KAPITEL

### DIE VOLLENDUNG DER PERSÖNLICHKEIT

Ein sehr geschärfter kulturgeschichtlicher Blick dürfte wohl imstande sein, im 15. Jahrhundert die Zunahme völlig ausgebildeter Menschen schrittweise zu verfolgen. Ob dieselben das harmonische Ausrunden ihres geistigen und äußern Daseins als bewußtes, ausgesprochenes Ziel vor sich gehabt, ist schwer zu sagen; mehrere aber besaßen die Sache, soweit dies bei der Unvollkommenheit alles Irdischen möglich ist. Mag man auch z. B. verzichten auf eine Gesamtbilanz für Lorenzo Magnifico, nach Glück, Begabung und Charakter, so beobachte man dafür eine Individualität wie die des Ariosto, hauptsächlich in seinen Satiren. Bis zu welchem Wohllaut sind da ausgeglichen der Stolz des Menschen und des Dichters, die Ironie gegen die eigenen Genüsse, der feinste Hohn und das tiefste Wohlwollen.

Wenn nun dieser Antrieb zur höchsten Ausbildung der Persönlichkeit zusammentraf mit einer wirklich mächtigen und dabei vielseitigen Natur, welche sich zugleich aller Elemente der damaligen Bildung bemeisterte, dann entstand der „allseitige Mensch“, *l'uomo universale*, welcher ausschließlich Italien angehört. Menschen von enzyklopädischem Wissen gab es durch das ganze Mittelalter in verschiedenen Ländern, weil dieses Wissen nahe beisammen war; ebenso kommen noch bis ins 12. Jahrhundert allseitige Künstler vor, weil die Probleme der Architektur relativ einfach und gleichartig waren und in Skulptur und Malerei die darzustellende Sache über die Form vorherrschte. In dem Italien der Renaissance dagegen treffen wir einzelne Künstler, welche in allen Gebieten zugleich lauter Neues und in seiner Art Vollendetes schaffen und dabei noch als Menschen den größten Eindruck machen. Andere sind allseitig, außerhalb der ausübenden Kunst, ebenfalls in einem ungeheuer weiten Kreise des Geistigen.

Dante, welcher schon bei Lebzeiten von den einen Poet, von den andern Philosoph, von dritten Theologe genannt wurde<sup>1</sup>, strömt in all seinen Schriften eine Fülle von zwingender persönlicher Macht aus, der sich der



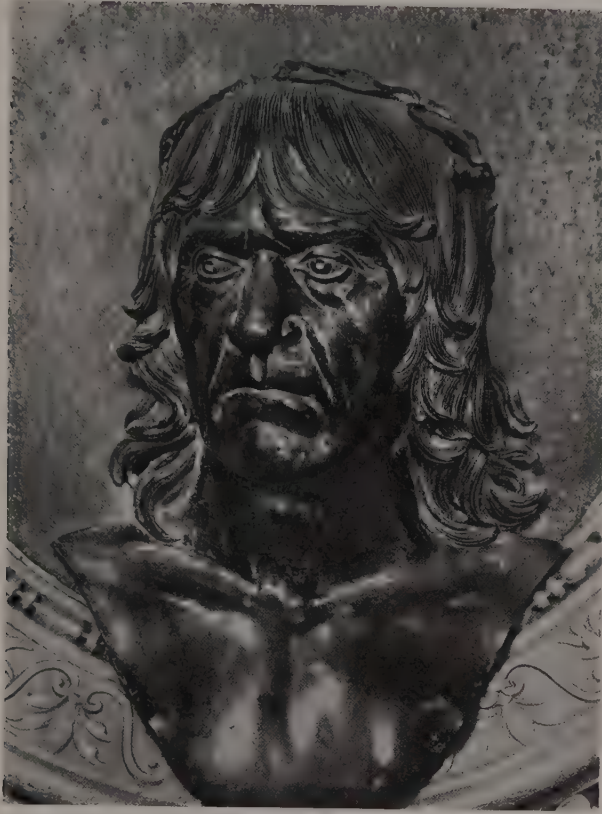


Abb. 67. Andrea Mantegna. Mantua, Sant' Andrea

Leser unterworfen fühlt, auch abgesehen vom Gegenstande. Welche Willenskraft setzt schon die unerschütterlich gleichmäßige Ausarbeitung der *Divina Commedia* voraus. Sieht man aber auf den Inhalt, so ist in der ganzen äußern und geistigen Welt kaum ein wichtiger Gegenstand, den er nicht ergründet hätte und über welchen seine Aussage — oft nur wenige Worte — nicht die gewichtigste Stimme aus jener Zeit wäre. Für die bildende Kunst ist er Urkunde — und wahrlich noch um wichtigerer Dinge willen als wegen seiner paar Zeilen über die damaligen Künstler; bald wurde er aber auch Quelle der Inspiration<sup>2</sup>.

Das 15. Jahrhundert ist zunächst vorzüglich dasjenige der vielseitigen Menschen. Keine Biographie, welche nicht wesentliche, über den Dilettantismus hinausgehende Nebenbeschäftigungen des Betreffenden namhaft machte. Der florentinische Kaufmann und Staatsmann ist oft zugleich ein Gelehrter in beiden alten Sprachen; die berühmtesten Humanisten müssen ihm und seinen Söhnen des Aristoteles' Politik und Ethik vortragen<sup>3</sup>; auch die Töchter des Hauses erhalten eine hohe Bildung, wie denn überhaupt in diesen Sphären die Anfänge der höhern Privaterziehung vorzüglich zu suchen sind. Der Humanist seinerseits wird zur größten Vielseitigkeit auf-

gefordert, indem sein philologisches Wissen lange nicht bloß wie heute der objektiven Kenntnis des klassischen Weltalters, sondern einer täglichen Anwendung auf das wirkliche Leben dienen muß. Neben seinen plinianschen Studien<sup>4</sup> z. B. sammelt er ein Museum von Naturalien; von der Geographie der Alten aus wird er moderner Kosmograph; nach dem Muster ihrer Geschichtschreibung verfaßt er Zeitgeschichten; als Übersetzer plautinischer Komödien wird er wohl auch der Regisseur bei den Aufführungen; alle irgend eindringlichen Formen der antiken Literatur bis auf den lucianischen Dialog bildet er so gut als möglich nach, und zu dem allen funktioniert er noch als Geheimschreiber und Diplomat, nicht immer zu seinem Heil.

Über diese Vielseitigen aber ragen einige wahrhaft Allseitige hoch empor. Ehe wir die damaligen Lebens- und Bildungsinteressen einzeln betrachten, mag hier, an der Schwelle des 15. Jahrhunderts, das Bild eines jener Gewaltmenschen seine Stelle einnehmen: Leon Battista Alberti (Abb. 68). Seine Biographie<sup>5</sup> — nur ein Fragment — spricht von ihm als Künstler nur wenig und erwähnt seine hohe Bedeutung in der Geschichte der Architektur gar nicht; es wird sich nun zeigen, was er auch ohne diesen speziellen Ruhm gewesen ist.

In allem, was Lob bringt, war Leon Battista von Kindheit an der Erste. Von seinen allseitigen Leibesübungen und Turnkünsten wird Unglaubliches berichtet: wie er mit geschlossenen Füßen den Leuten über die Schultern hinwegsprang, wie er im Dom ein Geldstück emporwarf, bis man es oben an den fernen Gewölben anklingen hörte, wie die wildesten Pferde unter ihm schauderten und zitterten — denn in drei Dingen wollte er den Menschen untadelhaft erscheinen: im Gehen, im Reiten und im Reden. Die Musik lernte er ohne Meister, und doch wurden seine Kompositionen von Leuten des Faches bewundert. Unter dem Drucke der Dürftigkeit studierte er beide Rechte, viele Jahre hindurch, bis zu schwerer Krankheit durch Erschöpfung; und als er im 24. Jahre sein Wortgedächtnis geschwächt, seinen Sachensinn aber unversehrt fand, legte er sich auf Physik und Mathematik und lernte daneben alle Fertigkeiten der Welt, indem er Künstler, Gelehrte und Handwerker jeder Art bis auf die Schuster um ihre Geheimnisse und Erfahrungen befragte. Das Malen und Modellieren — namentlich äußerst kenntlicher Bildnisse, auch aus dem bloßen Gedächtnis — ging nebenein. Besondere Bewunderung erregte der geheimnisvolle Guckkasten, in welchem er bald die Gestirne und den nächtlichen Mondaufgang über Felsgebirgen erscheinen ließ, bald weite Landschaften mit Bergen und Meeresbuchten bis in duftige Fernen hinein, mit heranfahrenden Flotten, im Sonnenglanz wie im Wolkenschatten. Aber auch was andere schufen, erkannte er freudig an und hielt überhaupt jede mensch-



Lionardos Selbstbildnis. Rötzelzeichnung. Turin, Kgl. Bibliothek





liche Hervorbringung, die irgend dem Gesetze der Schönheit folgte, beinah für etwas Göttliches<sup>6</sup>. Dazu kam eine schriftstellerische Tätigkeit zunächst über die Kunst selber, Marksteine und Hauptzeugnisse für die Renaissance der Form, zumal der Architektur. Dann lateinische Prosadichtungen, Novellen u. dgl., von welchen man einzelnes für antik gehalten hat, auch scherzhafte Tischreden, Elegien und Eklogen; ferner ein italienisches Werk „vom Hauswesen“ in vier Büchern, ja eine Leichenrede auf seinen Hund. Seine ernsten und seine witzigen Worte waren bedeutend genug, um gesammelt zu werden; Proben davon, viele Kolumnen lang, werden in der genannten Lebensschilderung mitgeteilt. Und alles, was er hatte und wußte, teilte er, wie wahrhaft reiche Naturen immer tun, ohne den geringsten Rückhalt mit und schenkte seine größten Erfindungen umsonst weg. Endlich aber wird auch die tiefste Quelle seines Wesens namhaft gemacht: ein fast nervös zu nennendes, höchst sympathisches Mitleben an und in allen Dingen. Beim Anblick prächtiger Bäume und Erntefelder mußte er weinen; schöne, würdevolle Greise verehrte er als eine „Wonne der Natur“ und konnte sie nicht genug betrachten; auch Tiere von vollkommener Bildung genossen sein Wohlwollen, weil sie von der Natur besonders begnadigt seien; mehr als einmal, wenn er krank war, hat ihn der Anblick einer schönen Gegend gesund gemacht<sup>7</sup>. Kein Wunder, wenn die, welche ihn in so rätselhaft innigem Verkehr mit der Außenwelt kennen lernten, ihm auch die Gabe der Vorahnung zuschrieben. Eine blutige Krisis des Hauses Este, das Schicksal von Florenz und das der Päpste auf eine Reihe von Jahren hinaus soll er richtig geweissagt haben, wie ihm denn auch der Blick ins Innere des Menschen, die Physiognomik, jeden Moment zu Gebote stand. Es versteht sich von selbst, daß eine höchst intensive Willenskraft diese ganze Persönlichkeit durchdrang und zusammenhielt; wie die Größten der Renaissance sagte auch er: „Die Menschen können von sich aus alles, sobald sie wollen.“

Und zu Alberti verhielt sich Lionardo da Vinci (Tafel IV) wie zum Anfänger der Vollender, wie zum Dilettanten der Meister. Wäre nur Vasaris Werk hier ebenfalls durch eine Schilderung ergänzt wie bei Leon Battista! Die ungeheuren Umrisse von Lionardos Wesen wird man ewig nur von ferne ahnen können.

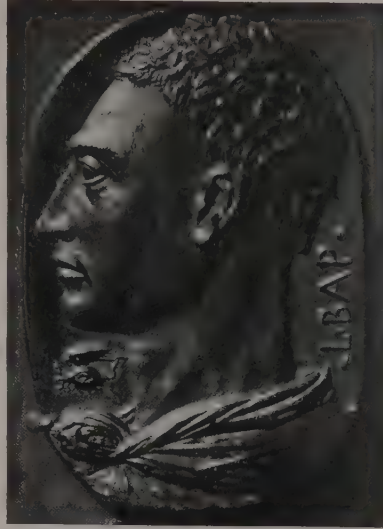


Abb. 68. Leon Battista Alberti.  
Paris, Sammlung Dreyfus

## DRITTES KAPITEL

## DER MODERNE RUHM

Der bisher geschilderten Entwicklung des Individuums entspricht auch eine neue Art von Geltung nach außen: der moderne Ruhm<sup>1</sup>.

Außerhalb Italiens lebten die einzelnen Stände jeder für sich mit seiner einzelnen mittelalterlichen Standesehre. Der Dichterruhm der Troubadours und Minnesänger z.B. existiert nur für den Ritterstand. In Italien dagegen ist Gleichheit der Stände vor der Tyrannis oder vor der Demokratie eingetreten; auch zeigen sich bereits Anfänge einer allgemeinen Gesellschaft, die ihren Anhalt an der italienischen und lateinischen Literatur hat, wie hier in vorgreifender Weise bemerkt werden muß; dieses Bodens aber bedurfte es, um jenes neue Element im Leben zum Keimen zu bringen. Dazu kam, daß die römischen Autoren, welche man emsig zu studieren begann, von dem Begriff des Ruhmes erfüllt und getränkt sind, und daß schon ihr Sachinhalt — das Bild der römischen Weltherrschaft — sich dem italienischen Dasein als dauernde Parallele aufdrängte. Fortan ist alles Wollen und Vollbringen der Italiener von einer sittlichen Voraussetzung beherrscht, die das übrige Abendland noch nicht kennt.

Wiederum muß zuerst Dante gehört werden, wie bei allen wesentlichen Fragen. Er hat nach dem Dichterlorbeer<sup>2</sup> gestrebt mit aller Kraft seiner Seele; auch als Publizist und Literator hebt er hervor, daß seine Leistungen wesentlich neu, daß er der Erste auf seinen Bahnen nicht nur sei, sondern heißen wollte<sup>3</sup>. Doch berührt er schon in seinen Prosaschriften auch die Unbequemlichkeiten eines hohen Ruhmes, er weiß, wie manche bei der persönlichen Bekanntschaft mit dem berühmten Mann unbefriedigt bleiben, und setzt auseinander, daß hieran teils die kindische Phantasie der Leute, teils der Neid, teils die eigene Unlauterkeit der Betreffenden schuld sei<sup>4</sup>. Vollends aber hält sein großes Gedicht die Anschauung von der Nichtigkeit des Ruhmes fest, wenngleich in einer Weise, welche verrät, daß sein Herz sich noch nicht völlig von der Sehnsucht danach losgemacht. Im Paradies ist die Sphäre des Merkur der Wohnsitz solcher Seligen<sup>5</sup>, die auf Erden nach Ruhm gestrebt und dadurch den „Strahlen der wahren Liebe“ Eintrag getan haben. Hochbezeichnend aber ist, daß die armen Seelen im Inferno von Dante verlangen, er möge ihr Andenken, ihren Ruhm auf Erden erneuern und wach halten<sup>6</sup>, während diejenigen im Purgatorio nur um Fürbitte flehen<sup>7</sup>; ja, in einer berühmten Stelle<sup>8</sup> wird die Ruhmbegier — *lo gran disio dell' eccellenza* — schon deshalb verworfen, weil der geistige Ruhm nicht absolut, sondern von den Zeiten abhängig sei





Abb. 69. Grabmonument des Dogen Vendramin. Von Al. Leopardi. Venedig, SS. Giovanni e Paolo

und je nach Umständen durch größere Nachfolger überboten und verdunkelt werde.

Rasch bemächtigt sich nun das neu aufkommende Geschlecht von Poeten-Philologen, welches auf Dante folgt, des Ruhmes in doppeltem Sinne: indem sie selber die anerkanntesten Berühmtheiten Italiens werden und zugleich als Dichter und Geschichtschreiber mit Bewußtsein über den Ruhm anderer verfügen. Als äußeres Symbol dieser Art von Ruhm gilt besonders die Poetenkrönung, von welcher weiter die Rede sein wird.

Ein Zeitgenosse Dantes, Albertinus Mussatus, zu Padua von Bischof und Rektor als Dichter gekrönt, genoß bereits einen Ruhm, der an die Vergötterung streifte; jährlich am Weihnachtstage kamen Doktoren und Scholaren beider Kollegien der Universität in feierlichem Aufzug mit Posaunen und, scheint es, mit brennenden Kerzen vor sein Haus, um ihn zu begrüßen<sup>9</sup> und zu beschenken. Die Herrlichkeit dauerte, bis er 1318 bei dem regierenden Tyrannen aus dem Hause Carrara in Ungnade fiel<sup>10</sup>.

In vollen Zügen genießt auch Petrarca den neuen, früher nur für Helden und Heilige vorhandenen Weihrauch und überredet sich sogar in seinen spätern Jahren, daß ihm derselbe ein nichtiger und lästiger Begleiter scheine. Sein „Brief an die Nachwelt“<sup>11</sup> ist die Rechenschaft des alten, hochberühmten Mannes, der die öffentliche Neugier zufriedenstellen muß; bei der Nachwelt möchte er wohl Ruhm genießen, bei den Zeitgenossen aber sich lieber denselben verbitten<sup>12</sup>; in seinen Dialogen von Glück und Unglück<sup>13</sup> hat bei Anlaß des Ruhmes der Gegenredner, welcher dessen Nichtigkeit beweist, den stärkeren Akzent für sich. Soll man es aber strenge nehmen, wenn es Petrarca noch immer freut, daß der paläologische Autokrat von Byzanz<sup>14</sup> ihn durch seine Schriften so genau kennt, wie Kaiser Karl IV. ihn kennt? Denn in der Tat ging sein Ruf schon bei Lebzeiten über Italien hinaus. Und empfand er nicht eine gerechte Rührung, als ihn bei seinem Besuch in seiner Heimat Arezzo die Freunde zu seinem Geburtshaus führten und ihm meldeten, die Stadt Sorge dafür, daß nichts daran verändert werden dürfe<sup>15</sup>! Früher feierte und konservierte man die Wohnungen einzelner großer Heiligen, wie z. B. die Zelle des St. Thomas von Aquino bei den Dominikanern in Neapel, die Portiuncula des St. Franciscus bei Assisi; höchstens genossen noch einzelne große Rechtsgelehrte jenes halbmythische Ansehen, welches zu dieser Ehre führte; so benannte das Volk noch gegen Ende des 14. Jahrhunderts zu Bagnolo unweit Florenz ein altes Gebäude als „Studio“ des Accursius (geb. um 1150), ließ aber doch geschehen, daß er zerstört wurde<sup>16</sup>. Wahrscheinlich frappten die hohen Einnahmen und die politischen Verbindungen einzelner Juristen (als Konsulenten und Deduktionsschreiber) die Einbildungskraft der Leute auf lange hinaus.



Abb. 70. Die Scaligergräber in Verona

Zum Kultus der Geburtshäuser gehört der der Gräber berühmter Leute<sup>17</sup> (s. Abb. 69); für Petrarca kommt auch noch der Ort, wo er gestorben, überhaupt hinzu, indem Arquà seinem Andenken zu Ehren ein Lieblingsaufenthalt der Paduaner und mit zierlichen Wohngebäuden geschmückt wurde<sup>18</sup> — zu einer Zeit, da es im Norden noch lange keine „klassischen Stellen“, sondern nur Wallfahrten zu Bildern und Reliquien gab. Es wurde Ehrensache für die Städte, die Gebeine eigener und fremder Zelebritäten zu besitzen, und man erstaunt, zu sehen, wie ernstlich die Florentiner schon im 14. Jahrhundert — lange vor S. Croce — ihren Dom zum Pantheon zu erheben strebten. Accorso, Dante, Petrarca, Boccaccio und der Jurist Zanobi della Strada sollten dort Prachtgräber erhalten<sup>19</sup>. Noch spät im 15. Jahrhundert verwandte sich Lorenzo Magnifico in Person bei den Spoletinern, daß sie ihm die Leiche des Malers Fra Filippo Lippi für den Dom abtreten möchten, und erhielt die Antwort: sie hätten überhaupt keinen Überfluß an Zierden, besonders nicht an berühmten Leuten, weshalb er sie verschonen möge; in der Tat mußte man sich mit einem Kenotaphium begnügen. Und auch Dante blieb trotz allen Verwendungen, zu welchen schon Boccaccio mit emphatischer Bitterkeit die Vaterstadt aufstachelte<sup>20</sup>, ruhig bei S. Francesco in





Abb. 71. Denkmal des jüngeren Plinius.  
Von Tommaso und Bernardino Rodari. Como, Dom

Ravenna schlafen, „zwischen uralten Kaisergräbern und Heiligen-  
grüften, in ehrenvollerer Gesell-  
schaft als du, o Heimat, ihm bieten  
könntest“. Es kam schon damals  
vor, daß ein wunderlicher Mensch  
ungestraft die Lichter vom Altar  
des Kruzifixes wegnahm und sie an  
das Grab stellte mit den Worten:  
Nimm sie, du bist ihrer würdiger  
als jener — der Gekreuzigte<sup>21</sup>.

Nunmehr gedenken auch die itali-  
schen Städte wieder ihrer Mitbürger  
und Einwohner aus dem Altertum.  
Neapel hatte vielleicht sein Grab  
Virgils nie ganz vergessen, schon  
weil sich ein halbmythischer Be-  
griff an den Namen geknüpft hatte.  
Padua glaubte vollends noch im  
16. Jahrhundert nicht nur die  
echten Gebeine seines trojanischen  
Gründers Antenor, sondern auch  
die des Titus Livius zu besitzen<sup>22</sup>.  
„Sulmona“, sagt Boccaccio<sup>23</sup>,  
„klagt, daß Ovid fern in der Ver-  
bannung begraben sei, Parma freut  
sich, daß Cassius in seinen Mauern  
schummere“. Die Mantuaner präg-  
ten im 14. Jahrhundert eine Münze  
mit dem Brustbild Virgils und  
stellten eine Statue auf, die ihn  
vorstellen sollte; aus mittelalter-  
lichem Junkerhochmut<sup>24</sup> ließ sie  
der Vormund des damaligen Gon-  
zaga, Carlo Malatesta, 1392 umstür-  
zen und mußte sie, weil der Ruhm  
des alten Dichters stärker war,  
wieder aufrichten lassen<sup>25</sup>. Viel-  
leicht zeigte man schon damals zwei  
Miglien von der Stadt die Grotte,



Abb. 72. Wand mit Darstellungen berühmter Männer. Von Andrea del Castagno. Florenz, S. Apollonia

wo einst Virgil meditiert haben sollte<sup>26</sup>, gerade wie bei Neapel die Scuola di Virgilio. Como eignete sich die beiden Plinius zu<sup>27</sup> und verherrlichte sie gegen Ende des 15. Jahrhunderts durch sitzende Statuen in zierlichen Baldachinen an der Vorderseite seines Domes. (Abb. 71.)

Auch die Geschichtschreibung und die neugeborene Topographie richteten sich fortan darauf ein, keinen einheimischen Ruhm mehr unverzeichnet zu lassen, während die nordischen Chroniken nur erst hier und da zwischen Päpsten, Kaisern, Erdbeben und Kometen die Bemerkung machen, zu dieser Zeit habe auch dieser oder jener berühmte Mann „geblüht“. Wie sich eine ausgezeichnete Biographik, wesentlich unter der Herrschaft des Ruhmesbegriffes, entwickelte, wird bei einem andern Anlaß zu betrachten sein; hier beschränken wir uns auf den Ortspatriotismus des Topographen, der die Ruhmesansprüche seiner Stadt verzeichnet.

Im Mittelalter waren die Städte stolz gewesen auf ihre Heiligen und deren Leichen und Reliquien in den Kirchen<sup>28</sup>. Damit beginnt auch noch der Panegyrist von Padua um 1450, Michele Savonarola<sup>29</sup>, seine Aufzählung; dann aber geht er über auf „berühmte Männer, welche keine Heiligen gewesen sind, jedoch durch ausgezeichneten Geist und hohe Kraft (virtus) verdient haben, den Heiligen angeschlossen zu werden (*adnecti*)“ — ganz wie im Altertum der berühmte Mann an den Heros angrenzt<sup>30</sup>. Die weitere Aufzählung ist für jene Zeit bezeichnend im höchsten Grade. Zuerst folgen Antenor, der Bruder des Priamus, der mit einer Schar flüchtiger Troer Padua gegründet; König Dardanus, der den Attila in den euganeischen



Bergen besiegte, ihn weiter verfolgte und zu Rimini mit einem Schachbrett totschrug; Kaiser Heinrich IV., der den Dom erbaut hat; ein König Marcus, dessen Haupt in Monselice aufbewahrt wird; — dann ein paar Kardinäle und Prälaten als Stifter von Pfründen, Kollegien und Kirchen, der berühmte Theologe Fra Alberto, der Augustiner, eine Reihe von Philosophen mit Paolo Veneto und dem weltbekannten Pietro von Abano beginnend; der Jurist Paolo Padovano; sodann Livius und die Dichter Petrarca, Muscato, Lovato. Wenn an Kriegscelebritäten einiger Mangel zu verspüren, so tröstet sich der Autor mit dem Ersatz von gelehrter Seite und mit der größeren Dauerhaftigkeit des geistigen Ruhmes, während der Kriege ruhm oft mit dem Leibe begraben werde und, wenn er daure, dies doch nur den Gelehrten verdanke. Immerhin aber gereiche es der Stadt zur Ehre, daß wenigstens berühmte auswärtige Krieger auf eigenes Begehren in ihr begraben lägen: so Pietro de Rossi von Parma, Filippo Arcelli von Piacenza, besonders Gattamelata von Narni († 1443), dessen ehernes Reiterbild „gleich einem triumphierenden Cäsar“ bereits bei der Kirche des Santo aufgerichtet stand. (Tafel V.) Dann nennt der Verfasser Scharen von Juristen und Medizinern, Adelige, welche nicht bloß wie so viele „die Ritterwürde empfangen, sondern sie auch verdient hatten“, endlich berühmte Mechaniker, Maler und Tonkünstler. Den Beschluß macht ein Fechtmeister, Michele Rosso, welcher als der berühmteste seines Faches an vielen Orten gemalt zu sehen war.

Neben solchen lokalen Ruhmeshallen, bei deren Ausstattung Mythos, Legende, literarisch hervorgebrachtes Renommee und populäres Erstaunen zusammenwirken, bauen die Poeten-Philologen an einem allgemeinen Pantheon des Weltruhms; sie schreiben Sammelwerke: von berühmten Männern, von berühmten Frauen, oft in unmittelbarer Abhängigkeit von Corn. Nepos, Pseudo-Sueton, Valerius Maximus, Plutarch (*Mulierum virtutes*), Hieronymus (*de viris illistibus*) usw. Oder sie dichten von visionären Triumphzügen und idealen, olympischen Versammlungen, wie Petrarca namentlich in seinem Trionfo della fama, Boccaccio in seiner Visione amorosa, mit Hunderten von Namen, wovon mindestens drei Vierteile dem Altertum, die übrigen dem Mittelalter angehören<sup>31</sup>. Allmählich wird dieser neuere, relativ moderne Bestandteil mit größerem Nachdruck behandelt; die Geschichtschreiber legen Charakteristiken in ihre Werke ein, und es entstehen Sammlungen von Biographien berühmter Zeitgenossen, wie die von Filippo Villani, Vespasiano Fiorentino und Bartolomeo Facio<sup>32</sup>, zuletzt die von Paolo Giovio.

Der Norden dagegen besaß, bis Italien auf seine Autoren (z. B. auf Trithemius) einwirkte, nur Legenden der Heiligen und vereinzelte Geschichten





Reiterdenkmal des Condottieren Gattamelata. Von Donatello. Padua



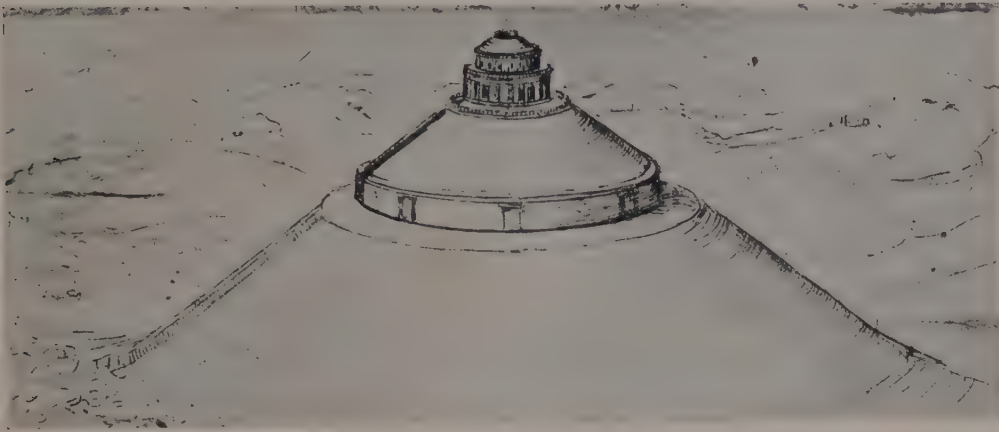


Abb. 73. Entwurf zu einem Mausoleum. Von Lionardo da Vinci

und Beschreibungen von Fürsten und Geistlichen, die sich noch deutlich an die Legende anlehnen und vom Ruhm, d.h. von der persönlich errungenen Notorietät wesentlich unabhängig sind. Der Dichterruhm beschränkt sich noch auf bestimmte Stände, und die Namen der Künstler erfahren wir im Norden fast ausschließlich nur, insofern sie als Handwerker und Zunftmenschen auftreten.

Der Poet-Philolog in Italien hat aber, wie bemerkt, auch schon das stärkste Bewußtsein davon, daß er der Austeiler des Ruhmes, ja der Unsterblichkeit sei; und ebenso der Vergessenheit<sup>33</sup>. Schon Boccaccio klagt über eine von ihm gefeierte Schöne, welche hartherzig blieb, um immer weiter von ihm besungen und dadurch berühmt zu werden, und verdeutet ihr, er wolle es fortan mit dem Tadel versuchen<sup>34</sup>. Sannazaro droht dem vor Karl VIII. feig geflohenen Alfonso von Neapel in zwei prächtigen Sonetten mit ewiger Obskurit  t<sup>35</sup>. Angelo Poliziano mahnt (1491) den König Johann von Portugal<sup>36</sup> in betreff der Entdeckungen in Afrika ernstlich daran, beizzeiten für Ruhm und Unsterblichkeit zu sorgen und ihm das Material „zum Stilisieren“ (*operosius excolenda*) nach Florenz zu übersenden; sonst möchte es ihm ergehen wie allen jenen, deren Taten, von der Hilfe der Gelehrten entblößt, „im großen Schutthaufen menschlicher Gebrechlichkeit verborgen liegen bleiben“. Der König (oder doch sein humanistisch gesinnter Kanzler) ging darauf ein und versprach wenigstens, es sollten die bereits portugiesisch abgefa  sten Annalen über die afrikanischen Dinge in italienischer Übersetzung nach Florenz zur lateinischen Bearbeitung verabfolgt werden; ob dies wirklich geschah, ist nicht bekannt.

So ganz leer, wie dergleichen Prätensionen auf den ersten Blick scheinen, sind sie keineswegs; die Redaktion, in welcher die Sachen (auch die wichtigsten) vor Mit- und Nachwelt treten, ist nichts weniger als gleichgültig.



Die italienischen Humanisten mit ihrer Darstellungsweise und ihrem Latein haben lange genug die abendländische Lesewelt wirklich beherrscht, und auch die italienischen Dichter sind bis ins 18. Jahrhundert weiter in allen Händen herumgekommen als die irgendeiner Nation. Der Taufname des Amerigo Vespucci von Florenz wurde seiner Reisebeschreibung wegen zum Namen des vierten Weltteils, und wenn Paolo Giovio mit all seiner Flüchtigkeit und eleganten Willkür sich dennoch die Unsterblichkeit versprach<sup>37</sup>, so ist er dabei nicht ganz fehlgegangen.

Neben solchen Anstalten, den Ruhm äußerlich zu garantieren, wird hie und da ein Vorhang hinweggezogen, und wir schauen den kolossalsten Ehrgeiz und Durst nach Größe, unabhängig von Gegenstand und Erfolg, in erschreckend wahren Ausdruck. So in Machiavells Vorrede zu seinen florentinischen Geschichten, wo er seine Vorgänger (Lionardo Aretino, Poggio) tadelt wegen des allzu rücksichtsvollen Schweigens in betreff der städtischen Parteiungen. „Sie haben sich sehr geirrt und bewiesen, daß sie den Ehrgeiz der Menschen und die Begier nach Fortdauer des Namens wenig kannten. Wie manche, die sich durch Löbliches nicht auszeichnen konnten, strebten danach durch Schmähhches! Jene Schriftsteller erwogen nicht, daß Handlungen, welche Größe an sich haben, wie dies bei den Handlungen der Regenten und Staaten der Fall ist, immer mehr Ruhm als Tadel zu bringen scheinen, welcher Art sie auch seien und welches der Ausgang sein möge“<sup>38</sup>. Bei mehr als einem auffallenden und schrecklichen Unternehmen wird von besonnenen Geschichtschreibern als Beweggrund das brennende Verlangen nach etwas Großem und Denkwürdigem angegeben. Hier offenbart sich nicht eine bloße Ausartung der gemeinen Eitelkeit, sondern etwas wirklich Dämonisches, d. h. Unfreiheit des Entschlusses, verbunden mit Anwendung der äußersten Mittel, und Gleichgültigkeit gegen den Erfolg als solchen. Machiavell selber faßt z. B. den Charakter des Stefano Porcaro (o. S. 97) so auf<sup>39</sup>; von den Mördern des Galeazzo Maria Sforza (o. S. 57) sagen ungefähr dasselbe die Aktenstücke; die Ermordung des Herzogs Alessandro von Florenz (1537) schreibt selbst Varchi (im 5. Buch) der Ruhmsucht des Täters Lorenzino Medici (o. S. 59) zu. Noch viel schärfer hebt aber Paolo Giovio<sup>40</sup> dieses Motiv hervor: Lorenzino, wegen der Verstümmelung antiker Statuen in Rom durch ein Pamphlet des Molza an den Pranger gestellt, brütet über einer Tat, deren „Neuheit“ jene Schmach in Vergessenheit bringen sollte, und ermordet seinen Verwandten und Fürsten. — Es sind echte Züge dieser Zeit hoch aufgeregter, aber bereits verzweifelnder Kräfte und Leidenschaften, ganz wie einst die Brandstiftung im Tempel von Ephesus zur Zeit des Philipp von Macedonien.



Abb. 74. Fratze. Florentiner Kupferstich 1470—80

### VIERTES KAPITEL

## DER MODERNE SPOTT UND WITZ

Das Korrektiv nicht nur des Ruhmes und der modernen Ruhmbegier, sondern des höher entwickelten Individualismus überhaupt ist der moderne Spott und Hohn, womöglich in der siegreichen Form des Witzes. Wir erfahren aus dem Mittelalter, wie feindliche Heere, verfeindete Fürsten und Große einander mit symbolischem Hohn auf das Äußerste reizen, oder wie der unterlegene Teil mit höchster symbolischer Schmach beladen wird. Daneben beginnt in theologischen Streitigkeiten schon hie und da, unter dem Einfluß antiker Rhetorik und Epistolographie, der Witz eine Waffe zu werden, und die provenzalische Poesie entwickelt eine eigene Gattung von Trotz- und Hohnliedern; auch den Minnesängern fehlt gelegentlich dieser Ton nicht, wie ihre politischen Gedichte zeigen<sup>1</sup>. Aber ein selbständiges Element des Lebens konnte der Witz doch erst werden, als sein regelmäßiges Opfer, das ausgebildete Individuum mit persönlichen Ansprüchen, vorhanden war. Da beschränkt er sich auch bei weitem nicht mehr auf Wort und Schrift, sondern wird tatsächlich: er spielt Possen und verübt Streiche, die sogenannten *burle* und *beffe*, welche einen Hauptinhalt mehrerer Novellensammlungen ausmachen.

Die „Hundert alten Novellen“, welche noch zu Ende des 13. Jahrhunderts entstanden sein müssen, haben noch nicht den Witz, den Sohn des Kontrastes, und noch nicht die *Burla* zum Inhalt<sup>2</sup>; ihr Zweck ist nur, weise Reden und sinnvolle Geschichten und Fabeln in einfach schönem Ausdruck wiederzugeben. Wenn aber irgend etwas das hohe Alter der Sammlung

beweist, so ist es dieser Mangel an Hohn. Denn gleich mit dem 14. Jahrhundert folgt Dante, der im Ausdruck der Verachtung alle Dichter der Welt weit hinter sich läßt und z.B. schon allein wegen jenes großen höllischen Genrebildes von den Betrügern<sup>3</sup> der höchste Meister kolossaler Komik heißen muß. Mit Petrarca beginnen<sup>4</sup> schon die Witzsammlungen nach dem Vorbilde des Plutarch (Apophthegmata usw.).

Was dann während des genannten Jahrhunderts sich in Florenz von Hohn aufsammelte, davon gibt Franco Sacchetti in seinen Novellen die bezeichnendste Auswahl. Es sind meist keine eigentlichen Geschichten, sondern Antworten, die unter gewissen Umständen gegeben werden, horrible Naivitäten, womit sich Halbnarren, Hofnarren, Schälke, liederliche Weiber ausreden; das Komische liegt dann in dem schreienden Gegensatz dieser wahren oder scheinbaren Naivität zu den sonstigen Verhältnissen der Welt und zur gewöhnlichen Moralität; die Dinge stehen auf dem Kopf. Alle Mittel der Darstellung werden zu Hilfe genommen, auch z.B. schon die Nachahmung bestimmter oberitalienischer Dialekte. Oft tritt an die Stelle des Witzes die bare, freche Insolenz, der plumpe Betrug, die Blasphemie und die Unflätere; ein paar Condottierenspäße<sup>5</sup> gehören zum Rohesten und Bösesten, was aufgezeichnet ist. Manche Burla ist hochkomisch, manche aber auch ein bloß vermeintlicher Beweis der persönlichen Überlegenheit, des Triumphes über einen andern.

Wieviel man einander zugute hielt, wie oft das Schlachtopfer durch einen Gegenstreich die Lacher wieder auf seine Seite zu bringen sich begnügte, wissen wir nicht; es war doch viele herzlose und geistlose Bosheit dabei, und das florentinische Leben mag hierdurch oft recht unbequem geworden sein<sup>6</sup>. Bereits ist der Spaßfinder und Spaßerzähler eine unvermeidliche Figur geworden, und es muß darunter klassische gegeben haben, weit überlegen allen bloßen Hofnarren, welchen die Konkurrenz, das wechselnde Publikum und das rasche Verständnis der Zuhörer (lauter Vorzüge des Aufenthaltes in Florenz) abgingen. Deshalb reisten auch einzelne Florentiner auf Gastrollen an den Tyrannenhöfen der Lombardei und Romagna herum<sup>7</sup> und fanden ihre Rechnung dabei, während sie in der Vaterstadt, wo der Witz auf allen Gassen lief, nicht viel gewannen. Der bessere Typus dieser Leute ist der des amüsanten Menschen (*l'uomo piacevole*), der geringere ist der des Buffone und des gemeinen Schmarotzers, der sich an Hochzeiten und Gastmählern einfindet mit dem Raisonement: „Wenn ich nicht eingeladen worden bin, so ist das nicht meine Schuld.“ Da und dort helfen diese einen jungen Verschwender aussaugen<sup>8</sup>, im ganzen aber werden sie als Parasiten behandelt und verhöhnt, während höherstehende Witzbolde sich fürstengleich dünken und ihren Witz für etwas wahrhaft Souve-



ränes halten. Dolcibene, welchen Kaiser Karl IV. zum „König der italienischen Spaßmacher“ erklärt hatte, sagte in Ferrara zu ihm: „Ihr werdet die Welt besiegen, da Ihr mein und des Papstes Freund seid; Ihr kämpft mit dem Schwert, der Papst mit dem Bullensiegel, ich mit der Zunge!“<sup>9</sup> Dies ist kein bloßer Scherz, sondern eine Vorahnung Pietro Aretinos.

Die beiden berühmtesten Spaßmacher um die Mitte des 15. Jahrhunderts waren ein Pfarrer in der Nähe von Florenz, Arlotto, für den feinern Witz (*facezie*), und der Hofnarr von Ferrara, Gonnella, für die Buffonerien. Es ist bedenklich, ihre Geschichten mit denjenigen des Pfaffen von Kalenberg und des Till Eulenspiegel zu vergleichen; letztere sind eben auf ganz andere, halbmythische Weise entstanden, so daß ein ganzes Volk daran mitgedichtet hat, und daß sie mehr auf das Allgemeingültige, Allverständliche hinauslaufen, während Arlotto und Gonnella historisch und lokal bekannte und bedingte Persönlichkeiten waren. Will man aber einmal die Vergleichung zulassen und sie auf die „Schwänke“ der außeritalischen Völker überhaupt ausdehnen, so wird es sich im ganzen finden, daß der „Schwank“ in den französischen *Fabliaux*<sup>10</sup>, wie bei den Deutschen, in erster Linie auf einen Vorteil oder Genuß berechnet ist, während der Witz des Arlotto, die Possen des Gonnella sich gleichsam Selbstzweck, nämlich um des Triumphes, um der Satisfaktion willen vorhanden sind. (Till Eulenspiegel erscheint dann wieder als eine eigentümliche Nuance, nämlich als der personifizierte, meist ziemlich geistlose Schabernack gegen besondere Stände und Gewerbe.) Der Hofnarr des Hauses Este hat sich mehr als einmal durch bitteren Hohn und ausgesuchte Rache schadlos gehalten<sup>11</sup>.

Die Spezies des *uomo piacevole* und des Buffone haben die Freiheit von Florenz lange überdauert. Unter Herzog Cosimo blühte der Barlacchia, zu Anfang des 17. Jahrhunderts Francesco Ruspoli und Curzio Marignolli. Ganz merkwürdig zeigt sich in Papst Leo X. die echt florentinische Vorliebe für Spaßmacher. Der auf die feinsten geistigen Genüsse gerichtete und darin unersättliche Fürst erträgt und verlangt doch an seiner Tafel ein paar witzige Possenreißer und Freßkünstler, darunter zwei Mönche:



Abb. 75. Bildnis eines Narren. Von Dosso Dossi. Modena, Gemäldegalerie



Abb. 76. Der Affenlaokoon. Holzschnitt von Boldrini nach Tizian

und einen Krüppel<sup>12</sup>; bei festlichen Zeiten behandelte er sie mit gesucht antikem Hohn als Parasiten, indem ihnen Affen und Raben unter dem Anschein köstlicher Braten aufgestellt wurden. Überhaupt behielt sich Leo die Burla für eigenen Gebrauch vor; namentlich gehörte es zu seiner Art von Geist, die eigen-

nen Lieblingsbeschäftigungen — Dichtung und Musik — bisweilen ironisch zu behandeln, indem er und sein Faktotum Kardinal Bibbiena die Karikaturen derselben beförderten<sup>13</sup>. Beide fanden es nicht unter ihrer Würde, einen guten alten Sekretär mit allen Kräften so lange zu bearbeiten, bis er sich für einen großen Musiktheoretiker hielt. Den Improvisator Baraballa von Gaeta hetzte Leo durch beständige Schmeicheleien so weit, daß sich dieser ernstlich um die kapitolinische Dichterkrönung bewarb; am Tage der mediceischen Hauspatrone S. Cosmas und S. Damian mußte er erst, mit Lorbeer und Purpur ausstaffiert, das päpstliche Gastmahl durch Rezitation erheitern und, als alles am Bersten war, im vatikanischen Hof den goldgeschirrten Elefanten besteigen, welchen Emanuel der Große von Portugal nach Rom geschenkt hatte; währenddessen sah der Papst von oben durch sein Lorgnon herunter<sup>14</sup>. Das Tier aber wurde scheu vom Lärm der Pauken und Trompeten und vom Bravorufen und war nicht über die Engelsbrücke zu bringen.

Die Parodie des Feierlichen und Erhabenen (Abb. 76), welche uns hier in Gestalt eines Aufzuges entgegentritt, hatte damals bereits eine mächtige Stellung in der Poesie eingenommen<sup>15</sup>. Freilich mußte sie sich ein anderes Opfer suchen, als z. B. Aristophanes durfte, da er die großen Tragiker in seiner Komödie auftreten ließ. Aber dieselbe Bildungsreife, welche bei den Griechen zu einer bestimmten Zeit die Parodie hervortrieb, brachte sie auch hier zur Blüte. Schon zu Ende des 14. Jahrhunderts werden im Sonett petrarchische Liebesklagen und anderes der Art durch Nachahmung ausgehöhnt; ja das Feierliche der vierzehnzeiligen Form an sich wird durch geheimthuenden Unsinn verspottet. Ferner lud die Göttliche Komödie auf das stärkste zur Parodierung ein, und Lorenzo Magnifico hat im Stil des

Inferno die herrlichste Komik zu entwickeln gewußt (*Simposio*, oder: *i Beoni*). Luigi Pulci ahmt in seinem Morgante deutlich die Improvisatoren nach, und überdies ist seine und Bojardos Poesie, schon insofern sie über dem Gegenstande schwebt, stellenweise eine wenigstens halb-bewußte Parodie der mittelalterlichen Ritterdichtung.



Abb. 77. Karikaturen. Zeichnung von Lionardo da Vinci

Der große Parodist Teofilo Folengo (blühte um 1520) greift dann ganz unmittelbar zu. Unter dem Namen Limerno Pitocco dichtet er den Orlandino, wo das Ritterwesen nur noch als lächerliche Rokokoeinfassung um eine Fülle moderner Einfälle und Lebensbilder herum figuriert; unter dem Namen Merlinus Coccajus schilderte er die Taten und Fahrten seiner Bauern und Landstreicher, ebenfalls mit starker tendenziöser Zutat in halblateinischen Hexametern, unter dem komischen Scheinapparat des damaligen gelehrten Epos (*Opus Maccaronicorum*). Seitdem ist die Parodie auf dem italischen Parnaß immerfort und bisweilen wahrhaft glanzvoll vertreten gewesen.

In der Zeit der mittlern Höhe der Renaissance wird dann auch der Witz theoretisch zergliedert und seine praktische Anwendung in der feinern Gesellschaft genauer festgestellt. Der Theoretiker ist Gioviano Pontano<sup>16</sup>; in seiner Schrift über das Reden, namentlich im vierten Buch, versucht er durch Analyse zahlreicher einzelner Witze oder *facetiae* zu einem allgemeinen Prinzip durchzudringen. Wie der Witz unter Leuten von Stande zu behandeln sei, lehrt Baldassar Castiglione in seinem Cortigiano<sup>17</sup>. Natürlich handelt es sich wesentlich nur um Erheiterung dritter Personen durch Wiedererzählung von komischen und graziösen Geschichten und Worten; vor direkten Witzen wird eher gewarnt, indem man damit Unglückliche kränke, Verbrechern zu viel Ehre antue und Mächtige und durch Gunst Verwöhnte zur Rache reize, und auch für das Wiedererzählen wird dem Mann von Stande ein weises Maßhalten in der nachahmenden Dramatik, d. h. in den Grimassen, empfohlen. Dann folgt aber, nicht bloß zum Wiedererzählen, sondern als Paradigma für künftige Witzbildner, eine reiche Sammlung von Sach- und Wortwitzen, methodisch nach Gattungen geordnet, darunter viele ganz vortreffliche. Viel strenger und behutsamer



lautet etwa zwei Jahrzehnte später die Doktrin des Giovanni della Casa in seiner Anweisung zur guten Lebensart<sup>18</sup>; im Hinblick auf die Folgen will er aus Witzen und Burle die Absicht des Triumphierens völlig verbannt wissen. Er ist der Herold einer Reaktion, welche eintreten mußte.

In der Tat war Italien eine Lästerschule geworden, wie die Welt seitdem keine zweite mehr aufzuweisen gehabt hat, selbst in dem Frankreich Voltaire's nicht. Am Geist des Verneinens fehlte es dem letztern und seinen Genossen nicht, aber wo hätte man im 18. Jahrhundert die Fülle von passenden Opfern hernehmen sollen, jene zahllosen hoch und eigenartig entwickelten Menschen, Zelebritäten jeder Gattung, Staatsmänner, Geistliche, Erfinder und Entdecker, Literaten, Dichter und Künstler, die obendrein ihre Eigentümlichkeit ohne Rückhalt walten ließen. Im 15. und 16. Jahrhundert existierte diese Heerschar, und neben ihr hatte die allgemeine Bildungshöhe ein furchtbares Geschlecht von geistreichen Ohnmächtigen, von geborenen Krittlern und Lästerern groß gezogen, deren Neid seine Hekatomben verlangte; dazu kam aber noch der Neid der Berühmten untereinander. Mit letzterem haben notorisch die Philologen angefangen: Filelfo, Poggio, Lorenzo Valla u. a., während z. B. die Künstler des 15. Jahrhunderts noch in fast völlig friedlichem Wettstreit nebeneinander lebten, wovon die Kunstgeschichte Akt nehmen darf.

Der große Ruhmesmarkt Florenz geht hierin, wie gesagt, allen andern Städten eine Zeitlang voran. „Scharfe Augen und böse Zungen“ ist das Signalement der Florentiner<sup>19</sup>. Ein gelinder Hohn über alles und jedes mochte der vorherrschende Alltagston sein. Machiavelli, in dem höchst merkwürdigen Prolog seiner *Mandragola*, leitet mit Recht oder Unrecht von der allgemeinen Medisance das sichtbare Sinken der moralischen Kraft her, droht übrigens seinen Verkleinerern damit, daß auch er sich auf Übelreden verstehe. Dann kommt der päpstliche Hof, seit lange ein Stelldiehlein der allerschlimmsten und dabei geistreichsten Zungen. Schon Poggios *Facetiae* sind ja aus dem Lügenstübchen (*bugiale*) der apostolischen Schreiber datiert, und wenn man erwägt, welche große Zahl von enttäuschten Stellenjägern, von hoffnungsvollen Feinden und Konkurrenten der Begünstigten, von Zeitvertreibern sittenloser Prälaten beisammen war, so kann es nicht auffallen, wenn Rom für das wilde Pasquill wie für die beschaulichere Satire eine wahre Heimat wurde. Rechnet man noch gar hinzu, was der allgemeine Widerwille gegen die Priesterherrschaft und was das bekannte Pöbelbedürfnis, den Mächtigen das Gräßlichste anzudichten, beifügte, so ergibt sich eine unerhörte Summe von Schmach<sup>20</sup>.

Wer konnte, schützte sich dagegen am zweckmäßigsten durch Verachtung, sowohl was die wahren als was die erlogenen Beschuldigungen betraf, und

durch glänzenden, fröhlichen Aufwand<sup>21</sup>. Zartere Gemüter aber konnten wohl in eine Art von Verzweiflung fallen, wenn sie tief in Schuld und noch tiefer in üble Nachrede verstrickt waren<sup>22</sup>. Allmählich sagte man jedem das Schlimmste nach, und gerade die strengste Tugend weckte die Bosheit am sichersten. Von dem großen Kanzelredner Fra Egidio von Viterbo, den Leo um seiner Verdienste willen zum Kardinal erhob, und der sich bei dem Unglück von 1527 auch als tüchtiger populärer Mönch zeigte<sup>23</sup>, gibt Giovio zu verstehen, er habe sich die asketische Blässe durch Qualm von nassem Stroh u.dgl.konserviert. Giovio ist bei solchen Anlässen ein echter Kuriale<sup>24</sup>; in der Regel erzählt er sein Histörchen, fügt dann bei, er glaube es nicht, und läßt endlich in einer allgemeinen Bemerkung durchblicken, es möchte doch etwas dran sein.

Das wahre Brandopfer des römischen Hohnes aber war der gute Hadrian VI.; es bildete sich ein Übereinkommen, ihn durchaus nur von der burlesken Seite zu nehmen. Mit der furchtbaren Feder eines Francesco Berni verdarb er es gleich von Anfang an, indem er drohte, nicht die Statue des Pasquino, wie man sagte<sup>25</sup>, sondern die Pasquillanten selber in den Tiber werfen zu lassen. Die Rache dafür war das berühmte Capitolo „gegen Papst Adriano“, diktiert nicht eigentlich vom Haß, sondern von der Verachtung gegen den lächerlichen holländischen Barbaren, die wilde Drohung wird aufgespart für die Kardinäle, die ihn gewählt haben. Berni und andere<sup>26</sup> malen auch die Umgebung des Papstes mit derselben pikanten Lügenhaftigkeit aus, mit welcher das heutige Pariser Feuilleton das So zum Anders und das Nichts zum Etwas verkünstelt. Die Biographie, welche Paolo Giovio im Auftrag des Kardinals von Tortosa verfaßte, und welche eigentlich eine Lobschrift vorstellen sollte, ist für jeden, der zwischen den Zeilen lesen kann, ein wahrer Ausbund von Hohn. Es liest sich (zumal für das damalige Italien) sehr komisch, wie Hadrian sich beim Domkapitel von Saragossa um die Kinnlade des S. Lambert bewirbt, wie ihn dann die andächtigen Spanier mit Schmuck und Zeug ausstatten, „bis er einem wohlherausgeputzten Papst recht ähnlich sieht“, wie er seinen stürmischen und geschmacklosen Zug von Ostia gen Rom hält, sich über die Versenkung oder Verbrennung des Pasquino berät, die wichtigsten Verhandlungen wegen Meldung des Essens plötzlich unterbricht und zuletzt nach unglücklicher Regierung an allzu vielem Biertrinken verstirbt; worauf das Haus seines Leibarztes von Nachtschwärmern bekränzt und mit der Inschrift: *Liberatori Patriae S. P. Q. R.* geschmückt wird. Freilich, Giovio hatte bei der allgemeinen Renteneinziehung auch seine Rente verloren und nur deshalb zur Entschädigung eine Pfründe erhalten, weil er „kein Poet“, d. h. kein Heide sei.

Es stand aber geschrieben, daß Hadrian das letzte große Opfer dieser Art sein sollte. Seit dem Unglück Roms (1527) starb mit der äußersten Ruchlosigkeit des Lebens auch die frevelhafte Rede sichtlich ab.

Während sie aber noch in Blüte stand, hatte sich, hauptsächlich in Rom, der größte Lästler der neuern Zeit, Pietro Aretino (Abb. 78), ausgebildet. Ein Blick auf sein Wesen erspart uns die Beschäftigung mit manchen geringern seiner Gattung.

Wir kennen ihn hauptsächlich in den letzten drei Jahrzehnten seines Lebens (1527—1556), die er in dem für ihn einzig möglichen Asyl, Venedig, zubrachte. Von hier aus hielt er das ganze berühmte Italien in einer Art von Belagerungszustand; hierher mündeten auch die Geschenke auswärtiger Fürsten, die seine Feder brauchten oder fürchteten. Karl V. und Franz I. pensionierten ihn beide zugleich, weil jeder hoffte, Aretino würde dem andern Verdruß machen. Aretino schmeichelte beiden, schloß sich aber natürlich enger an Karl an, weil dieser in Italien Meister blieb. Nach dem Sieg über Tunis (1535) geht dieser Ton in den der lächerlichsten Vergötterung über, wobei zu erwägen ist, daß Aretino fortwährend sich mit der Hoffnung hinhalten ließ, durch Karls Hilfe Kardinal zu werden. Vermutlich genoß er eine spezielle Protektion als spanischer Agent, indem man durch sein Reden oder Schweigen auf die kleinern italienischen Fürsten und auf die öffentliche Meinung drücken konnte. Das Papstwesen gab er sich die Miene gründlich zu verachten, weil er es aus der Nähe kenne; der wahre Grund war, daß man ihn von Rom aus nicht mehr honorieren konnte und wollte<sup>27</sup>. Venedig, das ihn beherbergte, beschwieg er weislich. Der Rest seines Verhältnisses zu den Großen ist lauter Bettelei und gemeine Erpressung.

Bei Aretino findet sich der erste, ganz große Mißbrauch der Publizität zu solchen Zwecken. Die Streitschriften, welche hundert Jahre vorher Poggio und seine Gegner gewechselt hatten, sind in der Absicht und im Ton ebenso infam, allein sie sind nicht auf die Presse, sondern auf eine Art von halber und geheimer Publizität berechnet; Aretino macht sein Geschäft aus der ganzen und unbedingten; er ist in gewissem Betracht einer der Urväter der Journalistik. Periodisch läßt er seine Briefe und Artikel zusammen drucken, nachdem sie schon vorher in weitem Kreisen kursiert haben mochten<sup>28</sup>.

Verglichen mit Voltaire hat Aretino den Vorteil, daß er sich nicht mit Prinzipien beladet, weder mit Aufklärung noch mit Philanthropie und sonstiger Tugend, noch auch mit Wissenschaft; sein ganzes Gepäck ist das bekannte Motto: „*Veritas*“ *odium* *parit*. Deshalb gab es auch für ihn keine falschen Stellungen, wie z. B. für Voltaire, der seine Pucelle schmählich verleugnen und anderes lebenslang verstecken mußte; Aretino gab zu allem seinen Namen, und noch spät rühmt er sich offen seiner berüchtigten





Abb. 78. Aretino. Von Tizian. Florenz, Palazzo Pitti

Ragionamenti. Sein literarisches Talent, seine lichte und pikante Prosa, seine reiche Beobachtung der Menschen und Dinge würden ihn unter allen Umständen beachtenswert machen, wenn auch die Konzeption eines eigentlichen Kunstwerkes, z. B. die echte dramatische Anlage einer Komödie, ihm völlig versagt blieb; dazu kommt dann noch außer der größten und feinsten Bosheit eine glänzende Gabe des grotesken Witzes, womit er im einzelnen Falle dem Rabelais nicht nachsteht<sup>29</sup>.

Unter solchen Umständen, mit solchen Absichten und Mitteln geht er auf seine Beute los oder einstweilen um sie herum. Die Art, wie er Clemens VII. auffordert, nicht zu klagen, sondern zu verzeihen<sup>30</sup>, während das Jammergeschrei des verwüsteten Roms zur Engelsburg, dem Kerker des Papstes, empordringt, ist lauterer Hohn eines Teufels oder Affen. Bisweilen, wenn er die Hoffnung auf Geschenke völlig aufgeben muß, bricht seine Wut in wildes Geheul aus, wie z. B. in dem Capitulo an den Fürsten von Salerno.

Dieser hatte ihn eine Zeitlang bezahlt und wollte nicht weiterzahlen. Dagegen scheint es, daß der schreckliche Pierluigi Farnese, Herzog von Parma, niemals Notiz von ihm nahm. Da dieser Herr auf gute Nachrede wohl überhaupt verzichtet hatte, so war es nicht mehr leicht, ihm wehe zu tun; Aretino versuchte es, indem er<sup>31</sup> sein äußeres Ansehen als das eines Sbirren, Müllers und Bäckers bezeichnete<sup>32</sup>.

Possierlich ist Aretino am ehesten im Ausdruck der reinen, wehmütigen Bettelei, wie z.B. im Capitolo an Franz I., dagegen wird man die aus Drohung und Schmeichelei gemischten Briefe und Gedichte trotz aller Komik nie ohne tiefen Widerwillen lesen können. Ein Brief wie der an Michelangelo<sup>33</sup> vom November 1545 existiert vielleicht nicht ein zweites Mal; zwischen alle Bewunderung (wegen des Weltgerichtes) hinein droht er ihm wegen Irreligiosität, Indezenz und Diebstahl (an den Erben Julius' II.) und fügt in einem begütigenden Postskript bei: „Ich habe Euch nur zeigen wollen, daß, wenn Ihr *divino* (*di-vino*) seid, ich auch nicht d'aqua bin.“ Aretino hielt nämlich darauf — man weiß kaum, ob aus wahn-sinnigem Dünkel oder aus Lust an der Parodie alles Berühmten —, daß man ihn ebenfalls göttlich nenne, und so weit brachte er es in der persönlichen Berühmtheit allerdings, daß in Arezzo sein Geburtshaus als Sehens-würdigkeit der Stadt galt<sup>34</sup>. Andererseits freilich gab es ganze Monate, da er sich in Venedig nicht über die Schwelle wagte, um nicht irgendeinem erzürnten Florentiner, wie z.B. dem jüngeren Strozzi, in die Hände zu laufen; es fehlte nicht an Dolchstichen und entsetzlichen Prügeln<sup>35</sup>, wenn sie auch nicht den Erfolg hatten, welchen ihm Berni in einem famosen Sonett weissagte; er ist in seinem Hause am Schlagfluß gestorben.

In der Schmeichelei macht er beachtenswerte Unterschiede; für Nicht-italiener trägt er sie plump und dick auf<sup>36</sup>, für Leute wie den Herzog Cosimo von Florenz weiß er sich anders zu geben. Er lobt die Schönheit des damals noch jungen Fürsten, der in der Tat auch diese Eigenschaft mit Augustus in hohem Grade gemein hatte; er lobt seinen sittlichen Wandel mit einem Seitenblick auf die Geldgeschäfte von Cosimos Mutter Maria Salviati und schließt mit einer wimmernden Bettelei wegen der teuren Zeiten usw. Wenn ihn aber Cosimo pensionierte<sup>37</sup>, und zwar im Verhältnis zu seiner sonstigen Sparsamkeit ziemlich hoch (in der letzten Zeit mit 160 Dukaten jährlich), so war wohl eine bestimmte Rücksicht auf seine Gefährlichkeit als spanischer Agent mit im Spiel. Aretino durfte in einem Atemzug über Cosimo bitter spotten und schmähen, und doch dabei dem florentinischen Geschäftsträger drohen, daß er beim Herzog seine baldige Abberufung erwirken werde. Und wenn der Medici sich auch am Ende von Karl V. durchschaut wußte, so mochte er doch nicht wünschen, daß am

kaiserlichen Hofe aretinische Witze und Spottverse über ihn in Kurs kommen möchten. Eine ganz hübsch bedingte Schmeichelei ist auch diejenige an den berüchtigten Marchese von Marignano, der als „Kastellan von Musso“ einen eigenen Staat zu gründen versucht hatte. Zum Dank für übersandte 100 Scudi schreibt Aretino: „Alle Eigenschaften, die ein Fürst haben muß, sind in Euch vorhanden, und jedermann würde dies einsehen, wenn nicht die bei allen Anfängern unvermeidliche Gewaltsamkeit Euch noch als etwas rauh (*aspro*) erscheinen ließe.“<sup>38</sup>

Man hat häufig als etwas Besonderes hervorgehoben, daß Aretino nur die Welt, nicht auch Gott gelästert habe. Was er geglaubt hat, ist bei seinem sonstigen Treiben völlig gleichgültig, ebenso sind es die Erbauungsschriften, welche er nur aus äußern Rücksichten verfaßte<sup>39</sup>. Sonst aber wüßte ich wahrlich nicht, wie er hätte auf die Gotteslästerung verfallen sollen. Er war weder Dozent noch theoretischer Denker und Schriftsteller; auch konnte er von Gott keine Geldsummen durch Drohungen und Schmeicheleien erpressen, fand sich also auch nicht durch Versagung zur Lästerung gereizt. Mit unnützer Mühe aber gibt sich ein solcher Mensch nicht ab.

Es ist das beste Zeichen des heutigen italienischen Geistes, daß ein solcher Charakter und eine solche Wirkungsweise tausendmal unmöglich geworden sind. Aber von seiten der historischen Betrachtung aus wird dem Aretino immer eine wichtige Stellung bleiben.



Abb. 79. Satyrmaske. Von Michelangelo (?). Florenz, Museo Nazionale





Abb. 80. Die Schule von Athen. Von Raffael. Rom, Vatikan

DRITTER ABSCHNITT

DIE WIEDERERWECKUNG  
DES ALTERTUMS

---

Vorbemerkungen • Die Ruinenstadt Rom • Die alten Autoren  
Der Humanismus im 14. Jahrhundert • Die Universitäten  
und Schulen • Die Förderer des Humanismus • Reproduktion  
des Altertums: Epistolographie und lateinische Rede  
Die lateinische Abhandlung und die Geschichtschreibung  
Allgemeine Latinisierung der Bildung • Die neulateinische  
Poesie • Sturz der Humanisten im 16. Jahrhundert

---



---

## ERSTES KAPITEL

### VORBEMERKUNGEN

Auf diesem Punkte unserer kulturgeschichtlichen Übersicht angelangt, müssen wir des Altertums gedenken, dessen „Wiedergeburt“ in einseitiger Weise zum Gesamtnamen des Zeitraums überhaupt geworden ist. Die bisher geschilderten Zustände würden die Nation erschüttert und gereift haben auch ohne das Altertum, und auch von den nachher aufzuzählenden neuen geistigen Richtungen wäre wohl das meiste ohne dasselbe denkbar; allein wie das Bisherige, so ist auch das Folgende doch von der Einwirkung der antiken Welt mannigfach gefärbt, und wo das Wesen der Dinge ohne dieselbe verständlich und vorhanden sein würde, da ist es doch die Äußerungsweise im Leben nur mit ihr und durch sie. Die „Renaissance“ wäre nicht die hohe, weltgeschichtliche Notwendigkeit gewesen, die sie war, wenn man so leicht von ihr abstrahieren könnte. Darauf aber müssen wir beharren, als auf einem Hauptsatz dieses Buches, daß nicht sie allein, sondern ihr enges Bündnis mit dem neben ihr vorhandenen italienischen Volksgeist die abendländische Welt bezwungen hat. Die Freiheit, welche sich dieser Volksgeist dabei bewahrte, ist eine ungleiche und scheint, sobald man z. B. nur auf die neulateinische Literatur sieht, oft sehr gering; in der bildenden Kunst aber und in mehreren anderen Sphären ist sie auffallend groß, und das Bündnis zwischen zwei weit auseinanderliegenden Kulturepochen desselben Volkes erweist sich als ein, weil höchst selbständiges, deshalb auch berechtigtes und fruchtbares<sup>1</sup>.

Das übrige Abendland mochte zusehen, wie es den großen, aus Italien kommenden Antrieb abwehrte oder sich halb oder ganz aneignete; wo letzteres geschah, sollte man sich die Klagen über den frühzeitigen Untergang unserer mittelalterlichen Kulturformen und Vorstellungen ersparen. Hätten sie sich wehren können, so würden sie noch leben. Wenn jene elegischen Gemüter, die sich danach zurücksehnen, nur eine Stunde darin zubringen müßten, sie würden heftig nach moderner Luft begehren. Daß bei großen Prozessen jener Art manche edle Einzelblüte mit zugrunde geht, ohne in Tradition und Poesie unvergänglich gesichert zu sein, ist gewiß;



Abb. 81. Fassade der Badia in Fiesole bei Florenz (von etwa 1090, um 1300 erneuert)

allein das große Gesamtereignis darf man deshalb nicht ungeschehen wünschen. Dieses Gesamtereignis besteht darin, daß neben der Kirche, die bisher (und nicht mehr für lange) das Abendland zusammenhielt, ein neues geistiges Medium entsteht, welches, von Italien her sich ausbreitend, zur Lebensatmosphäre für alle höher gebildeten Europäer wird. Der schärfste Tadel, den man darüber aussprechen kann, ist der der Unvolkstümlichkeit, der erst jetzt notwendig eintretenden Scheidung von Gebildeten und Ungebildeten in ganz Europa. Dieser Tadel ist aber ganz wertlos, sobald man eingestehen muß, daß die Sache noch heute, obwohl klar erkannt, doch nicht beseitigt werden kann. Und diese Scheidung ist überdies in Italien lange nicht so herb und unerbittlich als anderswo. Ist doch ihr größter Kunstdichter Tasso auch in den Händen der Ärmsten.

Das römisch-griechische Altertum, welches seit dem 14. Jahrhundert so mächtig in das italienische Leben eingriff, als Anhalt und Quelle der Kultur, als Ziel und Ideal des Daseins, teilweise auch als bewußter neuer Gegensatz, dieses Altertum hatte schon längst stellenweise auf das ganze, auch



Abb. 82. Der Parnaß. Von Raffael. Rom, Vatikan





Abb. 83. Inneres von S. Miniato al Monte bei Florenz

außeritalienische Mittelalter eingewirkt. Diejenige Bildung, die Karl der Große vertrat, war wesentlich eine Renaissance gegenüber der Barbarei des 7. und 8. Jahrhunderts und konnte nichts anderes sein. Wie hierauf in die romanische Baukunst des Nordens außer der allgemeinen, vom Altertum ererbten Formengrundlage auch auffallende, direkt antike Formen sich einschleichen, so hatte die ganze Klostergelehrsamkeit allmählich eine große Masse von Stoff aus römischen Autoren in sich aufgenommen, und auch ihr Stil blieb seit Einhart nicht ohne Nachahmung.

Anders aber als im Norden wacht das Altertum in Italien wieder auf. (Abb. 80 u. 82.) Sobald hier die Barbarei aufhört, meldet sich bei dem noch halb antiken Volk die Erkenntnis seiner Vorzeit; es feiert sie und wünscht sie zu reproduzieren. Außerhalb Italiens handelt es sich um eine gelehrte, reflek-



Abb. 84. Die Anbetung der Könige. Von Niccolò Pisano. Relief an der Kanzel des Baptisteriums zu Pisa

tierte Benutzung einzelner Elemente der Antike, in Italien um eine gelehrte und zugleich populäre sachliche Parteinahme für das Altertum überhaupt, weil dieses die Erinnerung an die eigene Größe ist. Die leichte Verständlichkeit des Lateinischen, die Menge der noch vorhandenen Erinnerungen und Denkmäler befördert diese Entwicklung gewaltig. Aus ihr und aus der Gegenwirkung des inzwischen doch anders gewordenen Volksgeistes der germanisch-longobardischen Staatseinrichtungen, des allgemein europäischen Rittertums, der übrigen Kultureinflüsse aus dem Norden und der Religion und Kirche erwächst dann das neue Ganze: der modern italienische Geist, dem es bestimmt war, für den Okzident maßgebendes Vorbild zu werden.

Wie sich in der bildenden Kunst das Antike regt, sobald die Barbarei aufhört, zeigt sich z. B. deutlich bei Anlaß der toscanischen Bauten des 12. (s. Abb. 81 u. 83) und der Skulpturen des 13. Jahrhunderts. (Abb. 84.) Auch in der Dichtkunst fehlen die Parallelen nicht, wenn wir annehmen dürfen, daß der größte lateinische Dichter des 12. Jahrhunderts, ja der, welcher für eine ganze Gattung der damaligen lateinischen Poesie den Ton angab, ein Italiener gewesen sei. Es ist der, welchem die besten Stücke der sogenannten *Carmina Burana* angehören<sup>2</sup>. Eine ungehemmte Freude an der Welt und ihren Genüssen, als deren Schutzgenien die alten Heidengötter wieder erscheinen, während Catonen und Scipionen die Stelle der Heiligen und christlichen Helden vertreten, strömt in prachtvollem Fluß durch die gereimten Strophen. Wer sie in einem Zuge liest, wird die Ahnung, daß hier

ein Italiener, wahrscheinlich ein Lombarde, spreche, kaum abweisen können; es gibt aber auch bestimmte einzelne Gründe dafür<sup>3</sup>. Bis zu einem gewissen Grade sind diese lateinischen Poesien der Clerici vagantes des 12. Jahrhunderts allerdings ein gemeinsames europäisches Produkt, mitsamt ihrer großen auffallenden Frivolität; allein der, welcher den Gesang de *Phyllide et Flora*<sup>4</sup> und *Aestuans interius* etc. gedichtet hat, war vermutlich kein Nordländer, und auch der feine beobachtende Sybarit nicht, von welchem *Dum Dianae vitrea sero lampas oritur* herrührt. Hier ist eine Renaissance der antiken Weltanschauung, die nur um so klarer in die Augen fällt neben der mittelalterlichen Reimform. Es gibt manche Arbeit dieses und der nächsten Jahrhunderte, welche Hexameter und Pentameter in sorgfältigerer Nachbildung und allerlei antike, zumal mythologische Zutat in den Sachen aufweist und doch nicht von fern jenen antiken Eindruck hervorbringt. In den hexametrischen Chroniken und andern Produktionen von Guglielmus Apuliensis an (ca. 1100) begegnet man oft einem emsigen Studium des Virgil, Ovid, Lucan, Statius und Claudian; allein die antike Form bleibt bloße Sache der Gelehrsamkeit, gerade wie der antike Stoff bei Sammelschriftstellern in der Weise des Vincenz von Beauvais oder bei dem Mythologen und Allegoriker Alanus ab Insulis. Die Renaissance ist aber nicht stückweise Nachahmung und Aufsammlung, sondern Wiedergeburt, und eine solche findet sich in der Tat in jenen Gedichten des unbekannten Clericus aus dem 12. Jahrhundert.

Die große, allgemeine Parteinahme der Italiener für das Altertum aber beginnt erst mit dem 14. Jahrhundert. Es war dazu eine Entwicklung des städtischen Lebens notwendig, wie sie nur in Italien und erst jetzt vorkam: Zusammenwohnen und tatsächliche Gleichheit von Adeligen und Bürgern; Bildung einer allgemeinen Gesellschaft (S. 126), die sich bildungsbedürftig fühlte und Muße und Mittel übrig hatte. Die Bildung aber, sobald sie sich von der Phantasiewelt des Mittelalters losmachen wollte, konnte nicht plötzlich durch bloße Empirie zur Erkenntnis der physischen und geistigen Welt durchdringen, sie bedurfte eines Führers, und als solchen bot sich das klassische Altertum dar mit seiner Fülle objektiver, evidenter Wahrheit in allen Gebieten des Geistes. Man nahm von ihm Form und Stoff mit Dank und Bewunderung an; es wurde einstweilen der Hauptinhalt jener Bildung<sup>5</sup>. Auch die allgemeinen Verhältnisse Italiens waren der Sache günstig; das Kaisertum des Mittelalters hatte seit dem Untergang der Hohenstaufen entweder auf Italien verzichtet oder konnte sich daselbst nicht halten; das Papsttum war nach Avignon übersiedelt; die meisten tatsächlich vorhandenen Mächte waren gewaltsam und illegitim; der zum Bewußtsein geweckte Geist aber war im Suchen nach einem neuen halt-



baren Ideal begriffen, und so konnte sich das Scheinbild und Postulat einer römisch-italischen Weltherrschaft der Gemüter bemächtigen, ja eine praktische Verwirklichung suchen mit Cola di Rienzo. Wie er, namentlich bei seinem ersten Tribunat, die Aufgabe anfaßte, mußte es allerdings nur zu einer wunderlichen Komödie kommen, allein für das Nationalgefühl war die Erinnerung an das alte Rom durchaus kein wertloser Anhalt. Mit seiner Kultur aufs neue ausgerüstet, fühlte man sich bald in der Tat als die vorgeschrittenste Nation der Welt.

Die Bewegung der Geister nicht in ihrer Fülle, sondern nur in ihren äußern Umrissen, und wesentlich in ihren Anfängen zu zeichnen, ist nun unsere nächste Aufgabe<sup>6</sup>.

\*            \*            \*

## ZWEITES KAPITEL

### DIE RUINENSTADT ROM

Vor allem genießt die Ruinenstadt Rom selber jetzt eine andere Art von Pietät als zu der Zeit, da die *Mirabilia Romae* und das *Sammelwerk* des Wilhelm von Malmesbury verfaßt wurden. Die Phantasie des frommen Pilgers wie die des Zaubergläubigen und des Schatzgräbers tritt in den Aufzeichnungen zurück neben der des Historikers und Patrioten. In diesem Sinne wollen Dantes Worte<sup>1</sup> verstanden sein: Die Steine der Mauern von Rom verdienten Ehrfurcht, und der Boden, worauf die Stadt gebaut ist, sei würdiger, als die Menschen sagen. Die kolossale Frequenz der Jubiläen läßt in der eigentlichen Literatur doch kaum eine andächtige Erinnerung zurück; als besten Gewinn vom Jubiläum des Jahres 1300 bringt Giovanni Villani (S. 72 f.) seinen Entschluß zur Geschichtschreibung mit nach Hause, welchen der Anblick der Ruinen von Rom in ihm geweckt. Petrarca gibt uns noch Kunde von einer zwischen klassischem und christlichem Altertum geteilten Stimmung; er erzählt, wie er oftmals mit Giovanni Colonna auf die riesigen Gewölbe der Diokletiansthermen hinaufgestiegen<sup>2</sup>; hier, in der reinen Luft, in tiefer Stille, mitten in der weiten Rundsicht, redeten sie zusammen, nicht von Geschäft, Hauswesen und Politik, sondern mit dem Blick auf die Trümmer ringsum von der Geschichte, wobei Petrarca mehr das Altertum, Giovanni mehr die christliche Zeit vertrat; dann auch von der Philosophie und von den Erfindern der Künste.

Wie oft seitdem bis auf Gibbon und Niebuhr hat diese Ruinenwelt die geschichtliche Kontemplation geweckt.



Abb. 85. Das Forum Romanum in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Zeichnung von Marten van Heemskerck. Berlin, Kupferstichkabinett

Dieselbe geteilte Empfindung offenbart auch noch Fazio degli Uberti in seinem um 1360 verfaßten *Dittamondo*, einer fingierten visionären Reisebeschreibung, wobei ihn der alte Geograph Solinus begleitet wie Virgil den Dante. So wie sie Bari zu Ehren des St. Nicolaus, Monte Gargano aus Andacht zum Erzengel Michael besuchen, so wird auch in Rom die Legende von Araceli und die von S. Maria in Trastevere erwähnt, doch hat die profane Herrlichkeit des alten Rom schon merklich das Übergewicht; eine hehre Greisin in zerrissenem Gewand — es ist Roma selber — erzählt ihnen die glorreiche Geschichte und schildert umständlich die alten Triumphe<sup>3</sup>; dann führt sie die Fremdlinge in der Stadt herum und erklärt ihnen die sieben Hügel und eine Menge Ruinen — *che comprender potrai, quanto fui bella!*

Leider war dieses Rom der avignonesischen und schismatischen Päpste in bezug auf die Reste des Altertums schon bei weitem nicht mehr, was es einige Menschenalter vorher gewesen war. Eine tödliche Verwüstung, welche den wichtigsten, noch vorhandenen Gebäuden ihren Charakter genommen haben muß, war die Schleifung von 140 festen Wohnungen römischer Großer durch den Senator Brancalione um 1258; der Adel hatte sich ohne Zweifel in den besterhaltenen und höchsten Ruinen eingenistet gehabt<sup>4</sup>. Gleichwohl blieb noch immer unendlich viel mehr übrig, als was gegenwärtig aufrecht steht, und namentlich mögen viele Reste noch ihre





Abb. 86. Plan der Stadt Rom im 15. Jahrhundert





Abb. 87. Grabmal der Caecilia Metella

Bekleidung und Inkrustation mit Marmor, ihre vorgesetzten Säulen und andern Schmuck gehabt haben, wo jetzt nur der Kernbau aus Backsteinen übrig ist. An diesen Tatbestand schloß sich nun der Anfang einer ernsthaften Topographie der alten Stadt an.

In Poggios Wanderung durch Rom<sup>5</sup> ist zum erstenmal das Studium der Reste selbst mit dem der alten Autoren und mit dem der Inschriften (welchen er durch alles Gestrüpp hindurch<sup>6</sup> nachging) inniger verbunden, die Phantasie zurückgedrängt, der Gedanke an das christliche Rom geflissentlich ausgeschieden. Wäre nur Poggios Arbeit viel ausgedehnter und mit Abbildungen versehen! Er traf noch sehr viel mehr Erhaltenes an als achtzig Jahre später Raffael. Er selber hat noch das Grabmal der Caecilia Metella (Abb. 85) und die Säulenfronte eines der Tempel am Abhang des Kapitols zuerst vollständig und dann später bereits halb zerstört wiedergesehen, indem der Marmor noch immer den unglückseligen Materialwert hatte, leicht zu Kalk gebrannt werden zu können; auch eine gewaltige Säulenhalle bei der Minerva unterlag stückweise diesem Schicksal. Ein Bericht-erstatte vom Jahre 1443 meldet die Fortdauer dieses Kalkbrennens, „welches eine Schmach ist; denn die neueren Bauten sind erbärmlich, und das Schöne an Rom sind die Ruinen“<sup>7</sup>. Die damaligen Einwohner in ihren Campagnolenmänteln und Stiefeln kamen den Fremden vor wie lauter Rinderhirten, und in der Tat weidete das Vieh bis zu den Banchi hinein; die einzige gesellige Reunion waren die Kirchgänge zu bestimmten Ablässen; bei dieser Gelegenheit bekam man auch die schönen Weiber zu sehen.



Abb. 88. Via Appia

In den letzten Jahren Eugens IV. († 1447) schrieb Blondus von Forlì seine *Roma instaurata*, bereits mit Benutzung des Frontinus und der alten Regionenbücher, sowie auch (scheint es) des Anastasius. Sein Zweck ist schon bei weitem nicht bloß die Schilderung des Vorhandenen, sondern mehr die Ausmittlung des Untergegangenen. Im Einklang mit der Widmung an den Papst tröstet er sich für den allgemeinen Ruin mit den herrlichen Reliquien der Heiligen, welche Rom besitze.

Mit Nicolaus V. (1447—1455) besteigt derjenige neue monumentale Geist, welcher der Renaissance eigen war, den päpstlichen Stuhl. Durch die neue Geltung und Verschönerung der Stadt Rom als solcher wuchs nun wohl einerseits die Gefahr für die Ruinen, anderseits aber auch die Rücksicht für dieselben als Ruhmestitel der Stadt. Pius II. ist ganz erfüllt von antiquarischem Interesse, und wenn er von den Altertümern Roms wenig redet, so hat er dafür denjenigen des ganzen übrigen Italiens seine Aufmerksamkeit gewidmet und diejenigen in der Umgebung der Stadt in weitem Umfange zuerst genau gekannt und beschrieben<sup>8</sup>. Allerdings interessieren ihn als Geistlichen und Kosmographen antike und christliche Denkmäler und Naturwunder gleichmäßig, oder hat er sich Zwang antun müssen, als er z. B. niederschrieb: Nola habe größere Ehre durch das Andenken des St. Paulinus als durch die römischen Erinnerungen und durch den Heldenkampf des Marcellus? Nicht daß etwa an seinem Reliquienglauben zu zweifeln wäre, allein sein Geist ist schon offenbar mehr der Forscherteilnahme an Natur und Altertum, der Sorge für das Monumentale, der geist-



Abb. 89. Römische Wasserleitung (Aqua Claudia)

vollen Beobachtung des Lebens zugeneigt. Noch in seinen letzten Jahren als Papst, podagrish und doch in der heitersten Stimmung, läßt er sich auf dem Tragsessel über Berg und Tal nach Tusculum, Alba, Tibur, Ostia, Falerii, Otriculum bringen und verzeichnet alles, was er gesehen; er verfolgt die alten Römerstraßen (Abb. 88) und Wasserleitungen (Abb. 89) und sucht die Grenzen der antiken Völkerschaften um Rom zu bestimmen. Bei einem Ausflug nach Tibur mit dem großen Federigo von Urbino vergeht die Zeit beiden auf das angenehmste mit Gesprächen über das Altertum und dessen Kriegswesen, besonders über den trojanischen Krieg; selbst auf seiner Reise zum Kongreß von Mantua (1459) suchte er, wie wohl vergebens, das von Plinius erwähnte Labyrinth von Clusium und besieht am Mincio die sogenannte Villa Virgils. Daß derselbe Papst auch von den Abbreviatoren ein klassisches Latein verlangte, versteht sich beinahe von selbst; hat er doch einst im neapolitanischen Krieg die Arkinaten amnestiert als Landsleute des M. T. Cicero sowie des C. Marius, nach welchen noch viele Leute dort getauft waren. Ihm allein als Kenner und Beschützer konnte und mochte Blondus seine *Roma triumphans* zueignen, den ersten großen Versuch einer Gesamtdarstellung des römischen Altertums.

In dieser Zeit war natürlich auch im übrigen Italien der Eifer für die römischen Altertümer erwacht. Schon Boccaccio<sup>9</sup> nennt die Ruinenwelt von Bajae „altes Gemäuer, und doch neu für moderne Gemüter“; seitdem galten sie als größte Sehenswürdigkeit der Umgegend Neapels. Schon entstanden auch Sammlungen von Altertümern jeder Gattung<sup>10</sup>. Ciriaco von



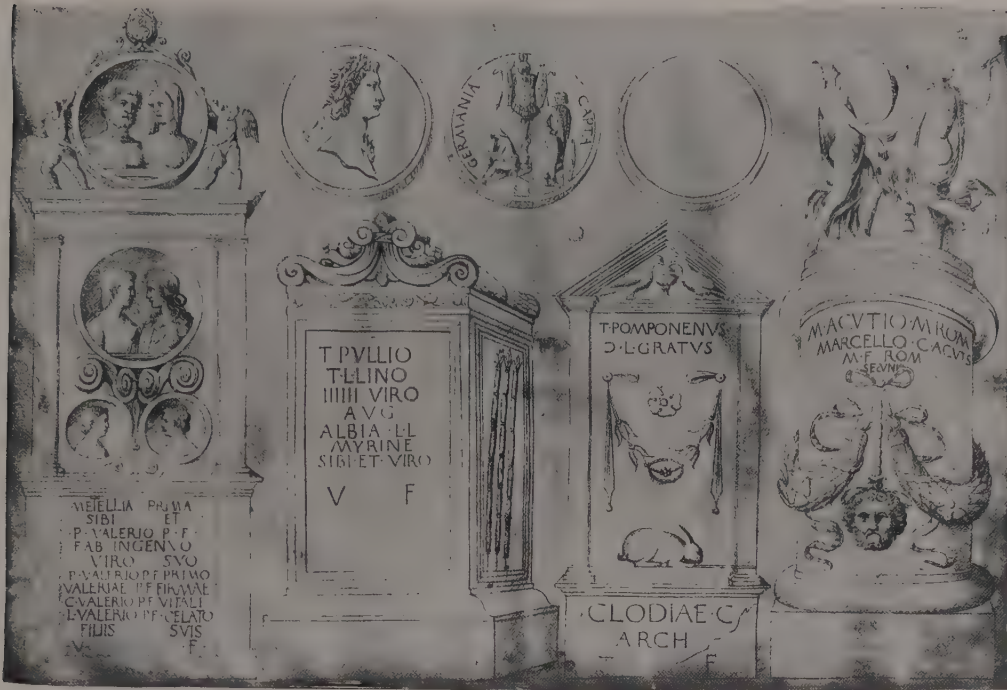


Abb. 90. Antike Monumente und Inschriften. Aus dem Skizzenbuch des Jacopo Bellini. Paris, Louvre

Ancona durchstreifte nicht bloß Italien, sondern auch andere Länder des alten Orbis terrarum und brachte Inschriften, Münzen und Zeichnungen in Menge mit; auf die Frage, warum er sich so bemühe, antwortete er: „Um die Toten zu erwecken“<sup>11</sup>.

Die Historien der einzelnen Städte hatten von jeher auf einen wahren oder fingierten Zusammenhang mit Rom, auf direkte Gründung oder Kolonisation von dort aus hingewiesen<sup>12</sup>; längst scheinen gefällige Genealogen auch einzelne Familien von berühmten römischen Geschlechtern deriviert zu haben. Dies lautete so angenehm, daß man auch im Lichte der beginnenden Kritik des 15. Jahrhunderts daran festhielt. Ganz unbefangen redet Pius II. in Viterbo<sup>13</sup> zu den römischen Oratoren, die ihn um schleunige Rückkehr bitten: „Rom ist ja meine Heimat so gut wie Siena, denn mein Haus, die Piccolomini, ist vor alters von Rom nach Siena gewandert, wie der häufige Gebrauch der Namen Aeneas und Silvius in unserer Familie beweist.“ Vermutlich hätte er nicht übel Lust gehabt, ein Julier zu sein. Auch für Paul II. — Barbo von Venedig — wurde gesorgt, indem man sein Haus, trotz einer entgegenstehenden Abstammung aus Deutschland, von den römischen Ahenobarbus ableitete, die mit einer Kolonie nach Parma geraten und deren Nachkommen wegen Parteilung nach Venedig ausgewandert seien<sup>14</sup>. Daß die Massimi von Q. Fabius Maximus, die Cornaro von den



Abb. 91. Apollo von Belvedere. Rom, Vatikan

Corneliern abstammen wollten, kann nicht befremden. Dagegen ist es für das folgende 16. Jahrhundert eine recht auffallende Ausnahme, daß der Novellist Bandello sein Geschlecht von vornehmen Ostgoten (I. Bd., Nov. 23) abzuleiten versuchte. Kehren wir nach Rom zurück. Die Einwohner, „diesich damals Römer nannten“, gingen begierig auf das Hochgefühl ein, das ihnen das übrige Italien entgegenbrachte. Wir werden unter Paul II., Sixtus IV. und Alexander VI. prächtige Karnevalsauzüge stattfinden sehen, welche das beliebteste Phantasiegebilde jener Zeit, den Triumph altrömischer Imperatoren, darstellten. Wo irgend Pathos zum Vorschein kam, mußte es in jener Form geschehen.

Bei dieser Stimmung der Gemüter geschah es am 19. April 1485, daß sich das Gerücht verbreitete, man habe die wunderbar schöne, wohlerhaltene Leiche einer jungen Römerin aus dem Altertum gefunden<sup>15</sup>. Lombardische Maurer, welche auf einem Grundstück des Klosters S. Maria nuova, an der Via Appia, außerhalb der Caecilia Metella, ein antikes Grabmal aufgruben, fanden einen marmornen Sarkophag angeblich mit der Aufschrift: Julia, Tochter des Claudius. Das Weitere gehört der Phantasie an: die Lombarden seien sofort verschwunden samt den Schätzen und Edelsteinen, welche im Sarkophag zum Schmuck und Geleit der Leiche dienten; letztere sei mit einer sichernden Essenz überzogen und so frisch, ja, so beweglich gewesen, wie die eines eben gestorbenen Mädchens von 15 Jahren; dann hieß es sogar, sie habe noch ganz die Farbe des Lebens, Augen und Mund halb offen. Man brachte sie nach dem Konservatorenpalast auf dem Kapitol, und dahin, um sie zu sehen, begann nun eine wahre Wallfahrt. Viele kamen auch, um sie abzumalen; „denn sie war schön, wie man es nicht sagen noch schreiben kann, und wenn man es sagte oder schriebe, so würden es, die sie nicht sahen, doch nicht glauben“. Aber auf Befehl Inno-



Abb. 92. Ariadne (früher als Kleopatra bezeichnet). Rom, Vatikan

cenzenz' VIII. mußte sie eines Nachts vor Porta Pinciana an einem geheimen Ort verscharrt werden; in der Hofhalle der Konservatoren blieb nur der leere Sarkophag. Wahrscheinlich war über den Kopf der Leiche eine farbige Maske des idealen Stiles aus Wachs oder etwas Ähnlichem modelliert, wozu die vergoldeten Haare, von welchen die Rede ist, ganz wohl passen würden. Das Rührende an der Sache ist nicht der Tatbestand, sondern das feste Vorurteil, daß der antike Leib, den man endlich hier in Wirklichkeit vor sich zu sehen glaubte, notwendig herrlicher sein müsse als alles, was jetzt lebe. Inzwischen wuchs die sachliche Kenntnis des alten Rom durch Ausgrabungen; schon unter Alexander VI. lernte man die sogenannten Grottesken, d. h. die Wand- und Gewölbedekorationen der Alten kennen, und fand in Porto d'Anzio den Apoll von Belvedere (Abb. 91); unter Julius II. folgten die glorreichen Auffindungen des Laokoon, der vatikanischen Venus, des Torso der Kleopatra (Abb. 92) u. a. m.<sup>16</sup>; auch die Paläste der Großen und Kardinäle begannen sich mit antiken Statuen und Fragmenten zu füllen (Abb. 93). Für Leo X. unternahm Raffael jene ideale Restauration der ganzen alten Stadt, von welcher sein (oder Castigliones) berühmter Brief spricht<sup>17</sup>. Nach der bitteren Klage über die noch immer dauernden Zerstörungen, namentlich noch unter Julius II., ruft er den Papst um





Abb. 93. Hof mit antiken Statuen im Palazzo Valle-Capranica in Rom. Stich nach einer Zeichnung von Marten van Heemskerck

Schutz an für die wenigen übriggebliebenen Zeugnisse der Größe und Kraft jener göttlichen Seelen des Altertums, an deren Andenken sich noch jetzt diejenigen entzünden, die des Höhern fähig seien. Mit merkwürdig durchdringendem Urteil legt er dann den Grund zu einer vergleichenden Kunstgeschichte überhaupt und stellt am Ende denjenigen Begriff von „Aufnahme“ fest, welcher seitdem gegolten hat: er verlangt für jeden Überrest Plan, Aufriß und Durchschnitt gesondert. Wie seit dieser Zeit die Archäologie, in speziellem Anschluß an die geheiligte Weltstadt und deren Topographie, zur besondern Wissenschaft heranwuchs, wie die vitruvianische Akademie wenigstens ein kolossales Programm<sup>18</sup> aufstellte, kann nicht weiter ausgeführt werden.

Hier dürfen wir bei Leo X. stehenbleiben, unter welchem der Genuß des Altertums sich mit allen andern Genüssen zu jenem wundersamen Eindruck verflocht, welcher dem Leben in Rom seine Weihe gab. Der Vatikan tönte von Gesang und Saitenspiel; wie ein Gebot zur Lebensfreude gingen diese Klänge über Rom hin, wenn auch Leo damit für sich kaum eben erreichte, daß sich Sorgen und Schmerzen verscheuchen ließen, und wenn auch seine bewußte Rechnung, durch Heiterkeit das Dasein zu verlängern<sup>19</sup>, mit seinem frühen Tode fehlschlug. Dem glänzenden Bilde des leonischen Rom, wie es Paolo Giovio entwirft, wird man sich nie entziehen können, so gut bezeugt auch die Schattenseiten sind: die Knechtschaft der Empor-



Abb. 94. Ruinen. Holzschnitt aus der *Hypnerotomachia Polifili*. Venedig, Aldus Manutius 1499

strebenden und das heimliche Elend der Prälaten, welche trotz ihrer Schulden standesgemäß leben müssen<sup>20</sup>, das Lotteriemäßige und Zufällige von Leos literarischem Mäzenat, endlich seine völlig verderbliche Geldwirtschaft<sup>21</sup>. Derselbe Ariost, der diese Dinge so gut kannte und verspottete, gibt doch wieder in der sechsten Satire ein ganz sehnsüchtiges Bild von dem Umgang mit den hochgebildeten Poeten, welche ihn durch die Ruinenstadt begleiten würden, von dem gelehrten Beirat, den er für seine eigene Dichtung dort vorfände, endlich von den Schätzen der vatikanischen Bibliothek. Dies, und nicht die längst aufgegebene Hoffnung auf mediceische Protektion, meint er, wären die wahren Lockspeisen für ihn, wenn man ihn wieder bewegen wollte, als ferraresischer Gesandter nach Rom zu gehen. Außer dem archäologischen Eifer und der feierlich-patriotischen Stimmung weckten die Ruinen als solche, in und außer Rom, auch schon eine elegisch-sentimentale. Bereits bei Petrarca und Boccaccio finden sich Anklänge





Abb. 95. Anbetung der Hirten. Von Ghirlandaio. Florenz, Akademie

dieser Art (S. 155); Poggio (S. 158) besucht oft den Tempel der Venus und Roma, in der Meinung, es sei der des Castor und Pollux, wie einst so oft Senat gehalten worden, und vertieft sich hier in die Erinnerung an die großen Redner Crassus, Hortensius, Cicero. Vollkommen sentimental äußert sich dann Pius II. zumal bei der Beschreibung von Tibur<sup>22</sup>, und bald darauf entsteht die erste ideale Ruinenansicht nebst Schilderung bei Polifilo<sup>23</sup>: Trümmer mächtiger Gewölbe und Kolonnaden, durchwachsen von alten Platanen, Lorbeeren und Zypressen nebst wildem Buschwerk (Abb. 94). In der heiligen Geschichte wird es, man kann kaum sagen wie, gebräuchlich, die Darstellung der Geburt Christi in die möglichst prachtvollen Ruinen eines Palastes zu verlegen<sup>24</sup> (Abb. 95). Daß dann endlich die künstliche Ruine zum Requisit prächtiger Gartenanlagen wurde, ist nur die praktische Äußerung desselben Gefühls.





Abb. 96. Markusbibliothek in Venedig, erbaut von Jacopo Sansovino

### DRITTES KAPITEL

## DIE ALTEN AUTOREN

Unendlich wichtiger aber als die baulichen und überhaupt künstlerischen Reste des Altertums waren natürlich die schriftlichen, griechische sowohl als lateinische. Man hielt sie ja für Quellen aller Erkenntnis im absolutesten Sinne. Das Bücherwesen jener Zeit der großen Fünde ist oft geschildert worden; wir können nur einige weniger beachtete Züge hier beifügen<sup>1</sup>. So groß die Einwirkung der alten Schriftsteller seit langer Zeit und vorzüglich während des 14. Jahrhunderts in Italien erscheint, so war doch mehr das Längstbekannte in zahlreichere Hände verbreitet als Neues entdeckt worden. Die gangbarsten lateinischen Dichter, Historiker, Redner und Epistolographen nebst einer Anzahl lateinischer Übersetzungen nach einzelnen Schriften des Aristoteles, Plutarch und weniger andern Griechen bildeten wesentlich den Vorrat, an welchem sich die Generation des Boccaccio und Petrarca begeisterte. Letzterer besaß und verehrte bekanntlich einen griechischen Homer, ohne ihn lesen zu können; die erste lateinische Übersetzung der Ilias und Odyssee hat Boccaccio mit Hilfe eines kalabresischen Griechen, so gut es ging,

zustande gebracht. Erst mit dem 15. Jahrhundert beginnt die große Reihe neuer Entdeckungen, die systematische Anlage von Bibliotheken durch Kopieren und der eifrigste Betrieb des Übersetzens aus dem Griechischen<sup>2</sup>.

Ohne die Begeisterung einiger damaliger Sammler, welche sich bis zur äußersten Entbehrung anstrebten, besäßen wir ganz gewiß nur einen kleinen Teil, zumal der griechischen Autoren, welche auf unsere Zeit gekommen sind. Papst Nikolaus V. hat sich schon als Mönch in Schulden gestürzt, um Codices zu kaufen oder kopieren zu lassen; schon damals bekannte er sich offen zu den beiden großen Passionen der Renaissance: Bücher und Bauten<sup>3</sup>. Als Papst hielt er Wort; Kopisten schrieben und Späher suchten für ihn in der halben Welt, Perotto erhielt für die lateinische Übersetzung des Polybius 500 Dukaten, Guarino für die des Strabo 1000 Goldgulden und sollte noch weitere 500 erhalten, als der Papst zu früh starb. Mit 5000 oder, je nachdem man rechnete, 9000 Bänden<sup>4</sup> hinterließ er diejenige, eigentlich für den Gebrauch aller Kurialen bestimmte Bibliothek, welche der Grundstock der Vaticana geworden ist; im Palast selber sollte sie aufgestellt werden, als dessen edelste Zier, wie es einst König Ptolemaeus Philadelphus zu Alexandrien gehalten. Als er wegen der Pest mit dem Hofe nach Fabriano zog, nahm er seine Übersetzer und Kompilatoren dahin mit, auf daß sie ihm nicht wegstürben.

Der Florentiner Niccolò Niccoli<sup>5</sup>, Genosse des gelehrten Freundeskreises, welcher sich um den ältern Cosimo Medici versammelte, wandte sein ganzes Vermögen auf Erwerb von Büchern; endlich, da er nichts mehr hatte, hielten ihm die Medici ihre Kassen offen für jede Summe, die er zu solchen Zwecken begehrte. Ihm verdankt man die Vervollständigung des Ammianus Marcellinus, des Cicero *de oratore* u. a. m.; er bewog den Cosimo zum Ankauf des trefflichsten Plinius aus einem Kloster zu Lübeck. Mit einem großartigen Zutrauen ließ er seine Bücher aus, ließ die Leute auch bei sich lesen, soviel sie wollten, und unterredete sich mit ihnen über das Gelesene. Seine Sammlung, 800 Bände, darunter etwa 100 griechische, zu 6000 Goldgulden bewertet, kam nach seinem Tode durch Cosimos Vermittlung an das Kloster S. Marco mit Bedingung der Öffentlichkeit (Abb. 97).

Von den beiden großen Bücherfindern Guarino und Poggio ist der letztere<sup>6</sup>, zum Teil als Agent des Niccoli, bekanntlich auch in den süddeutschen Abteien tätig gewesen, und zwar bei Anlaß des Konzils von Konstanz. Er fand dort sechs Reden des Cicero und den ersten vollständigen Quintilian, die Sangallensische, jetzt Zürcher Handschrift; binnen 54 Tagen will er sie vollständig, und zwar sehr schön, abgeschrieben haben. Den Silius Italicus, Manilius, Lucretius, Val. Flaccus, Ascon. Pedianus, Columella, Statius, Priscianus u. a. m. konnte er wesentlich vervollständigen;



Abb. 97. Die Bibliothek von S. Marco in Florenz, erbaut von Michelozzo

er brachte ferner zehn bisher unbekannte Reden Ciceros und einen anonymen Kommentar zu dessen Verrinen zum Vorschein<sup>7</sup>.

Aus antikem Patriotismus sammelte der berühmte Grieche, Kardinal Bessarion<sup>8</sup>, 600 Codices, heidnischen wie christlichen Inhalts, mit ungeheuren Opfern und suchte nun einen sichern Ort, wohin er sie stiften könne, damit seine unglückliche Heimat, wenn sie je wieder frei würde, ihre verlorene Literatur wiederfinden möchte. Die Signorie von Venedig (o. S. 71) erklärte sich zum Bau eines Lokals bereit und noch heute bewahrt die Markusbibliothek (Abb. 96) einen Teil jener Schätze<sup>9</sup>.

Das Zusammenkommen der berühmten mediceischen Bibliothek hat eine ganz besondere Geschichte, auf welche wir hier nicht eingehen können; der Hauptsammler für Lorenzo Magnifico war Johannes Lascaris. Bekanntlich hat die Sammlung nach der Plünderung des Jahres 1494 noch einmal stückweise durch Kardinal Giovanni Medici (Leo X.) erworben werden müssen<sup>10</sup> (Abb. 98).



Die urbinatische Bibliothek<sup>11</sup> (jetzt im Vatikan) war durchaus die Gründung des großen Federigo von Montefeltro (S.42ff.), der schon als Knabe zu sammeln begonnen hatte, später beständig 30—40 Scrittori an verschiedenen Orten beschäftigte und im Verlauf der Zeit über 30 000 Dukaten daran wandte. Sie wurde, hauptsächlich mit Hilfe Vespasianos, ganz systematisch fortgesetzt und vervollständigt, und was dieser davon berichtet, ist besonders merkwürdig als Idealbild einer damaligen Bibliothek. Man besaß z. B. in Urbino die Inventarien der Vaticana, der Bibliothek von S. Marco in Florenz, der viscontinischen Bibliothek von Pavia, ja selbst das Inventar von Oxford, und fand mit Stolz, daß Urbino in der Vollständigkeit der Schriften des einzelnen Autors jenen vielfach überlegen sei. In der Masse wog vielleicht noch das Mittelalter und die Theologie vor; da fand sich der ganze Thomas von Aquino, der ganze Albertus magnus, der ganze Bonaventura usw.; sonst war die Bibliothek sehr vielseitig und enthielt z. B. alle irgend bezuschaffenden medizinischen Werke. Unter den „Moderni“ standen die großen Autoren des 14. Jahrhunderts, z. B. Dante, Boccaccio mit ihren gesamten Werken obenan; dann folgten 25 auserlesene Humanisten, immer mit ihren lateinischen und italienischen Schriften und allem, was sie übersetzt hatten. Unter den griechischen Codices überwogen sehr die Kirchenväter, doch heißt es bei den Klassikern u. a. in einem Zuge: alle Werke des Sophokles, alle Werke des Pindar, alle Werke des *Menander* — ein Kodex, der offenbar frühe aus Urbino verschwunden sein muß<sup>12</sup>, weil ihn sonst die Philologen bald ediert haben würden.

Von der Art, wie damals Handschriften und Bibliotheken entstanden, erhalten wir auch sonst einige Rechenschaft. Der direkte Ankauf eines ältern Manuskriptes, welches einen raren oder allein vollständigen oder gar nur einzig vorhandenen Text eines alten Autors enthielt, blieb natürlich eine seltene Gabe des Glückes und kam nicht in Rechnung. Unter den Kopisten nahmen diejenigen, welche Griechisch verstanden, die erste Stelle und den Ehrennamen Scrittori im vorzugsweisen Sinne ein; es waren und blieben ihrer wenige, und sie wurden hoch bezahlt<sup>13</sup>. Die übrigen, Copisti schlechtweg, waren teils Arbeiter, die einzig davon lebten, teils arme Gelehrte, die eines Nebengewinnes bedurften. Merkwürdigerweise waren die Kopisten von Rom um die Zeit Nikolaus' V. meist Deutsche und Franzosen<sup>14</sup>, wahrscheinlich Leute, die etwas bei der Kurie zu suchen hatten und ihren Lebensunterhalt herauschlagen mußten. Als nun z. B. Cosimo Medici für seine Lieblingsgründung, die Badia unterhalb Fiesole, rasch eine Bibliothek gründen wollte, ließ er den Vespasiano kommen und erhielt den Rat: auf den Kauf vorrätiger Bücher zu verzichten, da sich, was man wünsche, nicht vorrätig finde, sondern schreiben zu lassen; darauf machte Cosimo



Abb. 98. Biblioteca Mediceo-Laurenziana. Entwurf von Michelangelo, Florenz

einen Akkord mit ihm auf tagtägliche Auszahlung, und Vespasiano nahm 45 Schreiber und lieferte in 22 Monaten 200 fertige Bände<sup>15</sup>. Das Verzeichnis, wonach man verfuhr, hatte Cosimo von Nikolaus V.<sup>16</sup> eigenhändig erhalten. (Natürlich überwog die kirchliche Literatur und die Ausstattung für den Chordienst weit das übrige.) Die Handschrift war jene schöne neuitalienische, die schon den Anblick eines Buches dieser Zeit zu einem Genuß macht, und deren Anfang schon ins 14. Jahrhundert hinaufreicht. Papst Nikolaus V., Poggio, Giannozzo Manetti, Niccolò Niccoli und andere berühmte Gelehrte waren von Hause aus Kalligraphen und verlangten und duldeten nur Schönes. Die übrige Ausstattung, auch wenn keine Miniaturen dazu kamen, war äußerst geschmackvoll, wie besonders die Codices der Laurenziana mit ihren leichten linearen Anfangs- und Schlußornamenten beweisen. Das Material war, wenn für große Herren geschrieben wurde, immer nur Pergament, der Einband in der Vaticana und zu Urbino gleichmäßig ein Karmoisinsamt mit silbernem Beschlage. Bei einer solchen Gesinnung, welche die Ehrfurcht vor dem Inhalt der Bücher durch möglichst edle Ausstattung an den Tag legen wollte, ist es begreiflich, daß die plötzlich auftauchenden gedruckten Bücher anfangs auf Widerstand stießen. Federigo von Urbino „hätte sich geschämt“, ein gedrucktes Buch zu besitzen<sup>17</sup>. Die müden Abschreiber aber — nicht die, welche vom Kopieren lebten, sondern die vielen, welche ein Buch abschreiben mußten, um es zu haben — jubelten über die deutsche Erfindung<sup>18</sup>. Für die Vervielfältigung der Römer



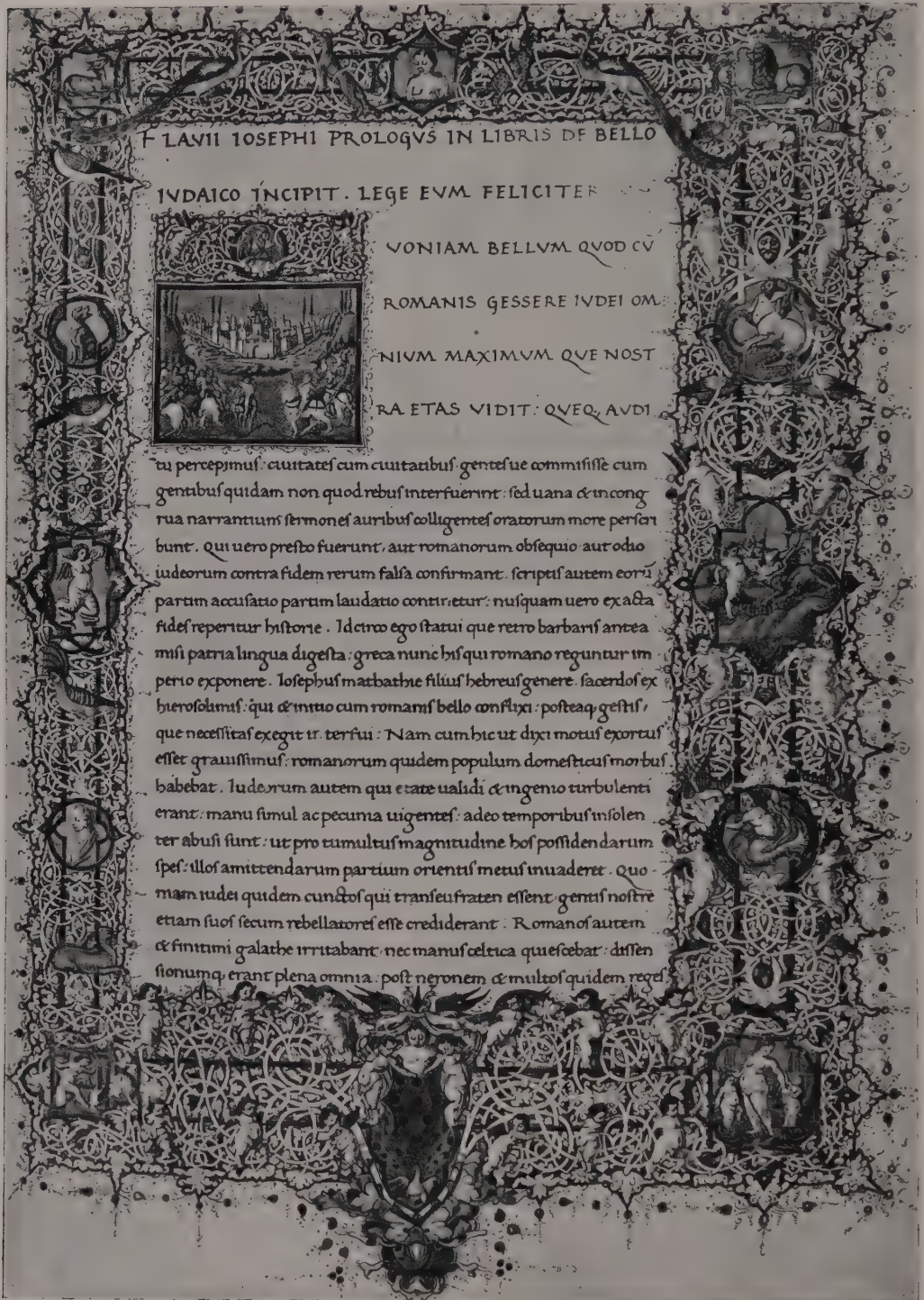


Abb. 99. Titelseite aus: Flavius Iosephus, De Bello Iudaico. Mitte des 15. Jahrhunderts.  
Florenz, Laurenziana



## Prologus.

INCIPIT EXPOSITIO BEATI HIERONYMI  
PRAESBYTERI IN PSALTERIVM. ET PRIMO  
PROLOGVS EIVSDEM.



PROXIME CVM ORIGENIS  
Psalteriꝝ quod Enchiridion ille uocabat  
strictis & necessariis interpretationibus  
annotatum in cōmune legeremus: simul  
uterq; dep̄ahēdimus nonnulla cum uel  
perstrinxisse leuiter: uel intacta p̄cinitis re  
liquisse: de quibus in alio opere latissime  
disputauit: quo scilicet non poterat rē ma  
gnam breui sermone concludere. Igitur  
pro familiaritate quæ inter nos est: studio  
se & sedule postulastrit: quæcūq; mihi di  
gna memoria uidebantur signis quibus  
dam potius quā interpretationibus ad  
notarem. Et (quod solent hi facere qui in

breui tabella terrarum & urbium situs pingunt: & latissimas regiones in  
modico spatio conantur ostendere) ita in psalterii opere laussumo quasi  
præteritis aliqua perstringerēt: ex paucis quæ tetigissem intelligantur  
& cætera quæ ommissa sunt: quam uim habeant atq; rationem. Non q̄  
putem a me posse dici quæ ille præterit: sed quia quæ in Thomis uel  
homeliis ipse disseruit uel ego digna arbitror lectionem hunc angustū  
commentariolum referam. Psalterium græcum est: & latine organum  
dicitur: quem hebrei nablath uocant. Psalmus dicitur: eo qd̄ a psalte  
rio nomen accepit: uel pro saltandum. Quamuis David omnes psal  
mos cantasset: tamen omnes psalmi in persona christi pertinent: & qui  
prætitulati esse non uidentur: apud hebreos pro uno psalmo habentur.  
Nam per titulum intelligitur uniuscuiusq; psalmi intellectus. Quid est  
titulus nisi clauis? (Vt ita dixerim) in domo nō igitur nisi per clauem  
ita & uniuscuiusq; psalmi intellectus per clauem: hoc est per titulum in  
telligitur: in cuius persona cantatur: aut in persona christi: aut in persona  
ecclesiæ: aut in persona propheta.

a A A z



Abb. 100. Venezianischer Druck von 1498 mit Randeinfassung in Metallschnitt

und dann auch der Griechen war sie in Italien bald und lange nur hier tätig, doch ging es damit nicht so rasch, als man bei der allgemeinen Begeisterung für diese Werke hätte denken sollen. Nach einiger Zeit bilden sich Anfänge der modernen Autors- und Verlagsverhältnisse<sup>19</sup>, und unter Alexander VI. kam die präventive Zensur auf, indem es jetzt nicht mehr leicht möglich war, ein Buch zu zernichten, wie noch Cosimo sich es von Filelfo ausbedingen konnte<sup>20</sup>.

Wie sich nun allmählich, im Zusammenhang mit dem fortschreitenden Studium der Sprachen und des Altertums überhaupt, eine Kritik der Texte bildete, ist so wenig ein Gegenstand dieses Buches als die Geschichte der Gelehrsamkeit überhaupt. Nicht das Wissen der Italiener als solches, sondern die Reproduktion des Altertums in Literatur und Leben muß uns beschäftigen. Doch sei über die Studien an sich noch eine Bemerkung gestattet.

Die griechische Gelehrsamkeit konzentriert sich wesentlich auf Florenz und auf das 15. und den Anfang des 16. Jahrhunderts. Was Petrarca und Boccaccio angeregt hatten<sup>21</sup>, scheint noch nicht über die Teilnahme einiger begeisterten Dilettanten hinausgegangen zu sein; andererseits starb mit der Kolonie gelehrter griechischer Flüchtlinge das Studium des Griechischen in den 1520er Jahren weg<sup>22</sup>, und es war ein rechtes Glück, daß Nordländer (Erasmus, die Estienne, Budäus) sich desselben inzwischen bemächtigt hatten.

Jene Kolonie hatte begonnen mit Manuel Chrysoloras und seinem Verwandten Johannes, sowie mit Georg von Trapezunt; dann kam um die Zeit der Eroberung Konstantinopels und nachher Johannes Argyropulos, Theodor Gaza<sup>23</sup>, Demetrios Chalcondylas, der seine Söhne Theophilos und Basilios zu tüchtigen Griechen erzog, Andronikos Kallistos, Markos Musuros und die Familie der Lascaris, nebst andern mehr. Seit jedoch die Unterwerfung Griechenlands durch die Türken vollständig war, gab es keinen neuen gelehrten Nachwuchs mehr, ausgenommen die Söhne der Flüchtlinge und vielleicht ein paar Candioten und Cyprioten. Daß nun ungefähr mit dem Tode Leos X. auch der Verfall der griechischen Studien im allgemeinen beginnt, hatte wohl zum Teil seinen Grund in einer Veränderung der geistigen Richtung überhaupt<sup>24</sup> und in der bereits eingetretenen relativen Sättigung mit dem Inhalt der klassischen Literatur; gewiß ist aber auch die Koinzidenz mit dem Aussterben der gelehrten Griechen keine ganz zufällige. Das Studium des Griechischen unter den Italienern selbst erscheint, wenn man die Zeit um 1500 zum Maßstab nimmt, gewaltig schwunghaft; damals lernten diejenigen Leute griechisch reden, welche es ein halbes Jahrhundert später noch als Greise konnten, wie z. B. die Päpste





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΗΘΙΚΩΝ ΕΥΔΗΜΩΝ, ΤΟ Ε΄.



Παὶ δὲ πυχάρμο μὲν πρότερον εἰρηκότις ὅτι  
 δὲ ῥ' μέσον αἰρεῖσθαι μὴ τὴν ὑπερβολὴν μηδὲ  
 τὴν ἐλλείψιν, τὸ δὲ μέσον ὅστιν ὡς ὁ λόγος ὁ ὅς  
 θός λέγει, τοῦτο διέλω μὲν· ἐν παντί γὰρ  
 ταῖς εἰρημύαις πράξεισιν καὶ ἀπὲρ καὶ ἐπὶ  
 τῶν ἄλλων ὅτι τίς σκοποῖ πρὸς ὃν ἀποβλέ  
 πων ὁ γὰρ λόγος ἔχω ἐπιτείνει καὶ ἀνίστα  
 καὶ τίς ὅστιν ὁρος τῶν μεσοτήτων αἰ μεταξὺ φανερὸν εἶναι τῆς  
 ὑπερβολῆς καὶ τῆς ἐλλείψεως, οὐδὲς κατὰ τὸν ὁρθὸν λόγον·  
 ὅτι δὲ γὰρ μὲν εἰπεῖν οὐτως, ἀλλοθὲς μὲν, οὐδὲρ δὲ σαφές· καὶ

Abb. 101. Druckprobe aus der Ausgabe der Werke des Aristoteles und Theophrastus.  
 Venedig, Aldus Manutius, 1495—98

Paul III. und Paul IV.<sup>25</sup>. Gerade diese Art von Teilnahme aber setzte den Umgang mit geborenen Griechen voraus.

Außerhalb Florenz hatten Rom und Padua fast immer, Bologna, Ferrara, Venedig, Perugia, Pavia u. a. Städte wenigstens zeitweise besoldete Lehrer des Griechischen<sup>26</sup>. Unendlich viel verdankte das griechische Studium der Offizin des Aldo Manucci zu Venedig, wo die wichtigsten und umfangreichsten Autoren zum erstenmal griechisch gedruckt wurden (Abb. 101). Aldo wagte seine Habe dabei; er war ein Editor und Verleger, wie die Welt wenige gehabt hat.

Daß neben den klassischen Studien auch die orientalischen einen ziemlich bedeutenden Umfang gewannen, ist wenigstens hier mit einem Worte zu erwähnen. An die dogmatische Polemik gegen die Juden knüpfte sich zuerst bei Giannozzo Manetti († 1459), einem großen florentinischen Gelehrten und Staatsmann<sup>27</sup>, die Erlernung des Hebräischen und der ganzen jüdischen Wissenschaft; sein Sohn Agnolo mußte von Kindheit auf lateinisch, griechisch und hebräisch lernen; ja Papst Nikolaus V. ließ von Giannozzo die ganze Bibel (richtiger: die Psalmen) neu übersetzen, indem die philologische Gesinnung jener Zeit darauf hindrängte, die Vulgata aufzu-





Abb. 102. Grammatikunterricht. Relief von Luca della Robbia. Florenz, Campanile

geben<sup>28</sup>. Auch sonst nahm mehr als ein Humanist das Hebräische lange vor Reuchlin mit in seine Studien auf, und Pico della Mirandola besaß das ganze talmudische und philosophische Wissen eines gelehrten Rabbiners. Auf das Arabische kam man am ehesten von seiten der Medizin, welche sich mit den ältern lateinischen Übersetzungen der großen arabischen Ärzte nicht mehr begnügen wollte; den äußern Anlaß boten etwa die venezianischen Konsulate im Orient, welche italienische Ärzte unterhielten. Hieronimo Ramusio, ein venezianischer Arzt, übersetzte aus dem Arabischen und starb in Damaskus. Andrea Mongajo von Belluno<sup>29</sup> hielt sich um Avicennas willen lange in Damaskus auf, lernte das Arabische und emendierte seinen Autor; die venezianische Regierung stellte ihn dann für dieses besondere Fach in Padua an.

Bei Pico (Abb. 103) müssen wir hier noch verweilen, ehe wir zu der Wirkung des Humanismus im großen übergehen. Er ist der einzige, welcher laut und mit Nachdruck die Wissenschaft und Wahrheit aller Zeiten gegen das ein-



Abb. 103. Pico della Mirandola. Florenz, Uffizien

seitige Hervorheben des klassischen Altertums verfochten hat<sup>30</sup>. Nicht nur Averroes und die jüdischen Forscher, sondern auch die Scholastiker des Mittelalters schätzt er nach ihrem Sachinhalt; er glaubt, sie reden zu hören: „Wir werden ewig leben, nicht in den Schulen der Silbenstecher, sondern im Kreis der Weisen, wo man nicht über die Mutter der Andromache oder über die Söhne der Niobe diskutiert, sondern über die tiefern Gründe göttlicher und menschlicher Dinge; wer da näher tritt, wird merken, daß auch die Barbaren den Geist (*Mercurium*) hatten, nicht auf der Zunge, aber im Busen.“ Im Besitz eines kräftigen, durchaus nicht unschönen Lateins und einer klaren Darstellung verachtet er den pedantischen Purismus und die ganze Überschätzung einer entlehnten Form, zumal wenn sie mit Einseitigkeit und Einbuße der vollen großen Wahrheit in der Sache verbunden ist. An ihm kann man inne werden, welche erhabene Wendung die italienische Philosophie würde genommen haben, wenn nicht die Gegenreformation das ganze höhere Geistesleben gestört hätte.

## VIERTES KAPITEL

## DER HUMANISMUS IM 14. JAHRHUNDERT

Wer waren nun diejenigen, welche das hochverehrte Altertum mit der Gegenwart vermittelten und das erstere zum Hauptinhalt der Bildung der letzteren erhoben?

Es ist eine hundertgestaltige Schar, die heute dieses, morgen jenes Antlitz zeigt; so viel aber wußte die Zeit und wußten sie selbst, daß sie ein neues Element der bürgerlichen Gesellschaft seien. Als ihre Vorläufer mögen am ehesten jene vagierenden Kleriker des 12. Jahrhunderts gelten, von deren Poesie oben (S. 153 f.) die Rede gewesen ist; dasselbe unstete Dasein, dieselbe freie und mehr als freie Lebensansicht, und von derselben Antikisierung der Poesie wenigstens der Anfang. Jetzt aber tritt der ganzen, wesentlich noch immer geistlichen und von Geistlichen gepflegten Bildung des Mittelalters eine neue Bildung entgegen, die sich vorzüglich an dasjenige hält, was jenseits des Mittelalters liegt. Die aktiven Träger derselben werden wichtige Personen<sup>1</sup>, weil sie wissen, was die Alten gewußt haben, weil sie zu schreiben suchen, wie die Alten schrieben, weil sie zu denken und bald auch zu empfinden beginnen, wie die Alten dachten und empfanden. Die Tradition, der sie sich widmen, geht an tausend Stellen in die Reproduktion über.

Es ist von Neuern öfter beklagt worden, daß die Anfänge einer ungleich selbständigern, scheinbar wesentlich italienischen Bildung, wie sie um 1300 in Florenz sich zeigten, nachher durch das Humanistenwesen so völlig überflutet worden seien<sup>2</sup>. Damals habe in Florenz alles lesen können, selbst die Eseltreiber hätten Dantes Kanzonen gesungen, und die besten noch vorhandenen italienischen Manuskripte hätten ursprünglich florentinischen Handarbeitern gehört; damals sei die Entstehung einer populären Enzyklopädie wie der „Tesoro“ des Brunetto Latini möglich gewesen; und dies alles habe zur Grundlage gehabt eine allgemeine Tüchtigkeit des Charakters, wie sie durch die Teilnahme an den Staatsgeschäften, durch Handel und Reisen, vorzüglich durch systematischen Ausschluß alles Müßigganges in Florenz zur Blüte gebracht worden war. Damals seien denn auch die Florentiner in der ganzen Welt angesehen und brauchbar gewesen, und nicht umsonst habe Papst Bonifaz VIII. sie in eben jenem Jahre das fünfte Element genannt. Mit dem stärkern Andringen des Humanismus seit 1400 sei dieser einheimische Trieb verkümmert, man habe fortan die Lösung jedes Problems nur vom Altertum erwartet und darob die Literatur in ein bloßes Zitieren aufgehen lassen; ja, der Untergang der



Freiheit hänge hiermit zusammen, indem diese Erudition auf einer Knechtschaft unter der Autorität beruhte, das munizipale Recht dem römischen aufopferte und schon deshalb die Gunst der Gewaltherrscher suchte und fand.

Diese Anklagen werden uns noch hie und da beschäftigen, wo dann ihr wahres Maß und der Ersatz für die Einbuße zur Sprache kommen wird. Hier ist nur vor allem festzustellen, daß die Kultur des kräftigen 14. Jahrhunderts selbst notwendig auf den völligen Sieg des Humanismus hindrängte, und daß gerade die Größten im Reiche des speziell italienischen Geistes dem schrankenlosen Altertumsbetrieb des 15. Jahrhunderts Tür und Tor geöffnet haben.

Vor allen Dante. Wenn eine Reihenfolge von Genien seines Ranges die italische Kultur hätte weiterführen können, so würde sie selbst bei der stärksten Anfüllung mit antiken Elementen beständig einen hocheigentümlichen nationalen Eindruck machen. Allein Italien und das ganze Abendland haben keinen zweiten Dante hervorgebracht, und so war und blieb er derjenige, welcher zuerst das Altertum nachdrücklich in den Vordergrund des Kulturlebens hineinschob. In der *Divina Commedia* behandelt er die antike und die christliche Welt zwar nicht als gleichberechtigt, doch in beständiger Parallele; wie das frühere Mittelalter Typen und Antitypen aus den Geschichten und Gestalten des Alten und des Neuen Testaments zusammengestellt hatte, so vereinigt er in der Regel ein christliches und ein heidnisches Beispiel derselben Tatsache<sup>3</sup>. Nun vergesse man nicht, daß die christliche Phantasiewelt und Geschichte eine bekannte, die antike dagegen eine relativ unbekannte, vielversprechende und aufregende war, und daß sie in der allgemeinen Teilnahme notwendig das Übergewicht bekommen mußte, als kein Dante mehr das Gleichgewicht erzwang.

Petrarca lebt in den Gedanken der meisten jetzt als großer italienischer Dichter; bei seinen Zeitgenossen dagegen kam sein Ruhm in weit höherem Grade davon her, daß er das Altertum gleichsam in seiner Person repräsentierte, alle Gattungen der lateinischen Poesie nachahmte und Briefe schrieb, welche als Abhandlungen über einzelne Gegenstände des Altertums einen für uns unbegreiflichen, für jene Zeit ohne Handbücher aber sehr erklärlichen Wert hatten.

Mit Boccaccio verhält es sich ähnlich; er war zweihundert Jahre lang in ganz Europa berühmt, ehe man diesseits der Alpen viel von seinem Dekamerone wußte, bloß um seiner mythographischen, geographischen und biographischen Sammelwerke in lateinischer Sprache willen. Eines derselben, „*De genealogia Decorum*“, enthält im 14. und 15. Buch einen merkwürdigen Anhang, worin er die Stellung des jugendlichen Humanismus zu seinem

Jahrhundert erörtert. Es darf nicht täuschen, daß er immerfort nur von der „Poesie“ spricht, denn bei näherem Zusehen wird man bemerken, daß er die ganze geistige Tätigkeit des Poeten-Philologen meint<sup>4</sup>. Diese ist es, deren Feinde er auf das schärfste bekämpft; die frivolen Unwissenden, die nur für Schlemmen und Prassen Sinn haben; die sophistischen Theologen, denen Helikon, der kastalische Quell und der Hain des Phöbus als bloße Torheiten erscheinen; die goldgierigen Juristen, welche die Poesie für überflüssig halten, insofern sie kein Geld verdient; endlich die (in Umschreibung, aber kenntlich gezeichneten) Bettelmönche, die gern über Heidentum und Immoralität Klage führen<sup>5</sup>. Darauf folgt die positive Verteidigung, das Lob der Poesie, namentlich des tiefern, zumal allegorischen Sinnes, den man ihr überall zutrauen müsse, der wohlberechtigten Dunkelheit, die dem dumpfen Sinn der Unwissenden zur Abschreckung dienen dürfe. Und endlich rechtfertigt der Verfasser das neue Verhältnis der Zeit zum Heidentum überhaupt, in klarer Beziehung auf sein gelehrtes Werk<sup>6</sup>. Anders als jetzt möge es allerdings damals sich verhalten haben, da die Urkirche sich noch gegen die Heiden verteidigen mußte; heutzutage — Jesu Christo sei Dank! — sei die wahre Religion erstarkt, alles Heidentum vertilgt und die siegreiche Kirche im Besitz des feindlichen Lagers; jetzt könne man das Heidentum fast (*fere*) ohne Gefahr betrachten und behandeln. Es ist dasselbe Argument, mit welchem sich dann die ganze Renaissance verteidigt hat.

Es war also eine neue Sache in der Welt und eine neue Menschenklasse, welche diese vertrat. Es ist unnütz, darüber zu streiten, ob diese Sache mitten in ihrem Siegeslauf hätte stillhalten, sich geflissentlich beschränken und dem rein Nationalen ein gewisses Vorrecht hätte wahren sollen. Man hatte ja keine stärkere Überzeugung als die, daß das Altertum eben der höchste Ruhm der italienischen Nation sei.

Dieser ersten Generation von Poetenphilologen ist wesentlich eine symbolische Zeremonie eigen, die auch im 15. und 16. Jahrhundert nicht ausstirbt, aber ihr höheres Pathos einbüßt: die Poetenkrönung mit einem Lorbeerkranz (Abb. 104). Ihre Anfänge im Mittelalter sind dunkel, und zu einem festen Ritual ist sie nie gelangt; es war eine öffentliche Demonstration, ein sichtbarer Ausbruch des literarischen Ruhmes<sup>7</sup> und schon deshalb etwas Wandelbares. Dante z. B. scheint eine halbbreligiöse Weihe im Sinne gehabt zu haben; er wollte über dem Taufstein von San Giovanni, wo er wie Hunderttausende von florentinischen Kindern getauft worden war, sich selber den Kranz aufsetzen<sup>8</sup>. Er hätte, sagt sein Biograph, ruhmeshalber den Lorbeer überall empfangen können, wollte es aber nirgends als in der Heimat und starb deshalb ungekrönt. Weiter erfahren wir hier, daß der



Abb. 104. Dichterkrönung des Aeneas Sylvius. Von Pinturicchio. Siena, Dombibliothek



Brauch bisher ungewöhnlich war und als von den Griechen auf die alten Römer vererbt galt. Die nächste Reminiszenz stammte wohl in der Tat von dem nach griechischem Vorbild gestifteten kapitolinischen Wettkampf der Kitharspieler, Dichter und anderer Künstler, welcher seit Domitian alle fünf Jahre gefeiert worden war und möglicherweise den Untergang des römischen Reiches um einige Zeit überlebt hatte. Wenn nun doch nicht leicht wieder einer wagte, sich selber zu krönen, wie es Dante gewollt, so entstand die Frage, welches die krönende Behörde sei? Albertino Mussato (o. S. 128) wurde 1315 zu Padua vom Bischof und vom Rektor der Universität gekrönt; um Petrarcas Krönung (1341) stritten sich die Universität Paris, welche gerade einen Florentiner zum Rektor hatte, und die Stadtbehörde von Rom; ja sein selbstgewählter Examinator, König Robert von Anjou, hätte gern die Zeremonie nach Neapel verlegt, Petrarca jedoch zog die Krönung durch den Senator von Rom auf dem Kapitol jeder andern vor. Einige Zeit blieb diese in der Tat das Ziel des Ehrgeizes; als solches lockte sie z.B. den Jakobus Pizinga, einen vornehmen, sizilischen Beamten<sup>9</sup>.

Da erschien aber Karl IV. in Italien, der sich ein wahres Vergnügen daraus machte, eiteln Menschen und der gedankenlosen Masse durch Zeremonien zu imponieren. Ausgehend von der Fiktion, daß die Poetenkrönung einst Sache der alten römischen Kaiser gewesen und also jetzt die seinige sei, bekränzte er in Pisa den florentinischen Gelehrten Zanobi della Strada<sup>10</sup>, zum großen Verdruß Boccaccios (a. a. O.), der diese *laurea pisana* nicht als vollgültig anerkennen will. Man konnte in der Tat fragen, wie der Halbslawe dazu komme, über den Wert italienischer Dichter zu Gerichte zu sitzen. Allein fortan krönten doch reisende Kaiser bald hier, bald dort einen Poeten, worauf im 15. Jahrhundert die Päpste und andere Fürsten auch nicht mehr zurückbleiben wollten, bis zuletzt auf Ort und Umstände gar nichts mehr ankam. In Rom erteilte zur Zeit Sixtus' IV. die Akademie<sup>11</sup> des Pomponius Laetus von sich aus Lorbeerkränze. Die Florentiner hatten den Takt, ihre berühmten Humanisten zu krönen, aber erst im Tode; so wurde Carlo Aretino, so Lionardo Aretino bekränzt; dem erstern hielt Matteo Palmieri, dem letztern Giannozzo Manetti die Lobrede vor allem Volk, in Gegenwart der Konzilsherren; der Redner stand zu Häupten der Bahre, auf welcher in seidenem Gewande die Leiche lag<sup>12</sup>. Außerdem ist Carlo Aretino durch ein Grabmal (in S. Croce) geehrt worden, welches zu den herrlichsten der ganzen Renaissance gehört (Abb. 105).

\*

\*

\*



Abb. 105. Grabmal des Carlo Aretino. Von Desiderio da Settignano. Florenz, Santa Croce

## FÜNFTES KAPITEL

## DIE UNIVERSITÄTEN UND SCHULEN

Die Einwirkung des Altertums auf die Bildung, wovon nunmehr zu handeln ist, setzte zunächst voraus, daß der Humanismus sich der Universität bemächtigte. Dies geschah, doch nicht in dem Maße und nicht mit der Wirkung, wie man glauben möchte.

Die meisten Universitäten in Italien<sup>1</sup> tauchten im Laufe des 13. und 14. Jahrhunderts erst recht empor, als der wachsende Reichtum des Lebens auch eine strengere Sorge für die Bildung verlangte. Anfangs hatten sie meist nur drei Professuren: des geistlichen und weltlichen Rechtes und der Medizin; dazu kamen mit der Zeit ein Rhetoriker, ein Philosoph und ein Astronom, letzterer in der Regel, doch nicht immer, identisch mit dem Astrologen. Die Besoldungen waren äußerst verschieden; bisweilen wurde sogar ein Kapital geschenkt. Mit der Steigerung der Bildung trat Wett-eifer ein, so daß die Anstalten einander berühmte Lehrer abspenstig zu machen suchten; unter solchen Umständen soll Bologna zuzeiten die Hälfte seiner Staatseinnahmen (20 000 Dukaten) auf die Universität gewandthaben. Die Anstellungen erfolgten in der Regel nur auf Zeit<sup>2</sup>, selbst auf einzelne Semester, so daß die Dozenten ein Wanderleben führten wie Schauspieler; doch gab es auch lebenslängliche Anstellungen. Bisweilen versprach man, das an einem Ort Gelehrte nirgends anderswo mehr vorzutragen.

Außerdem gab es auch unbesoldete, freiwillige Lehrer.

Von den genannten Stellen war natürlich die des Professors der Rhetorik vorzugsweise das Ziel der Humanisten; doch hing es ganz davon ab, wie weit er sich den Sachinhalt des Altertums angeeignet hatte, um auch als Jurist, Mediziner, Philosoph oder Astronom auftreten zu können. Die innern Verhältnisse der Wissenschaft wie die äußern des Dozenten waren noch sehr beweglich. Sodann ist nicht zu übersehen, daß einzelne Juristen und Mediziner weit die höchsten Besoldungen hatten und behielten, erstere hauptsächlich als große Konsulenten des sie für seine Ansprüche und Prozesse besoldenden Staates. In Padua gab es im 15. Jahrhundert eine juristische Besoldung von 1000 Dukaten jährlich<sup>3</sup>, und einen berühmten Arzt wollte man mit 2000 Dukaten und dem Recht der Praxis anstellen<sup>4</sup>, nachdem derselbe bisher in Pisa 700 Goldgulden gehabt hatte. Als der Jurist Bartolommeo Socini, Professor in Pisa, eine venezianische Anstellung in Padua annahm und dorthin reisen wollte, verhaftete ihn die florentinische Regierung und wollte ihn nur gegen eine Kautions von 18 000 Goldgulden freilassen<sup>5</sup>. Schon wegen einer solchen Wertschätzung dieser Fächer wäre es be-





Abb. 106. Juristische Vorlesung. Relief vom Grabmal des Juristen Lorenzo Pini. Bologna, Kathedrale

greiflich, daß bedeutende Philologen sich als Juristen und Mediziner geltend machten; andererseits mußte allmählich, wer in irgendeinem Fache etwas vorstellen wollte, eine starke humanistische Farbe annehmen. Anderweitiger praktischer Tätigkeiten der Humanisten wird bald gedacht werden.

Die Anstellungen der Philologen als solcher jedoch, wenn auch im einzelnen Fall mit ziemlich hohen Besoldungen<sup>6</sup> und Nebenemolumenten verbunden, gehören im ganzen zu den flüchtigen, vorübergehenden, so daß ein und derselbe Mann an einer ganzen Reihe von Anstalten tätig sein konnte. Offenbar liebte man die Abwechslung und hoffte von jedem Neues, wie dies bei einer im Werden begriffenen, also sehr von Persönlichkeiten abhängigen Wissenschaft sich leicht erklärt. Es ist auch nicht immer gesagt, daß derjenige, welcher über alte Autoren liest, wirklich der Universität der betreffenden Stadt angehört habe; bei der Leichtigkeit des Kommens und Gehens, bei der großen Anzahl verfügbarer Lokale (in Klöstern usw.) genügte auch eine Privatberufung. In denselben ersten Jahrzehnten des 15. Jahrhunderts<sup>7</sup>, da die Universität von Florenz ihren höchsten Glanz erreichte, da die Hofleute Eugens IV. und vielleicht schon Martins V. sich in den Hörsälen drängten, da Carlo Aretino und Filelfo miteinander in die Wette lasen, existierte nicht nur eine fast vollständige zweite Universität bei den Augustinern in S. Spirito, nicht nur ein ganzer Verein gelehrter Männer bei den Camaldulensern in den Angeli, sondern auch angesehene Privatleute taten sich zusammen oder bemühten sich einzeln, um gewisse philologische oder philosophische Kurse lesen zu lassen für sich und andere. Das philologische und antiquarische Treiben in Rom hatte mit der Universität (Sapienza) lange kaum irgendeinen Zusammenhang und ruhte wohl fast ausschließlich teils auf besonderer persönlicher Protektion der einzelnen Päpste und Prälaten, teils auf den Anstellungen in der päpstlichen Kanzlei. Erst unter Leo X. erfolgte die große Reorganisation der



Abb.107. Lateinischer Unterricht. Holzschnitt aus Ferretus, *De elegantia linguae latinae*. Forlì 1495

Sapienza, mit 88 Lehrern, worunter tüchtige Männer auch für die Altertumswissenschaft, aber keine Größen ersten Ranges; der neue Glanz aber dauerte nur kurze Zeit. — Von den griechischen Lehrstühlen in Italien ist bereits (S.175) in Kürze die Rede gewesen.

Im ganzen wird man, um die damalige wissenschaftliche Mitteilung sich zu vergegenwärtigen, das Auge von unsern jetzigen akademischen Einrichtungen möglichst entwöhnen müssen. Persönlicher Umgang, Disputationen, beständiger Gebrauch des Lateinischen und bei nicht wenigen auch des Griechischen, endlich der häufige Wechsel der Lehrer und die Seltenheit der Bücher gaben den damaligen Studien eine Gestalt, die wir uns nur mit Mühe vergegenwärtigen können.

Lateinische Schulen gab es in allen irgend namhaften Städten, und zwar bei weitem nicht bloß für die Vorbildung zu den höhern Studien, sondern weil die Kenntnis des Lateinischen hier notwendig gleich nach dem Lesen, Schreiben und Rechnen kam, worauf dann die Logik folgte. Wesentlich erscheint es, daß diese Schulen nicht von der Kirche abhingen, sondern von der städtischen Verwaltung; mehrere waren auch wohl bloße Privatunternehmungen.

Nun erhob sich aber dieses Schulwesen, unter der Führung einzelner ausgezeichneten Humanisten, nicht nur zu einer großen rationellen



Vervollkommnung, sondern es wurde höhere Erziehung. An die Ausbildung der Kinder zweier oberitalienischer Fürstenhäuser schloß sich Institute an, welche in ihrer Art einzig heißen konnten. An dem Hofe des Giovan Francesco Gonzaga zu Mantua (reg. 1407—1444) trat der herrliche Vittorino da Feltre<sup>8</sup> auf, einer jener Menschen, die ihr ganzes Dasein einem Zweck widmen, für welchen sie durch Kraft und Einsicht im höchsten Grade ausgerüstet sind.

Er erzog zunächst die Söhne und Töchter des Herrscherhauses, und zwar auch von den letztern eine bis zu wahrer Gelehrsamkeit; als aber

sein Ruhm sich weit über Italien verbreitete und sich Schüler aus großen und reichen Familien von nahe und ferne meldeten, ließ es der Gonzaga nicht nur geschehen, daß sein Lehrer auch diese erzog, sondern er scheint es als Ehre für Mantua betrachtet zu haben, daß es die Erziehungsstätte für die vornehme Welt sei. Hier zum erstenmal war mit dem wissenschaftlichen Unterricht auch das Turnen und jede edlere Leibesübung für eine ganze Schule ins Gleichgewicht gesetzt. Dazu aber kam noch eine andere Schar, in deren Ausbildung Vittorino vielleicht sein höchstes Lebensziel erkannte: die Armen und Talentvollen, die er in seinem Hause nährte und erzog „*per l'amore di Dio*“, neben jenen Vornehmen, welche letztere sich hier gewöhnen mußten, mit dem bloßen Talent unter einem Dache zu wohnen. Der Gonzaga hatte ihm eigentlich 300 Goldgulden jährlich zu bezahlen, deckte ihm aber den ganzen Ausfall, welcher oft ebensoviel betrug. Er wußte, daß Vittorino keinen Heller für sich beiseite legte und ahnte ohne Zweifel, daß die Miterziehung der Unbemittelten die stillschweigende Bedingung sei, unter welcher der wunderbare Mann ihm diente. Die Haltung des Hauses war streng religiös, wie kaum in einem Kloster.



Abb. 108. Die Erziehung des Massimiliano Sforza. Miniatur aus der *Grammatica* di Donato. Mailand, Trivulziana



Mehr auf der Gelehrsamkeit liegt der Akzent bei Guarino von Verona<sup>9</sup>, der 1429 von Nicolò d'Este zur Erziehung seines Sohnes Lionello nach Ferrara berufen wurde und seit 1436, als sein Zögling nahezu erwachsen war, auch als Professor der Beredsamkeit und der beiden alten Sprachen an der Universität lehrte. Schon neben Lionello hatte er zahlreiche andere Schüler aus verschiedenen Gegenden und im eigenen Hause eine auserlesene Zahl von Armen, die er teilweise oder ganz unterhielt; seine Abendstunden bis spät waren der Repetition mit diesen gewidmet. Auch hier war eine Stätte strenger Religion und Sittlichkeit; es hat an Guarino sowenig wie an Vittorino gelegen, wenn die meisten Humanisten ihres Jahrhunderts in diesen Beziehungen kein Lob mehr davontrugen. Unbegreiflich ist, wie Guarino neben einer Tätigkeit, wie die seinige war, noch immerfort Übersetzungen aus dem Griechischen und große eigene Arbeiten verfassen konnte.

Außerdem kam an den meisten Höfen von Italien die Erziehung der Fürstenkinder (Abb. 108), wenigstens zum Teil und auf gewisse Jahre, in die Hände der Humanisten, welche damit einen Schritt weiter in das Hofleben hinein taten. Das Traktatschreiben über die Prinzenerziehung, früher eine Aufgabe der Theologen, wird jetzt natürlich ebenfalls ihre Sache, und Aeneas Sylvius hat z. B. zweien jungen deutschen Fürsten vom Hause Habsburg<sup>10</sup> umständliche Abhandlungen über ihre weitere Ausbildung adressiert, worin begreiflicherweise beiden eine Pflege des Humanismus im italienischen Sinne ans Herz gelegt wird. Er mochte wissen, daß er in den Wind redete, und sorgte deshalb dafür, daß diese Schriften auch sonst herumkamen. Doch das Verhältnis des Humanisten zu den Fürsten wird noch insbesondere zu besprechen sein.

\*            \*            \*

## SECHSTES KAPITEL

### DIE FÖRDERER DES HUMANISMUS

Zunächst verdienen diejenigen Bürger, hauptsächlich in Florenz, Beachtung, welche aus der Beschäftigung mit dem Altertum ein Hauptziel ihres Lebens machten und teils selbst große Gelehrte wurden, teils große Dilettanten, welche die Gelehrten unterstützten (vgl. o. S. 168). Sie sind namentlich für die Übergangszeit zu Anfang des 15. Jahrhunderts von höchster Bedeutung gewesen, weil bei ihnen zuerst der Humanismus praktisch als notwendiges Element des täglichen Lebens wirkte. Erst nach ihnen haben sich Fürsten und Päpste ernstlich darauf eingelassen.

Von Niccolò Niccoli, von Giannozzo Manetti ist schon mehrmals die Rede gewesen. Den Niccoli schildert uns Vespasiano<sup>1</sup> als einen Mann, welcher auch in seiner äußern Umgebung nichts duldet, was die antike Stimmung stören konnte. Die schöne Gestalt in langem Gewande, mit der freundlichen Rede, in dem Hause voll herrlicher Altertümer, machte den eigentümlichsten Eindruck; er war über die Maßen reinlich in allen Dingen, zumal beim Essen; da standen vor ihm auf dem weißesten Linnen antike Gefäße und kristallene Becher<sup>2</sup>. Seine Sinne waren so ausgebildet, daß er weder einen Esel schreien noch eine Säge knirschen, noch eine Mäusefalle quietschen hören konnte. Die Art, wie er einen vergnügungssüchtigen jungen Florentiner für seine Interessen gewinnt<sup>3</sup>, ist gar zu anmutig, um sie hier nicht zu erzählen.

Piero de' Pazzi, Sohn eines vornehmen Kaufmanns und zu demselben Stande bestimmt, schön von Ansehen und sehr den Freuden der Welt ergeben, dachte an nichts weniger als an die Wissenschaft. Eines Tages, als er am Palazzo del Podestà<sup>4</sup> vorbeiging, rief ihn Niccoli zu sich heran, und er kam auf den Wink des hochangesehenen Mannes, obwohl er noch nie mit demselben gesprochen hatte. Niccoli fragte ihn: wer sein Vater sei? — er antwortete: Messer Andrea de'Pazzi; — jener fragte weiter: was sein Geschäft sei? — Piero erwiderte, wie wohl junge Leute tun: ich lasse es mir wohl sein, *attendo a darmi buon tempo*. — Niccoli sagte: Als Sohn eines solchen Vaters und mit solcher Gestalt begabt, solltest du dich schämen, die lateinische Wissenschaft nicht zu kennen, die für dich eine so große Zierde wäre; wenn du sie nicht erlernst, so wirst du nichts gelten, und sobald die Blüte der Jugend vorüber ist, ein Mensch ohne alle Bedeutung (*virtù*) sein. Als Piero dieses hörte, erkannte er sogleich, daß es die Wahrheit sei, und entgegnete: er würde sich gerne dafür bemühen, wenn er einen Lehrer fände; — Niccoli sagte: dafür lasse du mich sorgen. Und in der Tat schaffte er ihm einen gelehrten Mann für das Lateinische und für das Griechische, namens Pontano, welchen Piero wie einen Hausgenossen hielt und mit 100 Goldgulden im Jahre besoldete. Statt der bisherigen Üppigkeit studierte er nun Tag und Nacht und wurde ein Freund aller Gebildeten und ein großgesinnter Staatsmann. Die ganze Äneide und viele Reden des Livius lernte er auswendig, meist auf dem Wege zwischen Florenz und seinem Landhause zu Trebbio.

In anderm, höherm Sinne vertritt Giannozzo Manetti<sup>5</sup> das Altertum. Frühreif, fast als Kind, hatte er schon eine Kaufmanns-Lehrzeit durchgemacht und war Buchführer eines Bankiers; nach einiger Zeit aber erschien ihm dieses Tun eitel und vergänglich, und er sehnte sich nach der Wissenschaft, durch welche allein der Mensch sich der Unsterblichkeit versichern könne;

er zuerst vom florentinischen Adel<sup>6</sup> vergrub sich nun in den Büchern und wurde, wie schon erwähnt, einer der größten Gelehrten seiner Zeit. Als ihn aber der Staat als Geschäftsträger, Steuerbeamten und Statthalter (in Pescia, Pistoja und Mugello) verwandte, versah er seine Ämter so, als wäre in ihm ein hohes Ideal erwacht, das gemeinsame Resultat seiner humanistischen Studien und seiner Religiosität. Er exequierte die gehässigsten Steuern, die der Staat beschlossen hatte, und nahm für seine Mühe keine Besoldung an; als Provinzialvorsteher wies er alle Geschenke zurück, sorgte für Kornzufuhr, schlichtete rastlos Prozesse und tat überhaupt alles für die Bändigung der Leidenschaften durch Güte. Die Pistojesen haben nie herausfinden können, welcher von ihren beiden Parteien er sich mehr zuneigte; wie zum Symbol des gemeinsamen Schicksals und Rechtes verfaßte er in seinen Mußestunden die Geschichte der Stadt, welche dann in Purpureinband als Heiligtum im Stadtpalast aufbewahrt wurde. Bei seinem Weggang schenkte ihm die Stadt ein Banner mit ihrem Wappen und einen prachtvollen silbernen Helm.

Für die übrigen gelehrten Bürger von Florenz in dieser Zeit muß schon deshalb auf Vespasiano (der sie alle kannte) verwiesen werden, weil der Ton, die Atmosphäre, in welcher er schreibt, die Voraussetzungen, unter welchen er mit jenen Leuten umgeht, noch wichtiger erscheinen als die einzelnen Leistungen selbst. Schon in einer Übersetzung, geschweige denn in den kurzen Andeutungen, auf welche wir hier beschränkt sind, müßte dieser beste Wert seines Buches verlorengehen. Er ist kein großer Autor, aber er kennt das ganze Treiben und hat ein tiefes Gefühl von dessen geistiger Bedeutung.

Wenn man dann den Zauber zu analysieren sucht, durch welchen die Medici des 15. Jahrhunderts, vor allem Cosimo der Ältere († 1464) und Lorenzo Magnifico († 1492), auf Florenz und auf ihre Zeitgenossen überhaupt gewirkt haben, so ist neben aller Politik ihre Führerschaft auf dem Gebiete der damaligen Bildung das stärkste dabei. Wer in Cosimos Stellung als Kaufmann und lokales Parteihaupt noch außerdem alles für sich hat, was denkt, forscht und schreibt, wer von Hause aus als der erste der Florentiner und dazu von Bildungs wegen als der größte der Italiener gilt, der ist tatsächlich ein Fürst. Cosimo besitzt dann den speziellen Ruhm, in der platonischen Philosophie<sup>7</sup> die schönste Blüte der antiken Gedankenwelt erkannt, seine Umgebung mit dieser Erkenntnis erfüllt und so innerhalb des Humanismus eine zweite und höhere Neugeburt des Altertums ans Licht gefördert zu haben. Der Hergang wird uns sehr genau überliefert<sup>8</sup>; alles knüpfte sich an die Berufung des gelehrten Johannes Argyropulos und an den persönlichen Eifer des Cosimo in seinen letzten Jahren, so daß, was den Platonismus betraf, der große Marsilio Ficino (Abb. 109) sich als den



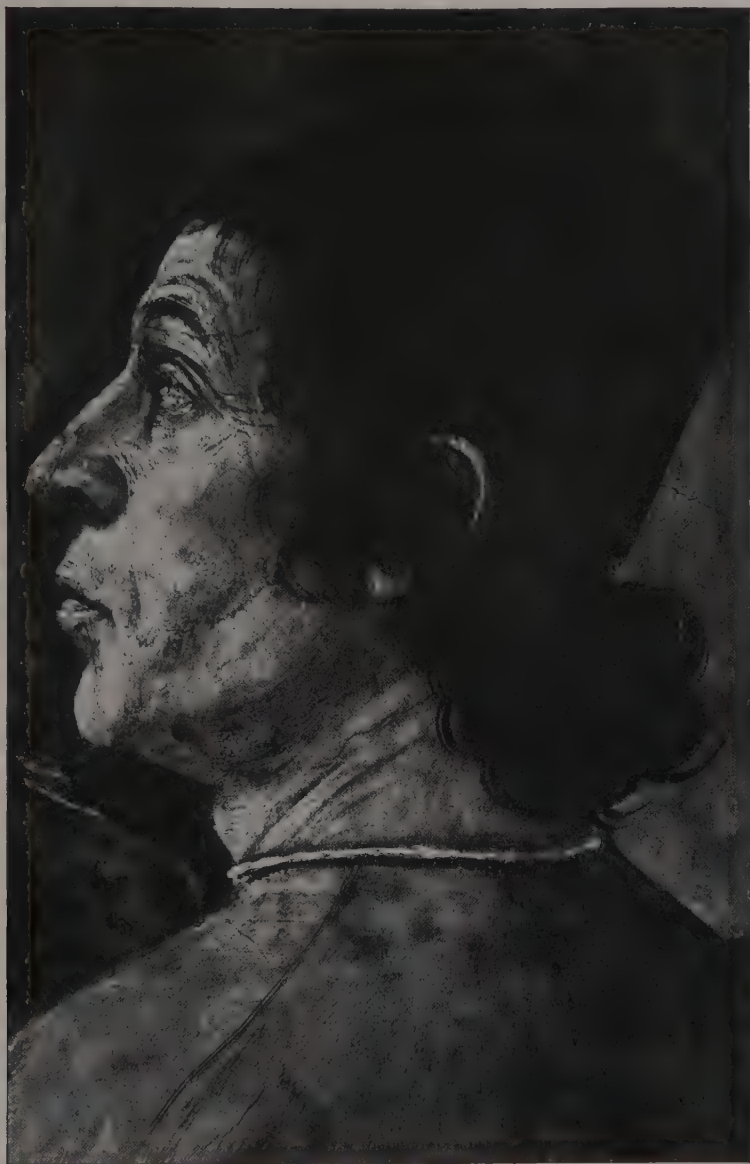


Abb. 109. Marsilio Ficino. Ausschnitt aus dem Fresko: das Opfer des Zacharias. Von Ghirlandaio. Florenz, S. Maria Novella

geistigen Sohn Cosimos bezeichnen durfte. Unter Pietro Medicisah sich Ficino schon als Haupt einer Schule; zu ihm ging auch Pietros Sohn, Cosimos Enkel, der erlauchte Lorenzo von den Peripatetikern über; als seine namhaftesten Mitschüler werden genannt: Bartolomeo Valori, Donato Acciajuoli und Pierfilippo Pandolfini. Der begeisterte Lehrer hat an mehreren Stellen seiner Schriften erklärt, Lorenzo habe alle Tiefen des Platonismus durchforscht und seine Überzeugung ausgesprochen, ohne denselben wäre es schwer, ein guter Bürger und Christ zu sein.

Die berühmte Reunion von Gelehrten, welche sich um Lorenzo sammelte, war durch diesen höhern Zug einer idealistischen Philosophie verbunden und vor allen andern Vereinigungen dieser Art ausgezeichnet. Nur in dieser Umgebung konnte ein Pico della Mirandola sich glücklich fühlen. Das Schönste aber, was sich sagen läßt, ist, daß neben all diesem Kultus des Altertums hier eine geweihte Stätte italienischer Poesie war und daß von allen Lichtstrahlen, in die Lorenzos Persönlichkeit (Abb. 110) auseinanderging, gerade dieser der mächtigste heißen darf. Als Staatsmann beurteile ihn jeder, wie er mag (S. 76, 86); in die florentinische Abrechnung von Schuld und Schicksal mischt sich ein Ausländer nicht, wenn er nicht muß; aber eine ungerechtere Polemik gibt es nicht, als wenn man Lorenzo beschuldigt, er habe im Gebiet des Geistes vorzüglich Mediokritäten beschützt, und durch seine Schuld seien Lionardo da Vinci und der Mathematiker Fra Luca Pacciolo außer Landes, Toscanelli, Vespucci u. a. wenigstens unbefördert geblieben. Allseitig ist er wohl nicht gewesen, aber von allen Großen, welche je den Geist zu schützen und zu fördern suchten, einer der vielseitigsten, und derjenige, bei welchem dies vielleicht am meisten Folge eines tiefern innern Bedürfnisses war.

Laut genug pflegt auch unser laufendes Jahrhundert den Wert der Bildung überhaupt und den des Altertums insbesondere zu proklamieren. Aber eine vollkommen enthusiastische Hingebung, ein Anerkennen, daß dieses Bedürfnis das erste von allen sei, findet sich doch nirgends wie bei jenen Florentinern des 15. und beginnenden 16. Jahrhunderts. Hierfür gibt es indirekte Beweise, die jeden Zweifel beseitigen: Man hätte nicht so oft die Töchter des Hauses an den Studien teilnehmen lassen, wenn letztere nicht absolut als das edelste Gut des Erdenlebens gegolten hätten: man hätte nicht das Exil zu einem Aufenthalt des Glückes gemacht wie Palla Strozzi; es hätten nicht Menschen, die sich sonst alles erlaubten, noch Kraft und Lust behalten, die Naturgeschichte des Plinius kritisch zu behandeln wie Filippo Strozzi<sup>9</sup>. Es handelt sich hier nicht um Lob oder Tadel, sondern um Erkenntnis eines Zeitgeistes in seiner energischen Eigentümlichkeit.

Außer Florenz gab es noch manche Städte in Italien, wo einzelne und ganze gesellschaftliche Kreise bisweilen mit Aufwand aller Mittel für den Humanismus tätig waren und die anwesenden Gelehrten unterstützten. Aus den Briefsammlungen jener Zeit kommt uns eine Fülle von persönlichen Beziehungen dieser Art entgegen<sup>10</sup>. Die offizielle Gesinnung der höher Gebildeten trieb fast ausschließlich nach der bezeichneten Seite hin.

Doch es ist Zeit, den Humanismus an den Fürstenhöfen ins Auge zu fassen. Die innere Zusammengehörigkeit des Gewaltherrschers mit dem ebenfalls auf seine Persönlichkeit, auf sein Talent angewiesenen Philologen wurde schon früher (S. 8, 123) angedeutet; der letztere aber zog die Höfe einge-



Abb. 110. Lorenzo de' Medici. Von Vasari. Florenz, Uffizien

standenermaßen den freien Städten vor, schon um der reichlicheren Belohnungen willen. Zu der Zeit, da es schien, als könne der große Alfons von Aragon Herr von ganz Italien werden, schrieb Aeneas Sylvius<sup>11</sup> an einen andern Sienesen: „Wenn unter seiner Herrschaft Italien den Frieden bekäme, so wäre mir das lieber, als (wenn es) unter Stadtregierungen (geschähe); denn ein edles Königsgemüt belohnt jede Trefflichkeit“<sup>12</sup>. Auch hier hat man in neuester Zeit die unwürdige Seite, das erkaufte Schmeicheln, zu sehr hervorgehoben, wie man sich früher von dem Humanistenlob allzu günstig für jene Fürsten stimmen ließ. Alles in allem genommen,



bleibt es immer ein überwiegend vorteilhaftes Zeugnis für letztere, daß sie an der Spitze der Bildung ihrer Zeit und ihres Landes — wie einseitig dieselbe sein mochte — glaubten stehen zu müssen. Vollends bei einigen Päpsten<sup>13</sup> hat die Furchtlosigkeit gegenüber den Konsequenzen der damaligen Bildung etwas unwillkürlich Imposantes. Nikolaus V. war beruhigt über das Schicksal der Kirche, weil Tausende gelehrter Männer ihr hilfreich zur Seite ständen. Bei Pius II. sind die Opfer für die Wissenschaft lange nicht so großartig, sein Poetenhof erscheint sehr mäßig, allein er selbst ist noch weit mehr das persönliche Haupt der Gelehrtenrepublik als sein zweiter Vorgänger und genießt dieses Ruhmes in vollster Sicherheit. Erst Paul II. war mit Furcht und Mißtrauen gegen den Humanismus seiner Sekretäre erfüllt, und seine drei Nachfolger, Sixtus, Innocenz und Alexander, nahmen wohl Dedikationen an und ließen sich andichten, soviel man wollte — es gab sogar eine Borgiade, wahrscheinlich in Hexametern<sup>14</sup> —, waren aber zu sehr anderweitig beschäftigt und auf andere Stützpunkte ihrer Gewalt bedacht, um sich viel mit den Poeten-Philologen einzulassen. Julius II. fand Dichter, weil er selber ein bedeutender Gegenstand war (S. 106), scheint sich übrigens nicht viel um sie gekümmert zu haben. Da folgte auf ihn Leo X., „wie auf Romulus Numa“, d. h. nach dem Waffenlärm des vorigen Pontifikats hoffte man auf ein ganz den Musen geweihtes. Der Genuß schöner lateinischer Prosa und wohl lautender Verse gehörte mit zu Leos Lebensprogramm, und so viel hat sein Mäzenat allerdings in dieser Beziehung erreicht, daß seine lateinischen Poeten in zahllosen Elegien, Oden, Epigrammen, Sermonen jenen fröhlichen, glänzenden Geist der leonischen Zeit, welchen die Biographie des Jovius atmet, auf bildliche Weise darstellten<sup>15</sup>. Vielleicht ist in der ganzen abendländischen Geschichte kein Fürst, welchen man im Verhältnis zu den wenigen darstellbaren Ereignissen seines Lebens so vielseitig verherrlicht hätte. Zugang zu ihm hatten die Dichter hauptsächlich um Mittag, wann die Saitenvirtuosen aufgehört hatten<sup>16</sup>; aber einer der besten der ganzen Schar<sup>17</sup> gibt zu verstehen, daß sie ihm auch sonst auf Schritt und Tritt in den Gärten wie in den innersten Gemächern des Palastes beizukommen suchten, und wer ihn da nicht erreichte, versuchte es mit einem Bettelbriefe in Form einer Elegie, worin der ganze Olymp vorkam<sup>18</sup>. Denn Leo, der kein Geld beisammen sehen konnte und lauter heitere Mienen zu erblicken wünschte, schenkte auf eine Weise, deren Andenken sich in den folgenden knappen Zeiten rasch zum Mythos verklärte<sup>19</sup>. Von seiner Reorganisation der Sapienza ist bereits (S. 185f.) die Rede gewesen. Um Leos Einfluß auf den Humanismus nicht zu gering zu taxieren, muß man den Blick frei halten von den vielen Spielereien, die dabei mit unterliefen; man darf sich nicht irremachen lassen durch die bedenklich schei-

nende Ironie (S. 138), mit der er selbst diese Dinge bisweilen behandelt; das Urteil muß ausgehen von den großen geistigen Möglichkeiten, welche in den Bereich der „Anregung“ fallen und schlechterdings nicht im ganzen zu berechnen, wohl aber für die genauere Forschung in manchen einzelnen Fällen tatsächlich nachzuweisen sind. Was die italienischen Humanisten seit etwa 1520 auf Europa gewirkt haben, ist immer irgendwie von dem Antriebe bedingt, der von Leo ausging. Er ist derjenige Papst, welcher im Druckprivilegium für den neugewonnenen Tacitus<sup>20</sup> sagen durfte: die großen Autoren seien eine Norm des Lebens, ein Trost im Unglück; die Beförderung der Gelehrten und der Erwerb trefflicher Bücher habe ihm von jeher als ein höchstes Ziel gegolten, und auch jetzt danke er dem Himmel, den Nutzen des Menschengeschlechts durch Begünstigung dieses Buches befördern zu können.

Wie die Verwüstung Roms 1527 die Künstler zerstreute, so trieb sie auch die Literaten nach allen

Winden auseinander und breitete den Ruhm des großen verstorbenen Beschützers erst recht bis in die äußersten Enden Italiens aus.

Von den weltlichen Fürsten des 15. Jahrhunderts zeigt den höchsten Enthusiasmus für das Altertum Alfons der Große von Aragon, König von Neapel (S. 31). Es scheint, daß er dabei völlig naiv war, daß die antike Welt in Denkmälern und Schriften ihm seit seiner Ankunft in Italien einen großen, überwältigenden Eindruck machte, welchem er nun nachleben mußte. Wunderbar leicht gab er sein trotziges Aragon samt Nebenlanden



Abb. 111. Triumphbogen Alfonsos I. Neapel, Castel Nuovo

an seinen Bruder auf, um sich ganz dem neuen Besitz zu widmen. Er hatte teils nach-, teils nebeneinander in seinen Diensten<sup>21</sup> den Georg von Trapezunt, den jüngeren Chrysoloras, namens Giovanni, den Lorenzo Valla, den Bartolomeo Fazio und den Antonio Panormita, welche seine Geschichtschreiber wurden; der letztere mußte ihm und seinem Hofe täglich den Livius erklären, auch während der Feldzüge im Lager. Diese Leute kosteten ihn jährlich über 20 000 Goldgulden; dem Fazio schenkte er für die *Historia Alphonsi* über die 500 Dukaten Jahresbesoldung, am Schluß der Arbeit noch 1500 Goldgulden obendrein, mit den Worten: „Es geschieht nicht, um Euch zu bezahlen, denn Euer Werk ist überhaupt nicht zu bezahlen, auch nicht, wenn ich Euch eine meiner besten Städte gäbe; aber mit der Zeit will ich versuchen, Euch zufriedenzustellen.“ Als er den Giannozzo Manetti unter den glänzendsten Bedingungen zu seinem Sekretär nahm, sagte er: „Mein letztes Brot würde ich mit Euch teilen.“ Schon als Gratulationsgesandter von Florenz bei der Hochzeit des Prinzen Ferrante hatte Giannozzo einen solchen Eindruck auf den König gemacht, daß dieser „wie ein Erzbild“ regungslos auf dem Throne saß und nicht einmal Mücken abwehrte. Seine Lieblingsstätte scheint die Bibliothek des Schlosses von Neapel gewesen zu sein, wo er an einem Fenster mit besonders schöner Aussicht gegen das Meer saß und den Weisen zuhörte, wenn sie z. B. über die Trinität diskutierten. Denn er war auch völlig religiös und ließ sich außer Livius und Seneca auch die Bibel vortragen, die er beinahe auswendig wußte. Wer will die Empfindung genau erraten, die er den vermeintlichen Gebeinen des Livius zu Padua widmete? Als er auf große Bitten von den Venezianern einen Armknochen davon erhielt und ehrfurchtsvoll in Neapel in Empfang nahm, mag in seinem Gemüte Christliches und Heidnisches sonderbar durcheinander gegangen sein. Auf einem Feldzuge in den Abruzzen zeigte man ihm das ferne Sulmona, die Heimat des Ovid, und er grüßte die Stadt und dankte dem Genius des Ortes; offenbar tat es ihm wohl, die Weissagung des großen Dichters über seinen künftigen Ruhm<sup>22</sup> wahr machen zu können. Einmal gefiel es ihm auch, selber in antiker Weise aufzutreten, nämlich bei seinem berühmten Einzug in das definitiv eroberte Neapel (1443); unweit vom Mercato wurde eine 40 Ellen weite Bresche in die Mauer gelegt; durch diese fuhr er auf einem goldenen Wagen wie ein römischer Triumphator<sup>23</sup>. Auch die Erinnerung hievon ist durch einen herrlichen marmornen Triumphbogen im Castello nuovo verewigt (Abb. 111). — Seine neapolitanische Dynastie (S. 32 f.) hat von diesem antiken Enthusiasmus wie von all seinen guten Eigenschaften wenig oder nichts geerbt. Ungleich gelehrter als Alfonso war Federigo von Urbino<sup>24</sup>, der weniger Leute um sich hatte, gar nichts verschwendete und, wie in allen Dingen,





Abb. 112. Federigo da Montefeltre lesend. Von Joos van Gent. Rom, Palazzo Barberini

so auch in der Aneignung des Altertums planvoll verfuhr. Für ihn und für Nikolaus V. sind die meisten Übersetzungen aus dem Griechischen und eine Anzahl der bedeutendsten Kommentare, Bearbeitungen u. dgl. verfaßt worden. Er gab viel aus, aber zweckmäßig, an die Leute, die er brauchte. Von einem Poetenhof war in Urbino keine Rede; der Herr selber war der Gelehrteste. Das Altertum war allerdings nur ein Teil seiner Bildung; als vollkommener Fürst, Feldherr und Mensch bemeisterte er einen großen Teil der damaligen Wissenschaft überhaupt, und zwar zu praktischen Zwecken, um der Sache willen. Als Theologe z. B. verglich er Thomas und Scotus und kannte auch die alten Kirchenväter des Orients und Okzidents, erstere in lateinischen Übersetzungen. In der Philosophie scheint er den Plato gänzlich seinem Zeitgenossen Cosimo überlassen zu haben; von Aristoteles aber kannte er nicht nur Ethik und Politik genau, sondern auch die Physik und mehrere andere Schriften. In seiner sonstigen Lektüre wogen die sämtlichen antiken Historiker, die er besaß, beträchtlich vor; diese und nicht die Poeten „las er immer wieder und ließ sie sich vorlesen“.

Die Sforza<sup>25</sup> sind ebenfalls alle mehr oder weniger gelehrt und erweisen sich als Mäzenaten (S. 23, 34 f.), wovon gelegentlich die Rede gewesen ist. Herzog Francesco mochte bei der Erziehung seiner Kinder die humanistische Bildung als eine Sache betrachten, die sich schon aus politischen Gründen von selbst verstehe; man scheint es durchgängig als Vorteil empfunden zu haben, wenn der Fürst mit den Gebildetsten auf gleichem Fuße verkehren konnte. Lodovico Moro, selber ein trefflicher Latinist, zeigt dann eine Teilnahme an allem Geistigen, die schon weit über das Altertum hinausgeht (S. 38 f.).

Auch die kleinern Herrscher suchten sich ähnlicher Vorzüge zu bemächtigen, und man tut ihnen unrecht, wenn man glaubt, sie hätten ihre Hofliteraten nur genährt, um von denselben gerühmt zu werden. Ein Fürst wie Borso von Ferrara (S. 48 ff.) macht bei aller Eitelkeit doch gar nicht mehr den Effekt, als erwartete er die Unsterblichkeit von den Dichtern, so eifrig ihm dieselben mit einer „Borseis“ u. dgl. aufwarteten; dazu ist sein Herrschergefühl bei weitem zu sehr entwickelt. Allein der Umgang mit Gelehrten, das Interesse für das Altertum, das Bedürfnis nach eleganter lateinischer Epistolographie waren von dem damaligen Fürstentum unzertrennlich. Wie sehr hat es noch der praktisch hochgebildete Herzog Alfonso (S. 49) beklagt, daß ihn die Kränklichkeit in der Jugend einseitig auf Erholung durch Handarbeit hingewiesen<sup>26</sup>! Oder hat er sich mit dieser Ausrede doch eher nur die Literaten vom Leibe gehalten? In eine Seele wie die seinige schauten schon die Zeitgenossen nicht recht hinein.

Selbst die kleinsten romagnolischen Tyrannen können nicht leicht ohne einen oder mehrere Hofhumanisten auskommen; der Hauslehrer und Sekre-

tär sind dann öfter *eine* Person, welche zeitweise sogar das Faktotum des Hofes wird<sup>27</sup>. Man ist mit der Verachtung dieser kleinen Verhältnisse insgesamt etwas zu rasch bei der Hand, indem man vergißt, daß die höchsten Dinge des Geistes gerade nicht an den Maßstab gebunden sind.

Ein sonderbares Treiben muß jedenfalls an dem Hofe zu Rimini unter dem frechen Heiden und Condottiere Sigismondo Malatesta geherrscht haben. Er hatte eine Anzahl von Philologen um sich und stattete einzelne von ihnen reichlich, z. B. mit einem Landgut, aus, während andere als Offiziere ihren Lebensunterhalt hatten<sup>28</sup>. In seiner Burg — *arx Sismundea* — halten sie ihre oft sehr giftigen Disputationen, in Gegenwart des „*rex*“, wie sie ihn nennen; in ihren lateinischen Dichtungen preisen sie natürlich ihn und besingen seine Liebschaft mit der schönen Isotta, zu deren Ehren eigentlich der berühmte Umbau von San Francesco in Rimini erfolgte, als ihr Grabdenkmal, *Divae Isottae Sacrum*. Und wenn die Philologen sterben, so kommen sie in (oder unter) die Sarkophage zu liegen, womit die Nischen der beiden Außenwände dieser nämlichen Kirche geschmückt sind; eine Inschrift besagt dann, der Betreffende sei hier beigesetzt worden zur Zeit, da Sigismundus, Pandulfus' Sohn, herrschte.

Man würde es heute einem Scheusal, wie dieser Fürst war, schwerlich glauben, daß Bildung und gelehrter Umgang ihm ein Bedürfnis seien, und doch sagt der, welcher ihn exkommunizierte, in *effigie* verbrannte und bekriegte, nämlich Papst Pius II.: „Sigismondo kannte die Historien und besaß eine große Kunde der Philosophie; zu allem, was er ergriff, schien er geboren“<sup>29</sup>.

\*            \*            \*

## SIEBENTES KAPITEL

### REPRODUKTION DES ALTERTUMS: EPISTOLOGRAPHIE UND LATEINISCHE REDE

Zu zweien Zwecken aber glaubten Republiken wie Fürsten und Päpste des Humanisten durchaus nicht entbehren zu können: zur Abfassung der Briefe und zur öffentlichen, feierlichen Rede.

Der Sekretär muß nicht nur von Stiles wegen ein guter Lateiner sein, sondern umgekehrt: Nur einem Humanisten traut man die Bildung und Begabung zu, welche für einen Sekretär nötig ist. Und so haben die größten Männer der Wissenschaft im 15. Jahrhundert meist einen beträchtlichen Teil ihres Lebens hindurch dem Staat auf diese Weise gedient. Man sah dabei nicht auf Heimat und Herkunft; von den vier großen florentinischen



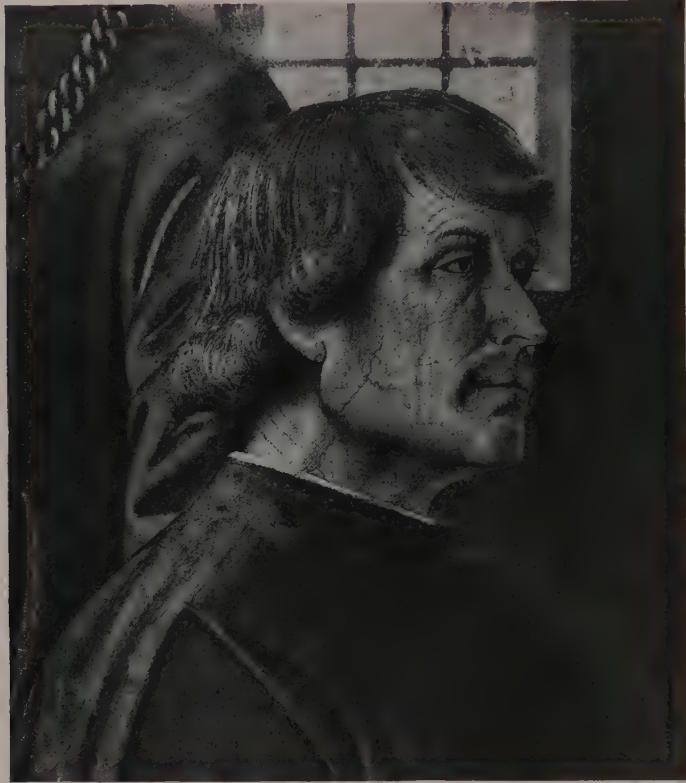


Abb. 113. Platina. Ausschnitt aus dem Gemälde des Melozzo da Forlì: der Empfang des Gelehrten durch Sixtus IV. Rom, Vatikan

Sekretären, die seit 1427 bis 1465 die Feder führten<sup>1</sup>, sind drei aus der Untertanenstadt Arezzo: nämlich Lionardo Bruni, Carlo Marzuppi und Benedetto Accolti; Poggio war von Terra nuova, ebenfalls im florentinischen Gebiet. Hatte man doch schon lange mehrere der höchsten Stadtämter prinzipiell mit Ausländern besetzt. Lionardo, Poggio und Giannozzo Manetti waren auch zeitweise Geheimschreiber der Päpste, und Carlo Aretino sollte es werden. Blondus von Forlì und trotz allem zuletzt auch Lorenzo Valla rückten in dieselbe Würde vor. Mehr und mehr zieht der päpstliche Palast seit Nikolaus V. und Pius II.<sup>2</sup> die bedeutendsten Kräfte in seine Kanzlei, selbst unter jenen sonst nicht literarisch gesinnten letzten Päpsten des 15. Jahrhunderts. In der Papstgeschichte des Platina (Abb. 113) ist das Leben Pauls II. nichts anderes als die ergötzliche Rache des Humanisten an dem einzigen Papst, der seine Kanzlei nicht zu behandeln verstand, jenen Verein von „Dichtern und Rednern, die der Kurie ebensoviel Glanz verliehen, als sie von ihr empfangen“. Man muß diese stolzen Herren aufbrausen sehen, wann ein Präzedenzstreit eintritt, wenn z. B. die Advocati consistoriales gleichen Rang mit ihnen, ja den Vortritt in Anspruch nehmen<sup>3</sup>.



Abb. 114. Pietro Bembo. Von Tizian. Rom, Galleria Barberini

In einem Zuge wird appelliert an den Evangelisten Johannes, welchem die *Secreta coelestia* enthüllt gewesen, an den Schreiber des Porsenna, welchen M. Scävola für den König selber gehalten, an Mäcenas, welcher Augusts Geheimschreiber war, an die Erzbischöfe, welche in Deutschland Kanzler heißen usw.<sup>4</sup>. „Die apostolischen Schreiber haben die ersten Geschäfte der Welt in Händen, denn wer anders als sie schreibt und verfügt in Sachen des katholischen Glaubens, der Bekämpfung der Ketzerei, der Herstellung des Friedens, der Vermittlung zwischen den größten Monarchen? Wer als sie liefert die statistischen Übersichten der ganzen Christenheit? Sie sind es, die Könige, Fürsten und Völker in Bewunderung versetzen durch das, was von den Päpsten ausgeht; sie verfassen die Befehle und Instruktionen für die Legaten; ihre Befehle empfangen sie aber nur vom Papst, und sind derselben zu jeder Stunde des Tages und der Nacht gewärtig.“ Den Gipfel des Ruhmes erreichten aber doch erst die beiden berühmten Sekretäre und Stilisten Leos X.: Pietro Bembo (Abb. 114) und Jacopo Sadoletto.

Nicht alle Kanzleien schrieben elegant; es gab einen ledernen Beamtenstil in höchst unreinem Latein, welcher die Mehrheit für sich hatte. Ganz merkwürdig stechen in den mailändischen Aktenstücken, welche Corio mitteilte, neben diesem Stil die paar Briefe hervor, welche von den Mitgliedern des Fürstenhauses selber, und zwar in den wichtigsten Momenten, verfaßt sein müssen<sup>5</sup>; sie sind von der reinsten Latinität. Den Stil auch in der Not zu wahren, erschien als ein Gebot der guten Lebensart und als Folge der Gewöhnung. Man kann sich denken, wie emsig in jenen Zeiten die Briefsammungen des Cicero, Plinius und anderer studiert wurden. Es erschien schon im 15. Jahrhundert eine ganze Reihe von Anweisungen und Formularen zum lateinischen Briefschreiben, als Seitenzweig der großen grammatikalischen und lexikographischen Arbeiten, deren Masse in den Bibliotheken noch heute Erstaunen erregt. Je mehr Unberufene aber mit dergleichen Hilfsmitteln sich an die Aufgabe wagten, desto mehr nahmen sich die Virtuosen zusammen, und die Briefe Polizianos und im Beginn des 16. Jahrhunderts die des Pietro Bembo erschienen dann als die irgend erreichbaren Meisterwerke, nicht nur des lateinischen Stils, sondern der Epistolographie als solcher.

Daneben meldet sich mit dem 16. Jahrhundert auch ein klassischer italienischer Briefstil, wo Bembo wiederum an der Spitze steht. Es ist eine völlig moderne, vom Lateinischen mit Absicht ferngehaltene Schreibart, und doch geistig total vom Altertum durchdrungen und bestimmt.

Viel glänzender noch als der Briefschreiber tritt der Redner<sup>6</sup> hervor, in einer Zeit und bei einem Volke, wo das Hören als ein Genuß ersten Ranges galt und wo das Phantasiebild des römischen Senates und seiner Redner alle Geister beherrschte. Von der Kirche, bei welcher sie im Mittelalter ihre Zuflucht gehabt, wird die Eloquenz vollkommen emanzipiert; sie bildet ein notwendiges Element und eine Zierde jedes erhöhten Daseins. Sehr viele festliche Augenblicke, die gegenwärtig mit der Musik ausgefüllt werden, gehörten damals der lateinischen oder italienischen Rede, worüber sich jeder unserer Leser seine eigenen Gedanken machen möge.

Welches Standes der Redner war, galt völlig gleich; man bedurfte vor allem des virtuosenhaft ausgebildeten humanistischen Talentes. Am Hofe des Borso von Ferrara hat der Hofarzt, Jeronimo da Castello, sowohl Friedrich III. als Pius II. zum Willkomm anreden müssen<sup>7</sup>; verheiratete Laien besteigen in den Kirchen die Kanzeln bei jedem festlichen oder Traueranlaß, ja selbst an Heiligenfesten. Es war den außeritalischen Basler Konzilsherren etwas Neues, daß der Erzbischof von Mailand am Ambrosiustage den Aeneas Sylvius auftreten ließ, welcher noch keine Weihe empfangen hatte; trotz dem Murren der Theologen ließen sie sich es gefallen und hörten mit größter Begier zu<sup>8</sup>.





Abb. 115. Aeneas Sylvius, als Gesandter eine Rede haltend. Von Pinturicchio. Siena, Dombibliothek

Überblicken wir zunächst die wichtigern und häufigern Anlässe des öffentlichen Redens.

Vor allem heißen die Gesandten von Staat an Staat nicht vergebens Oratoren; neben der geheimen Unterhandlung gab es ein unvermeidliches Paradedstück, eine öffentliche Rede, vorgetragen unter möglichst pomphaften Umständen<sup>9</sup>. In der Regel führte von dem oft sehr zahlreichen Personal einer zugestandenermaßen das Wort, aber es passierte doch dem Kenner Pius II., vor welchem sich gerne jeder hören lassen wollte, daß er eine ganze Gesandtschaft, einen nach dem andern anhören mußte<sup>10</sup>. Dann redeten gelehrte Fürsten, die des Wortes mächtig waren, gerne und gut selber, italienisch oder lateinisch. Die Kinder des Hauses Sforza waren hierauf eingeschult. Der ganz junge Galeazzo Maria sagte schon 1455 im großen Rat zu Venedig ein fließendes Exerzitium her<sup>11</sup>, und seine Schwester Ippolita begrüßte den Papst Pius II. auf dem Kongreß zu Mantua mit einer zierlichen Rede<sup>12</sup>. Pius II. selbst hat offenbar als Redner (Abb. 115) in allen Zeiten seines Lebens seiner letzten Standeserhöhung mächtig vorgearbeitet; als größter kurialer Diplomat und Gelehrter wäre er vielleicht doch nicht Papst geworden ohne den Ruhm und den Zauber seiner Beredsamkeit. „Denn nichts war erhabener als der Schwung seiner Rede“<sup>13</sup>. Gewiß galt er für Unzählige schon deshalb als der des Papsttums Würdigste, bereits vor der Wahl.

Sodann wurden die Fürsten bei jedem feierlichen Empfang angeredet, und zwar oft in stundenlanger Oration. Natürlich geschah dies nur, wenn der Fürst als Redefreund bekannt war oder dafür gelten wollte<sup>14</sup>, und wenn man einen genügenden Redner vorrätig hatte, mochte es ein Hofliterat, Universitätsprofessor, Beamter, Arzt oder Geistlicher sein.

Auch jeder andere politische Anlaß wird begierig ergriffen, und je nach dem Ruhm des Redners läuft alles herbei, was die Bildung verehrt. Bei alljährlichen Beamtenerneuerungen, sogar bei Einführung neu ernannter Bischöfe muß irgendein Humanist auftreten, der bisweilen<sup>15</sup> in sapphischen Strophen oder Hexametern spricht; auch mancher neu antretende Beamte selbst mußte eine unumgängliche Rede halten über sein Fach, z. B. „über die Gerechtigkeit“; wohl ihm, wenn er darauf geschult ist. In Florenz zieht man auch die Condottieren — sie mögen sein, wer und wie sie wollen — in das landesübliche Pathos hinein und läßt sie bei Überreichung des Feldherrnstabes durch den gelehrtesten Staatssekretär vor allem Volk haranguieren<sup>16</sup>. Es scheint, daß vor dem Palazzo dei Signori eine eigentliche Rednerbühne (*rostra, ringhiera*) angebracht war.

Von Anniversarien werden besonders die Todestage der Fürsten durch Gedächtnisreden gefeiert. Auch die eigentliche Leichenrede ist vorherrschend dem Humanisten anheimgefallen, der sie in der Kirche, in weltlichem Gewand, rezitiert, und zwar nicht nur am Sarge von Fürsten, sondern auch von Beamten und andern namhaften Leuten<sup>17</sup>. Ebenso verhält es sich oft mit Verlobungs- und Hochzeitsreden, nur daß diese (wie es scheint) nicht in der Kirche, sondern im Palast, z. B. wie die des Filelfo, bei der Vermählung der Anna Sforza mit Alfonso d'Este im Kastell von Mailand gehalten wurden. (Es könnte immerhin in der Palastkapelle geschehen sein.) Auch angesehene Privatleute ließen sich wohl einen solchen Hochzeitsredner als vornehmen Luxus gefallen. In Ferrara ersuchte man bei solchen Anlässen einfach den Guarino<sup>18</sup>, er möchte einen seiner Schüler senden. Die Kirche als solche besorgte bei Trauungen und Leichen nur die eigentlichen Zeremonien.

Von den akademischen Reden sind die bei Einführung neuer Professoren und die bei Kurseröffnungen<sup>19</sup> von den Professoren selbst gehaltenen mit dem größten rhetorischen Aufwand behandelt. Der gewöhnliche Kathedervortrag näherte sich ebenfalls oft der eigentlichen Rede<sup>20</sup>.

Bei den Advokaten gab das jeweilige Auditorium den Maßstab für die Behandlung der Rede. Je nach Umständen wurde dieselbe mit dem vollen philologisch-antiquarischen Pomp ausgestattet.

Eine ganz eigene Gattung sind die italienisch gehaltenen Anreden an die Soldaten, teils vor dem Kampf, teils nachher. Federigo von Urbino<sup>21</sup> war



Abb. 116. Der hl. Bernardin predigt vor S. Francesco in Siena. Von Sano di Pietro.  
Siena, Dom (Kapitelsaal)

hierfür klassisch, einer Schar nach der andern, wie sie kampfgerüstet da-  
standen, flößte er Stolz und Begeisterung ein. Manche Rede in den Kriegs-  
schriftstellern des 15. Jahrhunderts, z. B. bei Porcellius (S. 92), möchte nur  
teilweise fingiert sein, teilweise aber auf wirklich gesprochenen Worten be-



ruhen. Wieder etwas anderes waren die Anreden an die seit 1506 hauptsächlich auf Machiavells Betrieb organisierte florentinische Miliz<sup>22</sup>, bei Anlaß der Musterungen und später bei einer besondern Jahresfeier. Diese sind von allgemein patriotischem Inhalt; es hielt sie in der Kirche jedes Quartiers vor den dort versammelten Milizen ein Bürger im Brustharnisch, mit dem Schwert in der Hand.

Endlich ist im 15. Jahrhundert die eigentliche Predigt bisweilen kaum mehr von der Rede zu scheiden, insofern viele Geistliche in den Bildungsgeist des Altertums mit eingetreten waren und etwas darin gelten wollten. Hat doch selbst der schon bei Lebzeiten heilige, vom Volk angebetete Gassenprediger Bernardino da Siena (Abb. 116) es für seine Pflicht gehalten, den rhetorischen Unterricht des berühmten Guarino nicht zu verschmähen, obwohl er nur italienisch zu predigen hatte. Die Ansprüche, zumal an die Fastenprediger, waren damals ohne Zweifel so groß als je; hie und da gab es auch ein Auditorium, welches sehr viel Philosophie auf der Kanzel vertragen konnte und, scheint es, von Bildung wegen verlangte<sup>23</sup>. Doch wir haben es hier mit den vornehmen lateinischen Kasualpredigern zu tun. Manche Gelegenheit nahmen ihnen, wie gesagt, gelehrte Laien vom Munde weg. Reden an bestimmten Heiligtagen, Leichen- und Hochzeitsreden, Einführungen von Bischöfen usw., ja sogar die Rede bei der ersten Messe eines befreundeten Geistlichen und die Festrede bei einem Ordenskapitel werden wohl Laien überlassen<sup>24</sup>. Doch predigten wenigstens vor dem päpstlichen Hofe im 15. Jahrhundert in der Regel Mönche, welches auch der festliche Anlaß sein mochte. Unter Sixtus IV. verzeichnet und kritisiert Giacomo da Volterra regelmäßig diese Festprediger nach den Gesetzen der Kunst<sup>25</sup>. Fedra Inghirami, als Festredner berühmt unter Julius II., hatte wenigstens die geistlichen Weihen und war Chorherr am Lateran; auch sonst hatte man unter den Prälaten jetzt elegante Lateiner genug. Überhaupt erscheinen mit dem 16. Jahrhundert die früher übergroßen Vorrechte der profanen Humanisten in dieser Beziehung gedämpft wie in andern, wovon unten ein Weiteres.

Welcher Art und welches Inhaltes waren nun diese Reden im großen und ganzen? Die natürliche Wohlredenheit wird den Italienern das Mittelalter hindurch nie gefehlt haben, und eine sogenannte Rhetorik gehörte von jeher zu den sieben freien Künsten; wenn es sich aber um die Aufweckung der antiken Methode handelt, so ist dieses Verdienst nach Aussage des Filippo Villani<sup>26</sup> einem Florentiner, Bruno Casini, zuzuschreiben, der noch in jungen Jahren 1348 an der Pest starb. In ganz praktischen Absichten, um nämlich die Florentiner zum leichten, gewandten Auftreten in Rats- und andern öffentlichen Versammlungen zu befähigen, behandelte

er nach Maßgabe der Alten die Erfindung, die Deklamation, Gestus und Haltung im Zusammenhange. Auch sonst hören wir frühe von einer völlig auf die Anwendung berechneten rhetorischen Erziehung; nichts galt höher, als aus dem Stegreif, in elegantem Latein das jedesmal Passende vorbringen zu können. Das wachsende Studium von Ciceros Reden und theoretischen Schriften, von Quintilian und den kaiserlichen Panegyrikern, das Entstehen eigener neuer Lehrbücher<sup>27</sup>, die Benützung der Fortschritte der Philologie im allgemeinen und die Masse von antiken Ideen und Sachen, mit denen man die eigenen Gedanken bereichern durfte und mußte, dies zusammen vollendete den Charakter der neuen Redekunst.

Je nach den Individuen ist derselbe gleichwohl sehr verschieden. Manche Reden atmen eine wahre Beredsamkeit, namentlich diejenigen, welche bei der Sache bleiben; von dieser Art ist durchschnittlich, was wir von Pius II. übrig haben. Sodann lassen die Wunderwirkungen, welche Giannozzo Manetti<sup>28</sup> erreichte, auf einen Redner schließen, wie es in allen Zeiten wenige gegeben hat. Seine großen Audienzen als Gesandter vor Nikolaus V., vor Dogen und Rat von Venedig, waren Ereignisse, deren Andenken lange dauerte. Viele Redner dagegen benützten den Anlaß, um neben einigen Schmeicheleien für vornehme Zuhörer eine wüste Masse von Worten und Sachen aus dem Altertum vorzubringen. Wie es möglich war, dabei bis zwei, ja drei Stunden auszuhalten, begreift man nur, wenn man das starke damalige Sachinteresse am Altertum und die Mangelhaftigkeit und relative Seltenheit der Bearbeitungen — vor der Zeit des allgemeinen Druckes — in Betracht zieht. Solche Reden hatten noch immer den Wert, welchen wir (oben S. 179) manchen Briefen Petrarcas vindiziert haben.



Abb. 117. Überreichung einer Lobrede des Capello an den Dogen Barbarigo (1486). Miniatur aus einer Handschrift im Britischen Museum in London

Einige machten es aber doch zu stark. Filelfos meiste Oratorien sind ein abscheuliches Durcheinander von klassischen und biblischen Zitaten, aufgereiht an einer Schnur von Gemeinplätzen; dazwischen werden die Persönlichkeiten der zu rühmenden Großen nach irgendeinem Schema, z. B. der Kardinaltugenden, gepriesen, und nur mit großer Mühe entdeckt man bei ihm und andern die wenigen zeitgeschichtlichen Elemente von Wert, welche wirklich darin sind. Die Rede eines Professors und Literaten von Piacenza, z. B. für den Empfang des Herzogs Galeazzo Maria 1467, beginnt mit C. Julius Caesar, mischt einen Haufen antiker Zitate mit solchen aus einem eigenen allegorischen Werk des Verfassers zusammen und schließt mit sehr indiskreten guten Lehren an den Herrscher<sup>29</sup>. Glücklicherweise war es schon zu spät am Abend, und der Redner mußte sich damit begnügen, seinen Panegyrikus schriftlich zu überreichen (Abb. 117). Auch Filelfo hebt eine Verlobungsrede mit den Worten an: „Jener peripatetische Aristoteles“ usw.; andere rufen gleich zu Anfang: „Publius Cornelius Scipio“ u. dgl., ganz als könnten sie und ihre Zuhörer das Zitieren gar nicht erwarten. Mit dem Ende des 15. Jahrhunderts reinigte sich der Geschmack auf einmal, wesentlich durch das Verdienst der Florentiner; im Zitieren wird fortan sehr behutsam Maß gehalten, schon weil inzwischen allerlei Nachschlagewerke häufiger geworden sind, in welchen der erste beste dasjenige vorrätig findet, womit man bis jetzt Fürsten und Volk in Erstaunen gesetzt.

Da die meisten Reden am Studierpult erarbeitet waren, so dienten die Manuskripte unmittelbar zur weiteren Verbreitung und Veröffentlichung. Großen Stegreifrednern dagegen mußte nachstenographiert werden<sup>30</sup>. — Ferner sind nicht alle Orationen, die wir besitzen, auch nur dazu bestimmt gewesen, wirklich gehalten zu werden; so ist z. B. der Panegyrikus des ältern Beroaldus auf Lodovico Moro ein bloß schriftlich eingesandtes Werk<sup>31</sup>. Ja, wie man Briefe mit imaginären Adressen nach allen Gegenden der Welt komponierte als Exerzitien, als Formulare, auch wohl als Tendenzschriften, so gab es auch Reden auf erdichtete Anlässe<sup>32</sup> als Formulare für Begrüßung großer Beamten, Fürsten und Bischöfe u. dgl. m.

Auch für die Redekunst gilt der Tod Leos X. (1521) und die Verwüstung von Rom (1527) als der Termin des Verfalles. Aus dem Jammer der ewigen Stadt kaum geflüchtet, verzeichnet Giovio<sup>33</sup> einseitig und doch wohl mit überwiegender Wahrheit die Gründe dieses Verfalls:

„Die Aufführungen des Plautus und Terenz, einst eine Übungsschule des lateinischen Ausdruckes für die vornehmen Römer, sind durch italienische Komödien verdrängt. Der elegante Redner findet nicht mehr Lohn und Anerkennung wie früher. Deshalb arbeiten z. B. Konsistorialadvokaten an ihren Vorträgen nur noch die Proömien aus und geben den Rest als trüben



Mischmasch nur noch stoßweise von sich. Auch Kasualreden und Predigten sind tief gesunken. Handelt es sich um die Leichenrede für einen Kardinal oder weltlichen Großen, so wenden sich die Testamentsexekutoren nicht an den trefflichsten Redner der Stadt, den sie mit hundert Goldstücken honorieren müßten, sondern sie mieten um ein geringes einen hergelaufenen kecken Pedanten, der nur in den Mund der Leute kommen will, sei es auch durch den schlimmsten Tadel. Der Tote, denkt man, spüre ja nichts davon, wenn ein Affe im Trauergewand auf der Kanzel steht, mit weinerlichem, heiserm Gemurmel beginnt und allmählich ins laute Gebell übergeht. Auch die festlichen Predigten bei den päpstlichen Funktionen werfen keinen rechten Lohn mehr ab; Mönche von allen Orten haben sich wieder derselben bemächtigt und predigen wie für die ungebildetsten Zuhörer. Noch vor wenigen Jahren konnte eine solche Predigt bei der Messe in Gegenwart des Papstes der Weg zu einem Bistum werden.“

\*            \*            \*

## ACHTES KAPITEL

### DIE LATEINISCHE ABHANDLUNG UND DIE GESCHICHTSCHREIBUNG

An die Epistolographie und die Redekunst der Humanisten schließen wir hier noch ihre übrigen Produktionen an, welche zugleich mehr oder weniger Reproduktionen des Altertums sind.

Hierher gehört zunächst die Abhandlung in unmittelbarer oder in dialogischer Form<sup>1</sup>, welche letztere man direkt von Cicero herübernahm. Um dieser Gattung einigermaßen gerecht zu werden, um sie nicht als Quelle der Langenweile von vornherein zu verwerfen, muß man zweierlei erwägen. Das Jahrhundert, welches dem Mittelalter entrann, bedurfte in vielen einzelnen Fragen moralischer und philosophischer Natur einer speziellen Vermittlung zwischen sich und dem Altertum, und diese Stelle nahmen nun die Traktat- und Dialogschreiber ein. Vieles, was uns in ihren Schriften als Gemeinplatz erscheint, war für sie und ihre Zeitgenossen eine mühsam neu errungene Anschauung von Dingen, über welche man sich seit dem Altertum noch nicht wieder ausgesprochen hatte. Sodann hört sich die Sprache hier besonders gern selber zu — gleichviel ob die lateinische oder die italienische. Freier und vielseitiger als in der historischen Erzählung oder in der Oration und in den Briefen bildet sie hier ihr Satzwerk, und von den italienischen Schriften dieser Art gelten mehrere bis heute als Muster der Prosa. Manche

von diesen Arbeiten wurden schon genannt oder werden noch angeführt werden, ihres Sachinhalts wegen; hier mußte von ihnen als Gesamtgattung die Rede sein. Von Petrarcas Briefen und Traktaten an bis gegen Ende des 15. Jahrhunderts wiegt bei den meisten auch hier das Aufspeichern antiken Stoffes vor, wie bei den Rednern; dann klärt sich die Gattung ab, zumal im Italienischen, und erreicht mit den Asolani des Bembo, mit der Vita Sobria des Luigi Cornaro die volle Klassizität. Auch hier war es entscheidend, daß jener antike Stoff inzwischen sich in besondern großen Sammelwerken, jetzt sogar gedruckt, abzulagern begonnen hatte und dem Traktatschreiber nicht mehr im Wege war.

Ganz unvermeidlich bemächtigte sich der Humanismus auch der Geschichtsschreibung. Bei flüchtiger Vergleichung dieser Historien mit den frühern Chroniken, namentlich mit so herrlichen, farbenreichen, lebensvollen Werken wie denen der Villani, wird man dies laut beklagen. Wie abgeblaßt und konventionell zierlich erscheint neben diesen alles, was die Humanisten schreiben, und zwar z. B. gerade ihre nächsten und berühmtesten Nachfolger in der Historiographie von Florenz, Lionardo Aretino und Poggio. Wie unablässig plagt den Leser die Ahnung, daß zwischen den livianischen und den cäsarischen Phrasen eines Fazio, Sabellico, Foglietta, Senarega, Platina (in der mantuanischen Geschichte), Bembo (in den Annalen von Venedig) und selbst eines Giovio (in den Historien) die beste individuelle und lokale Farbe, das Interesse am vollen, wirklichen Hergang Not gelitten habe. Das Mißtrauen wächst, wenn man inne wird, daß der Wert des Vorbildes Livius selbst am unrechten Orte gesucht wurde, nämlich<sup>2</sup> darin, daß er „eine trockene und blutlose Tradition in Anmut und Fülle verwandelt“ habe; ja, man findet (ebenda) das bedenkliche Geständnis, die Geschichtsschreibung müsse durch Stilmittel den Leser aufregen, reizen, erschüttern — gerade als ob sie die Stelle der Poesie vertreten könnte. Man fragt sich endlich, ob nicht die Verachtung der modernen Dinge, zu welcher diese nämlich Humanisten sich bisweilen<sup>3</sup> offen bekennen, auf ihre Behandlung derselben einen ungünstigen Einfluß haben *mußte*? Unwillkürlich wendet der Leser den anspruchslosen, lateinischen und italienischen Annalisten, die der alten Art treu geblieben, z. B. denen von Bologna und Ferrara, mehr Teilnahme und Vertrauen zu, und noch viel dankbarer fühlt man sich den besten unter den italienisch schreibenden eigentlichen Chronisten verpflichtet, einem Marin Sanudo, dem gewaltigsten unter allen, der vom 21. Mai 1496 bis zum September 1535 58 Foliobände eigenhändig zusammenschrieb, einem Corio, einem Infessura, einem Sercambi, Landucci, Novacula, bis dann mit dem Anfang des 16. Jahrhunderts die neue, glanzvolle Reihe der großen italienischen Geschichtsschreiber in der Muttersprache beginnt.

In der Tat war die Zeitgeschichte unwidersprechlich besser daran, wenn sie sich in der Landessprache erging, als wenn sie sich latinisieren mußte. Ob auch für die Erzählung des Längstvergangenen, für die geschichtliche Forschung das Italienische geeigneter gewesen wäre, ist eine Frage, die für jene Zeit verschiedene Antworten zuläßt. Das Lateinische war damals die *Lingua franca* der Gelehrten, lange nicht bloß im internationalen Sinn, z. B. zwischen Engländern, Franzosen und Italienern, sondern auch im interprovinzialen Sinn, d. h. der Lombarde, der Venezianer, der Neapolitaner wurden mit ihrer italienischen

Schreibart — auch wenn sie längst toscanisiert war und nur noch schwache Spuren des Dialekts an sich trug — von dem Florentiner nicht anerkannt. Dies wäre zu verschmerzen gewesen bei örtlicher Zeitgeschichte, die ihrer Leser an Ort und Stelle sicher war, aber nicht so leicht bei der Geschichte der Vergangenheit, für welche ein weiterer Leserkreis gesucht werden mußte. Hier durfte die lokale Teilnahme des Volkes der allgemeinen der Gelehrten aufgeopfert werden. Wie weit wäre z. B. Blondus von Forlì gelangt, wenn er seine großen, gelehrten Werke in einem halb romagnolischen Italienisch verfaßt hätte? Sie wären einer sichern Obskurität verfallen, schon um der Florentiner willen, während sie lateinisch die allergrößte Wirkung auf die Gelehrsamkeit des ganzen Abendlandes ausübten. Und auch die Florentiner selbst schrieben ja im 15. Jahrhundert lateinisch, nicht bloß, weil sie humanistisch dachten, sondern zugleich um der leichtern Verbreitung willen.

Endlich gibt es auch lateinische Darstellungen aus der Zeitgeschichte, welche den vollen Wert der trefflichsten italienischen haben. Sobald die nach Livius gebildete fortlaufende Erzählung, das Prokrustesbett so mancher Autoren, aufhört, erscheinen dieselben wie umgewandelt. Jener nämliche Platina, jener Giovio, die man in ihren großen Geschichtswerken nur verfolgt, soweit man muß, zeigen sich auf einmal als ausgezeichnete biographische Schilderer. Von Tristan Caracciolo, von dem biographischen Werke des



Abb. 118. Holzschnitt aus Platinas „Leben der Päpste“. Venedig 1504



Fazio, von der venezianischen Topographie des Sabellico usw. ist schon beiläufig die Rede gewesen, und auf andere werden wir noch kommen.

Die lateinischen Darstellungen aus der Vergangenheit betrafen natürlich vor allem das klassische Altertum. Was man aber bei diesen Humanisten weniger suchen würde, sind einzelne bedeutende Arbeiten über die allgemeine Geschichte des Mittelalters.

Das erste bedeutende Werk dieser Art war die Chronik des Matteo Palmieri (449—1449); eine große Notizensammlung mit genauen chronologischen Angaben, beginnend, wo Prosper Aquitanus aufhört. Wer dann zufällig die Dekaden des Blondus von Forlì öffnet, wird einigermaßen erstaunen, wenn er hier eine Weltgeschichte „*ab inclinatione Romanorum imperii*“, von 410 an, die Erstürmung Roms durch Alarich, wie bei Gibbon findet, voll von Quellenstudien der Autoren jedes Jahrhunderts, wovon die ersten 300 Folioseiten dem frühern Mittelalter bis zum Tode Friedrichs II. angehören. Und dies, während man sich im Norden noch auf dem Standpunkte der bekannten Papst- und Kaiserchroniken und des Fasciculus temporum befand. Es ist hier nicht unsere Sache, kritisch nachzuweisen, welche Schriften Blondus im einzelnen benutzt hat und wo er sie beisammen gefunden, in der Geschichte der neuen Historiographie aber wird man ihm diese Ehre wohl einmal erweisen müssen<sup>4</sup>.

Schon um dieses einen Buches willen wäre man berechtigt, zu sagen: das Studium des Altertums allein hat das des Mittelalters möglich gemacht; jenes hat den Geist zuerst an objektives geschichtliches Interesse gewöhnt. Allerdings kam hinzu, daß das Mittelalter für das damalige Italien ohnehin vorüber war und daß der Geist es erkennen konnte, weil es nun außer ihm lag. Man kann nicht sagen, daß er es sogleich mit Gerechtigkeit oder gar mit Pietät beurteilt habe; in den Künsten setzt sich ein starkes Vorurteil gegen seine Hervorbringungen fest, und die Humanisten datieren von ihrem Aufkommen an eine neue Zeit: „Ich fange an“, sagt Boccaccio<sup>5</sup>, „zu hoffen und zu glauben, Gott habe sich des italischen Namens erbarmt, seit ich sehe, daß seine reiche Güte in die Brust der Italiener wieder Seelen senkt, die denen der Alten gleichen, insofern sie den Ruhm auf andern Wegen suchen als durch Raub und Gewalt, nämlich auf dem Pfade der unvergänglich machenden Poesie.“ Aber diese einseitige und unbillige Gesinnung schloß doch die Forschung bei den Höherbegabten nicht aus, zu einer Zeit, da im übrigen Europa noch nicht davon die Rede war; es bildete sich für das Mittelalter eine geschichtliche Kritik, schon weil die rationelle Behandlung aller Stoffe bei den Humanisten auch diesem historischen Stoffe zugute kommen mußte. Im 15. Jahrhundert durchdringt die Kritik bereits die einzelnen Städtegeschichten insoweit, daß das späte wüste Fabelwerk

aus der Urgeschichte von Florenz, Venedig, Mailand usw. verschwindet, während die Chroniken des Nordens sich noch lange mit jenen auch poetisch meist wertlosen, seit dem 13. Jahrhundert ersonnenen Phantasiegespinsten schleppen müssen.

Den engen Zusammenhang der örtlichen Geschichte mit dem Ruhm haben wir schon oben bei Anlaß von Florenz (o. S. 72f.) berührt. Venedig durfte nicht zurückbleiben; so wie etwa eine venezianische Gesandtschaft nach einem großen florentinischen Rednertriumph<sup>6</sup> eilends nach Hause schreibt, man möchte ebenfalls einen Redner schicken, so bedürfen die Venezianer auch einer Geschichte, die mit den Werken des Lionardo Aretino und Poggio die Vergleichung aushalten soll. Unter solchen Voraussetzungen entstanden im 15. Jahrhundert die Dekaden des Sabellico, im 16. die *Historia rerum Venetarum* des Pietro Bembo, beide Arbeiten in ausdrücklichem Auftrag der Republik, letztere als Fortsetzung der erstern.

Die großen florentinischen Geschichtsschreiber zu Anfang des 16. Jahrhunderts (o. S. 78f.) sind dann von Hause aus ganz andere Menschen als die Lateiner Giovo und Bembo. Sie schreiben italienisch, nicht bloß, weil sie mit der raffinierten Eleganz der damaligen Ciceronianer nicht mehr wetteifern können, sondern weil sie, wie Machiavelli, ihren Stoff als einen durch lebendige Anschauung — auch des Vergangenen, darf man bei Machiavelli sagen — gewonnenen auch nur in unmittelbarer Lebensform wiedergeben mögen, und weil ihnen, wie Guicciardini, Varchi und den meisten übrigen, die möglichst weite und tiefe Wirkung ihrer Ansicht vom Hergang der Dinge am Herzen liegt. Selbst wenn sie nur für wenige Freunde schreiben, wie Francesco Vettori, so müssen sie doch aus innerm Drange Zeugnis geben für Menschen und Ereignisse und sich erklären und rechtfertigen über ihre Teilnahme an den letztern.

Und dabei erscheinen sie, bei aller Eigentümlichkeit ihres Stiles und ihrer Sprache, doch auf das stärkste vom Altertum berührt und ohne dessen Einwirkung gar nicht denkbar. Sie sind keine Humanisten mehr, allein sie sind durch den Humanismus hindurchgegangen und haben vom Geiste der antiken Geschichtschreibung mehr an sich als die meisten jener livianischen Latinisten: es sind Bürger, die für Bürger schreiben, wie die Alten taten.

## NEUNTES KAPITEL

## ALLGEMEINE LATINISIERUNG DER BILDUNG

In die übrigen Fachwissenschaften hinein dürfen wir den Humanismus nicht begleiten; jede von diesen hat ihre Spezialgeschichte, in welcher die italienischen Forscher dieser Zeit, hauptsächlich vermöge des von ihnen neu entdeckten Sachinhaltes des Altertums<sup>1</sup>, einen großen neuen Abschnitt bilden, womit dann jedesmal das moderne Zeitalter der betreffenden Wissenschaft beginnt, hier mehr, dort weniger entschieden. Auch für die Philosophie müssen wir auf die besonderen historischen Darstellungen verweisen. Der Einfluß der alten Philosophen auf die italienische Kultur erscheint dem Blicke bald ungeheuer groß, bald sehr untergeordnet. Ersteres besonders, wenn man nachrechnet, wie die Begriffe des Aristoteles, hauptsächlich aus seiner frühverbreiteten Ethik<sup>2</sup> und Politik, Gemeingut der Gebildeten von ganz Italien wurden und wie die ganze Art des Abstrahierens von ihm beherrscht war<sup>3</sup>. Letzteres dagegen, wenn man die geringe dogmatische Wirkung der alten Philosophen und selbst der begeisterten florentinischen Platoniker auf den Geist der Nation erwägt. Was wie eine solche Wirkung aussieht, ist in der Regel nur ein Niederschlag der Bildung im allgemeinen, eine Folge speziell italienischer Geistesentwicklung. Bei Anlaß der Religion wird hierüber noch einiges zu bemerken sein. Weit in den meisten Fällen aber hat man es nicht einmal mit der allgemeinen Bildung, sondern nur mit der Äußerung einzelner Personen oder gelehrter Kreise zu tun, und selbst hier müßte jedesmal unterschieden werden zwischen wahrer Aneignung antiker Lehre und bloßem modemäßigen Mitmachen. Denn für viele war das Altertum überhaupt nur eine Mode, selbst für solche, die darin sehr gelehrt wurden.

Indes braucht nicht alles, was unserm Jahrhundert als Affektion erscheint, damals wirklich affektiert gewesen zu sein. Die Anwendung griechischer und römischer Namen als Taufnamen z.B. ist noch immer viel schöner und achtungswerter als die heute beliebte von (zumal weiblichen) Namen, die aus Romanen stammen. Sobald die Begeisterung für die alte Welt größer war als die für die Heiligen, erscheint es ganz einfach und natürlich, daß ein adliges Geschlecht seine Söhne Agamemnon, Achill und Tydeus taufen ließ<sup>4</sup>, daß der Maler seinen Sohn Apelles nannte und seine Tochter Minerva usw.<sup>5</sup>. Auch so viel wird sich wohl verteidigen lassen, daß statt eines Hausnamens, welchem man überhaupt entrinnen wollte, ein wohl lautender antiker angenommen wurde. Einen Heimatsnamen, der alle Bürger mitzeichnete und noch gar nicht zum Familiennamen geworden war, gab man



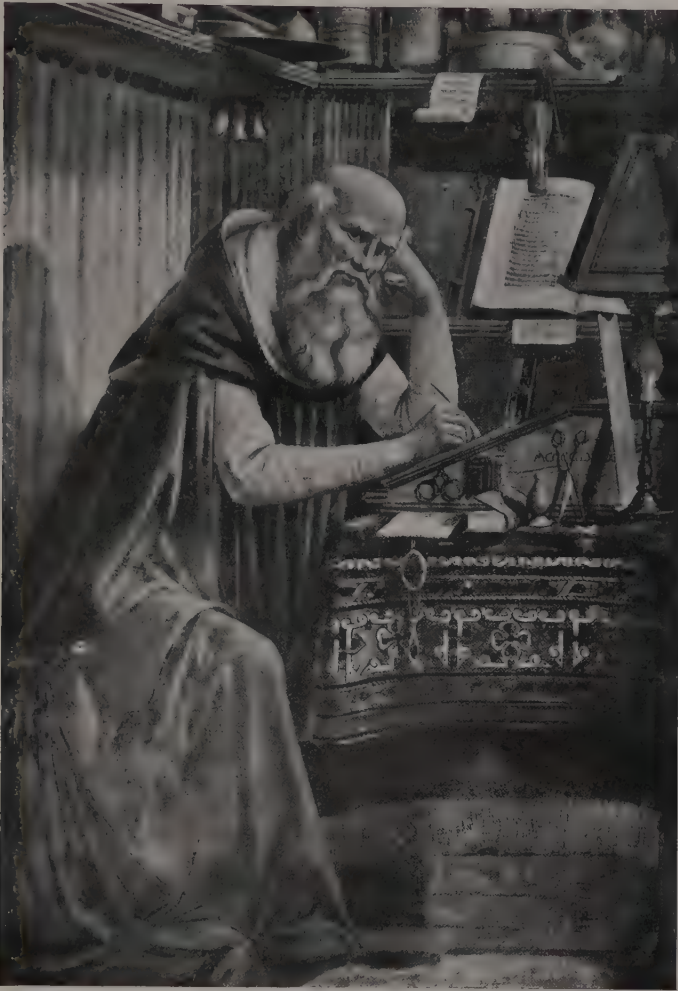


Abb. 119. Hieronymus (Studierecke des 15. Jahrhunderts). Von Ghirlandaio. Florenz, Ognissanti

gewiß um so lieber auf, wenn er zugleich als Heiligenname unbequem wurde; Filippo da S. Gemignano nannte sich Kallimachus. Wer von der Familie verkannt und beleidigt sein Glück als Gelehrter in der Fremde machte, der durfte sich, auch wenn er ein Sanseverino war, mit Stolz zum Julius Pomponius Laetus umtaufen. Auch die reine Übersetzung eines Namens ins Lateinische oder ins Griechische (wie sie dann in Deutschland fast ausschließlich Brauch wurde) mag man einer Generation zugute halten, die lateinisch sprach und schrieb und nicht bloß deklinable, sondern leicht in Prosa und Vers mitgleitende Namen brauchte. Tadelhaft und oft lächerlich war erst das *halbe* Ändern eines Namens, bis er einen klassischen Klang und einen neuen Sinn hatte, sowohl Taufnamen als Zunamen. So wurde aus Giovanni Jovianus oder Janus, aus Pietro Pierius oder Petreius, aus Antonio Aonis u. dgl., sodann aus Sannazaro Syncerus, aus Luca Grasso Lucius Crassus

usw. Ariosto, der sich über diese Dinge so spöttisch ausläßt<sup>6</sup>, hat es dann doch erlebt, daß man Kinder nach seinen Helden und Heldinnen, oder schon nach denen des Bojardo, die zum Teil die seinigen sind, benannte. Auch die Antikisierung vieler Lebensverhältnisse, Amtsnamen, Verrichtungen, Zeremonien usw. in den lateinischen Schriftstellern darf nicht zu strenge beurteilt werden. Solange man sich mit einem einfachen fließenden Latein begnügte, wie dies bei den Schriftstellern etwa von Petrarca bis auf Aeneas Sylvius der Fall war, kam dies allerdings nicht in auffallender Weise vor; unvermeidlich aber wurde es, seit man nach einem absolut reinen, zumal ciceronischen Latein strebte. Da fügten sich die modernen Dinge nicht mehr in die Totalität des Stiles, wenn man sie nicht künstlich umtaufte. Pedanten machten sich nun ein Vergnügen daraus, jeden Stadtrat als *Patres conscripti*, jedes Nonnenkloster als *Virgines Vestales*, jeden Heiligen als *Divus* oder *Deus* zu betiteln, während Leute von feinem Geschmack wie Paolo Giovio damit wahrscheinlich nur taten, was sie nicht vermeiden konnten. Weil Giovio keinen Akzent darauf legt, stört es auch nicht, wenn in seinen wohl lautenden Phrasen die Kardinäle *Senatores* heißen, ihr Dekan *Princeps Senatus*, die Exkommunikation *Dirae*<sup>7</sup>, der Karneval *Lupercalia* usw. Wie sehr man sich hüten muß, aus dieser Stilsache einen voreiligen Schluß auf die ganze Denkweise zu ziehen, liegt gerade bei diesem Autor klar zutage.

Die Geschichte des lateinischen Stiles an sich dürfen wir hier nicht verfolgen. Volle zwei Jahrhunderte hindurch taten die Humanisten dergleichen, als ob das Lateinische überhaupt die einzig würdige Schriftsprache wäre und bleiben müßte. Poggio<sup>8</sup> bedauert, daß Dante sein großes Gedicht italienisch verfaßt habe; und bekanntlich hat Dante es in der Tat mit dem Lateinischen versucht und den Anfang des *Inferno* zuerst in Hexametern gedichtet. Das ganze Schicksal der italienischen Poesie hing davon ab, daß er nicht in dieser Weise fortfuhr<sup>9</sup>, aber noch Petrarca verließ sich mehr auf seine lateinischen Dichtungen als auf seine Sonette und Kanzonen, und die Zumutung, lateinisch zu dichten, ist noch an Ariosto ergangen. Einen stärkern Zwang hat es in literarischen Dingen nie gegeben<sup>10</sup>, allein die Poesie entwich demselben größtenteils, und jetzt können wir wohl ohne allzu großen Optimismus sagen: es ist gut, daß die italienische Poesie zweierlei Organe hatte, denn sie hat in beiden Vortreffliches und Eigentümliches geleistet, und zwar so, daß man inne wird, weshalb hier italienisch, dort lateinisch gedichtet wurde. Vielleicht gilt Ähnliches auch von der Prosa; die Weltstellung und der Weltruhm der italienischen Bildung hing davon ab, daß gewisse Gegenstände lateinisch — *Urbi et orbi* — behandelt wurden<sup>11</sup>, während die italienische Prosa gerade von denjenigen am besten gehandhabt worden ist, welchen es einen innern Kampf kostete, nicht lateinisch zu schreiben.

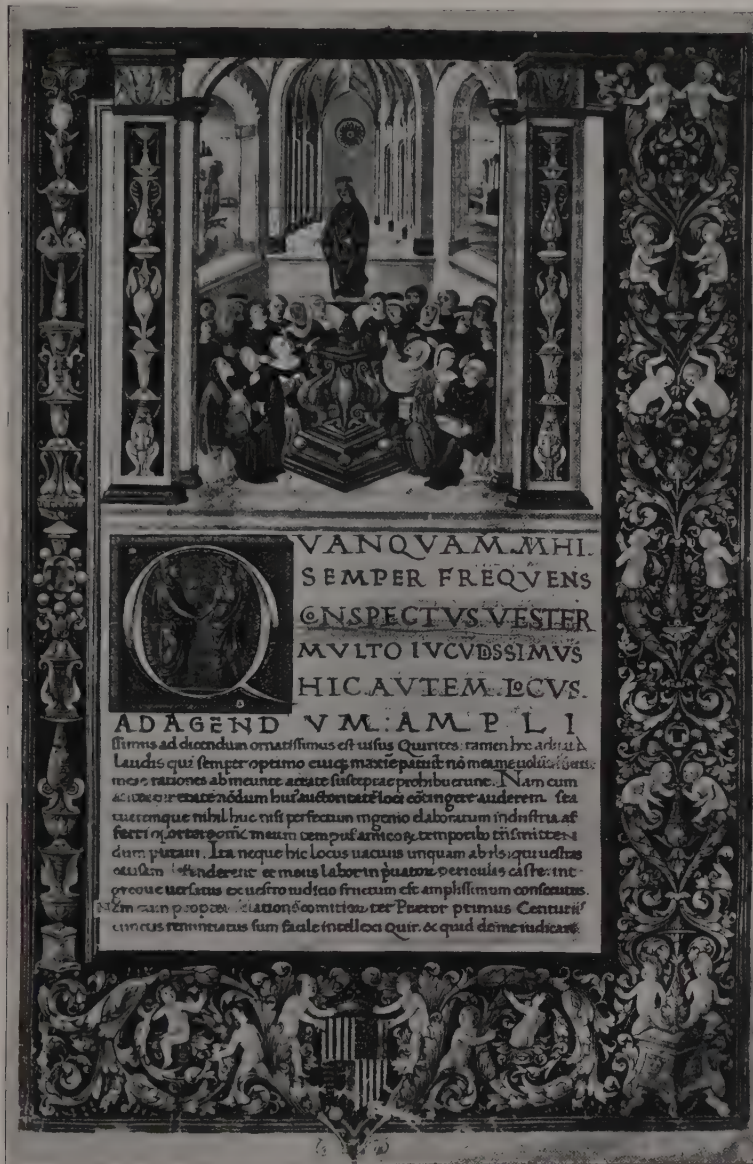


Abb. 120. Cicero als Redner

Miniatur aus einer Handschrift der Hofbibliothek in Wien

Als reinste Quelle der Prosa galt seit dem 14. Jahrhundert unbestritten Cicero. Dies kam bei weitem nicht bloß von einer abstrakten Überzeugung zugunsten seiner Wörter, seiner Satzbildung und seiner literarischen Kompositionsweise her, sondern im italienischen Geiste fand die Liebenswürdigkeit des Briefschreibers, der Glanz des Redners, die klare, beschauliche Art des philosophischen Darstellers einen vollen Widerklang. Schon Petrarca erkannte vollständig die Schwächen des Menschen und Staatsmannes Cicero<sup>12</sup>, er hatte nur zuviel Respekt, um sich darüber zu freuen; seit ihm



hat sich zunächst die Epistolographie fast ausschließlich nach Cicero gebildet, und die andern Gattungen, mit Ausnahme der erzählenden, folgten nach. Doch der wahre Ciceronianismus, der sich jeden Ausdruck versagte, wenn er nicht aus der Quelle zu belegen war, beginnt erst zu Ende des 15. Jahrhunderts, nachdem die grammatischen Schriften des Lorenzo Valla ihre Wirkung durch ganz Italien getan, nachdem die Aussagen der römischen Literaturhistoriker selbst gesichtet und verglichen waren<sup>13</sup>. Jetzt erst unterscheidet man genauer und bis auf das Genaueste die Stilschattierungen in der Prosa der Alten und kommt mit tröstlicher Sicherheit immer wieder auf das Ergebnis, daß Cicero allein das unbedingte Muster sei, oder wenn man alle Gattungen zusammenfassen wollte: „jenes unsterbliche und fast himmlische Zeitalter Ciceros<sup>14</sup>“. Jetzt wandten Leute wie Pietro Bembo, Pierio Valeriano u. a. ihre besten Kräfte auf dieses Ziel; auch solche, die lange widerstrebt und sich aus den ältesten Autoren eine archaistische Diktion zusammengebaut<sup>15</sup>, gaben endlich nach und knieten vor Cicero; jetzt ließ sich Longolius von Bembo bestimmen, fünf Jahre lang nur Cicero zu lesen; derselbe gelobte sich, gar kein Wort zu gebrauchen, welches nicht in diesem Autor vorkäme, und solche Stimmungen brachen dann zu jenem großen gelehrten Streit aus, in welchem Erasmus und der ältere Scaliger die Scharen führten.

Denn auch die Bewunderer Ciceros waren doch lange nicht alle so einseitig, ihn als die einzige Quelle der Sprache gelten zu lassen. Noch im 15. Jahrhundert wagten Poliziano und Ermolao Barbaro mit Bewußtsein nach einer eigenen, individuellen Latinität zu streben<sup>16</sup>, natürlich auf der Basis einer „überquellend großen“ Gelehrsamkeit, und dieses Ziel hat auch derjenige verfolgt, welcher uns dies meldet, Paolo Giovio (Abb. 121). Er hat eine Menge moderner Gedanken, zumal ästhetischer Art, zuerst und mit großer Anstrengung lateinisch wiedergegeben, nicht immer glücklich, aber bisweilen mit einer merkwürdigen Kraft und Eleganz. Seine lateinischen Charakteristiken der großen Maler und Bildhauer jener Zeit<sup>17</sup> enthalten das Geistvollste und Mißratenste nebeneinander. Auch Leo X., der seinen Ruhm darein setzte, „ut lingua latina nostro pontificatu dicatur facta auctior<sup>18</sup>“, neigte sich einer liberalen, nicht ausschließlichen Latinität zu, wie dies bei seiner Richtung auf den Genuß nicht anders möglich war; ihm genügte es, wenn das, was er anzuhören und zu lesen hatte, wahrhaft lateinisch, lebendig und elegant erschien. Endlich gab Cicero für die lateinische Konversation kein Vorbild, so daß man hier gezwungen war, andere Götter neben ihm zu verehren. In die Lücke traten die in und außerhalb Roms ziemlich häufigen Aufführungen der Komödien des Plautus und Terenz, welche für die Mitspielenden eine unvergleichliche Übung des Lateinischen als Umgangs-

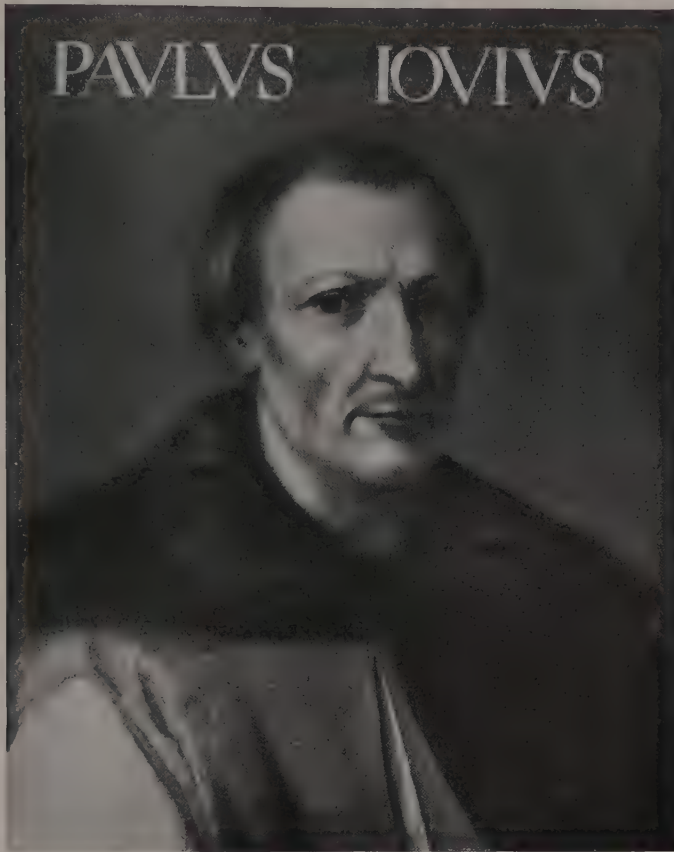


Abb. 121. Paolo Giovio. Florenz. Uffizien

sprache abgaben. Schon unter Paul II. wird<sup>19</sup> der gelehrte Kardinal von Theanum (wahrscheinlich Niccolò Forteguerria von Pistoja) gerühmt, weil er sich auch an die schlechterhaltensten, der Personenverzeichnisse beraubten plautinischen Stücke wage und dem ganzen Autor um der Sprache willen die größte Aufmerksamkeit widme, und von ihm könnte wohl auch die Anregung zum Aufführen jener Stücke ausgegangen sein. Dann nahm sich Pomponius Laetus der Sache an, und wo in den Säulenhöfen großer Prälaten Plautus über die Szene ging<sup>20</sup>, war er Regisseur. Daß man seit etwa 1520 davon abkam, zählt Giovio, wie wir (S. 208) sahen, mit unter die Ursachen des Verfalls der Eloquenz.

Zum Schluß dürfen wir hier eine Parallele des Ciceronianismus aus dem Gebiete der Kunst namhaft machen: den Vitruvianismus der Architekten. Und zwar bekundet sich auch hier das durchgehende Gesetz der Renaissance, daß die Bewegung in der Bildung durchgängig der analogen Kunstbewegung vorangeht. Im vorliegenden Fall möchte der Unterschied etwa zwei Jahrzehnte betragen, wenn man von Kardinal Hadrian von Corneto (1505?) bis auf die ersten absoluten Vitruvianer rechnet.

## ZEHNTES KAPITEL

## DIE NEULATEINISCHE POESIE

Der höchste Stolz des Humanisten endlich ist die neulateinische Dichtung. Soweit sie den Humanismus charakterisieren hilft, muß auch sie hier behandelt werden.

Wie vollständig sie das Vorurteil für sich hatte, wie nahe ihr der entschiedene Sieg stand, wurde oben (S. 216) dargetan. Man darf von vornherein überzeugt sein, daß die geistvollste und meistentwickelte Nation der damaligen Welt nicht aus bloßer Torheit, nicht ohne etwas Bedeutendes zu wollen, in der Poesie auf eine Sprache verzichtete, wie die italienische ist. Eine übermächtige Tatsache muß sie dazu bestimmt haben.

Dies war die Bewunderung des Altertums. Wie jede echte, rückhaltlose Bewunderung erzeugte sie notwendig die Nachahmung. Auch in andern Zeiten und bei andern Völkern finden sich eine Menge vereinzelter Versuche nach diesem nämlichen Ziele hin, nur in Italien aber waren die beiden Hauptbedingungen der Fortdauer und Weiterbildung für die neulateinische Poesie vorhanden: ein allseitiges Entgegenkommen bei den Gebildeten der Nation und ein teilweises Wiedererwachen des antiken italischen Genius in den Dichtern selbst, ein wundersames Weiterklingen eines uralten Saitenspiels (Abb. 122 u. 123). Das Beste, was so entsteht, ist nicht mehr Nachahmung, sondern eigene freie Schöpfung. Wer in den Künsten keine abgeleiteten Formen vertragen kann, wer entweder schon das Altertum selber nicht schätzt oder es im Gegenteil für magisch unnahbar und unnachahmlich hält, wer endlich gegen Verstöße keine Nachsicht übt bei Dichtern, welche z. B. eine Menge Silbenquantitäten neu entdecken oder erraten mußten, der lasse diese Literatur beiseite. Ihre schönern Werke sind nicht geschaffen, um irgendeiner absoluten Kritik zu trotzen, sondern um den Dichter und viele Tausende seiner Zeitgenossen zu erfreuen<sup>1</sup>.

Am wenigsten Glück hatte man mit dem Epos aus Geschichten und Sagen des Altertums. Die wesentlichen Bedingungen einer lebendigen epischen Poesie werden bekanntlich nicht einmal den römischen Vorbildern, ja außer Homer nicht einmal den Griechen zuerkannt; wie hätten sie sich bei den Lateinern der Renaissance finden sollen. Indes möchte doch die Africa des Petrarca im ganzen so viele und so begeisterte Leser und Hörer gefunden haben als irgendein Epos der neuern Zeit. Absicht und Entstehung des Gedichtes sind nicht ohne Interesse. Das 14. Jahrhundert erkannte mit ganz richtigem Gefühl in der Zeit des zweiten punischen Krieges die Sonnenhöhe des Römertums, und diese wollte und mußte Petrarca behandeln.





Abb. 122. Venus vor Jupiter. Aus dem Freskozyklus des Märchens von Amor und Psyche.  
Von Raffael. Rom, Villa Farnesina

Wäre Silius Italicus schon entdeckt gewesen, so hätte er vielleicht einen andern Stoff gewählt; in dessen Ermanglung aber lag die Verherrlichung des ältern Scipio Africanus dem 14. Jahrhundert so nahe, daß schon ein anderer Dichter, Zanobi di Strada, sich diese Aufgabe gestellt hatte; nur aus Hochachtung für Petrarca zog er sein bereits vorgerücktes Gedicht zurück<sup>2</sup>. Wenn es irgendeine Berechtigung für die Africa gab, so lag sie darin, daß sich damals und später jedermann für Scipio interessierte, als lebte er noch, daß er vielen für größer galt als Alexander, Pompejus und Cäsar<sup>3</sup>. Wie viele neuere Epopöen haben sich eines für ihre Zeit so populären, im Grunde historischen und dennoch für die Anschauung mythischen

Gegenstandes zu rühmen? An sich ist das Gedicht jetzt freilich ganz unlesbar. Für andere historische Sujets müssen wir auf die Literaturgeschichten verweisen.

Reicher und ausgiebiger war schon das Weiterdichten am antiken Mythos, das Ausfüllen der poetischen Lücken in demselben. Hier griff auch die italienische Dichtung früh ein, schon mit der Teseide des Boccaccio, welche als dessen bestes poetisches Werk gilt. Lateinisch dichtete Maffeo Vegio unter Martin V. ein dreizehntes Buch zur Aeneide; dann finden sich eine Anzahl kleinerer Versuche, zumal in der Art des Claudian, eine Meleagris, eine Hesperis usw. Das merkwürdigste aber sind die neu ersonnenen Mythen, welche die schönsten Gegenden Italiens mit einer Urbevölkerung von Göttern, Nymphen, Genien und auch Hirten erfüllen, wie denn überhaupt hier das Epische und das Bucolische nicht mehr zu trennen sind (Abb. 124 u. 125). Daß in den bald erzählenden, bald dialogischen Eklogen seit Petrarca das Hirtenleben schon beinahe völlig<sup>4</sup> konventionell, als Hülle beliebiger Phantasien und Gefühle behandelt ist, wird bei späterm Anlaß wieder hervorzuheben sein; hier handelt es sich nur um die neuen Mythen. Deutlicher als sonst irgendwo verrät es sich hier, daß die alten Götter in der Renaissance eine doppelte Bedeutung haben; einerseits ersetzen sie allerdings die allgemeinen Begriffe und machen die allegorischen Figuren unnötig, zugleich aber sind sie auch ein freies, selbständiges Element der Poesie, ein Stück neutrale Schönheit, welches jeder Dichtung beigemischt und stets neu kombiniert werden kann. Keck voran ging Boccaccio mit seiner imaginären Götter- und Hirtenwelt der Umgebung von Florenz, in seinem *Ninfale d'Ameto* und *Ninfale Fiesolano*, welche italienisch gedichtet sind. Das Meisterwerk aber möchte wohl die *Sarca* des Pietro Bembo<sup>5</sup> sein: die Werbung des Flußgottes jenes Namens um die Nymphe Garda, das prächtige Hochzeitsmahl in einer Höhle am Monte Baldo, die Weissagungen der Manto, Tochter des Tiresias, von der Geburt des Kindes Mincius, von der Gründung Mantuas und vom künftigen Ruhme des Virgil, der als Sohn des Mincius und der Nymphe von Andes, Maja, geboren werden wird. Zu diesem stattlichen humanistischen Rokoko fand Bembo sehr schöne Verse und eine Schlußanrede an Virgil, um welche ihn jeder Dichter beneiden kann. Man pflegt dergleichen als bloße Deklamation gering zu achten, worüber, als eine Geschmackssache, mit niemandem zu rechten ist.

Ferner entstanden umfangreiche epische Gedichte biblischen und kirchlichen Inhalts in Hexametern. Nicht immer bezweckten die Verfasser damit eine kirchliche Beförderung oder die Erwerbung päpstlicher Gunst; bei den besten, und auch bei ungeschicktern wie Battista Mantovano, dem Verfasser der *Parthenice*, wird man ein ganz ehrliches Verlangen voraussetzen

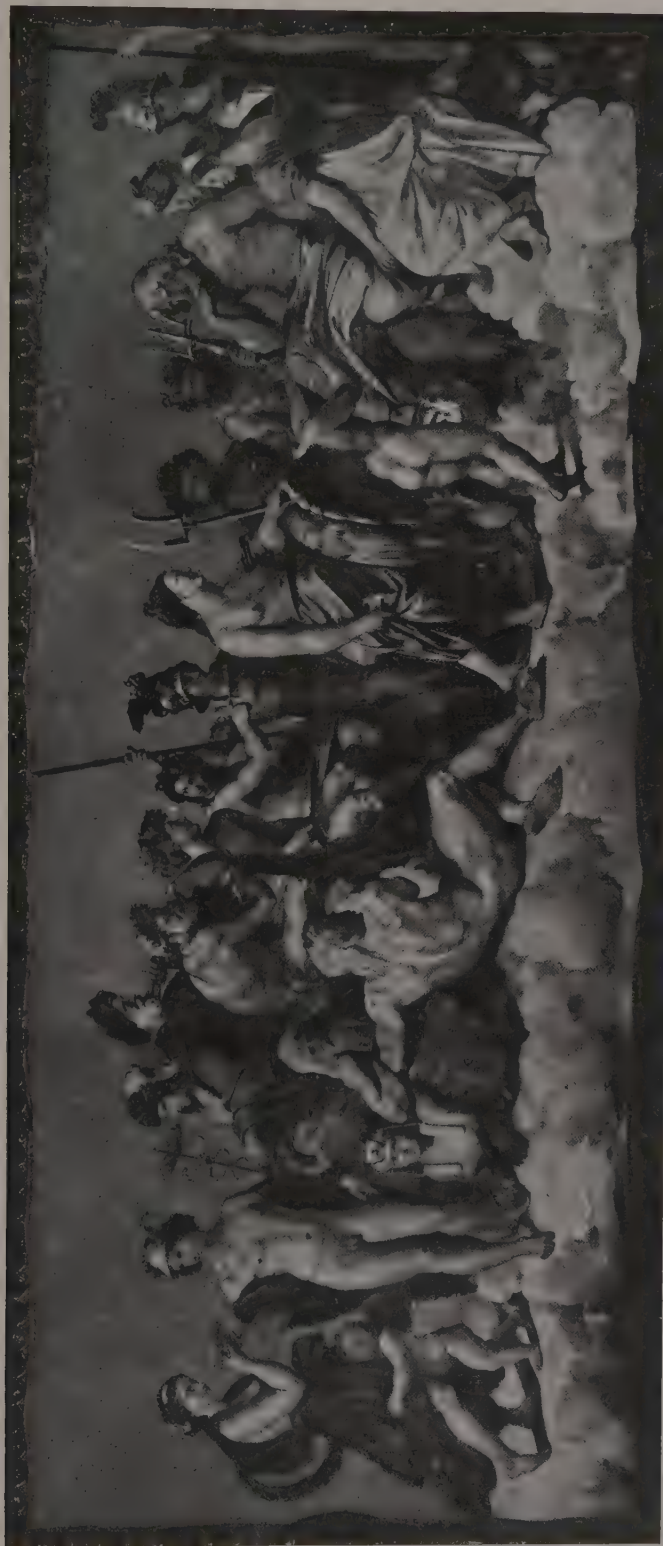


Abb. 123. Göttersammlung aus dem Freskozyklus des Märchens von Amor und Psyche. Von Raffael. Rom, Villa Farnesina





Abb. 124. Mars und Venus. Von Piero di Cosimo. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum

dürfen, mit ihrer gelehrten lateinischen Poesie dem Heiligen zu dienen, womit freilich ihre halbheidnische Auffassung des Katholizismus nur zu wohl zusammenstimmte. Gyraldus zählt ihrer eine Anzahl auf, unter welchen Vida mit seiner *Christiade*, Sannazaro mit seinen drei Gesängen „*De partu Virginis*“ in erster Reihe stehen.

Sannazaro imponiert durch den gleichmäßigen gewaltigen Fluß, in welchen er Heidnisches und Christliches ungescheut zusammendrängt, durch die plastische Kraft der Schilderung, durch die vollkommen schöne Arbeit. Er hatte sich nicht vor der Vergleichung zu fürchten, als er die Verse von Virgils vierter Ekloge in den Gesang der Hirten an der Krippe verflocht. Im Gebiet des Jenseitigen hat er da und dort einen Zug dantesker Kühnheit, wie z. B. König David im Limbus der Patriarchen sich zu Gesang und Weissagung erhebt, oder wie der Ewige thronend in seinem Mantel, der von Bildern alles elementaren Daseins schimmert, die himmlischen Geister anredet. Andere Male bringt er unbedenklich die alte Mythologie mit seinem Gegenstände in Verbindung, ohne doch eigentlich barock zu erscheinen, weil er die Heidengötter nur gleichsam als Einrahmung benutzt, ihnen keine Hauptrollen zuteilt. Wer das künstlerische Vermögen jener Zeit in seinem vollen Umfange kennen lernen will, darf sich gegen ein Werk wie dieses nicht abschließen. Sannazaros Verdienst erscheint um so viel größer, als sonst die Vermischung von Christlichem und Heidnischem in der Poesie viel leichter stört als in der bildenden Kunst; letztere kann das Auge dabei beständig durch irgendeine bestimmte, greifbare Schönheit schadlos halten und ist überhaupt von der Sachbedeutung ihrer Gegenstände viel unabhängiger als die Poesie, indem die Einbildungskraft bei ihr eher an der Form, bei der Poesie eher an der Sache weiterspinnt.

Der gute Battista Mantovano in seinem Festkalender<sup>6</sup> hatte einen andern Ausweg versucht; statt Götter und Halbgötter der heiligen Geschichte



Abb. 125. Tod der Prokris. Von Piero di Cosimo. London, National Gallery

dienen zu lassen, bringt er sie, wie die Kirchenväter taten, in Gegensatz zu derselben; während der Engel Gabriel zu Nazareth die Jungfrau grüßt, ist ihm Merkur vom Carmel her nachgeschwebt und lauscht nun an der Pforte; dann berichtet er das Gehörte den versammelten Göttern und bewegt sie damit zu den äußersten Entschlüssen. Andere Male<sup>7</sup> freilich müssen bei ihm Thetis, Ceres, Aeolus usw. wieder der Madonna und ihrer Herrlichkeit gutwillig untertan sein.

Sannazaros Ruhm, die Menge seiner Nachahmer, die begeisterte Huldigung der Größten jener Zeit — dies alles zeigt, wie sehr er seinem Jahrhundert nötig und wert war. Für die Kirche beim Beginn der Reformation löste er das Problem: völlig klassisch und doch christlich zu dichten, und Leo sowohl als Clemens sagten ihm lauten Dank dafür.

Endlich wurde in Hexametern oder Distichen auch die Zeitgeschichte behandelt, bald mehr erzählend, bald mehr panegyrisch, in der Regel aber zu Ehren eines Fürsten oder Fürstenhauses. So entstand eine Sforzias, eine Borseis, eine Borgias, eine Triultias usw., freilich mit gänzlichem Verfehlen des Zweckes; denn wer irgend berühmt und unsterblich geblieben ist, der blieb es nicht durch diese Art von Gedichten, gegen welche die Welt einen unverilgbaren Widerwillen hat, selbst wenn sich gute Dichter dazu hergeben. Ganz anders wirken kleinere, genreartig und ohne Pathos ausgeführte Einzelbilder aus dem Leben der berühmten Männer, wie z. B. das schöne Gedicht von Leos X. Jagd bei Palo<sup>8</sup> oder die „Reise Julius' II.“ von Hadrian von Corneto (S. 108). Glänzende Jagdschilderungen jener Art gibt es auch von Ercole Strozza, von dem eben genannten Hadrian u. a. m., und es ist schade, wenn sich der moderne Leser durch die zugrunde liegende Schmeichelei abschrecken oder erzürnen läßt. Die Meisterschaft der Behandlung und der bisweilen nicht unbedeutende geschichtliche Wert sichern diesen anmutigen Dichtungen ein längeres Fortleben, als manche jetzt namhafte Poesien unserer Zeit haben dürften.



Im ganzen sind diese Sachen immer um so viel besser, je mäßiger die Einmischung des Pathetischen und Allgemeinen ist. Es gibt einzelne kleinere epische Dichtungen von berühmten Meistern, die durch barockes mythologisches Dreinfahren unbewußt einen unbeschreiblich komischen Eindruck hervorbringen. So das Trauergedicht des Ercole Strozza<sup>9</sup> auf Cesare Borgia (o. S. 104). Man hört die klagende Rede der Roma, welche all ihre Hoffnung auf die spanischen Päpste Calixt III. und Alexander VI. gesetzt hatte und dann Cesare für den Verheißenen hielt, dessen Geschichte durchgegangen wird bis zur Katastrophe des Jahres 1503. Dann fragt der Dichter die Muse, welches in jenem Augenblick<sup>10</sup> die Ratschlüsse der Götter gewesen, und Erato erzählt: auf dem Olymp nahmen Pallas für die Spanier, Venus für die Italiener Partei; beide umfaßten Jupiters Knie, worauf er sie küßte, begütigte und sich ausredete, er vermöge nichts gegen das von den Parzen gesponnene Schicksal, die Götterverheißungen würden sich aber erfüllen durch das Kind vom Hause Este-Borgia<sup>11</sup>; nachdem er die abenteuerliche Urgeschichte beider Familien erzählt, beteuert er, dem Cesare so wenig die Unvergänglichkeit schenken zu können als einst — trotz großer Fürbitten — einem Memnon oder Achill; endlich schließt er mit dem Troste, Cesare werde vorher noch im Krieg viele Leute umbringen. Nun geht Mars nach Neapel und bereitet Krieg und Streit, Pallas aber eilt nach Nepi und erscheint dort dem kranken Cesare unter der Gestalt Alexanders VI.; nach einigen Vermahnungen, sich zu schicken und sich mit dem Ruhme seines Namens zu begnügen, verschwindet die päpstliche Göttin „wie ein Vogel“.

Man verzichtet indes unnützerweise auf einen bisweilen großen Genuß, wenn man alles perhorresziert, worin antike Mythologie wohl oder übel verwoben ist; bisweilen hat die Kunst diesen an sich konventionellen Bestandteil so sehr geadelt als in Malerei und Skulptur. Auch fehlt es sogar für den Liebhaber nicht an Anfängen der Parodie (o. S. 138 f.), z. B. in der Macaroneide, wozu dann das komische Götterfest des Giovanni Bellini bereits eine Parallele bildet (Abb. 126).

Manche erzählende Gedichte in Hexametern sind auch bloße Exerzitien oder Bearbeitungen von Relationen in Prosa, welche letztere der Leser vorziehen wird, wo er sie findet. Am Ende wurde bekanntlich alles, jede Fehde und jede Zeremonie, besungen, auch von den deutschen Humanisten der Reformationszeit. Indes würde man Unrecht tun, dies bloß dem Müßiggang und der übergroßen Leichtigkeit im Versemachen zuzuschreiben. Bei den Italienern wenigstens ist es ein ganz entschiedener Überschuß an Stilgefühl, wie die gleichzeitige Masse von italienischen Berichten, Geschichtsdarstellungen und selbst Pamphleten in Terzinen beweist. So gut





Abb. 126. Götterbacchanal. Von Giovanni Bellini. Philadelphia, Sammlung Widener

Niccolò da Uzzano sein Plakat mit einer neuen Staatsverfassung, Machiavelli seine Übersicht der Zeitgeschichte, ein dritter das Leben Savonarolas, ein vierter die Belagerung von Piombino durch Alfons den Großen<sup>12</sup> usw., in diese schwierige italienische Versart gossen, um eindringlicher zu wirken, ebenso mochten viele andere für ihr Publikum des Hexameters bedürfen, um es zu fesseln. Was man in dieser Form vertragen konnte und begehrte, zeigt am besten die didaktische Poesie. Diese nimmt im 16. Jahrhundert einen ganz erstaunlichen Aufschwung, um das Goldmachen, das Schachspiel, die Seidenzucht, die Astronomie, die venerische Seuche u. dgl. in lateinischen Hexametern zu besingen, wozu noch mehrere umfassende italienische Dichtungen kommen. Man pflegt dergleichen heutzutage ungelesen zu verdammen, und inwiefern diese Lehrgedichte wirklich lesenswert sind, wüßten auch wir nicht zu sagen. Eins nur ist gewiß, daß Epochen, die der unsrigen an Schönheitssinn unendlich überlegen waren, daß die spätgriechische und die römische Welt und die Renaissance die betreffende Gattung von Poesie nicht entbehren konnten. Man mag dagegen einwenden, daß heute nicht der Mangel an Schönheitssinn, sondern der größere Ernst

und die universalistische Behandlung alles Lehrenswerten die poetische Form ausschließen, was wir auf sich beruhen lassen.

Eines dieser didaktischen Werke wird noch jetzt hier und da wieder aufgelegt: der *Zodiacus des Lebens*, von Marcellus Palingenius, einem ferraresischen Kryptoprotestanten. An die höchsten Fragen von Gott, Tugend und Unsterblichkeit knüpft der Verfasser die Besprechung vieler Verhältnisse des äußern Lebens und ist von dieser Seite auch eine nicht zu verachtende sittengeschichtliche Autorität. Im wesentlichen jedoch geht sein Gedicht schon aus dem Rahmen der Renaissance heraus, wie denn auch, seinem ersten Lehrzweck gemäß, bereits die Allegorie der Mythologie den Rang abläuft.

Weit am nächsten kam aber der Poet-Philolog dem Altertum in der Lyrik, und zwar speziell in der Elegie; außerdem noch im Epigramm.

In der leichtern Gattung übte Catull eine wahrhaft faszinierende Wirkung auf die Italiener aus. Manches elegante lateinische Madrigal, manche kleine Invektive, manches boshafte Billett ist reine Umschreibung nach ihm; dann werden verstorbene Hündchen, Papageien usw. beklagt ohne ein Wort aus dem Gedicht von Lesbiens Sperling und doch in völliger Abhängigkeit von dessen Gedankengang. Indes gibt es kleine Gedichte dieser Art, welche auch den Kenner über ihr wahres Alter täuschen können, wenn nicht ein sachlicher Bezug klar auf das 15. oder 16. Jahrhundert hinweist.

Dagegen möchte von Oden des sapphischen, alkäischen usw. Versmaßes kaum eine zu finden sein, welche nicht irgendwie ihren modernen Ursprung deutlich verriete. Dies geschieht meist durch eine rhetorische Redseligkeit, welche im Altertum erst etwa dem Statius eigen ist, durch einen auffallenden Mangel an lyrischer Konzentration, wie diese Gattung sie durchaus verlangt. Einzelne Partien einer Ode, zwei oder drei Strophen zusammen, sehen wohl etwa wie ein antikes Fragment aus; ein längeres Ganzes hält diese Farbe selten fest. Und wo dies der Fall ist, wie z. B. in der schönen Ode an Venus von Andrea Navagero, da erkennt man leicht eine bloße Umschreibung nach antiken Meisterwerken<sup>13</sup>. Einige Odendichter bemächtigen sich des Heiligenkultes und bilden ihre Invokationen sehr geschmackvoll den horazischen und catullischen Oden analogen Inhaltes nach. So Navagero in der Ode an den Erzengel Gabriel, so besonders Sannazaro, der in der Substituierung einer heidnischen Andacht sehr weit geht. Er feiert vorzüglich seinen Namensheiligen<sup>14</sup>, dessen Kapelle zu seiner herrlich gelegenen kleinen Villa am Gestade des Posilipp gehörte, „dort, wo die Meereswoge den Felsquell wegschlürft und an die Mauer des kleinen Heiligtums anschlägt“. Seine Freude ist das alljährliche St. Nazariusfest; das Laubwerk und die Girlanden, mit denen das Kirchlein zumal an diesem

Tage geschmückt wird, erscheinen ihm als Opfergaben. Auch fern auf der Flucht, mit dem verjagten Federigo von Aragon, zu St. Nazaire an der Loiremündung, bringt er voll tiefen Herzeleids seinem Heiligen am Namens-tage Kränze von Buchs und Eichenlaub; er gedenkt früherer Jahre, da die jungen Leute des ganzen Posilipp zu seinem Feste gefahren kamen auf bekränzten Nachen, und fleht um Heimkehr<sup>15</sup>.

Täuschend antik erscheint vorzüglich eine Anzahl Gedichte in elegischem Versmaß oder auch bloß in Hexametern, deren Inhalt von der eigentlichen Elegie bis zum Epigramm herabreicht. So wie die Humanisten mit dem Text der römischen Elegiker am allerfreiesten umgingen, so fühlten sie sich denselben auch in der Nachbildung am meisten gewachsen. Navageros Elegie an die Nacht ist so wenig frei von Reminiszenzen aus jenen Vorbildern als irgendein Gedicht dieser Art und Zeit, aber dabei vom schönsten antiken Klang. Überhaupt sorgt Navagero<sup>16</sup> immer zuerst für einen echt poetischen Inhalt, den er dann nicht knechtisch, sondern mit meisterhafter Freiheit im Stil der Anthologie, des Ovid, des Catull, auch der virgilischen Eklogen, wiedergibt; die Mythologie braucht er nur äußerst mäßig, etwa um in einem Gebet an Ceres und andere ländliche Gottheiten das Bild des einfachsten Daseins zu entwickeln. Einen Gruß an die Heimat, bei der Rückkehr von seiner Gesandtschaft in Spanien, hat er nur angefangen; es hätte wohl ein Ganzes werden können, wie „*Bella Italia, amate sponde*“ von Vincenzo Monti, wenn der Rest diesem Anfang entsprach:

Salve cura Deum, mundi felicior ora,  
Formosae Veneris dulces salvete recessus;  
Ut vos post tantos animi mentisque labores  
Aspicio lustroque libens, ut munere vestro  
Sollicitas toto depello e pectore curas!

Die elegische oder hexametrische Form wird ein Gefäß für jeden höhern pathetischen Inhalt, und die edelste patriotische Aufregung (S. 108, die Elegie an Julius II.) wie die pomphafteste Vergötterung der Herrschenden sucht hier ihren Ausdruck<sup>17</sup>, aber auch die zarteste Melancholie eines Tibull. Francesco Maria Molza, der in seiner Schmeichelei gegen Clemens VII. und die Farnesen mit Statius und Martius wetteifert, hat in einer Elegie „an die Genossen“, vom Krankenlager so schöne und echt antike Grabgedanken als irgendeiner der Alten, und dies ohne Wesentliches von letzteren zu entlehnen. Am vollständigsten hat übrigens Sannazaro Wesen und Umfang der römischen Elegie erkannt und nachgebildet, und von keinem andern gibt es wohl eine so große Anzahl guter und verschiedenartiger Gedichte dieser Form. — Einzelne Elegien werden noch hier und da um ihres Sachinhaltes willen zu erwähnen sein.



Endlich war das lateinische Epigramm in jenen Zeiten eine ernsthafte Angelegenheit, indem ein paar gut gebildete Zeilen eingemeißelt an einem Denkmal oder von Mund zu Munde mit Gelächter mitgeteilt, den Ruhm eines Gelehrten begründen konnten. Ein Anspruch dieser Art meldet sich schon früh; als verlautete, Guido da Polenta wolle Dantes Grab mit einem Denkmal schmücken, liefen von allen Enden Grabschriften ein<sup>18</sup> „von solchen, die *sich zeigen* oder auch den toten Dichter ehren oder die Gunst der Polenta erwerben wollten“. Am Grabmal des Erzbischofs Giovanni Visconti († 1354) im Dom von Mailand liest man unter 36 Hexametern: „Herr Gabrius di Zamoreis aus Parma, Doktor der Rechte, hat diese Verse gemacht.“ Allmählich bildete sich, hauptsächlich unter dem Einfluß Martials, auch Catulls, eine ausgedehnte Literatur dieses Zweiges; der höchste Triumph war, wenn ein Epigramm für antik, für abgeschrieben von einem alten Stein, galt<sup>19</sup>, oder wenn es so vortrefflich erschien, daß ganz Italien es auswendig wußte, wie z. B. einige des Bembo. Wenn der Staat Venedig an Sannazaro für seinen Lobspruch in drei Distichen 600 Dukaten Honorar bezahlte, so war dies nicht etwa eine generöse Verschwendung, sondern man würdigte das Epigramm als das, was es für alle Gebildeten jener Zeit war: als die konzentrierteste Form des Ruhmes. Niemand hinwiederum war damals so mächtig, daß ihm nicht ein witziges Epigramm hätte unangenehm werden können, und auch die Großen selber bedurften für jede Inschrift, welche sie setzten, sorgfältigen und gelehrten Beirats, denn lächerliche Epitaphien z. B. liefen Gefahr, in Sammlungen zum Zweck der Erheiterung aufgenommen zu werden<sup>20</sup>. Epigraphik und Epigrammatik reichten einander die Hand; erstere beruhte auf dem eifrigsten Studium der antiken Steininschriften.

Die Stadt der Epigramme und der Inskriptionen in vorzugsweisem Sinne war und blieb Rom. In diesem Staate ohne Erblichkeit mußte jeder für seine Verewigung selber sorgen; zugleich war das kurze Spottgedicht eine Waffe gegen die Mitemporstrebenden. Schon Pius II. zählt mit Wohlgefallen die Distichen auf, welche sein Hauptdichter Campanus bei jedem irgend geeigneten Momente seiner Regierung ausarbeitete. Unter den folgenden Päpsten blühte dann das satirische Epigramm und erreichte gegenüber von Alexander VI. und den Seinigen die volle Höhe des skandalösen Trotzes. Sannazaro dichtete die seinigen allerdings in einer relativ gesicherten Lage; andere aber wagten in der Nähe des Hofes das Gefährlichste (S. 102, 140 f.). Auf acht drohende Distichen hin, die man an der Pforte der Bibliothek angeschlagen fand, ließ einst Alexander die Garde um 800 Mann verstärken<sup>21</sup>; man kann sich denken, wie er gegen den Dichter würde verfahren sein, wenn derselbe sich hätte erwischen lassen. — Unter Leo X.

waren lateinische Epigramme das tägliche Brot; für die Verherrlichung wie für die Verlästerung des Papstes, für die Züchtigung genannter wie ungenannter Feinde und Schlachtopfer; für wirkliche wie für fingierte Gegenstände des Witzes, der Bosheit, der Trauer, der Kontemplation gab es keine passendere Form. Damals strengten sich für die berühmte Gruppe der Mutter Gottes mit der hl. Anna und dem Kinde, welche Andrea Sansovino für S. Agostino meißelte, nicht weniger als hundertzwanzig Personen in lateinischen Versen an, freilich nicht so sehr aus Andacht, als dem Besteller des Werkes zuliebe<sup>22</sup>. Dieser, Johann Goritz aus Luxemburg, päpstlicher Supplikenreferendar, ließ nämlich am St. Annenfeste nicht bloß etwa Gottesdienst halten, sondern er gab ein großes Literatenbankett in seinen Gärten am Abhang des Kapitols. Damals lohnte es sich auch der Mühe, die ganze Poetenschar, welche an Leos Hofe ihr Glück suchte, in einem eigenen großen Gedicht „*de poetis urbanis*“ zu mustern, wie Franc. Arsillus tat<sup>23</sup>, ein Mann, der kein päpstliches oder anderes Mäzenat brauchte und sich seine freie Zunge auch gegen die Kollegen vorbehielt. — Über Paul III. herab reicht das Epigramm nur noch in vereinzelten Nachklängen, die Epigraphik dagegen blüht länger und unterliegt erst im 17. Jahrhundert völlig dem Schwulst.

Auch in Venedig hat sie ihre besondere Geschichte, die wir mit Hilfe von Francesco Sansovinos „Venezia“ verfolgen können. Eine stehende Aufgabe bildeten die Mottos (Brievi) auf den Dogenbildnissen des großen Saales im Dogenpalast, zwei bis vier Hexameter, welche das Wesentliche aus der Amtsführung des Betreffenden enthalten<sup>24</sup>. Dann hatten die Dogengräber des 14. Jahrhunderts lakonische Prosainschriften, welche nur Tatsachen enthalten, und daneben schwülstige Hexameter oder leoninische Verse. Im 15. Jahrhundert steigt die Sorgfalt des Stiles; im 16. erreicht sie ihre Höhe, und bald beginnt die unnütze Antithese, die Prosopopöe, das Pathos, das Prinzipienlob, mit einem Worte: der Schwulst. Ziemlich oft wird gestichelt und verdeckter Tadel gegen andere durch direktes Lob des Verstorbenen ausgedrückt. Ganz spät kommen dann wieder ein paar absichtlich einfache Epitaphien.

Architektur und Ornamentik waren auf das Anbringen von Inschriften — oft in vielfacher Wiederholung — vollkommen eingerichtet, während z. B. das Gotische des Nordens nur mit Mühe einen zweckmäßigen Platz für eine Inschrift schafft und sie an Grabmälern z. B. gerne den bedrohtesten Stellen, den Rändern, zuweist.

Durch das bisher Gesagte glauben wir nun keineswegs den Leser von dem eigentümlichen Werte dieser lateinischen Poesie der Italiener überzeugt zu haben. Es handelte sich nur darum, die kulturgeschichtliche Stellung und

Notwendigkeit anzudeuten. Schon damals entstand<sup>25</sup> übrigens ein Zerrbild davon: die sogenannte macaroneische Poesie, deren Hauptwerk, das *Opus macaronicorum*, von Merlinus Coccaius (d.h. Teofilo Folengo von Mantua) gedichtet ist. Vom Inhalt wird noch hie und da die Rede sein; was die Form betrifft — Hexameter und andere Verse gemischt aus lateinischen und italienischen Wörtern mit lateinischen Endungen —, so liegt das Komische derselben wesentlich darin, daß sich diese Mischungen wie lauter *Lapsus linguae* anhören, wie das Sprudeln eines übereifrigen lateinischen Improvisators. Nachahmungen aus Deutsch und Latein geben hiervon keine Ahnung.

\*            \*            \*

### *ELFTES KAPITEL*

## STURZ DER HUMANISTEN IM 16. JAHRHUNDERT

Nachdem mehrere glänzende Generationen von Poetenphilologen seit Anfang des 14. Jahrhunderts Italien und die Welt mit dem Kultus des Altertums erfüllt, die Bildung und Erziehung wesentlich bestimmt, oft auch das Staatswesen geleitet und die antike Literatur nach Kräften reproduziert hatten, fiel mit dem 16. Jahrhundert die ganze Menschenklasse in einen lauten und allgemeinen Mißkredit, zu einer Zeit, da man ihre Lehre und ihr Wissen noch durchaus nicht völlig entbehren wollte. Man redet, schreibt und dichtet noch fortwährend wie sie, aber persönlich will niemand mehr zu ihnen gehören. In die beiden Hauptanklagen wegen ihres bössartigen Hochmutes und ihrer schändlichen Ausschweifungen tönt bereits die dritte hinein, die Stimme der beginnenden Gegenreformation: wegen ihres Unglaubens.

Warum verlauteten, muß man zunächst fragen, diese Vorwürfe nicht früher, mochten sie nun wahr oder unwahr sein? Sie sind schon frühe genug vernehmlich, allein ohne sonderliche Wirkung, offenbar, weil man von den Literaten noch gar zu abhängig war in betreff des Sachinhalts des Altertums, weil sie im persönlichsten Sinne die Besitzer, Träger und Verbreiter desselben waren. Allein das Überhandnehmen gedruckter Ausgaben der Klassiker (die sehr früh mit alten Scholien und neuen Kommentaren abgedruckt wurden), großer, wohlangelegter Handbücher und Nachschlagewerke emanzipierte das Volk schon in bedeutendem Grade von dem dauernden persönlichen Verkehr mit den Humanisten, und sobald man sich ihrer auch nur zur Hälfte ent schlagen konnte, trat dann jener Umschlag der Stimmung ein. Gute und Böse litten darunter ohne Unterschied.



Urheber jener Anklagen sind durchaus die Humanisten selbst. Von allen, die jemals einen Stand gebildet, haben sie am allerwenigsten ein Gefühl des Zusammenhaltes gehabt oder, wo es sich aufrufen wollte, respektiert. Sobald sie dann anfangen, sich einer über den andern zu erheben, war ihnen jedes Mittel gleichgültig. Blitzschnell gehen sie von wissenschaftlichen Gründen zur Invektive und zur bodenlosesten Lästerung über; sie wollen ihren Gegner nicht widerlegen, sondern in jeder Beziehung zernichten. Etwas hiervon kommt auf Rechnung ihrer Umgebung und Stellung; wir sahen, wie heftig das Zeitalter, dessen lauteste Organe sie waren, von den Wogen des Ruhmes und des Hohnes hin und her geworfen wurde. Auch war ihre Lage im wirklichen Leben meist eine solche, daß sie sich beständig ihrer Existenz wehren mußten. In solchen Stimmungen schrieben und perorierten sie und schilderten einander. Poggios Werke allein enthalten schon Schmutz genug, um ein Vorurteil gegen die ganze Schar hervorzurufen — und diese Opera Poggii mußten gerade am häufigsten aufgelegt werden, diesseits wie jenseits der Alpen. Man freue sich nicht zu früh, wenn sich im 15. Jahrhundert eine Gestalt unter dieser Schar findet, die unantastbar scheint; bei weiterem Suchen läuft man immer Gefahr, irgendeiner Lästerung zu begegnen, welche, selbst wenn man sie nicht glaubt, das Bild trüben wird. Die vielen unzüchtigen lateinischen Gedichte und etwa eine Persiflage der eigenen Familie, wie z. B. in Pontanos Dialog „Antonius“, taten das übrige. Das 16. Jahrhundert kannte diese Zeugnisse alle und war der betreffenden Menschengattung ohnehin müde geworden. Sie mußte büßen für das, was sie verübt hatte, und für das Übermaß der Geltung, das ihr bisher zuteil geworden war. Ihr böses Schicksal wollte es, daß der größte Dichter der Nation sich über sie mit ruhiger souveräner Verachtung aussprach<sup>1</sup>.

Von den Vorwürfen, die sich jetzt zu einem Gesamtwiderwillen sammelten, war nur zu vieles begründet. Ein bestimmter kenntlicher Zug zur Sittenstrenge und Religiosität war und blieb in manchen Philologen lebendig, und es ist ein Zeichen geringer Kenntnis jener Zeit, wenn man die ganze Kaste verurteilt; aber viele, und darunter die lautesten, waren schuldig.

Drei Dinge erklären und vermindern vielleicht ihre Schuld: die übermäßige, glänzende Verwöhnung, wenn das Glück ihnen günstig war; die Garantielosigkeit ihres äußern Daseins, so daß Glanz und Elend je nach Launen der Herren und nach der Bosheit der Gegner rasch wechselten; endlich der irremachende Einfluß des Altertums. Dieses störte ihre Sittlichkeit, ohne ihnen die seinige mitzuteilen; und auch in religiösen Dingen wirkte es auf sie wesentlich von seiner skeptischen und negativen Seite, da von einer Annahme des positiven Götterglaubens doch nicht die Rede sein konnte. Gerade weil sie das Altertum dogmatisch, d. h. als Vorbild alles Denkens

und Handelns auffaßten, mußten sie hier in Nachteil geraten. Daß es aber ein Jahrhundert gab, welches mit voller Einseitigkeit die alte Welt und deren Hervorbringungen vergötterte, das war nicht mehr Schuld einzelner, sondern höhere geschichtliche Fügung. Alle Bildung der seitherigen und künftigen Zeiten beruht darauf, daß dies geschehen ist, und daß es damals so ganz einseitig und mit Zurücksetzung aller andern Lebenszwecke geschehen ist.

Der Lebenslauf der Humanisten war in der Regel ein solcher, daß nur die stärksten sittlichen Naturen ihn durchmachen konnten, ohne Schaden zu nehmen. Die erste Gefahr kam bisweilen wohl von den Eltern her, welche den oft außerordentlich früh entwickelten Knaben zum Wunderkind<sup>2</sup> ausbildeten, im Hinblick auf eine künftige Stellung in jenem Stande, der damals alles galt. Wunderkinder aber bleiben insgemein auf einer gewissen Stufe stehen, oder sie müssen sich die weitere Entwicklung und Geltung unter den allerbittersten Prüfungen erkämpfen. Auch für den aufstrebenden Jüngling war der Ruhm und das glänzende Auftreten des Humanisten eine gefährliche Lockung; es kam ihm vor, auch er könne „wegen angeborenen Hochsinns die gemeinen und niedrigen Dinge nicht mehr beachten“<sup>3</sup>. Und so stürzte man sich in ein wechselvolles, aufreibendes Leben hinein, in welchem angestrengte Studien, Hauslehrerschaft, Sekretariat, Professur, Dienstbarkeit bei Fürsten, tödliche Feindschaften und Gefahren, begeisterte Bewunderung und Überschüttung mit Hohn, Überfluß und Armut wirr aufeinander folgten. Dem gediegensten Wissen konnte der flachste Dilettantismus bisweilen den Rang ablaufen. Das Hauptübel aber war, daß dieser Stand mit einer festen Heimat beinahe unverträglich blieb, indem er entweder den Ortswechsel geradezu erforderte, oder den Menschen so stimmte, daß ihm nirgends lange wohl sein konnte. Während er der Leute des Ortes satt wurde und im Wirbel der Feindschaften sich übel befand, verlangten auch eben jene Leute stets Neues (S. 184f.). So manches hier auch an die griechischen Sophisten der Kaiserzeit erinnert, wie sie Philostratus beschreibt, so standen diese doch günstiger, indem sie größtenteils Reichtümer besaßen, oder leichter entbehrten und überhaupt leichter lebten, weil sie nicht sowohl Gelehrte als ausübende Virtuosen der Rede waren. Der Humanist der Renaissance dagegen muß eine große Erudition und einen Strudel der verschiedensten Lagen und Beschäftigungen zu tragen wissen. Dazu dann, um sich zu betäuben, unordentlicher Genuß, und, sobald man ihm ohnehin das Schlimmste zutraute, Gleichgültigkeit gegen alle sonst geltende Moral. Ohne Hochmut sind solche Charaktere vollends nicht denkbar; sie bedürfen desselben, schon um oben schwimmen zu bleiben, und die mit dem Haß abwechselnde Vergötterung bestärkt sie not-

wendig darin. Sie sind die auffallendsten Beispiele und Opfer der entfesselten Subjektivität.

Die Klagen wie die satirischen Schilderungen beginnen, wie bemerkt, schon früh, indem ja für jeden entwickelten Individualismus, für jede Art von Zelebrität ein bestimmter Hohn als Zuchtrute vorhanden war. Zudem lieferten ja die Betreffenden selber das furchtbarste Material, welches man nur zu benützen brauchte. Noch im 15. Jahrhundert ordnet Battista Mantovano in der Auszählung der sieben Ungeheuer<sup>4</sup> die Humanisten mit vielen andern unter den Artikel: Superbia; er schildert sie mit ihrem Dünkel als Apollssöhne, wie sie verdrossenen und maliziösen Aussehens mit falscher Gravität einherschreiten, dem körnerpickenden Kranich vergleichbar, bald ihren Schatten betrachtend, bald in zehrender Sorge um Lob versunken. Allein das 16. Jahrhundert machte ihnen förmlich den Prozeß. Außer Ariosto bezeugt dies hauptsächlich ihr Literarhistoriker Gyraldus, dessen Abhandlung<sup>5</sup> schon unter Leo X. verfaßt, wahrscheinlich aber um 1540 überarbeitet wurde. Antike und moderne Warnungsexempel der sittlichen Haltlosigkeit und des jammervollen Lebens der Literatur strömen uns hier in gewaltiger Masse entgegen, und dazwischen werden schwere allgemeine Anklagen formuliert. Dieselben lauten hauptsächlich auf Leidenschaft, Eitelkeit, Starrsinn, Selbstvergötterung, zerfahrenes Privatleben, Unzucht aller Art, Ketzerei, Atheismus, — dann Wohlredenheit ohne Überzeugung, verderblichen Einfluß auf die Kabinette, Sprachpedanterei, Undank gegen die Lehrer, kriechende Schmeichelei gegen die Fürsten, welche den Literaten zuerst anbeißen und dann hungern lassen u. dgl. m. Den Schluß bildet eine Bemerkung über das goldene Zeitalter, welches nämlich damals geherrscht habe, als es noch keine Wissenschaft gab. Von diesen Anklagen wurde bald eine die gefährlichste: diejenige auf Ketzerei, und Gyraldus selbst muß sich später beim Wiederabdruck einer völlig harmlosen Jugendschrift<sup>6</sup> an den Mantel des Herzogs Ercole II. von Ferrara anklammern, weil schon Leute das Wort führen, welche finden, die Zeit wäre besser an christliche Gegenstände gewendet worden als an mythologische Forschungen. Er gibt zu erwägen, daß letztere im Gegenteil bei so beschaffenen Zeiten fast der einzige unschuldige, d. h. neutrale Gegenstand gelehrter Darstellung seien.

Wenn aber die Kulturgeschichte nach Aussagen zu suchen verpflichtet ist, in welchen neben der Anklage das menschliche Mitgefühl vorwiegt, so ist keine Quelle zu vergleichen mit der oft erwähnten Schrift des Pierio Valeriano „über das Unglück der Gelehrten“<sup>7</sup>. Sie ist geschrieben unter dem düsteren Eindruck der Verwüstung von Rom, welche mit dem Jammer, den sie auch über die Gelehrten brachte, dem Verfasser wie der Abschluß



eines schon lange gegen dieselben wütenden bösen Schicksals erscheint. Pierio folgt hier einer einfachen, im ganzen richtigen Empfindung; er tut nicht groß mit einem besonders vornehmen Dämon, der die geistreichen Leute *wegen* ihres Genies verfolgte, sondern er konstatiert das Geschehene, worin oft bloß der unglückliche Zufall als entscheidend vorkommt. Er wünscht keine Tragödie zu schreiben oder alles aus höhern Konflikten herzuleiten, weshalb er denn auch Alltägliches vorbringt. Da lernen wir Leute kennen, die bei unruhigen Zeiten zunächst ihre Einnahmen, dann auch ihre Stellen verlieren, Leute, die zwischen zwei Anstellungen leer ausgehen, menschenscheue Geizhälse, die ihr Geld immer eingenäht auf sich tragen und nach geschehener Beraubung im Wahnsinn sterben, andere, welche Pfründen annehmen und in melancholischem Heimweh nach der frühern Freiheit dahinsiechen. Dann wird der frühe Tod vieler durch Fieber und Pest beklagt, wobei die ausgearbeiteten Schriften mitsamt Bettzeug und Kleidern verbrannt werden; andere leben und leiden unter den Morddrohungen von Kollegen; diesen und jenen mordet ein habsüchtiger Diener oder Bösewichter fangen ihn auf der Reise weg und lassen ihn in einem Kerker verschmachten, weil er kein Lösegeld zahlen kann. Manchen rafft geheimes Herzeleid, erlittene Kränkung und Zurücksetzung dahin; ein Venezianer stirbt vor Gram, weil sein Söhnchen, ein Wunderkind, gestorben ist, und die Mutter und deren Bruder folgen bald, als zöge das Kind sie alle nach sich. Ziemlich viele, zumal Florentiner, enden durch Selbstmord<sup>8</sup>, andere durch geheime Justiz eines Tyrannen. Wer ist am Ende noch glücklich? und auf welche Weise? etwa durch völlige Abstumpfung des Gefühles gegen solchen Jammer? Einer der Mitredner des Dialoges, in welchen Pierio seine Darstellung gekleidet hat, weiß Rat in diesen Fragen; es ist der herrliche Gasparo Contarini, und schon bei Nennung dieses Namens darf man erwarten, daß uns wenigstens etwas von dem Tiefsten und Wahrsten mitgeteilt werde, was sich damals darüber denken ließ. Als Bild eines glücklichen Gelehrten erscheint ihm Fra Urbano Valeriano von Belluno, der in Venedig lange Zeit hindurch Lehrer des Griechischen war, Griechenland und den Orient besuchte, noch in späten Jahren bald dieses und bald jenes Land durchlief, ohne je ein Tier zu besteigen, nie einen Heller für sich besaß, Ehren und Standeserhöhungen zurückwies und nach einem heitern Alter im 84. Jahre starb, ohne, mit Ausnahme eines Sturzes von der Leiter, eine kranke Stunde gehabt zu haben. Was unterschied ihn von den Humanisten? Diese haben mehr freien Willen, mehr losgebundene Subjektivität, als sie mit Glück verwerten können; der Bettelmönch dagegen, im Kloster seit seinen Knabenjahren, hatte nie nach eigenem Belieben auch nur Speise oder Schlaf genossen und empfand deshalb den Zwang nicht mehr

als Zwang; kraft dieser Gewöhnung führte er mitten in allen Beschwerden das innerlich ruhigste Leben und wirkte durch diesen Eindruck mehr auf seine Zuhörer als durch sein Griechisch; sie glaubten nunmehr überzeugt zu sein, daß es von uns selbst abhängt, ob wir im Mißgeschick jammern oder uns trösten sollen. „Mitten in Dürftigkeit und Mühen war er glücklich, weil er es sein wollte, weil er nicht verwöhnt, nicht phantastisch, nicht unbeständig und ungenügsam war, sondern sich immer mit wenig oder nichts zufrieden gab.“ — Wenn wir Contarini selber hörten, so wäre vielleicht auch noch ein religiöses Motiv dem Bilde beigemischt; doch ist schon der praktische Philosoph in Sandalen sprechend uns bedeutsam genug.

Einen verwandten Charakter in andern Umgebungen verrät auch jener St. Fabio Calvo von Ravenna<sup>9</sup>, der Erklärer des Hippokrates. Er lebte hochbejahrt in Rom bloß von Kräutern, „wie einst die Pythagoräer“, und bewohnte ein Gemäuer, das vor der Tonne des Diogenes keinen großen Vorzug hatte; von der Pension, die ihm Papst Leo bezahlte, nahm er nur das Allernötigste und gab den Rest an andere. Er blieb nicht gesund wie Fra Urbano, auch war sein Ende so, daß er wohl schwerlich im Tode gelächelt haben wird wie dieser, denn bei der Verwüstung von Rom schleppten ihn, den fast neunzigjährigen Greis, die Spanier fort, in der Absicht, ihn zu ranzionieren, und er starb an den Folgen des Hungers in einem Spital. Aber sein Name ist in das Reich der Unvergänglichkeit gerettet, weil Raffael den Alten wie einen Vater geliebt und wie einen Meister geehrt, weil er ihn in allen Dingen zu Rate gezogen hatte. Vielleicht bezog sich die Beratung vorzugsweise auf jene antiquarische Restauration des alten Rom (S. 163), vielleicht aber auch auf viel höhere Dinge. Wer kann sagen, wie großen Anteil Fabio am Gedanken der Schule von Athen und anderer hochwichtiger Kompositionen Raffaels gehabt hat?

Gerne möchten wir hier mit einem anmutigen und versöhnlichen Lebensbilde schließen, mit dem des Pomponius Laetus, wenn uns nur über diesen noch etwas mehr als der Brief seines Schülers Sabellicus<sup>10</sup> zu Gebote stände, in welchem Laetus wohl absichtlich etwas antikisiert wird; doch mögen einige Züge daraus folgen. Er war (o. S. 215) ein Bastard aus dem Hause der neapolitanischen Sanseverinen, Fürsten von Salerno, wollte sie aber nicht anerkennen und schrieb ihnen auf die Einladung, bei ihnen zu leben, das berühmte Billett: *Pomponius Laetus cognatis et propinquis suis salutem. Quod petitis fieri non potest. Valete.* Ein unansehnliches Männchen mit kleinen, lebhaften Augen, in wunderlicher Tracht, bewohnte er in den letzten Jahrzehnten des 15. Jahrhunderts als Lehrer an der Universität Rom bald sein Häuschen mit Garten auf dem Esquilin, bald seine Vigne auf dem Quirinal; dort zog er seine Enten und anderes Geflügel, hier baute

er sein Grundstück durchaus nach den Vorschriften des Cato, Varro und Columella; Festtage widmete er draußen dem Fisch- und Vogelfang, auch wohl dem Gelage im Schatten bei einer Quelle oder an der Tiber. Reichtum und Wohlleben verachtete er. Neid und Übelrede war nicht in ihm, und er duldete sie auch in seiner Nähe nicht, nur gegen die Hierarchie ließ er sich sehr frei gehen, wie er denn auch, die letzten Zeiten ausgenommen, als Verächter der Religion überhaupt galt. In die Humanistenverfolgung Papst Pauls II. verflochten, war er von Venedig an diesen ausgeliefert worden und hatte sich durch kein Mittel zu unwürdigen Geständnissen bringen lassen; seitdem luden ihn Päpste und Prälaten zu sich ein und unterstützten ihn, und als in den Unruhen unter Sixtus IV. sein Haus geplündert wurde, steuerte man für ihn mehr zusammen, als er eingebüßt hatte. Als Dozent war er gewissenhaft; schon vor Tage sah man ihn mit seiner Laterne vom Esquilin herabsteigen, und immer fand er seinen Hörsaal schon gedrängt voll; da er im Gespräch stotterte, sprach er auf dem Katheder behutsam, aber doch schön und gleichmäßig. Auch seine wenigen Schriften sind sorgfältig abgefaßt. Alte Texte behandelte keiner so sorgfältig und schüchtern, wie er denn auch vor andern Resten des Altertums seinen wahren Respekt bewies, indem er wie verzückt dastand oder in Tränen ausbrach. Da er die eigenen Studien liegen ließ, wenn er andern behilflich sein konnte, so hing man ihm sehr an, und als er starb, sandte sogar Alexander VI. seine Höflinge, die Leiche zu begleiten, welche von den vornehmsten Zuhörern getragen wurde; den Exequien in Araceli wohnten vierzig Bischöfe und alle fremden Gesandten bei.

Laetus hatte die Aufführungen antiker, hauptsächlich plautinischer Stücke in Rom aufgebracht und geleitet (o. S. 219f.). Auch feierte er den Gründungstag der Stadt alljährlich mit einem Feste, wobei seine Freunde und Schüler Reden und Gedichte vortrugen. Bei diesen beiden Hauptanlässen bildete sich und blieb dann auch später beisammen, was man die römische Akademie nannte. Dieselbe war durchaus nur ein freier Verein und an kein Institut geknüpft; außer jenen Gelegenheiten kam sie zusammen<sup>11</sup>, wenn ein Gönner sie einlud oder wenn das Gedächtnis eines verstorbenen Mitglieds, z. B. des Platina, gefeiert wurde. Vormittags pflegte dann ein Prälat, der dazu gehörte, eine Messe zu lesen; darauf betrat etwa Pomponio die Kanzel und hielt die betreffende Rede; nach ihm stieg ein anderer hinauf und rezitierte Distichen. Der obligate Schmaus mit Disputationen und Rezitationen beschloß Trauer- wie Freudenfeste, und die Akademiker, z. B. gerade Platina selber, galten schon früh als Feinschmecker<sup>12</sup>. Andere Male führten einzelne Gäste auch Farcen im Geschmack der Atellanen auf. Als freier Verein von sehr wandelbarem Umfang dauerte diese Akademie in



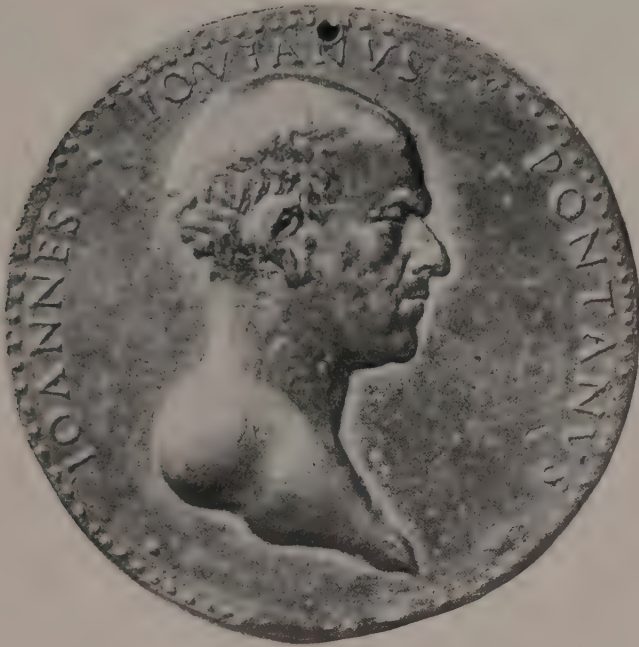


Abb. 127. Jovianus Pontanus

ihrer ursprünglichen Art weiter bis auf die Verwüstung Roms und erfreute sich der Gastlichkeit eines Angelus Coloccius, eines Joh. Corycius (o. S. 231) und anderer. Wie hoch sie für das Geistesleben der Nation zu werten ist, läßt sich so wenig genau bestimmen wie bei irgendeiner geselligen Verbindung dieser Art; immerhin rechnet sie selbst ein Sadoletto<sup>13</sup> zu den besten Erinnerungen seiner Jugend.

Eine ganze Anzahl anderer Akademien entstanden und vergingen in verschiedenen Städten, je nachdem die Zahl und Bedeutung der ansässigen Humanisten oder die Gönnerschaft von Reichen und Großen es möglich machte. So die Akademie von Neapel, welche sich um Jovianus Pontanus (Abb. 127) versammelte und von welcher ein Teil nach Lecce übersiedelte<sup>14</sup>, diejenige von Pordenone, welche den Hof des Feldherrn Alviano bildete<sup>15</sup>. Von derjenigen des Lodovico Moro und ihrer eigentlichen Bedeutung für den Umgang des Fürsten, ist bereits (S. 39) die Rede gewesen.

Gegen die Mitte des 16. Jahrhunderts scheint eine vollständige Umwandlung mit diesen Vereinen vorgegangen zu sein. Die Humanisten, auch sonst aus der gebietenden Stellung im Leben verdrängt und der beginnenden Gegenreformation Objekte des Verdachtes, verlieren die Leitung der Akademien, und die italienische Poesie tritt auch hier an die Stelle der lateinischen. Bald hatte jede irgend beträchtliche Stadt ihre Akademie mit möglichst bizarrem Namen<sup>16</sup> und mit eigenem, durch Beiträge und Ver-

mächtnisse gebildetem Vermögen. Außer dem Rezitieren von Versen ist aus der frühern lateinischen Zeit herübergenommen das periodische Gastmahl und die Aufführung von Dramen, teils durch die Akademiker, teils unter ihrer Aufsicht durch junge Leute und bald durch bezahlte Schauspieler. Das Schicksal des italienischen Theaters, später auch der Oper, ist lange Zeit in den Händen dieser Vereine geblieben.

★

★

★

VIERTER ABSCHNITT

DIE ENTDECKUNG DER WELT  
UND DES MENSCHEN



---

Reisen der Italiener • Die Naturwissenschaft in Italien • Entdeckung der  
landschaftlichen Schönheit • Entdeckung des Menschen; geistige Schilderung  
in der Poesie • Die Biographik • Charakteristik der Völker und Städte •  
Schilderung des äußern Menschen • Schilderung des bewegten Lebens

---

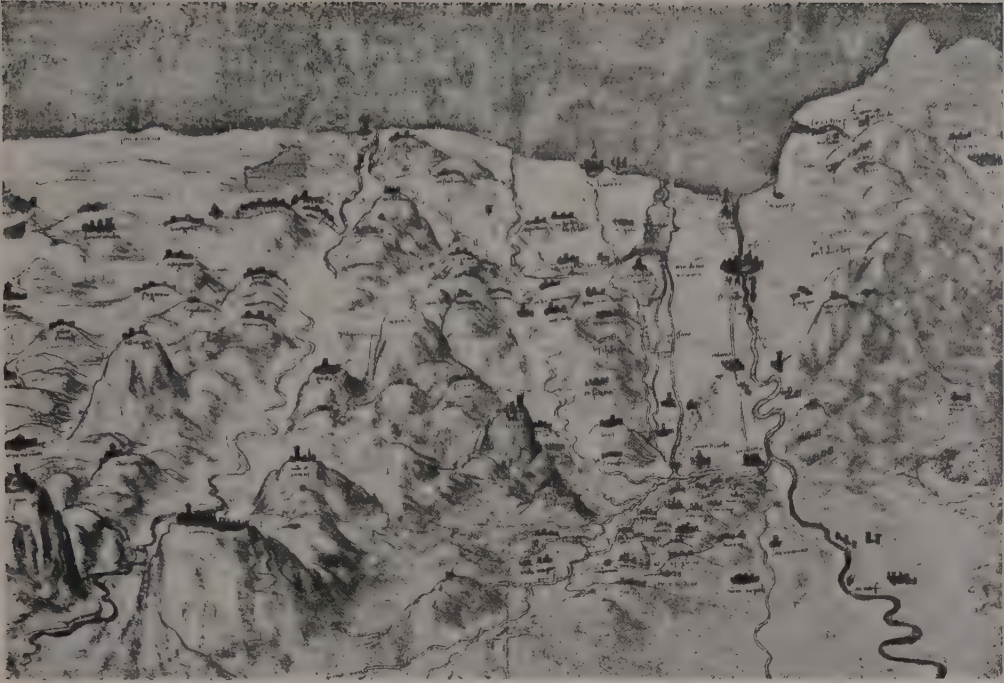


Abb. 128. Reliefkarte eines Teiles der Toskana. Von Lionardo da Vinci

## ERSTES KAPITEL

### REISEN DER ITALIENER

**F**rei von zahllosen Schranken, die anderwärts den Fortschritt hemmten, individuell hoch entwickelt und durch das Altertum geschult, wendet sich der italienische Geist auf die Entdeckung der äußern Welt und wagt sich an deren Darstellung in Wort und Form. Wie die Kunst diese Aufgabe löste, wird anderswo erzählt werden.

Über die Reisen der Italiener nach fernen Weltgegenden ist uns hier nur eine allgemeine Bemerkung gestattet. Die Kreuzzüge hatten allen Europäern die Ferne geöffnet und überall den abenteuernden Wandertrieb geweckt. Es wird immer schwer sein, den Punkt anzugeben, wo derselbe sich mit dem Wissensdrang verbindet oder vollends dessen Diener wird; am frühesten und vollständigsten aber ist dies bei den Italienern geschehen. Schon an den Kreuzzügen selbst hatten sie sich in einem andern Sinne beteiligt als die übrigen, weil sie bereits Flotten und Handelsinteressen im Orient besaßen; von jeher hatte das Mittelmeer seine Anwohner anders erzogen als das Binnenland die seinigen, und Abenteurer im nordischen

Sinne konnten die Italiener nach ihrer Naturanlage überhaupt nie sein. Als sie nun in allen östlichen Häfen des Mittelmeers heimisch geworden waren, geschah es leicht, daß sich die Unternehmendsten dem grandiosen mohammedanischen Wanderleben, welches dort ausmündete, anschlossen; eine ganze große Seite der Erde lag dann gleichsam schon entdeckt vor ihnen. Oder sie gerieten, wie die Polo von Venedig, in die Wellenschläge der mongolischen Welt hinein und wurden weitergetragen bis an die Stufen des Thrones des Großkhans. Frühe finden wir einzelne Italiener auch schon im Atlantischen Meere als Teilnehmer von Entdeckungen, wie denn z. B. Genuesen im 13. Jahrhundert bereits die Kanarischen Inseln fanden<sup>1</sup>; in demselben Jahre, 1291, da Ptolemais, der letzte Rest des christlichen Ostens, verloren ging, machten wiederum Genuesen den ersten bekannten Versuch zur Entdeckung eines Seeweges nach Ostindien<sup>2</sup>; Columbus ist nur der größte einer ganzen Reihe von Italienern, welche im Dienste der Westvölker in ferne Meere fuhren. Nun ist aber der wahre Entdecker nicht der, welcher zufällig irgendwohin gerät, sondern der, welcher gesucht hat und findet; ein solcher allein wird auch im Zusammenhange stehen mit den Gedanken und Interessen seiner Vorgänger, und die Rechenschaft, die er ablegt, wird danach beschaffen sein. Deshalb werden die Italiener, auch wenn ihnen jede einzelne Priorität der Ankunft an diesem oder jenem Strande abgestritten würde, doch immer das moderne Entdeckervolk im vorzugsweisen Sinne für das ganze Spätmittelalter bleiben.

Die nähere Begründung dieses Satzes gehört der Spezialgeschichte der Entdeckungen an. Immer von neuem aber wendet sich die Bewunderung der ehrwürdigen Gestalt des großen Genuesen zu, der einen neuen Kontinent jenseits der Wasser forderte, suchte und fand, und der es zuerst aussprechen durfte: *il mondo è poco*, die Erde ist nicht so groß, als man glaubt. Während Spanien den Italienern einen Alexander VI. sendet, gibt Italien den Spaniern den Columbus; wenige Wochen vor dem Tode jenes Papstes (7. Juli 1503) datiert dieser aus Jamaica seinen herrlichen Brief an die undankbaren katholischen Könige, den die Nachwelt nie wird ohne die stärkste Erregung lesen können<sup>3</sup>. In einem Kodizill zu seinem Testamente<sup>4</sup>, datiert zu Valladolid, 4. Mai 1506, vermacht er „seiner geliebten Heimat, der Republik Genua, das Gebetbuch, welches ihm Papst Alexander geschenkt und welches ihm in Kerker, Kampf und Widerwärtigkeiten zum höchsten Trost gereicht hatte“. Es ist, als ob damit auf den fürchterlichen Namen Borgia ein letzter Schimmer von Gnade und Güte fiele.

Ebenso wie die Geschichte der Reisen dürfen wir auch die Entwicklung des geographischen Darstellens bei den Italienern, ihren Anteil an der Kosmographie, nur kurz berühren. Schon eine flüchtige Vergleichung ihrer





Abb. 129. Der Zeichner aus der Ansicht von Florenz (vgl. Tafel III)

Leistungen mit denjenigen anderer Völker zeigt eine frühe und augenfällige Überlegenheit. Wo hätte sich um die Mitte des 15. Jahrhunderts außerhalb Italiens eine solche Verbindung des geographischen, statistischen und historischen Interesses gefunden wie in Aeneas Sylvius? Wo eine so gleichmäßig ausgebildete Darstellung? Nicht nur in seiner eigentlich kosmographischen Hauptarbeit, sondern auch in seinen Briefen und Kommentarien schildert er mit gleicher Virtuosität Landschaften, Städte, Sitten, Gewerbe und Erträge, politische Zustände und Verfassungen, sobald ihm die eigene Wahrnehmung oder lebendige Kunde zu Gebote steht; was er nur nach Büchern beschreibt, ist natürlich geringer. Schon die kurze Skizze<sup>5</sup> jenes tirolischen Alpentaales, wo er durch Friedrich III. eine Pfründe bekommen hatte, berührt alle wesentlichen Lebensbeziehungen und zeigt eine Gabe und Methode des objektiven Beobachtens und Vergleichens, wie sie nur ein durch die Alten gebildeter Landsmann des Columbus besitzen konnte. Tausende sahen und wußten wenigstens stückweise, was er wußte, aber sie hatten keinen Drang, ein Bild davon zu entwerfen, und kein Bewußtsein, daß die Welt solche Bilder verlange.

Auch in der Kosmographie<sup>6</sup> wird man umsonst genau zu sondern suchen, wieviel dem Studium der Alten, wieviel dem eigentümlichen Genius der Italiener auf die Rechnung zu schreiben sei. Sie beobachten und behandeln die Dinge dieser Welt objektiv, noch bevor sie die Alten genauer kennen, weil sie selber noch ein halbantikes Volk sind und weil ihr politischer Zustand sie dazu vorbereitet; sie würden aber nicht zu solcher raschen Reife darin gelangt sein, hätten ihnen nicht die alten Geographen den

Weg gewiesen. Ganz unberechenbar ist endlich<sup>6</sup> die Einwirkung der schon vorhandenen italienischen Kosmographien auf Geist und Tendenz der Reisenden, der Entdecker. Auch der dilettantische Bearbeiter einer Wissenschaft, wenn wir z. B. im vorliegenden Fall den Aeneas Sylvius so niedrig taxieren wollen, kann gerade diejenige Art von allgemeinem Interesse für die Sache verbreiten, welche für neue Unternehmer den unentbehrlichen neuen Boden einer herrschenden Meinung, eines günstigen Vorurteils bildet. Wahre Entdecker in allen Fächern wissen recht wohl, was sie solchen Vermittlern verdanken.

\* \* \*

## ZWEITES KAPITEL

### DIE NATURWISSENSCHAFT IN ITALIEN

Für die Stellung der Italiener im Bereich der Naturwissenschaften müssen wir auf die besondern Fachbücher verweisen, von welchen uns nur das offenbar sehr flüchtige und absprechende Werk *Libris* bekannt ist<sup>1</sup>. Der Streit über Priorität gewisser einzelner Entdeckungen berührt uns um so weniger, da wir der Ansicht sind, daß in jeder Zeit und in jedem Kulturvolke möglicherweise ein Mensch aufstehen kann, der sich, von sehr mäßiger Vorbildung ausgehend, aus unwiderstehlichem Drange der Empirie in die Arme wirft und vermöge angeborener Begabung die erstaunlichsten Fortschritte macht. Solche Männer waren Gerbert von Rheims und Roger Bacon; daß sie sich überdies des ganzen Wissens ihrer Zeit in ihren Fächern bemächtigten, war dann bloße notwendige Konsequenz ihres Strebens. Sobald einmal die allgemeine Hülle des Wahns durchgerissen, die Knechtschaft unter der Tradition und den Büchern, die Scheu vor der Natur überwunden war, lagen die Probleme massenweise vor ihren Augen. Ein anderes ist es aber, wenn einem ganzen Volke das Betrachten und Erforschen der Natur vorzugsweise und früher als andern Völkern eigen ist, wenn also der Entdecker nicht bedroht und totgeschwiegen wird, sondern auf das Entgegenkommen verwandter Geister rechnen kann. Daß dies sich in Italien so verhalten habe, wird versichert<sup>2</sup>. Nicht ohne Stolz verfolgen die italienischen Naturforscher in der *Divina Commedia* die Beweise und Anklänge von Dantes empirischer Naturforschung<sup>3</sup>. Über die einzelnen Entdeckungen oder Prioritäten der Erwähnung, die sie ihm beilegen, haben wir kein Urteil, aber jedem Laien muß die Fülle der Betrachtung der äußern Welt



Abb. 130. Luca Pacioli. Von Jacopo de' Barbari. Neapel, Museo Nazionale

auffallen, die schon aus Dantes Bildern und Vergleichen spricht. Mehr als wohl irgendein neuer Dichter entnimmt er sie der Wirklichkeit, sei es Natur oder Menschenleben, braucht sie auch nie als bloßen Schmuck, sondern um die möglichst adäquate Vorstellung von dem zu erwecken, was er zu sagen hat. Als spezieller Gelehrter tritt er dann vorzüglich in der Astronomie auf, wenngleich nicht zu verkennen ist, daß manche astronomische Stelle in dem großen Gedichte, die uns jetzt gelehrt erscheint, damals allgemein verständlich gewesen sein muß. Dante appelliert, abgesehen von seiner Gelehrsamkeit, an eine populäre Himmelskunde, welche die damaligen Italiener, schon als Seefahrer, mit den Alten gemein hatten. Diese Kenntnis des Aufganges und Niederganges der Sternbilder ist für die neuere Welt durch Uhren und Kalender entbehrlich geworden, und mit ihr ging verloren, was sich sonst von astronomischem Interesse im Volke entwickelt hatte. Gegenwärtig fehlt es nicht an Handbüchern und Gymnasialunterricht, und jedes Kind weiß, daß die Erde sich um die Sonne bewegt, was Dante nicht wußte, aber die Teilnahme an der Sache ist der vollkommensten Gleichgültigkeit gewichen, mit Ausnahme der Fachleute.





Abb. 131. Blumenstudie. Von Jacopo Bellini,  
Skizzenbuch. Paris, Louvre

Die Wahnwissenschaft, welche sich an die Sterne hing, beweist nichts gegen den empirischen Sinn der damaligen Italiener; derselbe wurde nur durchkreuzt und überwältigt durch die Leidenschaft, den heftigen Wunsch, die Zukunft zu wissen. Auch wird von der Astrologie bei Anlaß des sittlichen und religiösen Charakters der Nation zu reden sein.

Die Kirche war gegen diese und andere falsche Wissenschaften fast immer tolerant, und auch gegen die echte Naturforschung schritt sie wohl nur dann ein, wenn die Anklage — wahr oder unwahr — zugleich auf Ketzerei und Nekromantie lautete, was denn allerdings ziemlich nahe lag. Der Punkt, auf den es ankommt, wäre: zu ermitteln, ob und in welchen Fällen die dominikanischen Inquisitoren (und wohl auch die Franziskaner) in Italien sich der Falschheit dieser An-

klagen bewußt waren und dennoch verurteilten, sei es aus Konnivenz gegen Feinde des Betreffenden oder aus stillem Haß gegen die Naturbeobachtung überhaupt und besonders gegen die Experimente. Letzteres wird wohl vorgekommen, aber kaum je zu beweisen sein. Was im Norden solche Verfolgungen mit veranlassen mochte, der Widerstand des von den Scholastikern rezipierten, offiziellen Systems der Naturkunde gegen die Neuerer als solche, möchte für Italien weniger oder auch gar nicht in Betracht kommen. Pietro von Abano (zu Anfang des 14. Jahrhunderts) fiel notorisch als Opfer



Abb. 132. Löwenstudie. Von Jacopo Bellini, Skizzenbuch. Paris, Louvre

des kollegialen Neides eines andern Arztes, der ihn bei der Inquisition wegen Irrglaubens und Zauberei verklagte<sup>4</sup>, und auch bei seinem paduanischen Zeitgenossen Giovannino Sanguinacci wird man etwas Ähnliches vermuten dürfen, da der Genannte als Arzt ein praktischer Neuerer war; derselbe kam mit bloßer Verbannung davon.

Endlich ist nicht zu vergessen, daß die Macht der Dominikaner als Inquisitoren in Italien weniger gleichmäßig geübt werden konnte als im Norden; Tyrannen sowohl als freie Staaten zeigten bisweilen im 14. Jahrhundert der ganzen Klerisei eine solche Verachtung, daß noch ganz andere Dinge als bloße Naturforschung ungeahndet durchgingen<sup>4</sup>. Als aber mit dem 15. Jahrhundert das Altertum mächtig in den Vordergrund trat, war die ins alte System gelegte Bresche eine gemeinsame zugunsten jeder Art profanen Forschens, nur daß allerdings der Humanismus die besten Kräfte an sich zog und auch wohl der empirischen Naturkunde Eintrag tat<sup>5</sup>. Hie und da erwacht dazwischen immer wieder die Inquisition und straft oder verbrennt Ärzte als Lasterer und Nekromanten, wobei nie sicher zu ermitteln ist, welches das wahre, tiefste Motiv der Verurteilung gewesen. Bei alledem stand Italien zu Ende des 15. Jahrhunderts mit Paolo Toscanelli, Luca Paccioli (Abb. 130) und Lionardo da Vinci in Mathematik und Naturwissenschaften ohne allen Vergleich als das erste Volk Europas da, und die Gelehrten aller Länder bekannten sich als seine Schüler, auch Regiomontanus und Copernicus. Dieser Ruhm überlebte sogar die Gegenreformation.

Ein bedeutsamer Wink für die allgemeine Verbreitung des naturgeschichtlichen Interesses liegt auch in dem früh geäußerten Sammlersinn, der ver-

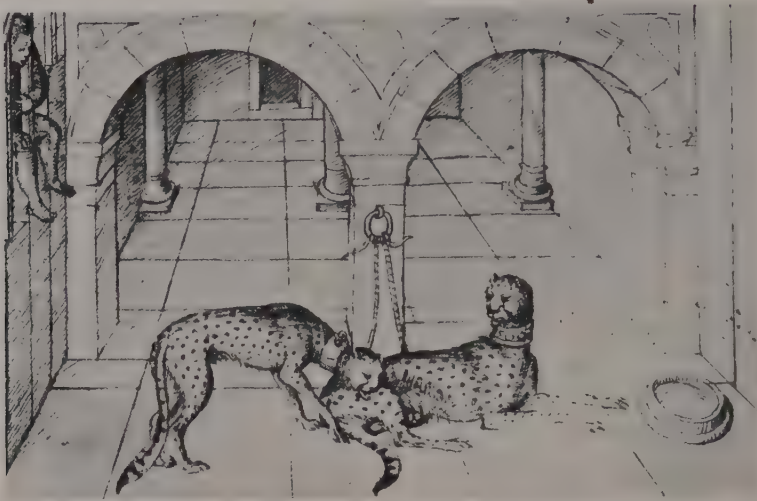


Abb. 133. Jagdleoparden (Ausschnitt). Von Jacopo Bellini, Skizzenbuch. Paris, Louvre

gleichenden Betrachtung der Pflanzen und Tiere. Italien rühmt sich zunächst der frühesten botanischen Gärten, doch mag hier der praktische Zweck überwogen haben und selbst die Priorität streitig sein. Ungleich wichtiger ist es, daß Fürsten und reiche Privatleute bei der Anlage von Lustgärten von selbst auf das Sammeln möglichst vieler verschiedener Pflanzen und Spezies und Varietäten derselben gerieten. So wird uns im 15. Jahrhundert der prächtige Garten der mediceischen Villa Careggi beinahe wie ein botanischer Garten geschildert<sup>6</sup>, mit zahllosen einzelnen Gattungen von Bäumen und Sträuchern. So im Beginn des 16. Jahrhunderts eine Villa des Kardinals Triulzio in der römischen Campagna<sup>7</sup>, gegen Tivoli hin, mit Hecken von verschiedenen Rosengattungen, mit Bäumen aller Art, worunter die Fruchtbäume in allen möglichen Varietäten; endlich zwanzig Rebengattungen und ein großer Küchengarten. Hier handelt es sich offenbar um etwas anderes als um ein paar Dutzend allbekannte Medizinalpflanzen, wie sie durch das ganze Abendland in keinem Schloß- oder Klostergarten fehlten; neben einer höchst verfeinerten Kultur des Tafelobstes zeigt sich ein Interesse für die Pflanze als solche, um ihres merkwürdigen Anblickes willen (Abb. 131).

Die Kunstgeschichte belehrt uns darüber, wie spät erst die Gärten sich von dieser Sammlerlust befreien, um fortan einer großen architektonisch-malerischen Anlage zu dienen.

Auch das Unterhalten fremder Tiere ist gewiß nicht ohne Zusammenhang mit einem höhern Interesse der Beobachtung zu denken. Der leichte Transport aus den südlichen und östlichen Häfen des Mittelmeers und die Gunst des italienischen Klimas machten es möglich, die mächtigsten Tiere des





Abb. 134. Sigismondo Malatesta mit seinen Hunden. Von Piero della Francesca. Rimini, Kathedrale

Südens anzukaufen oder von den Sultanen als Geschenk anzunehmen<sup>8</sup>. Vor allem hielten die Fürsten gern lebendige Löwen (Abb. 132), auch wenn der Löwe nicht gerade das Wappentier war wie in Florenz<sup>9</sup>. Die Löwengruben befanden sich in oder bei den Staatspalästen, so in Perugia und in Florenz; diejenige in Rom lag am Abhang des Kapitols. Diese Tiere dienten nämlich bisweilen als Vollstrecker politischer Urteile<sup>10</sup> und hielten wohl auch sonst einen gewissen Schrecken unter dem Volke wach. Außerdem galt ihr Verhalten als vorbedeutungsvoll; namentlich war ihre Fruchtbarkeit ein Zeichen allgemeinen Gedeihens; und auch ein Giovanni Villani verschmäht es nicht anzumerken, daß er bei einem Wurf der Löwin zugegen gewesen<sup>11</sup>. Die Jungen pflegte man zum Teil an befreundete Städte und Tyrannen zu verschenken, auch an Condottieren als Preis der Tapferkeit<sup>12</sup>. Außerdem hielten die Florentiner schon sehr früh Leoparden, für welche ein besonderer Leopardmeister unterhalten wurde<sup>13</sup> (Abb. 133). Borso von Ferrara<sup>14</sup> ließ seinen Löwen mit Stieren, Bären und Wildschweinen kämpfen.

Zu Ende des 15. Jahrhunderts gab es schon an mehreren Fürstenhöfen wahre Menagerien (Serragli), als Sache des standesgemäßen Luxus. „Zu der Pracht

Abb. 135, Pferderennen in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, Florentinischer Meister, Cleveland, Museum



eines Herrn“, sagt Matarazzo<sup>15</sup>, „gehören Pferde, Hunde (Abb. 134). Maultiere, Sperber und andere Vögel, Hofnarren, Sänger und fremde Tiere.“ Die Menagerie von Neapel enthielt unter Ferrante u. a. eine Giraffe und ein Zebra, Geschenke des damaligen Fürsten von Bagdad, wie es scheint<sup>16</sup>. Filippo Maria Visconti besaß nicht nur Pferde, die mit 500, ja 1000 Goldstücken bezahlt wurden, und kostbare englische Hunde, sondern auch viele Leoparden, welche aus dem ganzen Orient zusammengebracht waren; die Pflege seiner Jagdvögel, die er aus dem Norden zusammensuchen ließ, kostete monatlich dreitausend Goldstücke<sup>17</sup>. König Emanuel der Große von Portugal wußte wohl, was er tat, als er an Leo X. einen Elefanten und ein Rhinoceros schickte<sup>18</sup>. Inzwischen war bereits der Grund zu einer wissenschaftlichen Zoologie so gut wie zur Botanik gelegt worden.

Eine praktische Seite der Tierkunde entwickelte sich dann in den Gestüten, von welchen das mantuanische unter Francesco Gonzaga als das erste in Europa galt<sup>19</sup>. Die vergleichende Schätzung der Pferderassen ist wohl so alt wie das Reiten überhaupt, und die künstliche Erzeugung von Mischrassen muß namentlich seit den Kreuzzügen üblich gewesen sein; für Italien aber waren die Ehrengewinne bei den Pferderennen (Abb. 135) aller irgend bedeutenden Städte der stärkste Be-





Abb. 136. Der Saal der Pferde im Palazzo del Te in Mantua

weggrund, möglichst rasche Pferde hervorzubringen. Im mantuanischen Gestüt wuchsen die unfehlbaren Gewinner dieser Art, außerdem aber auch die edelsten Streitrosse und überhaupt Pferde, welche unter allen Geschenken an große Herren als das fürstlichste erschienen (Abb. 136). Der Gonzaga hatte Hengste und Stuten aus Spanien und Irland wie aus Afrika, Thracien und Cilicien; um letzterer willen unterhielt er Verkehr und Freundschaft mit den Großsultanen. Alle Varietäten wurden hier versucht, um das Trefflichste hervorzubringen.

Aber auch an einer Menschenmenagerie fehlte es nicht; der bekannte Kardinal Ippolito Medici<sup>20</sup>, Bastard des Giuliano, Herzogs von Nemours, hielt an seinem wunderlichen Hofe eine Schar von Barbaren, welche mehr als zwanzig verschiedene Sprachen redeten und jeder in seiner Art und Rasse ausgezeichnet waren. Da fand man unvergleichliche Voltigeurs von edlem nordafrikanischen Maurengeblüt, tatarische Bogenschützen, schwarze Ringer, indische Taucher, Türken, die hauptsächlich auf der Jagd die Begleiter des Kardinals waren. Als ihn sein frühes Schicksal (1535) ereilte, trug diese bunte Schar die Leiche auf den Schultern von Itri nach Rom und mischte in die allgemeine Trauer der Stadt um den freigebigen Herrn ihre vielsprachige, von heftigen Gebärden begleitete Totenklage<sup>21</sup>.





Abb. 137. Käferzeichnung. Von Lionardo da Vinci

Diese zerstreuten Notizen über das Verhältnis der Italiener zur Naturwissenschaft und ihre Teilnahme für das Verschiedene und Reiche in den Produkten der Natur sollen nur zeigen, welcher Lücke der Verfasser sich an dieser Stelle bewußt ist. Von den Spezialwerken, welche diese überreichlich ausfüllen würden, sind ihm kaum die Namen genügend bekannt.

\* \* \*

### DRITTES KAPITEL

## ENTDECKUNG DER LANDSCHAFTLICHEN SCHÖNHEIT

Allein außer dem Forschen und Wissen gab es noch eine andere Art, der Natur nahezutreten, und zwar zunächst in einem besondern Sinne. Die Italiener sind die frühesten unter den Modernen, welche die Gestalt der Landschaft als etwas mehr oder weniger Schönes wahrgenommen und genossen haben<sup>1</sup>.

Diese Fähigkeit ist immer das Resultat langer, komplizierter Kulturprozesse, und ihr Entstehen läßt sich schwer verfolgen, indem ein verhülltes Gefühl dieser Art lange vorhanden sein kann, ehe es sich in Dichtung und Malerei verraten und damit seiner selbst bewußt werden wird. Bei den Alten z.B. waren Kunst und Poesie mit dem ganzen Menschenleben gewissermaßen fertig, ehe sie an die landschaftliche Darstellung gingen, und diese blieb immer nur eine beschränkte Gattung, während doch von Homer an der starke Eindruck der Natur auf den Menschen aus zahllosen einzelnen Worten und Versen hervorleuchtet. Sodann waren die germanischen Stämme, welche auf dem Boden des römischen Reiches ihre Herrschaften



Abb. 138. Das Wunder der Quelle. Giotteschule. Assisi, S. Francesco, Oberkirche

gründeten, von Hause aus im höchsten Sinne ausgerüstet zur Erkenntnis des Geistes in der landschaftlichen Natur, und wenn sie auch das Christentum eine Zeitlang nötigte, in den bisher verehrten Quellen und Bergen, in See und Wald das Antlitz falscher Dämonen zu ahnen, so war doch dieses Durchgangsstadium ohne Zweifel bald überwunden. Auf der Höhe des Mittelalters, um das Jahr 1200, existiert wieder ein völlig naiver Genuß der äußern Welt und gibt sich lebendig zu erkennen bei den Minnedichtern der verschiedenen Nationen<sup>2</sup>. Dieselben verraten das stärkste Mitleben in den einfachsten Erscheinungen, als da sind der Frühling und seine Blumen, die grüne Heide und der Wald. Aber es ist lauter Vordergrund ohne Ferne (Abb. 138), selbst noch in dem besondern Sinne, daß die weitgereisten Kreuz-

fahrer sich in ihren Liedern kaum als solche verraten. Auch die epische Poesie, welche z. B. Trachten und Waffen so genau bezeichnet, bleibt in der Schilderung der Örtlichkeit skizzenhaft und der große Wolfram von Eschenbach erweckt kaum irgendein genügendes Bild von der Szene, auf welcher seine handelnden Personen sich bewegen. Aus den Gesängen würde vollends niemand erraten, daß dieser dichtende Adel aller Länder tausend hochgelegene, weitschauende Schlösser bewohnte oder besuchte und kannte. Auch in jenen lateinischen Dichtungen der fahrenden Kleriker (o. S. 153 f.) fehlt noch der Blick in die Ferne, die eigentliche Landschaft, aber die Nähe wird bisweilen mit einer so glühenden Farbenpracht geschildert, wie sie vielleicht kein ritterlicher Minnedichter wiedergibt. Oder existiert noch eine Schilderung vom Haine des Amor wie bei jenem, wie wir annehmen, italienischen Dichter des 12. Jahrhunderts?

Immortalis fieret  
 Ibi manens homo;  
 Arbor ibi quaelibet  
 Suo gaudet pomo;  
 Viae myrrha, cinnamo  
 Flagrant et amomo —  
 Conjectari poterat  
 Dominus ex domo<sup>3</sup> etc.

Für die Italiener jedenfalls ist die Natur längst entsündigt und von jeder dämonischen Einwirkung befreit. S. Francesco von Assisi preist in seinem Sonnenhymnus den Herrn ganz harmlos um der Schöpfung der Himmelslichter und der vier Elemente willen.

Aber die festen Beweise für eine tiefere Wirkung großer landschaftlicher Anblicke auf das Gemüt beginnen mit Dante. Er schildert nicht nur überzeugend in wenigen Zeilen die Morgenlüfte mit dem fernzitternden Licht des sanft bewegten Meeres, den Sturm im Walde u. dgl., sondern er besteigt hohe Berge in der einzig möglichen Absicht, den Fernblick zu genießen<sup>4</sup>; vielleicht seit dem Altertum einer der ersten, der dies getan hat. Boccaccio läßt mehr erraten, als daß er es schilderte, wie ihn die Landschaft ergreift; doch wird man in seinen Hirtenromanen<sup>5</sup> die wenigstens in seiner Phantasie vorhandene mächtige Naturszenerie nicht verkennen. Vollständig und mit größter Entschiedenheit bezeugt dann Petrarca, einer der frühesten völlig modernen Menschen, die Bedeutung der Landschaft für die erregbare Seele. Der lichte Geist, welcher zuerst aus allen Literaturen die Anfänge und Fortschritte des malerischen Natursinnes zusammengesucht und in den „Ansichten der Natur“ selber das höchste Meisterwerk der Schilderung vollbracht hat, Alexander von Humboldt, ist gegen Petrarca nicht





Abb. 139. Madonna im Walde. Von Filippo Lippi. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum

völlig gerecht gewesen, so daß uns nach dem großen Schnitter noch eine kleine Ährenlese übrigbleibt.

Petrarca war nämlich nicht bloß ein bedeutender Geograph und Kartograph — die früheste Karte von Italien<sup>6</sup> soll er haben entwerfen lassen —, er wiederholte auch nicht bloß, was die Alten gesagt hatten<sup>7</sup>, sondern der Anblick der Natur traf ihn unmittelbar. Der Naturgenuß ist für ihn der erwünschteste Begleiter jeder geistigen Beschäftigung; auf der Verflechtung beider beruht sein gelehrtes Anachoretenleben in Vacluse und anderswo, seine periodische Flucht aus Zeit und Welt<sup>8</sup>. Man würde ihm Unrecht tun, wenn man aus seinem noch schwachen und wenig entwickelten Vermögen des landschaftlichen Schilderns auf einen Mangel an Empfindung schließen wollte. Seine Beschreibung des wunderbaren Golfes von Spezzia und Porto Venere z. B., die er deshalb am Ende des VI. Gesanges der „Afrika“ einlegt, weil sie bis jetzt weder von Alten noch von Neuern be-

sungen worden<sup>9</sup>, ist allerdings eine bloße Aufzählung. Aber derselbe Petrarca kennt auch bereits die Schönheit von Felsbildungen und weiß überhaupt die malerische Bedeutung einer Landschaft von der Nutzbarkeit zu trennen<sup>10</sup>. Bei seinem Aufenthalt in den Wäldern von Reggio wirkt der plötzliche Anblick einer großartigen Landschaft so auf ihn, daß er ein längst unterbrochenes Gedicht wieder fortsetzt<sup>11</sup>.

Die wahrste und tiefste Aufregung aber kommt über ihn bei der Besteigung des Mont Ventoux unweit Avignon<sup>12</sup>. Ein unbestimmter Drang nach einer weiten Rundschau steigert sich in ihm aufs höchste, bis endlich das zufällige Treffen jener Stelle im Livius, wo König Philipp, der Römerfeind, den Hämus besteigt, den Entscheid gibt. Er denkt: Was an einem königlichen Greise nicht getadelt werde, sei auch bei einem jungen Manne aus dem Privatstande wohl zu entschuldigen. Planloses Bergsteigen war nämlich in seiner Umgebung etwas Unerhörtes, und an die Begleitung von Freunden oder Bekannten war nicht zu denken. Petrarca nahm nur seinen jüngern Bruder und vom letzten Rastort aus zwei Landleute mit. Am Gebirge beschwor sie ein alter Hirte umzukehren; er habe vor fünfzig Jahren dasselbe versucht und nichts als Reue, zerschlagene Glieder und zerfetzte Kleider heimgebracht; vorher und seitdem habe sich niemand mehr des Weges unterstanden. Allein sie dringen mit unsäglicher Mühe weiter empor, bis die Wolken unter ihren Füßen schweben, und erreichen den Gipfel. Eine Beschreibung der Aussicht erwartet man nun allerdings vergebens, aber nicht, weil der Dichter dagegen unempfindlich wäre, sondern im Gegenteil, weil der Eindruck allzu gewaltig auf ihn wirkt. Vor seine Seele tritt sein ganzes vergangenes Leben mit allen Torheiten; er erinnert sich, daß es heut zehn Jahre sind, seit er jung aus Bologna gezogen, und wendet einen sehnsüchtigen Blick in der Richtung gen Italien hin; er schlägt ein Büchlein auf, das damals sein Begleiter war, die Bekenntnisse des hl. Augustin — allein siehe, sein Auge fällt auf die Stelle im zehnten Abschnitt: „Und da gehen die Menschen hin und bewundern hohe Berge und weite Meeresfluten und mächtig daherrauschende Ströme und den Ozean und den Lauf der Gestirne, und vergessen sich selbst darob.“ Sein Bruder, dem er diese Worte vorliest, kann nicht begreifen, warum er hierauf das Buch schließt und schweigt.

Einige Jahrzehnte später schildert Fazio degli Uberti in seiner gereimten Kosmographie<sup>13</sup> (o. S. 156) die weite Aussicht vom Gebirge Alvernia zwar nur mit der Teilnahme des Geographen und Antiquars, doch deutlich als eine wirklich von ihm gesehene. Er muß aber noch viel höhere Gipfel erstiegen haben, da er Phänomene kennt, die sich erst mit mehr als 10000 Fuß über Meer einstellen, das Blutwallen, Augendrücken und Herzklopfen, wo-



Abb. 140. Landschaft. Ausschnitt aus dem Gemälde: die Kreuzigung Christi. Von Antonello da Messina. Antwerpen, Museum

gegen sein mythischer Gefährte Solinus durch einen Schwamm mit einer Essenz Hilfe schafft. Die Besteigungen des Parnasses und des Olymp<sup>14</sup>, von welchen er spricht, mögen freilich bloße Fiktionen sein.

Mit dem 15. Jahrhundert rauben dann auf einmal die großen Meister der flandrischen Schule, Hubert und Johann van Eyck, der Natur ihr Bild. Und zwar ist ihre Landschaft nicht bloß Konsequenz ihres allgemeinen Strebens, einen Schein der Wirklichkeit hervorzubringen, sondern sie hat bereits einen selbständigen poetischen Gehalt, eine Seele, wenn auch nur in befangener Weise. Der Eindruck derselben auf die ganze abendländische Kunst ist unleugbar, und so blieb auch die italienische Landschaftsmalerei davon nicht unberührt. Allein daneben geht das eigentümliche Interesse des gebildeten italienischen Auges für die Landschaft seinen eigenen Weg.

Wie in der wissenschaftlichen Kosmographik, so ist auch hier Aeneas Sylvius eine der wichtigsten Stimmen der Zeit. Man könnte den Menschen Aeneas völlig preisgeben und müßte gleichwohl dabei gestehen, daß in wenigen andern das Bild der Zeit und ihrer Geisteskultur sich so vollständig und lebendig spiegelte, daß wenige andere dem Normalmenschen der Frührenaissance so nahe kommen. Übrigens wird man ihn auch in moralischer Beziehung, beiläufig gesagt, nicht ganz billig beurteilen, wenn man ein-



seitig die Beschwerden der mit Hilfe seiner Wandelbarkeit um ihr Konzil betrogenen Kirche zum Ausgangspunkt nimmt<sup>15</sup>.

Hier interessiert er uns als der erste, welcher die Herrlichkeit der italienischen Landschaft nicht bloß genossen, sondern mit Begeisterung bis ins einzelne geschildert hat. Den Kirchenstaat und das südliche Toscana (seine Heimat) kannte er besonders genau, und als er Papst wurde, wandte er seine Muße in der guten Jahreszeit wesentlich auf Ausflüge und Landaufenthalte. Jetzt wenigstens hatte der längst podagrische Mann die Mittel, sich auf dem Tragsessel über Berg und Tal bringen zu lassen, und wenn man die Genüsse der folgenden Päpste damit vergleicht, so erscheint Pius, dessen höchste Freude Natur, Altertum und mäßige, aber edelzierliche Bauten waren, wie ein halber Heiliger. In dem schönen, lebendigen Latein seiner Kommentarien legt er ganz unbefangen das Zeugnis seines Glückes nieder<sup>16</sup>.

Sein Auge erscheint so vielseitig gebildet als dasjenige irgendeines modernen Menschen. Er genießt mit Entzücken die große, panoramatische Pracht der Aussicht vom höchsten Gipfel des Albanergebirges, dem Monte Cavo, von wo er das Gestade der Küste von Terracina von dem Vorgebirge der Circe bis nach Monte Argentaro überschaut und das weite Land mit all den Ruinenstädten der Urzeit, mit den Bergzügen Mittelitaliens, mit dem Blick auf die in der Tiefe ringsum grünenden Wälder und die nahe scheinenden Seen des Gebirges. Er empfindet die Schönheit der Lage von Todi, wie es thront über seinen Weinbergen und Ölhalden, mit dem Blick auf ferne Wälder und auf das Tibertal, wo die vielen Kastelle und Städtchen über dem schlängelnden Fluß ragen. Das reizende Hügelland um Siena mit seinen Villen und Klöstern auf allen Höhen ist freilich seine Heimat, und seine Schilderung zeigt eine besondere Vorliebe. Aber auch das einzelne malerische Motiv im engern Sinne beglückt ihn, wie z. B. jene in den Bolsener See vortretende Landzunge, Capo di Monte: „Felstreppen, von Weinlaub beschattet, führen steil nieder ans Gestade, wo zwischen den Klippen die immergrünen Eichen stehen, stets belebt vom Gesang der Drosseln.“ Auf dem Wege rings um den See von Nemi, unter den Kastanien und andern Fruchtbäumen, fühlt er, daß hier, wenn irgendwo, das Gemüt eines Dichters erwachen müßte, hier in „Dianens Versteck“. Oft und viel hat er Konsistorium und Segnatura gehalten oder Gesandte angehört unter alten Riesenkastanien oder unter Ölbäumen, auf grüner Wiese, neben sprudelnden Gewässern. Einem Anblick, wie der einer sich verengenden Waldschlucht mit einer kühn darüber gewölbten Brücke gewinnt er sofort seine hohe Bedeutung ab. Auch das einzelste erfreut ihn dann wieder durch seine schöne oder vollständig ausgebildete und charakteristische Erscheinung:

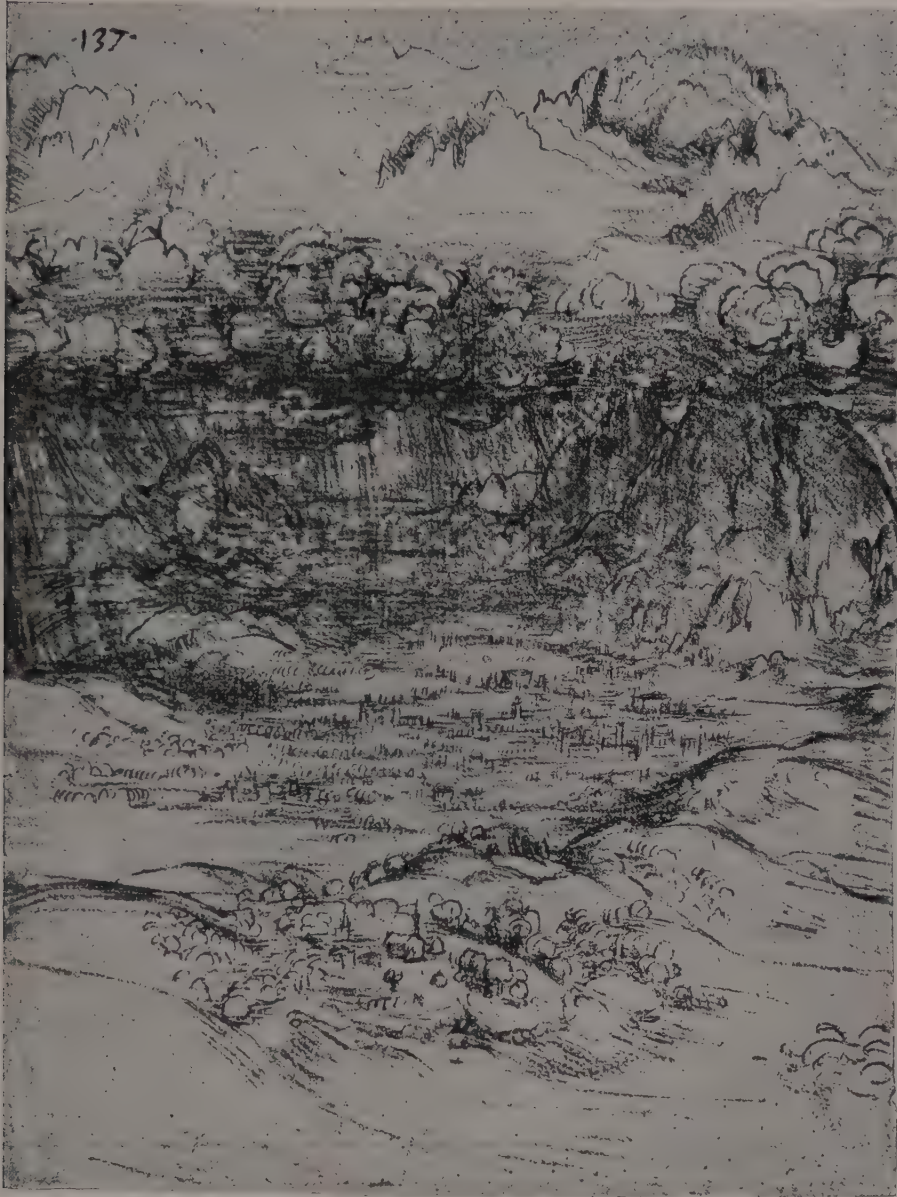


Abb. 141. Regenlandschaft. Zeichnung von Lionardo da Vinci, Windsor

die blauwogenden Flachsfelder, der gelbe Ginster, welcher die Hügel überzieht, selbst das wilde Gestrüpp jeder Art und ebenso einzelne prächtige Bäume und Quellen, die ihm wie Naturwunder erscheinen.

Den Gipfel seines landschaftlichen Schwelgens bildet sein Aufenthalt auf dem Monte Amiata im Sommer 1462, als Pest und Gluthitze die Tieflande schrecklich machten. In der halben Höhe des Berges, in dem alten langobardischen Kloster San Salvatore, schlug er mit der Kurie sein Quartier



auf; dort, zwischen Kastanien über dem schroffen Abhang, überschaut man das ganze südliche Toscana und sieht in der Ferne die Türme von Siena. Die Ersteigung der höchsten Spitze überließ er seinen Begleitern, zu denen sich auch der venezianische Orator gesellte; sie fanden oben zwei gewaltige Steinblöcke übereinander, vielleicht die Opferstätte eines Urvolkes, und glaubten über dem Meere in weiter Ferne auch Corsica und Sardinien<sup>17</sup> zu entdecken. In der herrlichen Sommerkühle, zwischen den alten Eichen und Kastanien, auf dem frischen Rasen, wo kein Dorn den Fuß ritzte, kein Insekt und keine Schlange sich lästig oder gefährlich machte, genoß der Papst der glücklichsten Stimmung; für die Segnatura, welche an bestimmten Wochentagen stattfand, suchte er jedesmal neue schattige Plätze<sup>18</sup> auf — „*novos in convallibus fontes et novas inveniens umbras, quae dubiam facerent electionem*“. Dabei geschah es wohl, daß die Hunde einen gewaltigen Hirsch aus seinem nahen Lager aufjagten, den man mit Klauen und Geweih sich verteidigen und bergaufwärts fliehen sah. Des Abends pflegte der Papst vor dem Kloster zu sitzen an der Stelle, von wo man in das Tal der Paglia niederschaut, und mit den Kardinälen heitere Gespräche zu führen. Kurialen, die sich auf der Jagd abwärts wagten, fanden unten die Hitze unendlich und alles verbrannt, eine wahre Hölle, während das Kloster in seiner grünen, kühlen Umgebung eine Wohnung der Seligen schien. Dies ist lauter wesentlich moderner Genuß, nicht Einwirkung des Altertums. So gewiß die Alten ähnlich empfanden, so gewiß hätten doch die spärlichen Aussagen hierüber, welche Pius kennen mochte, nicht hingereicht, um in ihm eine solche Begeisterung zu entzünden<sup>19</sup>.

Die nun folgende zweite Blütezeit der italienischen Poesie zu Ende des 15. und zu Anfang des 16. Jahrhunderts nebst der gleichzeitigen lateinischen Dichtung ist reich an Beweisen für die starke Wirkung der landschaftlichen Umgebung auf das Gemüt, wie der erste Blick auf die damaligen Lyriker lehren mag. Eigentliche Beschreibungen großer landschaftlicher Anblicke aber finden sich deshalb kaum, weil Lyrik, Epos und Novelle in dieser energischen Zeit anderes zu tun haben. Bojardo und Ariosto zeichnen ihre Naturszenerie sehr entschieden, aber so kurz als möglich, ohne sie je durch Fernen und große Perspektiven zur Stimmung beitragen zu lassen<sup>20</sup>, denn diese liegt ausschließlich in den Gestalten und Ereignissen. Beschauliche Dialogenschreiber und Epistolographen können viel eher eine Quelle für das wachsende Naturgefühl sein als Dichter. Merkwürdig bewußt hält z. B. Bandello die Gesetze seiner Literaturgattung fest; in den Novellen selbst kein Wort mehr als das Notwendigste über die Naturumgebung<sup>21</sup>, in den jedesmal vorangehenden Widmungen dagegen mehrmals eine behagliche Schilderung derselben als Szene von Gespräch und Geselligkeit. Von





Abb. 142. Die Familie. Von Giorgione. Venedig, Palazzo Giovanelli

den Briefschreibern ist leider Aretino<sup>22</sup> zu nennen als derjenige, welcher vielleicht zuerst einen prachtvollen abendlichen Licht- und Wolkeneffekt (Abb. 142.) umständlich in Worte gefaßt hat. Doch auch bei Dichtern kommt bisweilen eine merkwürdige Verflechtung ihres Gefühlslebens mit einer liebevoll, und zwar genrehaft geschilderten Naturumgebung vor. Tito Strozza beschreibt in einer lateinischen Elegie<sup>23</sup> (Spätsommer 1458) den Aufenthalt seiner Geliebten: ein altes, von Efeu umzogenes Häuschen mit verwitterten Heiligenfresken, in Bäumen versteckt, daneben eine Kapelle, übel zugereicht von den reißenden Hochwassern des hart vorbeiströmenden Po; in der Nähe ackert der Kaplan seine sieben mageren Jucharten mit entlehntem Gespann. Dies ist keine Reminiszenz aus den römischen Elegikern, sondern eigene moderne Empfindung, und die Parallele dazu, eine wahre, nicht künstlerisch bukolische Schilderung des Landlebens, wird uns zu Ende dieses Abschnittes auch nicht fehlen.



Abb. 143. Teil der Umrahmung der Paradiesestür des Ghiberti am Baptisterium zu Florenz

Man könnte nun einwenden, daß unsere deutschen Meister des beginnenden 16. Jahrhunderts solche realistischen Umgebungen des Menschenlebens bisweilen mit vollster Meisterschaft darstellen, wie z. B. Albrecht Dürer in seinem Kupferstich des verlorenen Sohnes. Aber es sind zwei ganz verschiedene Dinge, ob ein Maler, der mit dem Realismus großgewachsen, solche Szenerien beifügt, oder ob ein Dichter, der sich sonst ideal und mythologisch drapiert, aus innerm Drange in die Wirklichkeit niedersteigt. Überdies ist die zeitliche Priorität hier wie bei den Schilderungen des Landlebens auf der Seite der italienischen Dichter.

\*       \*       \*

## VIERTES KAPITEL

### ENTDECKUNG DES MENSCHEN GEISTIGE SCHILDERUNG IN DER POESIE

Zu der Entdeckung der Welt fügt die Kultur der Renaissance noch eine größere Leistung, indem sie zuerst den ganzen vollen Gehalt des Menschen entdeckt und zutage fördert<sup>1</sup>.

Zunächst entwickelt dies Weltalter, wie wir sahen, auf das stärkste den Individualismus; dann leitet es denselben zur eifrigsten, vielseitigen Erkenntnis des Individuellen auf allen Stufen an. Die Entwicklung der Persönlichkeit ist wesentlich an das Erkennen derselben bei sich und andern gebunden. Zwischen beide große Erscheinungen hinein haben wir die Einwirkung der antiken Literatur deshalb versetzen müssen, weil die Art des Erkennens und Schilderns des Individuellen wie des allgemein Menschlichen wesentlich durch dieses Medium gefärbt und bestimmt wird. Die Kraft des Erkennens aber lag in der Zeit und in der Nation.

Der beweisenden Phänomene, auf welche wir uns berufen, werden wenige sein. Wenn irgendwo im Verlauf dieser Darstellung, so hat der Verfasser hier



Abb. 144. Dante. Ausschnitt aus Raffaels Disputa. Rom, Vatikan

das Gefühl, daß er das bedenkliche Gebiet der Ahnung betreten hat und daß das, was ihm als zarter, doch deutlicher Farbenübergang in der geistigen Geschichte des 14. und 15. Jahrhunderts vor Augen schwebt, von andern doch schwerlich mag als Tatsache anerkannt werden. Dieses allmähliche Durchsichtigwerden einer Volksseele ist eine Erscheinung, welche jedem Beschauer anders vorkommen mag. Die Zeit wird sichten und richten.

Glücklicherweise begann die Erkenntnis des geistigen Wesens des Menschen nicht mit dem Grübeln nach einer theoretischen Psychologie — denn dafür genügte Aristoteles — sondern mit der Gabe der Beobachtung und



der Schilderung. Der unerläßliche theoretische Ballast beschränkt sich auf die Lehre von den vier Temperamenten in ihrer damals üblichen Verbindung mit dem Dogma vom Einfluß der Planeten. Diese starren Elemente behaupten sich als unauflöslich seit unvordenklichen Zeiten in der Beurteilung der Einzelmenschen, ohne weiter dem großen allgemeinen Fortschritt Schaden zu tun. Freilich nimmt es sich sonderbar aus, wenn damit manövriert wird in einer Zeit, da bereits nicht nur die exakte Schilderung, sondern auch eine unvergängliche Kunst und Poesie den vollständigen Menschen in seinem tiefsten Wesen wie in seinen charakteristischen Äußerlichkeiten darzustellen vermochten. Fast komisch lautet es, wenn ein sonst tüchtiger Beobachter Clemens VII. zwar für melancholischen Temperaments hält, sein Urteil aber demjenigen der Ärzte unterordnet, welche in dem Papste eher ein sanguinisch-cholerisches Temperament erkennen<sup>2</sup>. Oder wenn wir erfahren, daß derselbe Gaston de Foix, der Sieger von Ravenna, welchen Giorgione malte und Bambaja meißelte, und welchen alle Historiker schildern, ein saturnisches Gemüt gehabt habe<sup>3</sup>. Freilich wollen die, welche solches melden, damit etwas sehr Bestimmtes bezeichnen; wunderlich und überlebt erscheinen nur die Kategorien, durch welche sie ihre Meinung ausdrücken. Im Reiche der freien geistigen Schilderung empfangen uns zunächst die großen Dichter des 14. Jahrhunderts. Wenn man aus der ganzen abendländischen Hof- und Ritterdichtung der beiden vorhergehenden Jahrhunderte die Perlen zusammensucht, so wird eine Summe von herrlichen Ahnungen und Einzelbildern von Seelenbewegungen zum Vorschein kommen, welche den Italienern auf den ersten Blick den Platz streitig zu machen scheint. Selbst abgesehen von der ganzen Lyrik gibt schon der einzige Gottfried von Straßburg mit „Tristan und Isolde“ ein Bild der Leidenschaft, welches unvergängliche Züge hat. Allein diese Perlen liegen zerstreut in einem Meere des Konventionellen und Künstlichen, und ihr Inhalt bleibt noch immer weit entfernt von einer vollständigen Objektivmachung des innern Menschen und seines geistigen Reichthums.

Auch Italien hatte damals, im 13. Jahrhundert, seinen Anteil an der Hof- und Ritterdichtung durch seine Trovatoren. Von ihnen stammt wesentlich die Kanzone her, die sie so künstlich und schwierig bauen als irgendein nordischer Minnesänger sein Lied; Inhalt und Gedankengang ist der konventionell höfische, mag der Dichter auch bürgerlichen oder gelehrten Standes sein.

Aber schon offenbaren sich zwei Auswege, die auf eine neue, der italienischen Poesie eigene Zukunft hindeuten und die man nicht für unwichtig halten darf, wenn es sich schon nur um Formelles handelt.

Von demselben Brunetto Latini, welcher in der Kanzonendichtung die gewöhnliche Manier der Trovatoren vertritt, stammen die frühesten bekann-

Dal cel discese e col mortal suo poi  
 che misto ebbe l'inferno giusto e pio  
 ritorno mio a contemplare dió  
 p' dar di tutto il vero lume a noi  
 Come stella che coraggi suoi  
 fe chiaro a torto el nido ove nacque  
 me farel premio tutto modo ríó  
 tu sol che la creasti esser pro questo pro  
 Di date dico che mal conosce  
 fur lo pre suo da quel popolo ingrato  
 che solo a iusti m'ave di salute  
 fussio pur lui cotal fortuna nato:  
 p' lo spro e silio suo cola m'irrita  
 dare del modo il fin felice stato

Abb. 145. Michelangelos Sonett an Dante

ten Versi sciolti, reimlose Hendecasyllaben<sup>4</sup>, her, und in dieser scheinbaren Formlosigkeit äußert sich auf einmal eine wahre, erlebte Leidenschaft. Es ist eine ähnliche bewußte Beschränkung der äußern Mittel im Vertrauen auf die Kraft des Inhaltes, wie sie sich einige Jahrzehnte später in der Freskomalerei und noch später sogar in der Tafelmalerei zeigt, indem auf die Farben verzichtet und bloß in einem hellern oder dunklern Tone gemalt wird. Für jene Zeit, welche sonst auf das Künstliche in der Poesie so große Stücke hielt, sind diese Verse des Brunetto der Anfang einer neuen Richtung<sup>5</sup>.

Daneben aber, ja noch in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts, bildet sich eine von den vielen strenggemessenen Strophenformen, die das Abendland damals hervorbrachte, für Italien zu einer herrschenden Durchschnitts-

form aus: das Sonett. Die Reimstellung und sogar die Zahl der Verse schwankt<sup>6</sup> noch hundert Jahre lang, bis Petrarca die bleibende Normalgestalt durchsetzte. In diese Form wird anfangs jeder höhere lyrische und kontemplative, später jeder mögliche Inhalt gegossen, so daß Madrigale, Sestinen und selbst die Kanzonen daneben nur eine untergeordnete Stelle einnehmen. Spätere Italiener haben selber bald scherzend, bald mißmutig geklagt über diese unvermeidliche Schablone, dieses vierzehnzeilige Prokrustesbett der Gefühle und Gedanken. Andere waren und sind gerade mit dieser Form sehr zufrieden und brauchen sie viel tausendmal, um darin Reminiszenzen und müßigen Singsang ohne allen tiefern Ernst und ohne Notwendigkeit niederzulegen. Deshalb gibt es sehr viel mehr unbedeutende und schlechte Sonette als gute.

Nichtsdestoweniger erscheint uns das Sonett als ein ungeheurer Segen für die italienische Poesie. Die Klarheit und Schönheit seines Baues, die Aufforderung zur Steigerung des Inhaltes in der lebhafter gegliederten zweiten Hälfte, dann die Leichtigkeit des Auswendiglernens, mußten es auch den größten Meistern immer von neuem lieb und wert machen. Oder meint man im Ernst, diese hätten es bis auf unser Jahrhundert beibehalten, wenn sie nicht von seinem hohen Werte wären durchdrungen gewesen? Nun hätten allerdings diese Meister ersten Ranges auch in andern Formen der verschiedensten Art dieselbe Macht äußern können. Allein weil sie das Sonett zur lyrischen Hauptform erhoben, wurden auch sehr viele andere von hoher, wenn auch nur bedingter Begabung, die sonst in einer weitläufigen Lyrik untergegangen wären, genötigt, ihre Empfindungen zu konzentrieren. Das Sonett wurde ein allgemeingültiger Kondensator der Gedanken und Empfindungen, wie ihn die Poesie keines andern modernen Volkes besitzt.

So tritt uns nun die italienische Gefühlswelt in einer Menge von höchst entschiedenen, gedrängten und in ihrer Kürze höchst wirksamen Bildern entgegen. Hätten andere Völker eine konventionelle Form von dieser Gattung besessen, so wüßten wir vielleicht auch mehr von ihrem Seelenleben; wir besäßen möglicherweise auch eine Reihe abgeschlossener Darstellungen äußerer und innerer Situationen oder Spiegelbilder des Gemütes und wären nicht auf eine vorgebliche Lyrik des 14. und 15. Jahrhunderts verwiesen, die fast nirgends ernstlich genießbar ist. Bei den Italienern erkennt man einen sichern Fortschritt fast von der Geburt des Sonettes an; in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts bilden die neuerlich so benannten „*Trovatorie della transizione*“<sup>7</sup> in der Tat einen antiken Übergang von den Trovatoren zu den Poeten, d. h. zu den Dichtern unter antikem Einfluß; die einfache starke Empfindung, die kräftige Bezeichnung der Situation, der präzise Ausdruck und Abschluß in ihren Sonetten und andern Gedichten





Abb. 146. Dante und sein Werk. Von Domenico di Michelino. Florenz, Dom

kündet zum voraus einen Dante (Abb. 144 u. 146) an. Einige Partesonette der Guelfen und Ghibellinen (1260 bis 1270) tönen schon in der Art wie seine Leidenschaft, anderes erinnert an das Süßeste in seiner Lyrik.

Wie er selbst das Sonett theoretisch ansah, wissen wir nur deshalb nicht, weil die letzten Bücher seiner Schrift „von der Vulgärsprache“, worin er von Balladen und Sonetten handeln wollte, entweder ungeschrieben geblieben oder verlorengegangen sind. Praktisch aber hat er in Sonett und Kanzone die herrlichsten Seelenschilderungen niedergelegt. Und in welchen Rahmen sind sie eingefaßt! Die Prosa seiner „*Vita nuova*“, worin er Rechenschaft gibt von dem Anlaß jedes Gedichtes, ist so wunderbar als die Verse selbst und bildet mit denselben ein gleichmäßig von der tiefsten Glut beseeltes Ganzes. Rücksichtslos gegen die Seele selbst konstatiert er alle Schattierungen ihrer Wonne und ihres Leides und prägt dann dies alles mit fester Willenskraft in der strengsten Kunstform aus. Wenn man diese Sonette und Kanzenen und dazwischen diese wundersamen Bruchstücke des Tagebuches seiner Jugend aufmerksam liest, so scheint es, als ob das ganze Mittelalter hindurch alle Dichter sich selbst gemieden, *er* zuerst sich selber aufgesucht hätte. Künstliche Strophen haben Unzählige vor ihm gebaut; aber *er* zuerst ist in vollem Sinne ein Künstler, weil er mit Bewußtsein unvergänglichen Inhalt in eine unvergängliche Form bildet. Hier ist subjektive Lyrik von völlig objektiver Wahrheit und Größe; das meiste so durchgearbeitet, daß alle Völker und Jahrhunderte es sich an-

eignen und nachempfinden können<sup>8</sup>. Wo er aber völlig objektiv dichtet und die Macht seines Gefühls nur durch einen außer ihm liegenden Tatbestand erraten läßt, wie in den grandiosen Sonetten *Tanto gentile* usw. und *Vede perfettamente* usw., glaubt er noch sich entschuldigen zu müssen<sup>9</sup>. Im Grunde gehört auch das allerschönste dieser Gedichte hierher: das Sonett *Deh peregrini che pensosi andate* usw.

Auch ohne die Divina Commedia (Abb. 147) wäre Dante durch diese bloße Jugendgeschichte ein Markstein zwischen Mittelalter und neuerer Zeit. Geist und Seele tut hier plötzlich einen gewaltigen Schritt zur Erkenntnis ihres geheimsten Lebens.

Was hierauf die Commedia an solchen Offenbarungen enthält, ist vollends unermesslich, und wir müßten das ganze große Gedicht, einen Gesang nach dem andern, durchgehen, um seinen vollen Wert in dieser Beziehung darzulegen. Glücklicherweise bedarf es dessen nicht, da die Commedia längst eine tägliche Speise aller abendländischen Völker geworden ist. Ihre Anlage und Grundidee gehört dem Mittelalter und spricht unser Bewußtsein nur historisch an; ein Anfang aller modernen Poesie aber ist das Gedicht wesentlich wegen des Reichtums und der hohen plastischen Macht in der Schilderung des Geistigen auf jeder Stufe und in jeder Wandlung<sup>10</sup>.

Fortan mag diese Poesie ihre schwankenden Schicksale haben und auf halbe Jahrhunderte einen sogenannten Rückgang zeigen — ihr höheres Lebensprinzip ist auf immer gerettet, und wo im 14., 15. und beginnenden 16. Jahrhundert ein tiefer originaler Geist in Italien sich ihr hingibt, stellt er von selbst eine wesentlich höhere Potenz dar als irgendein außeritalischer Dichter, wenn man Gleichheit der Begabung — freilich eine schwer zu ermittelnde Sache — voraussetzt.

Wie in allen Dingen bei den Italienern die Bildung (wozu die Poesie gehört) der bildenden Kunst vorangeht, ja dieselbe erst wesentlich anregen hilft, so auch hier. Es dauert mehr als ein Jahrhundert, bis das Geistigbewegte, das Seelenleben, in Skulptur und Malerei einen Ausdruck erreicht, welcher demjenigen bei Dante nur irgendwie analog ist. Wie viel oder wie wenig dies von der Kunstentwicklung anderer Völker gilt<sup>11</sup>, und wie weit die Frage im ganzen von Wert ist, kümmert uns hier wenig. Für die italienische Kultur hat sie ein entscheidendes Gewicht.

Was Petrarca (Abb. 148) in dieser Beziehung gelten soll, mögen die Leser dieses vielverbreiteten Dichters entscheiden. Wer ihm mit der Absicht eines Verhörers naht und die Widersprüche zwischen dem Menschen und dem Dichter, die erwiesenen Nebenliebschaften und andere schwache Seiten recht emsig aufspürt, der kann in der Tat bei einiger Anstrengung die Lust an seinen Sonetten gänzlich verlieren. Man hat dann statt eines poetischen

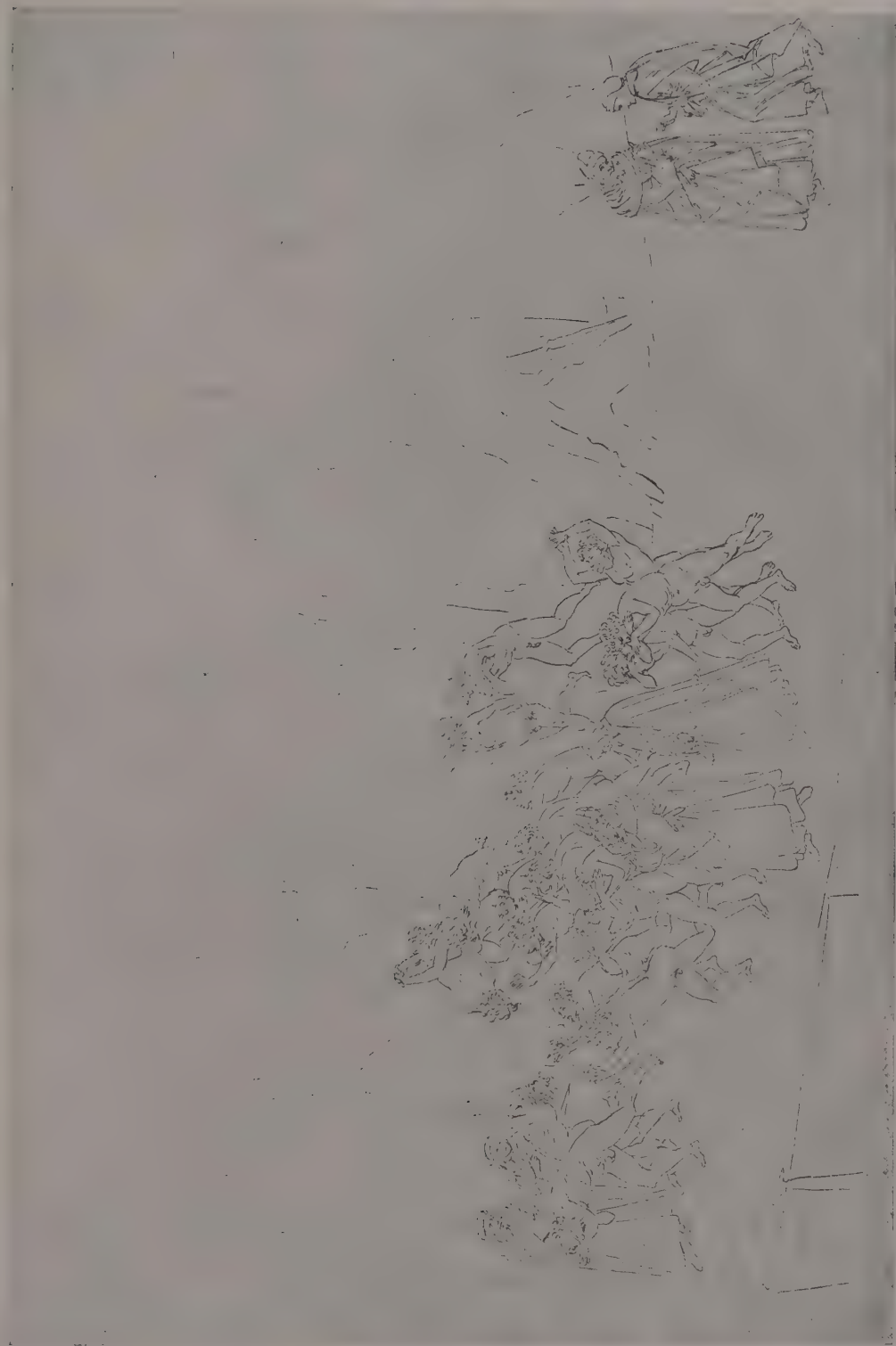


Abb. 147. Zeichnung Botticellis zu Dantes Divina Commedia, Purgatorio XVIII. Berlin, Kupferstichkabinett





Abb. 148. Petrarca. Von Andrea del Castagno.  
Florenz, S. Apollonia

Genusses die Kenntnis des Mannes in seiner „Totalität“. Nur schade, daß Petrarca's Briefe so wenigen avignonesischen Klatsch enthalten, woran man ihn fassen könnte, und daß die Korrespondenzen seiner Bekannten und der Freunde dieser Bekannten entweder verlorengegangen sind oder gar nie existiert haben. Anstatt dem Himmel zu danken, wenn man nicht zu erforschen braucht, wie und mit welchen Kämpfen ein Dichter das Unvergängliche aus seiner Umgebung und seinem armen Leben heraus ins Sichere brachte, hat man gleichwohl auch für Petrarca aus den wenigen „Reliquien“ solcher Art eine Lebensgeschichte zusammengestellt, welche einer Anklageakte ähnlich sieht. Übrigens mag sich der Dichter trösten; wenn das Drucken und Verarbeiten von Briefwechseln berühmter Leute in Deutschland

und England noch 50 Jahre so fortgeht, so wird die Armesünderbank, auf welcher er sitzt, allgemach die erlauchteste Gesellschaft erhalten.

Ohne das viele Künstliche und Gesuchte zu verkennen, wo Petrarca sich selber nachahmt und in seiner eigenen Manier weiterdichtet, bewundern wir in ihm eine Fülle herrlicher Seelenbilder, Schilderungen seliger und unseliger Momente, die ihm wohl eigen sein müssen, weil kein anderer vor ihm sie aufweist, und welche seinen eigentlichen Wert für die Nation und die Welt ausmachen. Nicht überall ist der Ausdruck gleichmäßig durchsichtig; nicht selten gesellt sich dem Schönsten etwas für uns Fremd-

artiges bei, allegorisches Spielwerk und spitzfindige Sophistik; allein das Vorzügliche überwiegt.

Auch Boccaccio (Abb. 149) erreicht in seinen zu wenig beachteten Sonetten<sup>12</sup> eine bisweilen höchst ergreifende Darstellung seines Gefühls. Der Wiederbesuch einer durch Liebe geweihten Stätte (Son. 22), die Frühlingmelancholie (Son. 33), die Wehmut des alternden Dichters (Son. 65) sind von ihm ganz herrlich besungen. Sodann hat er im Ameto die veredelnde und verklärende Kraft der Liebe in einer Weise geschildert, wie man es von dem Verfasser des Dekamerone schwerlich erwarten würde<sup>13</sup>. Endlich aber ist seine „Fiammetta“ ein großes, umständliches Seelengemälde voll der tiefsten Beobachtung, wenn auch nichts weniger als gleichmäßig durchgeführt, ja stellenweise unleugbar beherrscht von der Lust an



Abb. 149. Boccaccio. Von Andrea del Castagno.  
Florenz, S. Apollonia

der prachtvoll tönenden Phrase; auch Mythologie und Altertum mischen sich bisweilen unglücklich ein. Wenn wir nicht irren, so ist die Fiammetta ein weibliches Seitenstück zur *Vita nuova* des Dante, oder doch auf Anregung von dieser Seite her entstanden.

Daß die antiken Dichter, zumal die Elegiker und das vierte Buch der Äneide, nicht ohne Einfluß<sup>14</sup> auf diese und die folgenden Italiener bleiben, versteht sich von selbst, aber die Quelle des Gefühls sprudelt mächtig genug in ihrem Innern. Wer sie nach dieser Seite hin mit ihren außeritalienischen Zeitgenossen vergleicht, wird in ihnen den frühesten vollständigen Ausdruck



der modernen europäischen Gefühlswelt überhaupt erkennen. Es handelt sich hier durchaus nicht darum, zu wissen, ob ausgezeichnete Menschen anderer Nationen nicht ebenso tief und schön empfunden haben, sondern wer zuerst die reichste Kenntnis der Seelenregungen urkundlich erwiesen hat.

Warum haben aber die Italiener der Renaissance in der Tragödie nur Untergeordnetes geleistet? Dort war die Stelle, Charakter, Geist und Leidenschaft tausendgestaltig im Wachsen, Kämpfen und Unterliegen der Menschen zur Anschauung zu bringen. Mit andern Worten: Warum hat Italien keinen Shakespeare hervorgebracht? — Denn dem übrigen nordischen Theater des 16., 17. Jahrhunderts möchten die Italiener wohl gewachsen sein, und mit dem spanischen konnten sie nicht konkurrieren, weil sie keinen religiösen Fanatismus empfanden, den abstrakten Ehrenpunkt nur *pro forma* mitmachten und ihr tyrannisches, illegitimes Fürstentum als solches anzubeten und zu verklären zu klug und zu stolz waren<sup>15</sup>. Es handelt sich also einzig nur um die kurze Blütezeit des englischen Theaters.

Hierauf ließe sich erwidern, daß das ganze übrige Europa auch nur *einen* Shakespeare hervorgebracht hat, und daß ein solcher Genius überhaupt ein seltenes Geschenk des Himmels ist. Ferner könnte möglicherweise eine hohe Blüte des italienischen Theaters im Anzuge gewesen sein, als die Gegenreformation hereinbrach und im Zusammenhange mit der spanischen Herrschaft (über Neapel und Mailand und indirekt fast über ganz Italien) die besten Blüten des italienischen Geistes knickte und verdorren ließ. Man denke sich nur Shakespeare selber z. B. unter einem spanischen Vizekönig oder in der Nähe des heiligen Offiziums zu Rom, oder nur in seinem eigenen Lande ein paar Jahrzehnte später, zur Zeit der englischen Revolution. Das Drama, in seiner Vollkommenheit ein spätes Kind jeder Kultur, will seine Zeit und sein besonderes Glück haben.

Bei diesem Anlaß müssen wir jedoch einiger Umstände gedenken, welche allerdings geeignet waren, eine höhere Blüte des Dramas in Italien zu erschweren oder zu verzögern, bis es zu spät war.

Als den wichtigsten dieser Umstände darf man ohne Zweifel die große anderweitige Beschäftigung der Schaulust bezeichnen, zunächst vermöge der Mysterien und anderer religiöser Aufzüge. Im ganzen Abendland sind Aufführungen der dramatisierten heiligen Geschichte und Legende gerade Quelle und Anfang des Dramas und des Theaters gewesen; Italien aber hatte sich, wie im folgenden Abschnitt erörtert werden soll, den Mysterien mit einem solchen künstlerisch dekorativen Prachtsinne hingegeben, daß darunter notwendig das dramatische Element in Nachteil geraten mußte. Aus all den unzähligen kostbaren Aufführungen entwickelte sich dann nicht einmal eine poetische Kunstgattung wie die „Autos sacramentales“



bei Calderon und andern spanischen Dichtern, geschweige denn ein Vorteil oder Anhalt für das profane Drama.

Als letzteres dennoch emporkam, nahm es sofort nach Kräften an der Pracht der Ausstattung teil, an welche man eben von den Mysterien her nur allzusehr gewöhnt war. Man erfährt mit Staunen, wie reich und bunt die Dekoration der Szene in Italien war, zu einer Zeit, da man sich im Norden noch mit der einfachsten Andeutung der Örtlichkeit begnügte. Allein selbst dies wäre vielleicht noch von keinem entscheidenden Gewicht gewesen, wenn nicht die Aufführung selbst teils durch die Pracht der Kostüme, teils und hauptsächlich durch bunte Intermezzi den Sinn von dem poetischen Gehalte des Stückes abgelenkt hätte.

Daß man an vielen Orten, namentlich in Rom und Ferrara, Plautus und Terenz, (Abb. 150) auch wohl Stücke alter Tragiker aufführte (o. S. 208, 218f.), bald lateinisch, bald italienisch, daß jene Akademien (o. S. 238f.) sich eine förmliche Aufgabe hieraus machten, und daß die Dichter der Renaissance selbst in ihren Dramen von diesen Vorbildern mehr als billig abhingen, gereichte dem italienischen Drama für die betreffenden Jahrzehnte allerdings auch zum Nachteil, doch halte ich diesen Umstand für untergeordnet. Wäre nicht Gegenreformation und Fremdherrschaft dazwischen gekommen, so hätte sich jener Nachteil gar wohl in eine nützliche Übergangsstufe verwandeln können. War doch schon bald nach 1520 wenigstens der Sieg der Muttersprache in Tragödie und Komödie zum großen Verdruß der Humanisten<sup>16</sup> so viel als entschieden. Von dieser Seite hätte der entwickeltsten Nation Europas kein Hindernis mehr im Wege gestanden, wenn es sich darum handelte, das Drama im höchsten Sinne des Wortes zu einem geistigen Abbild des Menschenlebens zu erheben. Inquisitoren und Spanier waren es, welche die Italiener verschüchterten und die dramatische Schil-



Abb. 150. Theateraufführung.  
Aus der Terenzausgabe Venedig 1497

derung der wahrsten und größten Konflikte, zumal im Gewande nationaler Erinnerungen, unmöglich machten. Daneben aber müssen wir doch auch jene zerstreuen Intermezzi als einen wahren Schaden des Dramas näher ins Auge fassen.

Als die Hochzeit des Prinzen Alfonso von Ferrara mit Lucrezia Borgia gefeiert wurde, zeigte der Herzog Ercole in Person den erlauchten Gästen die 110 Kostüme, welche zur Aufführung von fünf plautinischen Komödien dienen sollten, damit man sehe, daß keines zweimal diene<sup>17</sup>. Aber was wollte dieser Luxus von Taffet und Kamelot sagen im Vergleich mit der Ausstattung der Ballette und Pantomimen, welche als Zwischenakte der plautinischen Stücke aufgeführt wurden. Daß Plautus daneben einer lebhaften jungen Dame wie Isabella Gonzaga schmerzlich langweilig vorkam, und daß jedermann sich während des Dramas nach den Zwischenakten sehnte, ist begreiflich, sobald man den bunten Glanz derselben in Betracht zieht. Da gab es Kämpfe römischer Krieger, welche ihre antiken Waffen kunstgerecht zum Takte der Musik bewegten, Fackeltänze von Mohren, einen Tanz von wilden Männern mit Füllhörnern, aus welchen flüssiges Feuer sprühte; sie bildeten das Ballett zu einer Pantomime, welche die Rettung eines Mädchens von einem Drachen darstellte. Dann tanzten die Narren in Pulcinelltracht und schlugen einander mit Schweinsblasen und dergleichen mehr.

Es war eine zugestandene Sache am Hofe von Ferrara, daß jede Komödie „ihr“ Ballett (*moresca*) habe<sup>18</sup>. Wie man sich vollends die Aufführung des plautinischen Amphitruo daselbst (1491, bei Alfonsos erster Vermählung mit Anna Sforza) zu denken habe, ob vielleicht schon mehr als Pantomime mit Musik, denn als Drama, bleibt zweifelhaft<sup>19</sup>. Das Eingelegte überwog jedenfalls das Stück selber; da sah man, von einem rauschenden Orchester begleitet, einen Chortanz von Jünglingen, in Efeu gehüllt, in künstlich verschlungenen Figuren; dann erschien Apoll, schlug die Lyra mit dem Plektrum und sang dazu ein Preislied auf das Haus Este; zunächst folgte, gleichsam als Intermezzo, eine bäurische Genreszene oder Posse, worauf wieder die Mythologie mit Venus, Bacchus und ihrem Gefolge die Szene in Beschlag nahm und eine Pantomime — Paris auf dem Ida — vorging. Nun erst kam die zweite Hälfte der Fabel des Amphitruo, mit deutlicher Anspielung auf die künftige Geburt eines Herkules aus dem Hause Este. Bei einer früheren Aufführung desselben Stückes im Hofe des Palastes (1487) brannte fortwährend „ein Paradies mit Sternen und andern Rädern“, d. h. eine Illumination vielleicht mit Feuerwerk, welche gewiß die beste Aufmerksamkeit absorbierte. Offenbar war es besser, wenn dergleichen Zutaten für sich als eigene Darstellungen auftraten, wie etwa an andern



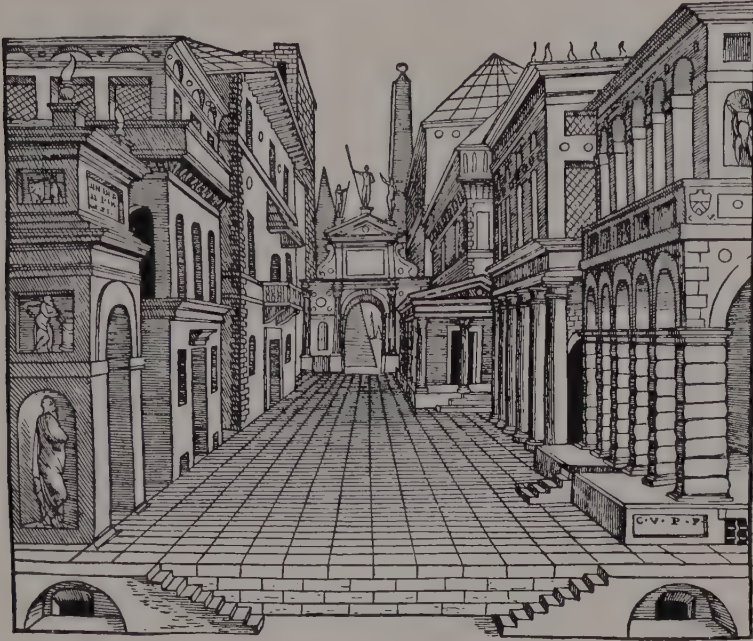


Abb. 151. Die tragische Szene. Aus Serlios Architettura (1545)

Höfen geschah. Von den festlichen Aufführungen beim Kardinal Pietro Riario, bei den Bentivogli zu Bologna usw. wird deshalb bei Anlaß der Feste zu handeln sein.

Für die italienische Originaltragödie war die nun einmal gebräuchliche Pracht der Ausstattung wohl ganz besonders verhängnisvoll. „Man hat früher in Venedig“, schreibt Francesco Sansovino<sup>20</sup> um 1570, „oft außer den Komödien auch Tragödien von antiken und modernen Dichtern mit großem Pomp aufgeführt. Um des Ruhmes der Ausstattung (*apparati*) willen strömten Zuschauer von fern und nahe dazu herbei. Heutzutage jedoch finden Festlichkeiten, die von Privatleuten veranstaltet werden, zwischen vier Mauern statt, und seit einiger Zeit hat sich von selbst der Gebrauch so festgesetzt, daß die Karnevalszeit mit Komödien und andern heitern und schätzbaren Vergnügungen hingebracht wird.“ D. h. der Pomp hat die Tragödie töten helfen.

Die einzelnen Anläufe und Versuche dieser modernen Tragiker, worunter die Sofonisba des Trissino (1515) den größten Ruhm gewann, gehören in die Literaturgeschichte. Und auch von der vornehmern, dem Plautus und Terenz nachgebildeten Komödie läßt sich dasselbe sagen. Selbst ein Ariost konnte in dieser Gattung nichts Ausgezeichnetes leisten. Dagegen hätte die populäre Komödie in Prosa, wie sie Machiavelli, Bibbiena, Aretino behandelten, gar wohl eine Zukunft haben können, wenn sie nicht um ihres Inhaltes willen dem Untergang verfallen gewesen wäre. Dieser war nämlich



einstweilen teils äußerst unsittlich, teils gegen einzelne Stände gerichtet, welche sich seit etwa 1540 nicht mehr eine so öffentliche Feindschaft bieten ließen. Wenn in der Sofonisba die Charakteristik vor einer glanzvollen Deklamation hatte weichen müssen, so war sie hier, nebst ihrer Stiefschwester, der Karikatur, nur zu rücksichtslos gehandhabt gewesen.

Nun dauert das Dichten von Tragödien und Komödien unaufhörlich fort, und auch an zahlreichen wirklichen Aufführungen antiker und moderner Stücke fehlt es fortwährend nicht; allein man nimmt davon nur Anlaß und Gelegenheit, um bei Festen die standesmäßige Pracht zu entwickeln, und der Genius der Nation hat sich davon als von einer lebendigen Gattung völlig abgewandt. Sobald Schäferspiel und Oper auftraten, konnte man jene Versuche vollends entbehren.

National war und blieb nur *eine* Gattung: die ungeschriebene Commedia dell'Arte, welche nach einem vorliegenden Szenarium improvisiert wurde. Sie kommt der höhern Charakteristik deshalb nicht sonderlich zugute, weil sie wenige und feststehende Masken hat, deren Charakter jedermann auswendig weiß. Die Begabung der Nation aber neigte so sehr nach dieser Gattung hin, daß man auch mitten in den Aufführungen geschriebener Komödien sich der eigenen Improvisation überließ<sup>21</sup>, so daß eine förmliche Mischgattung sich hie und da geltend machen konnte. In dieser Weise mögen die Komödien gehalten gewesen sein, welche in Venedig Antonio da Molino, genannt Burchiella, und dann die Gesellschaft des Armonio, Val. Zuccato, Lod. Dolce usw. aufführte<sup>22</sup>; von Burchiella erfährt man bereits, daß er die Komik durch einen mit Griechisch und Slavonisch versetzten venezianischen Dialekt zu steigern wußte. Als eine fast oder ganz vollständige Commedia dell'Arte werden die des Angelo Beolco, genannt il Ruzzante (1502-1524), gelten, dessen stehende Masken paduanische Bauern (Menato, Vezzo, Billora u. a.) sind; ihren Dialekt pflegte er zu studieren, wenn er auf der Villa seines Gönners Luigi Cornaro zu Codevico den Sommer zubrachte<sup>23</sup>. Allmählich tauchen dann all die berühmten Lokalmasken auf, an deren Überresten Italien sich noch heute ergötzt: Pantalone, der Dottore, Brighella, Pulcinella, Arlecchino usw. Sie sind gewiß größtenteils sehr viel älter, ja möglicherweise im Zusammenhang mit den Masken altrömischer Farsen, allein erst das 16. Jahrhundert vereinigte mehrere von ihnen in einem Stücke. Gegenwärtig geschieht dies nicht mehr leicht, aber jede große Stadt hält wenigstens ihre Lokalmaske fest: Neapel seinen Pulcinella, Florenz den Stenterello, Mailand den bisweilen herrlichen Meneking<sup>24</sup>.

Ein dürftiger Ersatz freilich für eine große Nation, welche vielleicht vor allen die Gabe gehabt hätte, ihr Höchstes im Spiegel des Dramas objektiv anzuschauen und zu schildern. Aber dies sollte ihr auf Jahrhunderte ver-

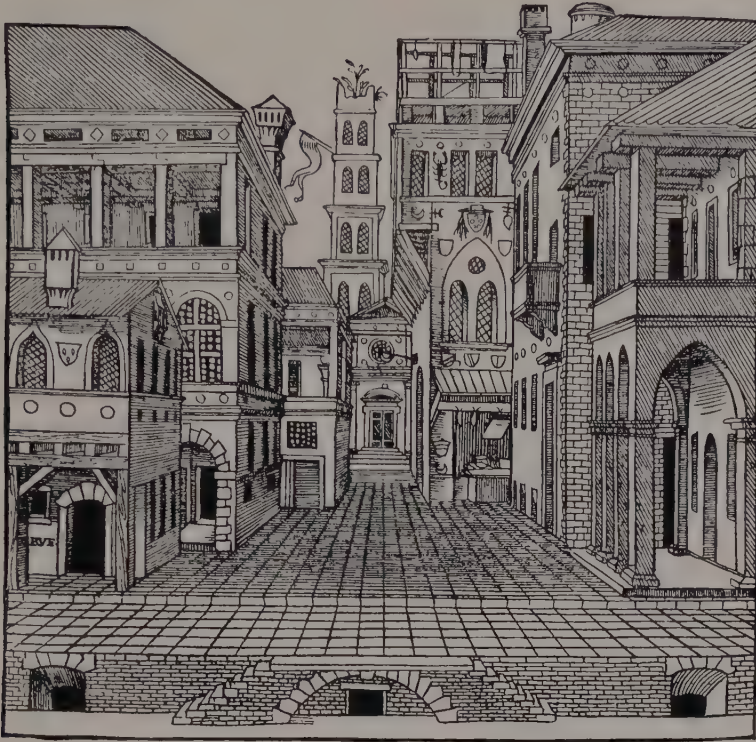


Abb. 152. Die komische Szene. Aus Serlios Architettura (1545)

wehrt bleiben durch feindselige Mächte, an deren Aufkommen sie nur zum Teil schuld war. Nicht auszurotten war freilich das allverbreitete Talent der dramatischen Darstellung, und mit der Musik hat Italien vollends Europa zinspflichtig gehalten. Wer in dieser Tonwelt einen Ersatz oder einen verhüllten Ausdruck für das verwehrte Drama erkennen will, mag sich damit nach Gefallen trösten.

Was das Drama nicht geleistet hatte, darf man es etwa vom Epos erwarten? Gerade das italienische Heldengedicht wird scharf darob angeklagt, daß die Haltung und Durchführung der Charaktere seine allerschwächste Seite sei.

Andere Vorzüge sind ihm nicht abzustreiten, u. a. der, daß es seit vier Jahrhunderten wirklich gelesen und immer von neuem abgedruckt wird, während fast die ganze epische Poesie der übrigen Völker zur bloßen literar-geschichtlichen Kuriosität geworden ist. Oder liegt es etwa an den Lesern, die etwas anderes verlangen und anerkennen als im Norden? Wenigstens gehört für uns schon eine teilweise Aneignung des italienischen Gesichtskreises dazu, um diesen Dichtungen ihren eigentümlichen Wert abzugewinnen, und es gibt sehr ausgezeichnete Menschen, welche erklären, nichts damit anfangen zu können. Freilich, wer Pulci, Bojardo, Ariosto und Berni



auf den reinen sogenannten Gedankeninhalt hin analysiert, der muß dabei zu kurz kommen. Sie sind Künstler der eigensten Art, welche für ein entschieden und vorherrschend künstlerisches Volk dichten.

Die mittelalterlichen Sagenkreise hatten nach dem allmählichen Erlöschen der Ritterdichtung teils in Gestalt von gereimten Umarbeitungen und Sammlungen, teils als Prosaromane weitergelebt. Letzteres war in Italien während des 14. Jahrhunderts der Fall; doch wuchsen die neu erwachenden Erinnerungen des Altertums riesengroß daneben empor und stellten alle Phantasiebilder des Mittelalters in tiefen Schatten. Boccaccio z.B. in seiner *Visiona amorosa* nennt zwar unter den in seinem Zauberpalast dargestellten Heroen auch einen Tristan, Artus, Galeotto usw. mit, aber ganz kurz, als schämte er sich ihrer, und die folgenden Schriftsteller aller Art nennen sie entweder gar nicht mehr oder nur im Scherz. Das Volk jedoch behielt sie im Gedächtnis, und aus seinen Händen gingen sie dann wieder an die Dichter des 15. Jahrhunderts über. Diese konnten ihren Stoff nun ganz neu und frei empfinden und darstellen; sie taten aber noch mehr, indem sie unmittelbar daran weiterdichteten, ja sogar bei weitem das meiste neu erfanden. Eines muß man nicht von ihnen verlangen: daß sie einen so überkommenen Stoff hätten mit einem vorweltlichen Respekt behandeln sollen. Das ganze neuere Europa darf sie darum beneiden, daß sie noch an die Teilnahme ihres Volkes für eine bestimmte Phantasiewelt anknüpfen konnten, aber sie hätten Heuchler sein müssen, wenn sie diese als Mythos verehrt hätten<sup>25</sup>.

Statt dessen bewegen sie sich auf dem neu für die Kunstpoesie gewonnenen Gebiete als Souveräne. Ihr Hauptziel scheint die möglichst schöne und muntere Wirkung des einzelnen Gesanges beim Rezitieren gewesen zu sein, wie denn auch diese Gedichte außerordentlich gewinnen, wenn man sie stückweise und vortrefflich, mit einem leisen Anflug von Komik in Stimme und Gebärde, hersagen hört. Eine tiefere, durchgeführte Charakterzeichnung hätte zur Erhöhung dieses Effektes nicht sonderlich beigetragen; der Leser mag sie verlangen, der Hörer denkt nicht daran, da er immer nur ein Stück hört und zuletzt nur den Rhapsoden vor sich sieht.

In betreff der vorgeschriebenen Figuren ist die Stimmung des Dichters eine doppelte; seine humanistische Bildung protestiert gegen das mittelalterliche Wesen derselben, während doch ihre Kämpfe als Seitenbild des damaligen Turnier- und Kriegswesens alle mögliche Kennerschaft und poetische Hingebung erfordern und zugleich eine Glanzaufgabe des Rezipienten sind. Deshalb kommt es selbst bei Pulci<sup>26</sup> zu keiner eigentlichen Parodie des Rittertums, wenn auch die komisch derbe Redeweise seiner Paladine oft daran streift. Daneben stellt er das Ideal der Rauflust, seinen drolligen und gutmütigen Morgante, der mit seinem Glockenschwengel





Abb. 153. Die Szene des Satyrspiels. Aus Serlios Architettura (1545)

ganze Armeen bändigt; ja, er weiß auch diesen wiederum relativ zu erklären durch die Gegenüberstellung des absurden und dabei höchst merkwürdigen Monstrums Margutte. Ein besonderes Gewicht legt aber Pulci auf diese beiden derb und kräftig gezeichneten Charaktere keineswegs, und seine Geschichte geht auch, nachdem sie längst daraus verschwunden sind, ihren wunderlichen Gang weiter. Auch Bojardo<sup>27</sup> steht ganz bewußt über seinen Gestalten und gebraucht sie nach Belieben ernst und komisch; selbst mit den dämonischen Wesen treibt er seinen Spaß und schildert sie bisweilen absichtlich als tölpelhaft. Es gibt aber eine künstlerische Aufgabe, mit welcher er es sich so sehr ernst sein läßt wie Pulci; nämlich die äußerst lebendige und, man möchte sagen, technisch genaue Schilderung aller Hergänge.

Pulci (Abb. 154) rezitierte sein Gedicht, sobald wieder ein Gesang fertig war, vor der Gesellschaft des Lorenzo Magnifico, und gleichermaßen Bojardo das seinige vor dem Hofe des Ercole von Ferrara; nun errät man leicht, auf was für Vorzüge hier geachtet wurde und wie wenig Dank die durchgeführten Charaktere geerntet haben würden. Natürlich bilden auch die Gedichte selbst bei so bewandten Umständen kein geschlossenes Ganzes und könnten halb oder auch doppelt so lang sein, als sie sind; ihre Komposition ist nicht die

eines großen Historienbildes, sondern die eines Frieses oder einer von bunten Gestalten umgaukelten prachtvollen Fruchtschnur. So wenig man in den Figuren und dem Rankenwerk eines Frieses durchgeführte individuelle Formen, tiefe Perspektiven und verschiedene Pläne fordert oder auch nur gestattet, so wenig erwartete man es in diesen Gedichten.

Die bunte Fülle der Erfindungen, durch welche besonders Bojardo stets von neuem überrascht, spottet aller unserer jetzt geltenden Schuldefinitionen vom Wesen der epischen Poesie. Für die damalige Zeit war es die angenehmste Diversion gegenüber der Beschäftigung mit dem Altertum, ja, der einzig mögliche Ausweg, wenn man überhaupt wieder zu einer selbständigen erzählenden Dichtung gelangen sollte. Denn die Poetisierung der Geschichte des Altertums führte doch nur auf jene Irrpfade, welche Petrarca betrat mit seiner „Africa“ in lateinischen Hexametern, und anderthalb Jahrhunderte später Trissino mit seinem „von den Goten befreiten Italien“ in *versi sciolti*, einem enormen Gedichte von tadelloser Sprache und Versifikation, wo man nur im Zweifel sein kann, ob die Geschichte oder die Poesie bei dem unglücklichen Bündnis übler weggekommen sei.

Und wohin verlockte Dante diejenigen, die ihn nachahmten? Die visionären Trionfi des Petrarca sind eben noch das letzte, was dabei mit Geschmack zu erreichen war, Boccaccios „Verliebte Vision“ ist dagegen wesentlich bloße Aufzählung historischer und fabelhafter Personen nach allegorischen Kategorien. Andere leiten dann, was sie irgend vorzubringen haben, mit einer barocken Nachahmung von Dantes erstem Gesang ein und versehen sich dabei mit irgendeinem allegorischen Begleiter, der die Stelle des Virgil einnimmt; Uberti hat für sein geographisches Gedicht (Dittamondo) den Solinus gewählt, Giovanni Santi für sein Lobgedicht auf Federigo von Urbino den Plutarch. Von diesen falschen Fährten erlöste einstweilen nur diejenige epische Dichtung, welche von Pulci und Bojardo vertreten war. Die Begierde und Bewunderung, mit der man ihr entgegenkam — wie man vielleicht bis an der Tage Abend mit dem Epos nicht mehr tun wird — beweist glänzend, wie sehr die Sache ein Bedürfnis war. Es handelt sich gar nicht darum, ob in diesen Schöpfungen die in unser Zeit aus Homer und den Nibelungen abstrahierten Ideale des wahren Helden gedichtes verwirklicht seien oder nicht; ein Ideal ihrer Zeit verwirklichten sie jedenfalls. Mit ihren massenhaften Kampfbeschreibungen, die für uns der am meisten ermüdende Bestandteil sind, begegneten sie überdies, wie gesagt, einem Sachinteresse, von dem wir uns schwer eine richtige Vorstellung machen, so wenig als von der Hochschätzung des lebendigen momentanen Schilderns überhaupt.



Sokann man denn auch an Ariosto (Abb. 155) keinen falschern Maßstab legen, als wenn man in seinem Orlando furioso nach Charakteren suchen geht. Sie sind hie und da vorhanden und sogar mit Liebe behandelt, allein das Gedicht stützt sich keinen Augenblick auf sie und würde durch ihre Hervorhebung sogar eher verlieren als gewinnen. Jene Anforderung hängt aber mit einem allgemeinem Begehren zusammen, welchem Ariosto nicht im Sinne unserer Zeit genügt; von einem so gewaltig begabten und berühmten Dichter nämlich hätte man gerne überhaupt etwas anderes als Rolandsabenteuer u. dgl. Er hätte sollen in einem großen Werke die tiefsten Konflikte der Menschenbrust, die höchsten Anschauungen der Zeit über göttliche und menschliche Dinge, mit einem Worte: eines jener abschließenden Weltbilder darstellen, wie die göttliche Komödie und der Faust sie bieten. Statt dessen verfährt er ganz wie die damaligen bildenden Künstler und wird unsterblich, indem er von der Originalität in unserm jetzigen Sinne abstrahiert, an einem bekannten Kreise von Gestalten weiterbildet und selbst das schon dagewesene Detail noch einmal benutzt, wo es ihm dient. Was für Vorzüge bei einem solchen Verfahren noch immer erreicht werden können, das wird Leuten ohne künstlerisches Naturell um so viel schwerer begreiflich zu machen sein, je gelehrter und geistreicher sie sonst sein mögen. Das Kunstziel des Ariosto ist das glanzvoll lebendige „Geschehen“, welches sich gleichmäßig durch das ganze große Gedicht verbreitet. Er bedarf dazu einer Dispensation nicht nur von der tiefern Charakterzeichnung, sondern auch von allem strengern Zusammenhang der Geschichten. Er muß verlorene und vergessene Fäden wieder anknüpfen dürfen, wo es ihm beliebt; seine Figuren müssen kommen und verschwinden, nicht weil ihr tieferes persönliches Wesen, sondern weil das Gedicht es so verlangt. Freilich innerhalb dieser scheinbar irrationellen, willkürlichen Kompositionsweise



Abb. 154. Luigi Pulci. Von Filippo Lippi. Ausschnitt aus dem Fresko: die Auferweckung des Königssohnes. Florenz, S. Maria del Carmine



entwickelt er eine völlig gesetzmäßige Schönheit. Er verliert sich nie ins Beschreiben, sondern gibt immer nur so viel Szenerie und Personenschilderung, als mit dem Vorwärtsrücken der Ereignisse harmonisch verschmolzen werden kann; noch weniger verliert er sich in Gespräche und Monologe — die eingelegten Reden sind nämlich wiederum nur Erzählungen —, sondern er behauptet das majestätische Privilegium des wahren Epos, alles zu lebendigen Vorgängen zu gestalten. Das Pathos liegt bei ihm nie in den Worten<sup>28</sup>, vollends nicht in dem berühmten dreiundzwanzigsten Gesang und den folgenden, wo Rolands Raserei geschildert wird. Daß die Liebesgeschichten im Heldengedicht keinen lyrischen Schmelz haben, ist ein Verdienst mehr, wenn man sie auch von moralischer Seite nicht immer gutheißen kann. Bisweilen besitzen sie dafür eine solche Wahrheit und Wirklichkeit trotz allem Zauber- und Ritterwesen, das sie umgibt, daß man darin unmittelbare Angelegenheiten des Dichters selbst zu erkennen glaubt. Im Vollgefühl seiner Meisterschaft hat er dann unbedenklich noch manches andere aus der Gegenwart in das große Werk verflochten und den Ruhm des Hauses Este in Gestalt von Erscheinungen und Weissagungen mit hineingenommen. Der wunderbare Strom seiner Ottaven trägt dieses alles in gleichmäßiger Bewegung vorwärts.

Mit Teofilo Folengo oder, wie er sich hier nennt, Limerno Pitocco tritt dann die Parodie des ganzen Ritterwesens in ihr längst ersehntes Recht<sup>29</sup>, zudem aber meldet sich mit der Komik und ihrem Realismus notwendig auch das strengere Charakterisieren wieder. Unter den Püffen und Steinwürfen der wilden Gassenjugend eines römischen Landstädtchens, Sutri, wächst der kleine Orlando sichtbarlich zum mutigen Helden, Mönchsfeind und Räsoneur auf. Die konventionelle Phantasiewelt, wie sie sich seit Pulci ausgebildet und als Rahmen des Epos gegolten hatte, springt hier freilich in Splitter auseinander; Herkunft und Wesen der Paladine werden offen verhöhnt, z. B. durch jenes Eselsturnier im zweiten Gesange, wobei die Ritter mit den sonderbarsten Rüstungen und Waffen erscheinen. Der Dichter zeigt bisweilen ein komisches Bedauern über die unerklärliche Treulosigkeit, die in der Familie des Gano von Mainz zu Hause gewesen, über die mühselige Erlangung des Schwertes Durindana u. dgl., ja, das Überlieferte dient ihm überhaupt nur noch als Substrat für lächerliche Einfälle, Episoden, Tendenzausbrüche (worunter sehr schöne, z. B. der Schluß von Kap. VI) und Zoten. Neben alledem ist endlich noch ein gewisser Spott auf Ariosto nicht zu verkennen, und es war wohl für den Orlando furioso ein Glück, daß der Orlandino mit seinen lutherischen Ketzereien ziemlich bald der Inquisition und der künstlichen Vergessenheit anheimfiel. Eine kenntliche Parodie scheint z. B. durch, wenn (Kap. IV, Str. 28) das Haus Gon-



Abb. 155. Ariost. Von Tizian. London, National Gallery

zaga von dem Paladin Guidone abgeleitet wird, sintemal von Orlando die Colonnese, von Rinaldo die Orsini und von Ruggiero — laut Ariost — die Estense abstammen sollten. Vielleicht war Ferrante Gonzaga, der Patron des Dichters, dieser Anzüglichkeit gegen das Haus Este nicht fremd. Daß endlich in der Gerusalemme liberata des Torquato Tasso die Charakteristik eine der höchsten Angelegenheiten des Dichters ist, beweist allein schon, wie weit seine Denkweise von der um ein halbes Jahrhundert früher herrschenden abweicht. Sein bewundernswürdiges Werk ist wesentlich ein Denkmal der inzwischen vollzogenen Gegenreformation und ihrer Tendenz.

## FÜNFTES KAPITEL

## DIE BIOGRAPHIK

Außerhalb des Gebietes der Poesie haben die Italiener zuerst von allen Europäern den historischen Menschen nach seinen äußern und innern Zügen und Eigenschaften genau zu schildern eine durchgehende Neigung und Begabung gehabt.

Allerdings zeigt schon das frühere Mittelalter bemerkenswerte Versuche dieser Art, und die Legende mußte als eine stehende Aufgabe der Biographie das Interesse und das Geschick für individuelle Schilderung wenigstens bis zu einem gewissen Grade aufrecht halten. In den Kloster- und Domstiftsannalen werden manche Hierarchen, z.B. Meinwerk von Paderborn, Godehard von Hildesheim usw. recht anschaulich beschrieben, und von mehreren unserer deutschen Kaiser gibt es Schilderungen, nach antiken Mustern, zumal Sueton, abgefaßt, welche die kostbarsten Züge enthalten; ja diese und ähnliche profane „*vitae*“ bilden allmählich eine fortlaufende Parallele zu den Heiligengeschichten. Doch wird man weder Einhard noch Wipo noch Radevicus<sup>1</sup> nennen dürfen neben Joinvilles Schilderung des heiligen Ludwig, welche als das erste vollkommene Geistesbildnis eines neu-europäischen Menschen allerdings sehr vereinzelt dasteht. Charaktere wie St. Ludwig sind überhaupt selten, und dazu gesellt sich noch das seltene Glück, daß ein völlig naiver Schilderer aus allen einzelnen Taten und Ereignissen eines Lebens die Gesinnung heraus erkennt und sprechend darstellt. Aus welch kümmerlichen Quellen muß man das innere Wesen eines Friedrich II., eines Philipp des Schönen zusammen erraten. Vieles, was sich dann bis Ende des Mittelalters als Biographie gibt, ist eigentlich nur Zeitgeschichte und ohne Sinn für das Individuelle des zu preisenden Menschen geschrieben.

Bei den Italienern wird nun das Aufsuchen der charakteristischen Züge bedeutender Menschen eine herrschende Tendenz, und dies ist es, was sie von den übrigen Abendländern unterscheidet, bei welchen dergleichen mehr nur zufällig und in außerordentlichen Fällen vorkommt. Diesen entwickelten Sinn für das Individuelle kann überhaupt nur derjenige haben, welcher selbst aus der Rasse herausgetreten und zum Individuum geworden ist.

Im Zusammenhang mit dem weitherrschenden Begriff des Ruhms (vgl. o. S. 126 ff.) entsteht eine sammelnde und vergleichende Biographik, welche nicht mehr nötig hat, sich an Dynastien und geistliche Reihenfolgen zu halten wie Anastasius, Agnellus und ihre Nachfolger, oder wie die Dogenbiographien von Venedig. Sie darf vielmehr den Menschen schildern, wenn





Abb. 156. Freskenzyklus der Taten des Aeneas Sylvius (Pius II.). Von Pinturicchio. Siena, Dombibliothek

und weil er bedeutend ist. Als Vorbilder wirken hierauf außer Sueton auch Cornelius Nepos, die *viri illustres* und Plutarch ein, soweit er bekannt und übersetzt war; für literargeschichtliche Aufzeichnungen scheinen die Lebensbeschreibungen der Grammatiker, Rhetoren und Dichter, welche wir als Beilagen zu Sueton kennen<sup>2</sup>, wesentlich als Vorbilder gedient zu haben, auch das vielgelesene, dem Donatus zugeschriebene Leben Virgils.

Wie nun biographische Sammlungen, Leben berühmter Männer, berühmter Frauen mit dem 14. Jahrhundert aufkamen, wurde schon oben (vgl. o. S. 131 f.) erwähnt. Soweit sie nicht Zeitgenossen schildern, hängen sie natürlich von den frühern Darstellern ab; die erste bedeutende freie Leistung ist wohl das Leben Dantes von Boccaccio. Leicht und schwungvoll hingeschrieben und reich an Willkürlichkeiten, gibt diese Arbeit doch das lebhafteste Gefühl von dem Außerordentlichen in Dantes Wesen. Dann folgen, zu Ende des 14. Jahrhunderts, die „*vite*“ ausgezeichneter Florentiner, von Filippo Villani. Es sind Leute jedes Faches: Dichter, Juristen, Ärzte, Philologen, Künstler, Staats- und Kriegsmänner, darunter noch lebende. Florenz wird hier behandelt wie eine begabte Familie, wo man die Sprößlinge notiert, in welchen der Geist des Hauses besonders kräftig ausgesprochen

ist. Die Charakteristiken sind nur kurz, aber mit einem wahren Talent für das Bezeichnende gegeben und noch besonders merkwürdig durch das Zusammenfassen der äußern Physiognomie mit der innern. Fortan<sup>3</sup> haben die Toscaner nie aufgehört, die Menschenschilderung als eine Sache ihrer speziellen Befähigung zu betrachten, und von ihnen haben wir die wichtigsten Charakteristiken der Italiener des 15. und 16. Jahrhunderts überhaupt. Giovanni Cavalcanti (in den Beilagen zu seiner florentinischen Geschichte, vor 1450) sammelt Beispiele bürgerlicher Trefflichkeit und Aufopferung, politischen Verstandes, sowie auch kriegischer Tüchtigkeit, von lauter Florentinern. Papst Pius II. gibt in seinen Kommentarien wertvolle Lebensbilder von berühmten Zeitgenossen; neuerlich ist auch eine besondere Schrift seiner frühern Zeit<sup>4</sup> wieder abgedruckt worden, welche gleichsam die Vorarbeiten zu jenen Porträts, aber mit eigentümlichen Zügen und Farben enthält. Dem Jakob von Volterra verdanken wir pikante Porträts der römischen Kurie<sup>5</sup> nach Pius. Von Vespasiano Fiorentino war schon oft die Rede, und als Quelle im ganzen gehört er zum Wichtigsten, was wir besitzen; aber seine Gabe des Charakterisierens kommt noch nicht in Betracht neben derjenigen eines Machiavelli, Nicolò Valori, Guicciardini, Varchi, Francesco Vettori u. a., von welchen die europäische Geschichtsschreibung vielleicht so nachdrücklich als von den Alten auf diesen Weg gewiesen wurde. Man darf nämlich nicht vergessen, daß mehrere dieser Autoren in lateinischen Übersetzungen frühe ihren Weg nach dem Norden fanden. Und ebenso gäbe es ohne Giorgio Vasari von Arrezzo und sein unvergleichlich wichtiges Werk noch keine Kunstgeschichte des Nordens und des neuern Europa überhaupt.

Von den Oberitalienern des 15. Jahrhunderts soll Bartolomeo Facio (von Spezzia) höhere Bedeutung haben (o. S. 132), Platina, aus dem Cremonesischen gebürtig, repräsentiert in seinem „Leben Pauls II.“ (o. S. 200) bereits die biographische Karikatur. Vorzüglich wichtig aber ist die von Piercandido Decembrio verfaßte Schilderung des letzten Visconti<sup>6</sup>, eine große erweiterte Nachahmung des Sueton. Sismondi bedauert, daß so viel Mühe an einen solchen Gegenstand gewandt worden, allein für einen größern Mann hätte vielleicht der Autor nicht ausgereicht, während er völlig genügt, um den gemischten Charakter des Filippo Maria und an und in demselben mit wunderwürdiger Genauigkeit die Voraussetzungen, Formen und Folgerungen einer bestimmten Art von Tyrannis darzustellen. Das Bild des 15. Jahrhunderts wäre unvollständig ohne diese in ihrer Art einzige Biographie, welche bis in die feinsten Miniaturpünktchen hinein charakteristisch ist. — Späterhin besitzt Mailand an dem Geschichtsschreiber Corio einen bedeutenden Bildnismaler; dann folgt der Comaske Paolo

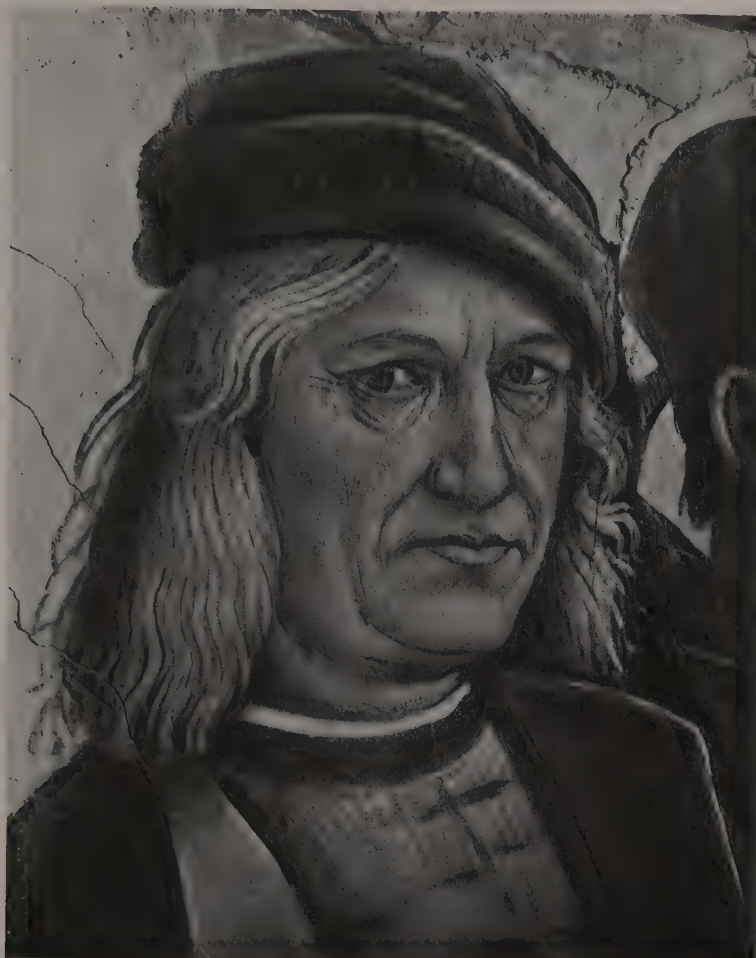


Abb. 157. Luca Signorellis Selbstbildnis, Ausschnitt aus dem Fresko: der Antichrist, Orvieto, Dom

Giovio, dessen größere Biographien und kleinere Elogien weltberühmt und für Nachfolger aller Länder ein Vorbild geworden sind. Es ist leicht, an hundert Stellen Giovios Flüchtigkeit und auch seine Unredlichkeit nachzuweisen, und eine ernste höhere Absicht liegt ohnehin nie in einem Menschen, wie er war. Allein der Atem des Jahrhunderts weht durch seine Blätter, und sein Leo, sein Alfonso, sein Pompeo Colonna leben und bewegen sich vor uns mit völliger Wahrheit und Notwendigkeit, wenngleich ihr tiefstes Wesen uns hier nicht kund wird.

Unter den Neapolitanern nimmt Tristan Caracciolo (vgl. Anm. 2 zu Abschn. I, Kap. V), soweit wir urteilen können, ohne Frage die erste Stelle ein, obwohl seine Absicht nicht einmal eine streng biographische ist. Wundersam verflechten sich in den Gestalten, die er uns vorführt, Schuld und Schicksal, ja man könnte ihn wohl einen unbewußten Tragiker nennen. Die wahre Tra-



gödie, welche damals auf der Szene keine Stätte fand, schritt mächtig einher durch die Paläste, Straßen und Plätze. — Die „Worte und Taten Alfons' des Großen“, von Antonio Panormita, bei Lebzeiten des Königs geschrieben, sind merkwürdig als eine der frühesten derartigen Sammlungen von Anekdoten und weisen wie scherzhaften Reden.

Langsam nur folgte das übrige Europa den italienischen Leistungen in der geistigen Charakteristik<sup>7</sup>, obschon die großen politischen und religiösen Bewegungen so manche Bande gesprengt, so viele Tausende zum Geistesleben geweckt hatten. Über die wichtigsten Persönlichkeiten der damaligen europäischen Welt sind wiederum im ganzen unsere besten Gewährsmänner Italiener, sowohl Literaten als Diplomaten. Wie rasch und unwidersprochen haben in neuerer Zeit die venezianischen Gesandtschaftsberichte des 16. und 17. Jahrhunderts in betreff der Personalschilderungen die erste Stelle errungen.

Auch die Selbstbiographie (Abb. 157 u. 158) nimmt bei den Italienern hie und da einen kräftigen Flug in die Tiefe und Weite und schildert neben dem buntesten Außenleben ergreifend das eigene Innere, während sie bei andern Nationen, auch bei den Deutschen der Reformationszeit, sich an die merkwürdigen äußern Schicksale hält und den Geist mehr nur aus der Darstellungsweise erraten läßt. Es ist, als ob Dantes *Vita nuova* mit ihrer unerbittlichen Wahrheit der Nation die Wege gewiesen hätte.

Den Anfang dazu macht Petrarcas Brief „an die Nachwelt“, der Beginn einer Selbstbiographie, wie sie, nach Petrarcas ausdrücklichem Zeugnis, vor ihm kaum einer versucht habe<sup>8</sup>; dann folgen die Haus- und Familiengeschichten aus dem 14. und 15. Jahrhundert, welche noch in ziemlicher Anzahl namentlich in den florentinischen Bibliotheken handschriftlich vorhanden sind; naive, im Interesse des Hauses und des Schreibenden abgefaßte Lebensläufe, wie z. B. des Buonaccorso Pitti.

Eine tiefere Selbstkritik ist auch nicht gerade in den Kommentarien Pius' II. zu suchen; was man hier von ihm als Menschen erfährt, beschränkt sich sogar dem ersten Anschein nach darauf, daß er meldet, wie er seine Karriere machte. Allein bei weiterm Nachdenken wird man dieses merkwürdige Buch anders beurteilen. Es gibt Menschen, die wesentlich Spiegel dessen sind, was sie umgibt; man tut ihnen unrecht, wenn man sich beharrlich nach ihrer Überzeugung, nach ihren innern Kämpfen und tiefern Lebensresultaten erkundigt. So ging Aeneas Sylvius völlig auf in den Dingen, ohne sich um irgendeinen sittlichen Zwiespalt sonderlich zu grämen; nach dieser Seite deckte ihn seine gut katholische Orthodoxie, soweit als nötig war. Und nachdem er in allen geistigen Fragen, die sein Jahrhundert beschäftigten, mitgelebt und mehr als einen Zweig derselben wesentlich

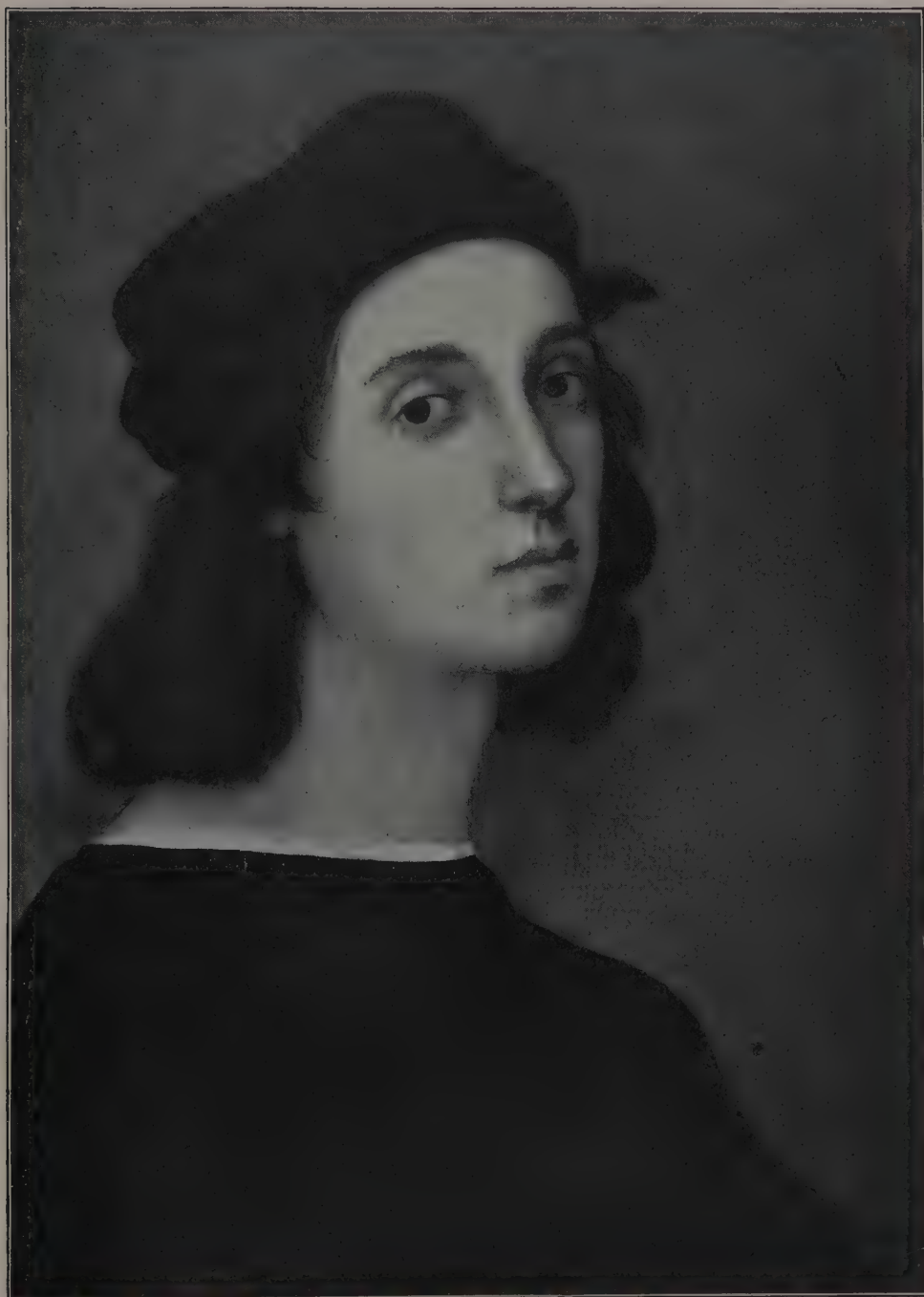


Abb. 158. Raffaels Selbstbildnis. Florenz, Uffizien

gefördert hatte, behielt er doch am Ende seiner Laufbahn noch Temperament genug übrig, um den Kreuzzug gegen die Türken zu betreiben und am Gram ob dessen Vereitelung zu sterben.

Auch die Selbstbiographie des Benvenuto Cellini geht nicht gerade auf Beobachtungen über das eigene Innere aus. Gleichwohl schildert sie den ganzen Menschen, zum Teil wider Willen, mit einer hinreißenden Wahrheit und Fülle. Es ist wahrlich kein Kleines, daß Benvenuto, dessen bedeutendste Arbeiten bloßer Entwurf geblieben und untergegangen sind, und der uns als Künstler nur im kleinen dekorativen Fach vollendet erscheint, sonst aber, wenn man bloß nach seinen erhaltenen Werken urteilt, neben so vielen größern Zeitgenossen zurückstehen muß, — daß Benvenuto als Mensch die Menschen beschäftigen wird bis ans Ende der Tage. Es schadet ihm nicht, daß der Leser häufig ahnt, er möchte gelogen oder geprahlt haben; denn der Eindruck der gewaltig energischen, völlig durchgebildeten Natur überwiegt. Neben ihm erscheinen z.B. unsere nordischen Selbstbiographen, so viel höher ihre Tendenz und ihr sittliches Wesen bisweilen zu achten sein mag, doch als unvollständige Naturen. Er ist ein Mensch, der alles kann, alles wagt und sein Maß in sich selber trägt. Ob wir es gerne hören oder nicht, es lebt in dieser Gestalt ein ganz kenntliches Vorbild des modernen Menschen.

Und noch ein anderer ist hier zu nennen, der es ebenfalls mit der Wahrheit nicht immer soll genau genommen haben: Girolamo Cardano von Mailand (geb. 1500). Sein Büchlein *de propria vita*<sup>9</sup> wird selbst sein großes Andenken in der Geschichte der Naturforschung und der Philosophie überleben und übertönen wie die *vita* Benvenutos dessen Werke, obwohl der Wert der Schrift ein wesentlich anderer ist. Cardano fühlt sich als Arzt selber den Puls und schildert seine physische, intellektuelle und sittliche Persönlichkeit samt den Bedingungen, unter welchen sich dieselbe entwickelt hatte, und zwar aufrichtig und objektiv, soweit ihm dies möglich war. Sein zugestandenes Vorbild, Marc Aurels Schrift auf sich selbst, konnte er in dieser Beziehung deshalb überbieten, weil ihn kein stoisches Tugendgebot genierte. Er begehrt weder sich noch die Welt zu schonen; beginnt doch sein Lebenslauf damit, daß seiner Mutter die versuchte Abtreibung der Leibesfrucht nicht gelang. Es ist schon viel, daß er den Gestirnen, die in seiner Geburtsstunde gewaltet, nur seine Schicksale und seine intellektuellen Eigenschaften auf die Rechnung schreibt und nicht auch die sittlichen; übrigens gesteht er (Kap. 10) offen ein, daß ihm der astrologisch erworbene Wahn, er werde das vierzigste und höchstens das fünfundvierzigste Jahr nicht überleben, in seiner Jugend viel geschadet habe. Doch ist es uns hier nicht erlaubt, ein so stark verbreitetes, in jeder



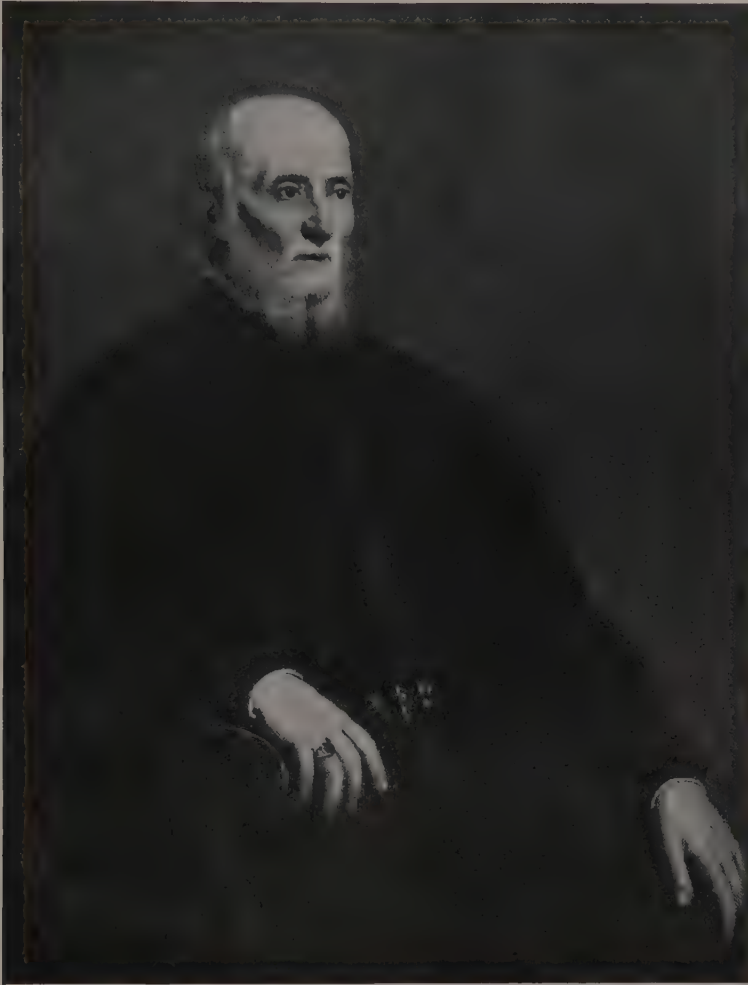


Abb. 159. Luigi Cornaro. Von Tintoretto. Florenz, Palazzo Pitti

Bibliothek vorhandenes Buch zu exzerpieren. Wer es liest, wird in die Dienstbarkeit jenes Mannes kommen, bis er damit zu Ende ist. Cardano bekennt allerdings, daß er ein falscher Spieler, rachsüchtig, gegen jede Reue verhärtet, absichtlich verletzend im Reden gewesen; — er bekennt es freilich ohne Frechheit wie ohne fromme Zerknirschung, ja ohne damit interessant werden zu wollen, vielmehr mit dem einfachen, objektiven Wahrheitssinn eines Naturforschers. Und was das Anstößigste ist, der 76jährige Mann findet sich nach den schauerlichen Erlebnissen, z.B. der Hinrichtung seines ältesten Sohnes, der seine verbuhlte Gemahlin vergiftet hatte (Kap.27,50), bei einem sehr erschütterten Zutrauen zu den Menschen, gleichwohl leidlich glücklich: noch lebt ihm ja ein Enkel, noch besitzt er ein ungeheures Wissen, den Ruhm wegen seiner Werke, ein hübsches Vermögen, Rang und Ansehen, mächtige Freunde, Kunde von

Geheimnissen, und was das beste ist: den Glauben an Gott. Nachträglich zählt er die Zähne in seinem Munde; es sind ihrer noch fünfzehn.

Doch als Cardano schrieb, sorgten auch in Italien Inquisitoren und Spanier bereits dafür, daß solche Menschen entweder sich nicht mehr ausbilden konnten oder auf irgendeine Weise umkamen. Es ist ein großer Sprung von da bis auf die Memoiren des Alfieri.

Es wäre indes ungerecht, diese Zusammenstellung von Selbstbiographen zu schließen, ohne einen sowohl achtbaren als glücklichen Menschen zu Worte kommen zu lassen. Es ist dies der bekannte Lebensphilosoph Luigi Cornaro (geb. 1467), dessen Wohnung in Padua schon als Bauwerk klassisch und zugleich eine Heimat aller Musen war (Abb. 159). In seinem berühmten Traktat vom „mäßigen Leben“<sup>10</sup> schildert er zunächst die strenge Diät, durch welche es ihm gelungen, nach früherer Kränklichkeit ein gesundes und hohes Alter, damals von 83 Jahren, zu erreichen, dann antwortete er denjenigen, welche das Alter über 65 Jahre hinaus überhaupt als einen lebendigen Tod verschmähten; er beweist ihnen, daß sein Leben ein höchst lebendiges und kein totes sei. „Sie mögen kommen, sehen und sich wundern über mein Wohlbefinden, wie ich ohne Hilfe zu Pferde steige, Treppen und Hügel hinauflaufe, wie ich lustig, amüsant und zufrieden bin, wie frei von Gemütssorgen und widerwärtigen Gedanken. Freude und Friede verlassen mich nicht.... Mein Umgang sind weise, gelehrte, ausgezeichnete Leute von Stande, und wenn diese nicht bei mir sind, lese und schreibe ich und suche damit wie auf jede andere Weise andern nützlich zu sein nach Kräften. Von diesen Dingen tue ich jedes zu seiner Zeit, bequem, in meiner schönen Behausung, welche in der besten Gegend Paduas gelegen und mit allen Mitteln der Baukunst auf Sommer und Winter eingerichtet, auch mit Gärten am fließenden Wasser versehen ist. Im Frühling und Herbst gehe ich für einige Tage auf meinen Hügel in der schönsten Lage der Euganeen, mit Brunnen, Gärten und bequemer und zierlicher Wohnung; da mache ich auch wohl eine leichte und vergnügliche Jagd mit, wie sie für mein Alter paßt. Einige Zeit bringe ich dann in meiner schönen Villa in der Ebene<sup>11</sup> zu; dort laufen alle Wege auf einen Platz zusammen, dessen Mitte eine artige Kirche einnimmt; ein mächtiger Arm der Brenta strömt mitten durch die Anlagen, lauter fruchtbare, wohlangebaute Felder, alles jetzt stark bewohnt, wo früher nur Sumpf und schlechte Luft und eher ein Wohnsitz für Schlangen als für Menschen war. Ich war's, der die Gewässer ableitete; da wurde die Luft gut, und die Leute siedelten sich an und vermehrten sich, und der Ort wurde so ausgebaut, wie man ihn jetzt sieht, so daß ich in Wahrheit sagen kann: an dieser Stätte gab ich Gott einen Altar und einen Tempel und Seelen, um ihn anzubeten. Dies ist mein Trost und

mein Glück, so oft ich hinkomme. Im Frühling und Herbst besuche ich auch die nahen Städte und sehe und spreche meine Freunde und mache durch sie die Bekanntschaft anderer ausgezeichneten Leute, Architekten, Maler, Bildhauer, Musiker und Landökonomten. Ich betrachte, was sie Neues geschaffen haben, betrachte das schon Bekannte wieder und lerne immer vieles, was mir dient, in und an Palästen, Gärten, Altertümern, Stadtanlagen, Kirchen und Festungswerken. Vor allem aber entzückt mich auf der Reise die Schönheit der Gegenden und der Ortschaften, wie sie bald in der Ebene, bald auf Hügeln, an Flüssen und Bächen mit ihren Landhäusern und Gärten ringsum daliegen. Und diese meine Genüsse werden mir nicht geschmälert durch Abnahme des Auges oder des Ohres: alle meine Sinne sind Gott sei Dank in vollkommen gutem Zustande, auch der Geschmack, indem mir jetzt das Wenige und Einfache, was ich zu mir nehme, besser schmeckt als einst die Leckerbissen, zur Zeit, da ich unordentlich lebte.“

Nachdem er hierauf die von ihm für die Republik betriebenen Entsumpfungsarbeiten und die von ihm beharrlich vorgeschlagenen Projekte zur Erhaltung der Lagunen erwähnt hat, schließt er: „Dies sind die wahren Erholungen eines durch Gottes Hilfe gesunden Alters, das von jenen geistigen und körperlichen Leiden frei ist, welchen so manche jüngere Leute und so manche hinsiechende Greise unterliegen. Und wenn es erlaubt ist, zum Großen das Geringe, zum Ernst den Scherz hinzuzufügen, so ist auch das eine Frucht meines mäßigen Lebens, daß ich in diesem meinem 83. Altersjahre noch eine sehr ergötzliche Komödie voll ehrbarer Spaßhaftigkeit geschrieben habe. Dergleichen ist sonst Sache der Jugend, wie die Tragödie Sache des Alters; wenn man es nun jenem berühmten Griechen zum Ruhm anrechnet, daß er noch im 73. Jahre eine Tragödie gedichtet, muß ich nicht mit zehn Jahren darüber gesünder und heiterer sein, als jener damals war? — Und damit der Fülle meines Alters kein Trost fehle, sehe ich eine Art leiblicher Unsterblichkeit in Gestalt meiner Nachkommenschaft vor Augen. Wenn ich nach Hause komme, habe ich nicht einen oder zwei, sondern elf Enkel vor mir, zwischen zwei und achtzehn Jahren, alle von *einem* Vater und *einer* Mutter, alle kerngesund und (soviel bis jetzt zu sehen ist) mit Talent und Neigung für Bildung und gute Sitten begabt. Einen von den kleinern habe ich immer als meinen Possenmacher (*buffoncello*) bei mir, wie denn die Kinder vom dritten bis zum fünften Jahre geborene Buffonen sind; die größern behandle ich schon als meine Gesellschaft und freue mich auch, da sie herrliche Stimmen haben, sie singen und auf verschiedenen Instrumenten spielen zu hören; ja, ich selbst singe auch und habe jetzt eine bessere, hellere, tönendere Stimme als je. Das sind die



Freuden meines Alters. Mein Leben ist also ein lebendiges und kein totes, und ich möchte mein Alter nicht tauschen gegen die Jugend eines solchen, der den Leidenschaften verfallen ist.“

In der „Ermahnung“, welche Cornaro viel später, in seinem 95. Jahre, beifügte, rechnet er zu seinem Glück unter andern auch, daß sein „Traktat“ viele Proselyten gewonnen habe. Er starb zu Padua 1565, fast hundertjährig.

\* \* \*

## SECHSTES KAPITEL

### CHARAKTERISTIK DER VÖLKER UND STÄDTE

Neben der Charakteristik der einzelnen Individuen entsteht auch eine Gabe des Urteils und der Schilderung für ganze Bevölkerungen. Während des Mittelalters hatten sich im ganzen Abendlande Städte, Stämme und Völker gegenseitig mit Spott- und Scherzworten verfolgt, welche meistens einen wahren Kern in starker Verzerrung enthielten. Von jeher aber taten sich die Italiener im Bewußtsein der geistigen Unterschiede ihrer Städte und Landschaften besonders hervor; ihr Lokalpatriotismus, so groß oder größer als bei irgendeinem mittelalterlichen Volke, hatte frühe schon eine literarische Seite und verband sich mit dem Begriff des Ruhmes (Abb. 160); die Topographie entsteht als eine Parallele der Biographie (vgl. o. S. 131 f.). Während sich nun jede größere Stadt in Prosa und Versen zu preisen anfang<sup>1</sup>, traten auch Schriftsteller auf, welche sämtliche wichtigere Städte und Bevölkerungen teils ernsthaft nebeneinander beschrieben, teils witzig verspotteten, auch wohl so besprachen, daß Ernst und Spott nicht scharf voneinander zu trennen sind.

Nächst einigen berühmten Stellen in der Divina Commedia kommt der Dittamondo des Uberti in Betracht<sup>2</sup> (um 1360). Hier werden hauptsächlich nur einzelne auffallende Erscheinungen und Wahrzeichen namhaft gemacht: das Krähenfest zu St. Apollinare in Ravenna, die Brunnen in Treviso, der große Keller bei Vicenza, die hohen Zölle von Mantua, der Wald von Türmen in Lucca; doch finden sich dazwischen auch Lobeserhöhungen und anzügliche Kritiken anderer Art; Arezzo figurirt bereits mit dem subtilen Ingenium seiner Stadtkinder, Genua mit den künstlich geschwärzten Augen und Zähnen (?) der Weiber, Bologna mit dem Geldvertun, Bergamo mit dem groben Dialekt und den gescheiten Köpfen u. dgl.<sup>3</sup>. Im 15. Jahrhundert rühmt dann jeder seine eigene Heimat auch auf Kosten anderer Städte. Michele Savonarola z. B. läßt neben seinem Padua nur



Abb. 160. Triumph der Venezia. Von Paolo Veronese. Venedig, Deckengemälde im Dogenpalast

Venedig und Rom als herrlicher, Florenz höchstens als fröhlicher gelten<sup>4</sup>, womit denn natürlich der objektiven Erkenntnis wenig gedient war. Am Ende des Jahrhunderts schildert Jovianus Pontanus in seinem „Antonius“ eine fingierte Reise durch Italien, nur um boshafte Bemerkungen dabei vorbringen zu können.

Aber mit dem 16. Jahrhundert beginnt eine Reihe wahrer und tiefer Charakteristiken<sup>5</sup>, wie sie damals wohl kein anderes Volk in dieser Weise besaß. Machiavell schildert in einigen kostbaren Aufsätzen die Art und den politischen Zustand der Deutschen und Franzosen, so daß auch der geborene Nordländer, der seine Landesgeschichte kennt, dem florentinischen Weisen für seine Lichtblicke dankbar sein wird. Dann zeichnen die Florentiner (vgl. o.S. 72, 77f.) gern sich selbst<sup>6</sup> und sonnen sich dabei im reichlich verdienten Glanze ihres geistigen Ruhmes; vielleicht ist es der Gipfel ihres Selbstgefühls, wenn sie z. B. den künstlerischen Primat Toscanas über Italien nicht einmal von einer besondern genialen Begabung, sondern von der Anstrengung, von den Studien herleiten<sup>7</sup>. Huldigungen berühmter Italiener anderer Gegenden, wie z. B. das herrliche sechzehnte Capitolo des Ariost, mochte man wohl wie einen schuldigen Tribut in Empfang nehmen.

Von einer, wie es scheint, sehr ausgezeichneten Quelle über die Unterschiede der Bevölkerungen Italiens können wir nur den Namen angeben<sup>8</sup>. Ein kleiner (anonymer) Commentario desselben Verfassers<sup>9</sup> enthält zwischen vielen Torheiten auch manchen wertvollen Wink über den unglücklichen zerfallenen Zustand um die Mitte des Jahrhunderts. Leandro Alberti<sup>10</sup> ist in der Schilderung des Genius der einzelnen Städte nicht so ausgiebig, als man erwarten sollte<sup>11</sup>.

Wie nun diese vergleichende Betrachtung der Bevölkerungen, hauptsächlich durch den italienischen Humanismus, auf andere Nationen eingewirkt haben mag, sind wir nicht imstande näher nachzuweisen. Jedenfalls gehört Italien dabei die Priorität wie bei der Kosmographie im großen.

\* \* \*

## SIEBENTES KAPITEL

### SCHILDERUNG DES ÄUSSERN MENSCHEN

Allein die Entdeckung des Menschen bleibt nicht stehen bei der geistigen Schilderung der Individuen und der Völker; auch der äußere Mensch ist in Italien auf ganz andere Weise das Objekt der Betrachtung als im Norden.

Von der Stellung der großen italienischen Ärzte zu den Fortschritten der Physiologie wagen wir nicht zu sprechen, und die künstlerische Ergründung der Menschengestalt gehört nicht hierher, sondern in die Kunstgeschichte. Wohl aber muß hier von der allgemeinen Bildung des Auges die Rede sein, welche in Italien ein objektives, allgültiges Urteil über körperliche Schönheit und Häßlichkeit möglich machte.





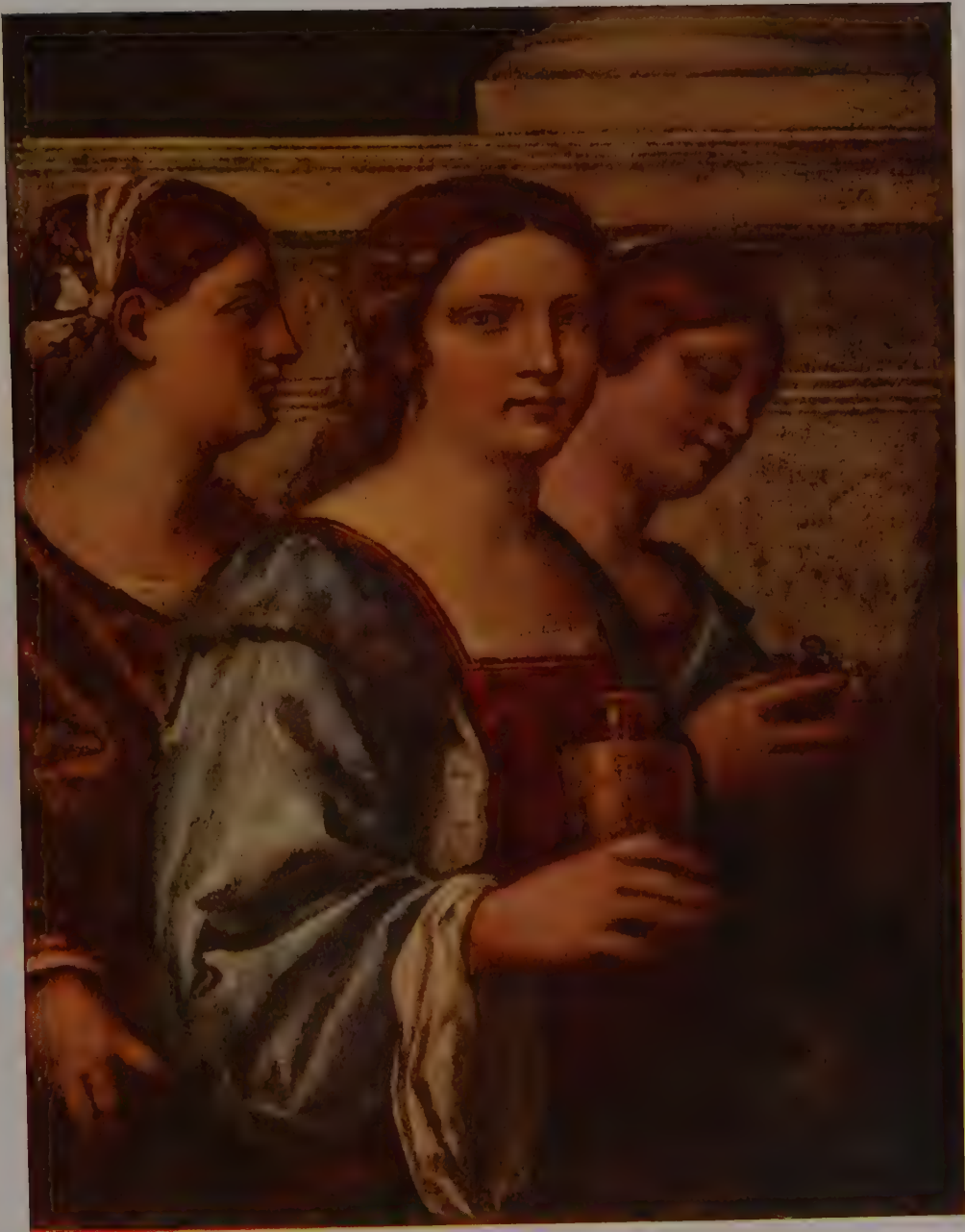
Abb. 161. Venus. Ausschnitt aus Botticellis Gemälde: Mars und Venus. London, National Gallery

Fürs erste wird man bei der aufmerksamen Lesung der damaligen italienischen Autoren erstaunen über die Genauigkeit und Schärfe in der Bezeichnung der äußern Züge und über die Vollständigkeit mancher Personalbeschreibungen überhaupt<sup>1</sup>. Noch heutzutage haben besonders die Römer das Talent, einen Menschen, von dem die Rede ist, in drei Worten kenntlich zu machen. Dieses rasche Erfassen des Charakteristischen aber ist eine wesentliche Vorbedingung für die Erkenntnis des Schönen und für die Fähigkeit, dasselbe zu beschreiben. Bei Dichtern kann allerdings das umständliche Beschreiben ein Fehler sein, da ein einziger Zug, von der tiefern

Leidenschaft eingegeben, im Leser ein viel mächtigeres Bild von der betreffenden Gestalt zu erwecken vermag. Dante hat seine Beatrice nirgends herrlicher gepriesen, als wo er nur den Reflex schildert, der von ihrem Wesen ausgeht auf ihre ganze Umgebung. Allein es handelt sich hier nicht um die Poesie, welche als solche ihren eigenen Zielen nachgeht, sondern um das Vermögen, spezielle sowohl als ideale Formen in Worten zu malen.

Hier ist Boccaccio Meister, nicht im Decamerone, da die Novelle alles lange Beschreiben verbietet, sondern in seinen Romanen, wo er sich die Muße und den nötigen Schwung dazu nehmen darf. In seinem *Ameto* schildert er eine Blonde und eine Braune ungefähr, wie ein Maler sie hundert Jahre später würde gemalt haben — denn auch hier geht die Bildung der Kunst lange voran. Bei der Braunen (oder eigentlich nur weniger Blondes) erscheinen schon einige Züge, die wir klassisch nennen würden: in seinen Worten „*la spaziosa testa e distesa*“ liegt die Ahnung großer Formen, die über das Niedliche hinausgehen; die Augenbrauen bilden nicht mehr wie beim Ideal der Byzantiner zwei Bogen, sondern zusammen eine geschwungene Linie; die Nase scheint er sich der sogenannten Adlernase genähert zu denken<sup>2</sup>; auch die breite Brust, die mäßig langen Arme, die Wirkung der schönen Hand, wie sie auf dem Purpurgewande liegt, — all diese Züge deuten wesentlich auf das Schönheitsgefühl einer kommenden Zeit, welches zugleich dem des hohen klassischen Altertums unbewußt sich nähert. In andern Schilderungen erwähnt Boccaccio auch eine ebene (nicht mittelalterlich gerundete) Stirn, ein ernstes, langgezogenes braunes Auge, einen runden, nicht ausgehöhlten Hals, freilich auch das sehr moderne „kleine Füßchen“, und bei einer schwarzhaarigen Nymphe bereits „zwei spitzbübisch rollende Augen“<sup>3</sup>. U. a. m.

Ob das 15. Jahrhundert schriftliche Rechenschaft über sein Schönheitsideal hinterlassen hat, weiß ich nicht zu sagen; die Leistungen der Maler und Bildhauer würden dieselbe nicht so ganz entbehrlich machen, wie es auf den ersten Anblick scheint, da gerade ihrem Realismus gegenüber in den Schreibenden ein spezielles Postulat der Schönheit fortgelebt haben könnte<sup>4</sup>. Im 16. Jahrhundert tritt dann Firenzuola hervor mit seiner höchst merkwürdigen Schrift über weibliche Schönheit<sup>5</sup>. Man muß vor allem ausscheiden, was er nur von antiken Autoren und von Künstlern gelernt hat, wie die Maßbestimmungen nach Kopflängen, einzelne abstrakte Begriffe usw. Was übrigbleibt, ist eigene echte Wahrnehmung, die er mit Beispielen von lauter Frauen und Mädchen aus Prato belegt. Da nun sein Werkchen eine Art von Vortrag ist, den er vor seinen Prateserinnen, also den strengsten Richterinnen hält, so muß er dabei sich wohl an die Wahrheit angeschlossen haben. Sein Prinzip ist zugestandenermaßen das der Zeuxis und



Drei Frauen aus dem Bilde des hl. Chrysostomus. Von Sebastiano del Piombo.  
Venedig, S. Giovanni e Crisostomo





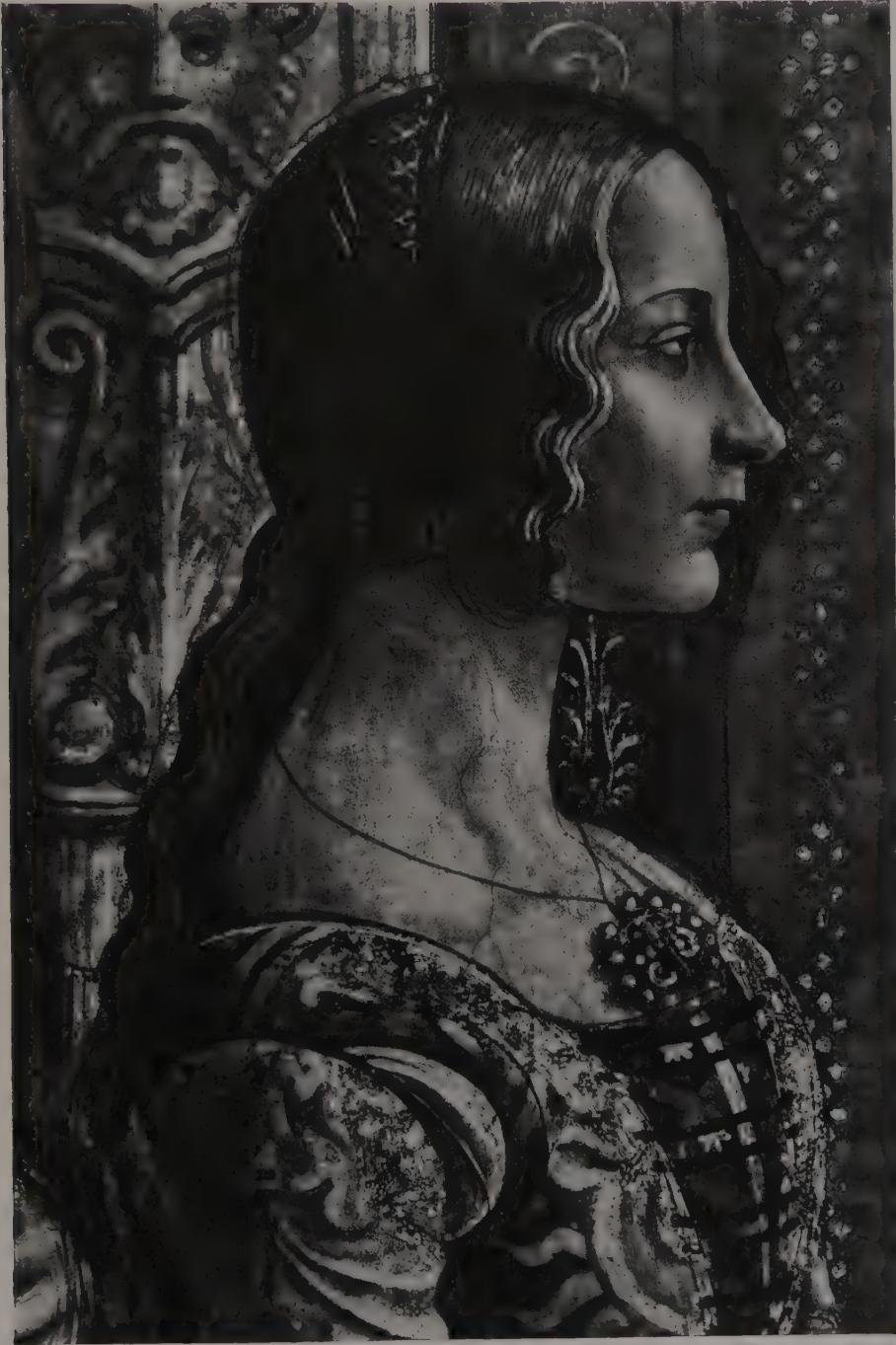


Abb. 162. Lodovica Tornabuoni. Ausschnitt aus dem Fresko: die Geburt Mariä. Von Ghirlandaio.  
Florenz, S. Maria Novella

Lucian: ein Zusammensuchen von einzelnen schönsten Teilen zu einer höchsten Schönheit. Er definiert die Ausdrücke der Farben, die an Haut und Haaren vorkommen und gibt dem biondo den Vorzug als der wesent-

lichen und schönsten Haarfarbe<sup>6</sup>, nur daß er darunter ein sanftes, dem Bräunlichen zugeneigtes Gelb versteht. Ferner verlangt er das Haar dicht, lockig und lang, die Stirn heiter und doppelt so breit als hoch, die Haut hell leuchtend (*candido*), aber nicht von toter Weiße (*bianchezza*), die Brauen dunkel, seidenweich, in der Mitte am stärksten und gegen Nase und Ohr abnehmend, das Weiße im Auge leise bläulich, die Iris nicht gerade schwarz, obwohl alle Dichter nach *occhi neri* als einer Gabe der Venus schreien, während doch das Himmelsblau selbst Göttinnen eigen gewesen und das sanfte, fröhlich blickende Dunkelbraun allbeliebt sei. Das Auge selbst soll groß gebildet sein und vortreten; die Lider sind weiß mit kaum sichtbaren roten Äderchen am schönsten; die Wimpern weder zu dicht, noch zu lang, noch zu dunkel. Die Augenhöhle muß die Farbe der Wangen haben<sup>7</sup>. Das Ohr, von mittlerer Größe, fest und wohl angesetzt, muß in den geschwungenen Teilen lebhafter gefärbt sein als in den flachern, der Saum durchsichtig und rotglänzend wie Granatenkern. Die Schläfen sind weiß und flach und nicht zu schmal am schönsten<sup>8</sup>. Auf den Wangen muß das Rot mit der Rundung zunehmen. Die Nase, welche wesentlich den Wert des Profiles bestimmt, muß nach oben sehr sanft und gleichmäßig abnehmen; wo der Knorpel aufhört, darf eine kleine Erhöhung sein, doch nicht, daß daraus eine Adlernase würde, die an Frauen nicht gefällt; der untere Teil muß sanfter gefärbt sein als die Ohren, nur nicht erfroren weiß, die mittlere Wand über der Lippe leise gerötet. Den Mund verlangt der Autor eher klein, doch weder gespitzt noch platt, die Lippen nicht zu subtil und schön aufeinanderpassend; beim zufälligen Öffnen (d.h. ohne Lachen oder Reden) darf man höchstens sechs Oberzähne sehen. Besondere Delikatessen sind das Grübchen in der Oberlippe, ein schönes Anschwellen der Unterlippe, ein liebezendes Lächeln im linken Mundwinkel usw. Die Zähne sollen sein: nicht zu winzig, ferner gleichmäßig, schön getrennt, elfenbeinfarbig; das Zahnfleisch nicht zu dunkel, ja nicht etwa wie roter Sammet. Das Kinn sei rund, weder gestülpt noch spitzig, gegen die Erhöhung sich rötend, sein besonderer Ruhm ist das Grübchen. Der Hals muß weiß und rund und eher zu lang als zu kurz sein, Grube und Adamsapfel nur angedeutet; die Haut muß bei jeder Wendung schöne Falten bilden. Die Schultern verlangt er breit, und bei der Brust erkennt er sogar in der Breite das höchste Erfordernis der Schönheit, außerdem muß daran kein Knochen sichtbar, alles Zu- und Abnehmen kaum bemerklich, die Farbe „*candidissimo*“ sein. Das Bein soll lang und an dem untern Teil zart, doch am Schienbein nicht zu fleischlos und überdies mit starken weißen Waden versehen sein. Den Fuß will er klein, doch nicht mager, die Spannung (scheint es) hoch<sup>9</sup>, die Farbe weiß wie Alabaster. Die Arme sollen weiß sein und sich an den er-





Venus. Von Giorgione. Dresden, Gemäldegalerie



höhten Teilen leise röten; ihre Konsistenz beschreibt er als fleischig und muskulös, doch sanft wie die der Pallas, da sie vor dem Hirten auf Ida stand, mit einem Worte: saftig, frisch und fest. Die Hand verlangt er weiß, besonders oben, aber groß und etwas voll, und anzufühlen wie feine Seide, das rosige Innere mit wenigen, aber deutlichen, nicht gekreuzten Linien und nicht zu hohen Hügelu versehen, den Raum zwischen Daumen und Zeigefinger lebhaft gefärbt und ohne Runzeln, die Finger lang, zart und gegen das Ende hin kaum merklich dünner, mit hellen, wenig gebogenen und nicht zu langen, noch zu viereckigen Nägeln, die beschnitten sein sollen nur bis auf die Breite eines Messerrückens.

Neben dieser speziellen Ästhetik nimmt die allgemeine nur eine untergeordnete Stelle ein. Die tiefsten Gründe des Schönfindens, nach welchen das Auge „*senza appello*“ richtet, sind auch für Firenzuola ein Geheimnis, wie er offen eingesteht, und seine Definitionen von *Leggiadria*, *Grazia*, *Vaghezza*, *Venustà*, *Aria*, *Maestà* sind zum Teil, wie bemerkt, philologisch erworben, zum Teil ein vergebliches Ringen mit dem Unaussprechlichen. Das Lachen definiert er — wahrscheinlich nach einem alten Autor — recht hübsch als ein Erglänzen der Seele.

Alle Literaturen werden am Ausgange des Mittelalters einzelne Versuche aufweisen, die Schönheit gleichsam dogmatisch festzustellen<sup>10</sup>. Allein neben Firenzuola wird schwerlich ein anderes Werk irgend aufkommen. Der um ein starkes halbes Jahrhundert spätere Brantome z. B. ist ein geringer Kenner dagegen, weil ihn die Lüsternheit und nicht der Schönheitssinn leitet.

\* \* \*

## ACHTES KAPITEL

### SCHILDERUNG DES BEWEGTEN LEBENS

Zu der Entdeckung des Menschen dürfen wir endlich auch die schildernde Teilnahme an dem wirklichen bewegten Menschenleben rechnen.

Die ganze komische und satirische Seite der mittelalterlichen Literaturen hatte zu ihren Zwecken das Bild des gemeinen Lebens nicht entbehren können. Etwas ganz anderes ist es, wenn die Italiener der Renaissance dieses Bild um seiner selbst willen ausmalen, weil es an sich interessant, weil es ein Stück des großen, allgemeinen Weltlebens ist, von welchem sie sich zauberhaft umwozt fühlen. Statt und neben der Tendenzkomik, welche sich in den Häusern, auf den Gassen, in den Dörfern herumtreibt, weil sie Bürgern, Bauern und Pfaffen eines anhängen will, treffen wir hier in der



Literatur die Anfänge des echten Genre, lange Zeit bevor sich die Malerei damit abgibt. Daß beides sich dann oft wieder verbindet, hindert nicht, daß es verschiedene Dinge sind.

Wieviel irdisches Geschehen muß Dante aufmerksam und teilnehmend angesehen haben, bis er die Vorgänge seines Jenseits so ganz sinnlich wahr schildern konnte<sup>1</sup>. Die berühmten Bilder von der Tätigkeit im Arsenal zu Venedig, vom Aneinanderlehnen der Blinden vor den Kirchentüren<sup>2</sup> u. dgl. sind lange nicht die einzigen Beweise dieser Art; schon seine Kunst, den Seelenzustand in der äußern Gebärde darzustellen, zeigt ein großes und beharrliches Studium des Lebens.

Die Dichter, welche auf ihn folgen, erreichen ihn in dieser Beziehung selten, und den Novellisten verbietet es das höchste Gesetz ihrer Literaturgattung, bei dem einzelnen zu verweilen (vgl. o. S. 262, 299 f.). Sie dürfen so weit-schweifig präludieren und erzählen, als sie wollen, aber nicht genrehaft schildern. Wir müssen uns gedulden, bis die Männer des Altertums Lust und Gelegenheit finden, sich in der Beschreibung zu ergehen.

Hier tritt uns wiederum der Mensch entgegen, welcher Sinn hatte für alles: Aeneas Sylvius. Nicht bloß die Schönheit der Landschaft, nicht bloß das kosmographisch oder antiquarisch Interessante (oben S. 159 f., 244, 259 f.) reizt ihn zur Darstellung, sondern jeder lebendige Vorgang<sup>3</sup>. Unter den sehr vielen Stellen seiner Memoiren, wo Szenen geschildert werden, welchen damals kaum jemand einen Federstrich gegönnt hätte, heben wir hier nur das Wettrudern auf dem Bolsener See hervor<sup>4</sup>. Man wird nicht näher ermitteln können, aus welchen antiken Epistolographen oder Erzählern die spezielle Anregung zu so lebensvollen Bildern auf ihn übergegangen ist, wie denn überhaupt die geistigen Berührungen zwischen Altertum und Renaissance oft überaus zart und geheimnisvoll sind.

Sodann gehören hierher jene beschreibenden lateinischen Gedichte, von welchen oben (S. 225) die Rede war: Jagden, Reisen (Abb. 164), Zeremonien u. dgl. Es gibt auch Italienisches dieser Gattung, wie z. B. die Schilderungen der berühmten mediceischen Turniere von Poliziano und Luigi Pulci. Die eigentlichen epischen Dichter, Luigi Pulci, Bojardo und Ariost, treibt ihr Gegenstand schon rascher vorwärts, doch wird man bei allen die leichte Präzision in der Schilderung des Bewegten als ein Haupt-element ihrer Meisterschaft anerkennen müssen. Franco Sacchetti macht sich einmal das Vergnügen, die kurzen Reden eines Zuges hübscher Weiber aufzuzeichnen<sup>5</sup>, die im Walde vom Regen überrascht werden.

Andere Beschreibungen der bewegten Wirklichkeit findet man am ehesten bei Kriegsschriftstellern u. dgl. (vgl. o. S. 91 f.). Schon aus früherer Zeit ist uns in einem umständlichen Gedicht<sup>6</sup> das getreue Abbild einer Söldnerschlacht



Abb. 163. Der Zug der Könige. Von Benozzo Gozzoli. Florenz, Palazzo Medici-Riccardi



des 14. Jahrhunderts erhalten, hauptsächlich in Gestalt der Zurufe, Kommandos und Gespräche, die während einer solchen vorkommen.

Das Merkwürdigste dieser Art aber ist die echte Schilderung des Bauernlebens, welche besonders bei Lorenzo Magnifico und den Dichtern seiner Umgebung bemerklich wird.

Seit Petrarca<sup>7</sup> gab es eine falsche, konventionelle Bukolik oder Eklogendichtung, eine Nachahmung Virgils, mochten die Verse lateinisch oder italienisch sein (Abb. 165). Als ihre Nebengattungen traten auf: der Hirtenroman von Boccaccio (o. S. 222) bis auf Sannazaros Arcadia, und später das Schäferspiel in der Art des Tasso und Guarini, Werke der aller schönsten Prosa wie des vollendetsten Versbaues, worin jedoch das Hirtenwesen nur ein äußerlich übergeworfenes ideales Kostüm für Empfindungen ist, die einem ganz andern Bildungskreis entstammen<sup>8</sup>.

Daneben aber tritt gegen das Ende des 15. Jahrhunderts jene echt genrehafte Behandlung des ländlichen Daseins in die Dichtung ein. Sie war nur in Italien möglich, weil nur hier der Bauer (sowohl der Colone als der Eigentümer) Menschenwürde und persönliche Freiheit und Freizügigkeit hatte, so hart bisweilen auch das Los sein mochte. In der Gewährung einer bessern Stellung für die Bauern war Florenz vorangegangen. Der Unterschied zwischen Stadt und Dorf ist bei weitem nicht so ausgesprochen wie im Norden; eine Menge Städtchen sind ausschließlich von Bauern bewohnt, die sich des Abends Städter nennen können. Die Wanderungen der comaskischen Maurer gingen fast durch ganz Italien; das Kind Giotto durfte von seinen Schafen hinweg und konnte in Florenz zünftig werden; überhaupt war ein beständiger Zustrom vom Lande nach den Städten, und gewisse Bergbevölkerungen schienen dafür eigentlich geboren<sup>9</sup>. Nun sorgen zwar Bildungshochmut und städtischer Dünkel noch immer dafür, daß Dichter und Novellisten sich über den *villano* lustig machen<sup>10</sup>, und die Improvisierkomödie (o. S. 278) tat vollends das übrige. Aber wo fände sich ein Ton von jenem grausamen, verachtungsvollen Rassenhaß gegen die *vilains*, der die adligen provenzalischen Dichter und stellenweise die französischen Chronisten beseelt? Vielmehr tröstet sich ein Gutsbesitzer, der von Gier und Trug seiner Pachtbauern zu leiden hat, damit, daß man sich dabei in die Leute schicken lerne; in der Lombardei scheuten sich zu Anfang des 16. Jahrhunderts die Edelleute nicht, mit den Bauern zu tanzen, zu ringen, zu springen und um die Wette zu laufen<sup>11</sup>. Italienische Autoren jeder Gattung erkennen sodann das Bedeutende und Große, wo es sich im Bauernleben zeigt, freiwillig an und heben es hervor. Gioviano Pontano erzählt<sup>12</sup> mit Bewunderung Züge von Seelenstärke der wilden Abruzzesen; in den biographischen Sammelwerken wie bei den Novellisten fehlt auch





Abb. 164. Aeneas Sylvius' Aufbruch zum Basler Konzil. Von Pinturicchio. Siena, Dombibliothek

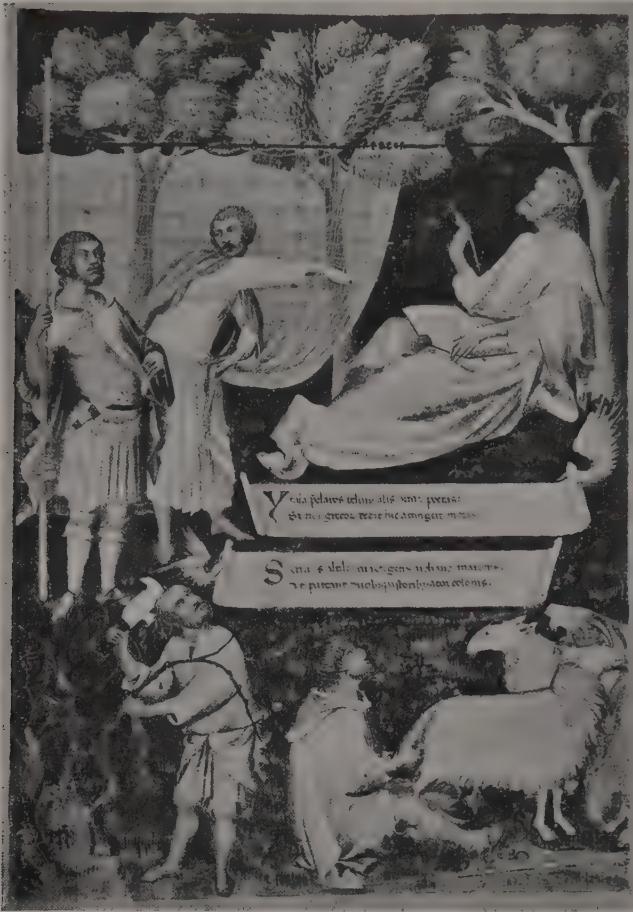


Abb. 165. Der dichtende Virgil und Hirtenszenen. Miniatur aus einer Virgilhandschrift. Mailand, Ambrosiana

das heroische Bauernmädchen<sup>13</sup> nicht, welches sein Leben daran setzt, seine Unschuld oder seine Familie zu verteidigen<sup>14</sup>.

Unter solchen Voraussetzungen war eine poetische Betrachtung des Bauernlebens möglich. Zunächst sind hier zu erwähnen die einst viel gelesenen und noch heute lesenswerten Eklogen des Battista Mantovano (eines seiner frühesten Werke um 1465). Sie schwanken noch zwischen echter und konventioneller Ländlichkeit, doch überwiegt die erstere. Im wesentlichen spricht daraus der Sinn eines wohlnden Dorfgeistlichen, nicht ohne gewissen aufklärerischen Eifer. Als Kar-

melitermönch mag er viel mit Landleuten verkehrt haben.

Allein mit einer ganz andern Kraft versetzt sich Lorenzo Magnifico in den bäuerlichen Gesichtskreis hinein. Seine Nencia da Barberino<sup>15</sup> liest sich wie ein Inbegriff echter Volkslieder aus der Umgegend von Florenz, zusammengeworfen in einen großen Strom von Ottaven. Die Objektivität des Dichters ist derart, daß man im Zweifel bleibt, ob er für den Redenden (den Bauernburschen Vallera, welcher der Nencia seine Liebe erklärt) Sympathie oder Hohn empfindet. Ein bewußter Gegensatz zur konventionellen Bukolik mit Pan und Nymphen ist unverkennbar; Lorenzo ergeht sich absichtlich im derben Realismus des bürgerlichen Kleinlebens, und doch macht das Ganze einen wahrhaft poetischen Eindruck.

Ein zugestandenes Seitenstück zur Nencia ist die Beca da Dicomano des Luigi Pulci<sup>16</sup>. Allein es fehlt der tiefere objektive Ernst; die Beca ist nicht sowohl gedichtet aus innerem Drang, ein Stück Volksleben darzustellen,

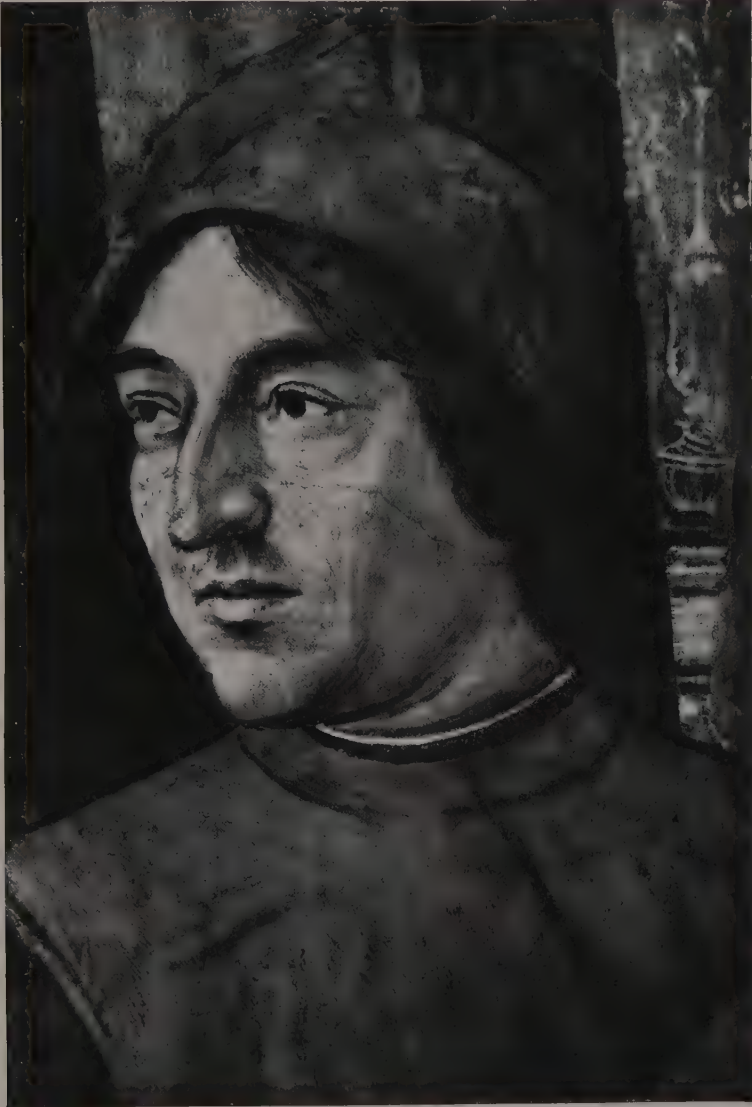


Abb. 166. Angelo Poliziano. Ausschnitt aus dem Fresko: das Opfer des Zacharias. Von Ghirlandaio. Florenz, S. Maria Novella

als vielmehr aus dem Verlangen, durch etwas derart den Beifall gebildeter Florentiner zu gewinnen. Daher die viel größere, absichtlichere Derbheit des Genrehaften und die beigemischten Zoten. Doch wird der Gesichtskreis des ländlichen Liebhabers noch sehr geschickt festgehalten.

Der dritte in diesem Verein ist Angelo Poliziano (Abb. 166) mit seinem Rustikus<sup>17</sup> in lateinischen Hexametern. Er schildert, unabhängig von Virgils *Georgica*, speziell das toscanische Bauernjahr, beginnend mit dem Spätherbst, da der Landmann einen neuen Pflug schnitzt und die Wintersaat bestellt. Sehr reich und schön ist die Schilderung der Fluren im Frühling, und auch



der Sommer enthält vorzügliche Stellen; als eine Perle aller neulateinischen Poesie aber darf das Kelterfest im Herbste gelten. Auch auf italienisch hat Poliziano einzelnes gedichtet, woraus hervorgeht, daß man im Kreise des Lorenzo bereits irgendein Bild aus dem leidenschaftlich bewegten Leben der untern Stände realistisch behandeln durfte. Sein Liebeslied des Zigeuners<sup>18</sup> ist wohl eines der frühesten Produkte der echt modernen Tendenz, sich in die Lage irgendeiner Menschenklasse mit poetischem Bewußtsein hineinzusetzen. Mit komischer Absicht war dergleichen wohl von jeher versucht worden — dahin gehört schon das Nachmachen verschiedener Dialekte, wozu das der Landesmanieren sich gesellt haben muß —, und in Florenz boten die Gesänge der Maskenzüge sogar eine bei jedem Karneval wiederkehrende Gelegenheit hiezu. Neu aber ist das Eingehen auf die Gefühlswelt eines andern, womit die Nencia und diese „*Canzone zingaresca*“ einen denkwürdigen neuen Anfang in der Geschichte der Poesie ausmachen.

Auch hier muß schließlich darauf hingewiesen werden, wie die Bildung der Kunst vorangeht. Von der Nencia an dauert es wohl achtzig Jahre bis zu den ländlichen Genremalereien des Jacopo Bassano und seiner Schule. — Im nächsten Abschnitt wird es sich zeigen, daß in Italien damals die Geburtsunterschiede zwischen den Menschenklassen ihre Geltung verloren. Gewiß trug hiezu viel bei, daß man hier zuerst die Menschen und die Menschheit in ihrem tiefern Wesen vollständig erkannt hatte. Schon dieses eine Resultat der Renaissance darf uns mit ewigem Dankgefühl erfüllen. Den logischen Begriff der Menschheit hatte man von jeher gehabt, aber sie kannte die Sache.

Die höchsten Ahnungen auf diesem Gebiete spricht Pico della Mirandola aus in seiner Rede von der Würde des Menschen<sup>19</sup>, welche wohl eines der edelsten Vermächtnisse der Kulturepoche heißen darf. Gott hat am Ende der Schöpfungstage den Menschen geschaffen, damit derselbe die Gesetze des Weltalls erkenne, dessen Schönheit liebe, dessen Größe bewundere. Er band denselben an keinen festen Sitz, an kein bestimmtes Tun, an keine Notwendigkeiten, sondern er gab ihm Beweglichkeit und freien Willen. „Mitten in die Welt“, spricht der Schöpfer zu Adam, „habe ich dich gestellt, damit du um so leichter um dich schauest und sehest alles, was darinnen ist. Ich schuf dich als ein Wesen, weder himmlisch noch irdisch, weder sterblich noch unsterblich allein, damit du dein eigener freier Bildner und Überwinder seiest; du kannst zum Tier entarten und zum gottähnlichen Wesen dich wiedergebären. Die Tiere bringen aus dem Mutterleibe mit, was sie haben sollen, die höhern Geister sind von Anfang an oder doch bald hernach<sup>20</sup>, was sie in Ewigkeit bleiben werden. Du allein hast eine Entwicklung, ein Wachsen nach freiem Willen, du hast Keime eines allartigen Lebens in dir.“

FÜNFTER ABSCHNITT .

DIE GESELLIGKEIT  
UND DIE FESTE

---

Die Ausgleichung der Stände \* Äußere Verfeinerung des  
Lebens \* Die Sprache als Basis der Geselligkeit \* Die höhere  
Form der Geselligkeit \* Der vollkommene Gesellschafts-  
mensch \* Stellung der Fr. u. \* Das Hauswesen \* Die Feste

---



---

## ERSTES KAPITEL

### DIE AUSGLEICHUNG DER STÄNDE

Jede Kulturepoche, die in sich ein vollständig durchgebildetes Ganzes vorstellt, spricht sich nicht nur im staatlichen Zusammenleben, in Religion, Kunst und Wissenschaft kenntlich aus, sondern sie drückt auch dem geselligen Dasein ihren bestimmten Stempel auf. So hatte das Mittelalter seine nach Ländern nur wenig verschiedene Hof- und Adelssitte und Etikette, sein bestimmtes Bürgertum.

Die Sitte der italienischen Renaissance ist hiervon in den wichtigsten Beziehungen das wahre Widerspiel. Schon die Basis ist eine andere, indem es für die höhere Geselligkeit keine Kastenunterschiede mehr, sondern einen gebildeten Stand im modernen Sinne gibt, auf welchen Geburt und Herkunft nur noch dann Einfluß haben, wenn sie mit ererbtem Reichtum und gesicherter Muße verbunden sind. In absolutem Sinne ist dies nicht zu verstehen, indem die Standeskategorien des Mittelalters bald mehr, bald weniger sich noch geltend zu machen suchen, und wäre es auch nur, um mit der außeritalienischen, europäischen Vornehmheit in irgendeinem Rangverhältnis zu bleiben; aber der allgemeine Zug der Zeit war offenbar die Verschmelzung der Stände im Sinn der neuern Welt.

Von erster Wichtigkeit war hierfür das Zusammenwohnen von Adligen und Bürgern in den Städten mindestens seit dem 12. Jahrhundert<sup>1</sup>, wodurch Schicksale und Vergnügungen gemeinschaftlich wurden und die Anschauung der Welt vom Bergschloß aus von vornherein am Entstehen verhindert war. Sodann ließ sich die Kirche in Italien niemals zur Apanagierung der jüngern Söhne des Adels gebrauchen wie im Norden; Bistümer, Domherrnstellen und Abteien wurden oft nach den unwürdigsten Rücksichten, aber doch nicht wesentlich nach Stammtafeln vergeben, und wenn die Bischöfe viel zahlreicher, ärmer und aller weltlichen Fürstenhoheit in der Regel bar und ledig waren, so blieben sie dafür in der Stadt wohnen, wo ihre Kathedrale stand, und bildeten samt ihrem Domkapitel ein Element der gebildeten Bevölkerung derselben. Als hierauf absolute Fürsten und Tyrannen emporkamen, hatte der Adel in den meisten Städten allen An-



Abb. 167. Vornehme Herren. Ausschnitt aus einem Gemälde des Bernardinzyklus'. Von Bartol. Caporali (?). Perugia, Pinakothek

laß und alle Muße, sich ein Privatleben zu schaffen, welches politisch gefahrlos und mit jeglichem feinern Lebensgenusse geschmückt, dabei übrigens von dem der reichen Bürger gewiß kaum zu unterscheiden war. Und als die neue Poesie und Literatur seit Dante Sache eines jeden<sup>2</sup> wurde, als vollends die Bildung im Sinne des Altertums und das Interesse für den Menschen als solchen hinzutrat,

während Condottieren Fürsten wurden und nicht nur die Ebenbürtigkeit, sondern auch die eheliche Geburt aufhörten, Requisite des Thrones zu sein (vgl. o. S. 18f.), da konnte man glauben, ein Zeitalter der Gleichheit sei angebrochen, der Begriff des Adels völlig verflüchtigt.

Die Theorie, wenn sie sich auf das Altertum berief, konnte schon aus dem einen Aristoteles die Berechtigung des Adels bejahen oder verneinen. Dante z. B. leitet noch<sup>3</sup> aus der einen aristotelischen Definition „Adel beruhe auf Trefflichkeit und ererbtem Reichtum“ seinen Satz her: Adel beruhe auf eigener Trefflichkeit oder auf der der Vorfahren. Aber an andern Stellen gibt er sich damit nicht mehr zufrieden; er tadelt sich<sup>4</sup>, weil er selbst im Paradies, im Gespräch mit seinem Ahn Cacciaguida, der edlen Herkunft gedacht habe, welche doch nur ein Mantel sei, von dem die Zeit beständig abschneide, wenn man nicht täglich neuen Wert hinzusetze. Und im *Convivio*<sup>5</sup> löst er den Begriff *nobile* und *nobiltà* fast gänzlich von jeder Bedingung der Geburt ab und identifiziert ihn mit der Anlage zu jedem sittlichen und intellektuellen Vorrang, ein besonderer Akzent wird dabei auf die höhere Bildung gelegt, indem die *nobiltà* die Schwester der *filosofia* sein soll.

Je konsequenter hierauf der Humanismus sich die Anschauungsweise der Italiener dienstbar machte, desto fester überzeugte man sich auch, daß die Abstammung über den Wert des Menschen nicht entscheide. Im 15. Jahrhundert war dies schon die herrschende Theorie. Poggio in seinem Gespräch „vom Adel“<sup>6</sup> ist mit seinen Interlokutoren — Niccolò Niccoli und Lorenzo Medici, Bruder des großen Cosimo — schon darüber einverstanden, daß es keine andere Nobilität mehr gebe als die des persönlichen Verdien-

stes. Mit den schärfsten Wendungen wird manches von dem persifliert, was nach dem gewöhnlichen Vorurteil zum adligen Leben gehört. „Vom wahren Adel sei einer nur um so weiter entfernt, je länger seine Vorfahren kühne Missetäter gewesen. Der Eifer für Vogelbeize und Jagd rieche nicht stärker nach Adel, als die Nester der betreffenden Tiere nach Balsam. Landbau, wie ihn die Alten trieben, wäre viel edler als dies unsinnige Herumrennen in Wald und Gebirge, wobei man am meisten den Tieren selber gleiche. Eine Erholung dürfte dergleichen etwa vorstellen, nicht aber ein Lebensgeschäft.“ Vollends unadlig erscheine das französische und englische Ritterleben auf dem Lande oder in Waldschlössern, oder gar das deutsche Raubrittertum. Der Medici nimmt hierauf einigermaßen die Partei des Adels, aber — bezeichnend genug — nicht mit Berufung auf ein angeborenes Gefühl, sondern weil Aristoteles

im 5. Buch der Politika den Adel als etwas Seiendes anerkenne und definiere, nämlich eben als beruhend auf Trefflichkeit und ererbtem Reichtum. Allein Niccoli erwidert: Aristoteles sage dies nicht als seine Überzeugung, sondern als allgemeine Meinung; in der Ethik, wo er sage, was er denke, nenne er denjenigen adlig, welcher nach dem wahren Guten strebe. Umsonst hält ihm nun der Medici den griechischen Ausdruck für Adel, nämlich Wohlgeborenheit, *Eugeneia*, entgegen; Niccoli findet das römische Wort *nobilis*, d.h. bemerkenswert, richtiger, indem selbiges den Adel von den Taten abhängig mache<sup>7</sup>.

Außer diesen Räsonnements wird die Stellung des Adels in den verschiedenen Gegenden Italiens folgendermaßen skizziert. In Neapel ist der Adel träge und gibt sich weder mit seinen Gütern noch mit dem als schmachvoll geltenden



Abb. 168. Vornehme venezianische Jünglinge.  
Ausschnitt aus einem Gemälde des Ursulazyklus.  
Von Carpaccio. Venedig, Akademie



Handel ab; entweder tagediebt er zu Hause<sup>8</sup> oder sitzt zu Pferde. Auch der römische Adel verachtet den Handel, bewirtschaftet aber seine Güter selbst; ja wer das Land baut, dem eröffnet sich von selbst der Adelsrang<sup>9</sup>; „es ist eine ehrbare, wenn auch bäurische Nobilität“. Auch in der Lombardei leben die Adligen vom Ertrag der ererbten Landgüter; Abstammung und Enthaltung von gewöhnlichen Geschäften machen hier schon den Adel aus<sup>10</sup>. In Venedig treiben die Nobili, die regierende Kaste, sämtlich Handel; ebenso sind in Genua Adlige und Nichtadlige sämtlich Kaufleute und Seefahrer und nur durch die Geburt unterschieden; einige freilich lauern auch als Wegelagerer in Bergschlössern. In Florenz hat sich ein Teil des alten Adels dem Handel ergeben; ein anderer Teil (gewiß der weit kleinere) erfreut sich seines Ranges und gibt sich mit gar nichts ab als mit Jagd und Vogelbeize<sup>11</sup>. Das Entscheidende war, daß fast in ganz Italien auch die, welche auf ihre Geburt stolz sein mochten, doch gegenüber der Bildung und dem Reichtum keinen Dünkel geltend machen konnten, und daß sie durch ihre politischen oder höfischen Vorrechte zu keinem erhöhten Standesgefühl provoziert wurden. Venedig macht hier nur eine scheinbare Ausnahme, weil das Leben der Nobili durchaus nur ein bürgerliches, durch wenige Ehrenrechte bevorzugtes war. Anders verhält es sich allerdings mit Neapel, welches durch die strengere Ausscheidung und die Pomsucht seines Adels mehr als aus irgendeinem andern Grunde von der geistigen Bewegung der Renaissance abgeschnitten blieb. Zu einer starken Nachwirkung des langobardischen und normannischen Mittelalters und des spätfranzösischen Adelswesens kam hier schon vor der Mitte des 15. Jahrhunderts die aragonesische Herrschaft, und so vollzog sich hier am frühesten, was erst hundert Jahre später im übrigen Italien überhandnahm: die teilweise Hispanisierung des Lebens, deren Hauptelement die Verachtung der Arbeit und die Sucht nach Adelstiteln war. Der Einfluß hievon zeigte sich schon vor dem Jahre 1500 selbst in den kleinen Städten; aus La Cava wird geklagt: der Ort sei sprichwörtlich reich gewesen, solange dort lauter Maurer und Tuchweber lebten; jetzt da man statt Maurerzeug und Webstühlen nur Sporen, Steigbügel und vergoldete Gürtel sehe, da jedermann Doktor der Rechte oder der Medizin, Notar, Offizier und Ritter zu werden trachte, sei die bitterste Armut eingekehrt<sup>12</sup>. In Florenz wird eine analoge Entwicklung erst unter Cosimo, dem ersten Großherzog, konstatiert; es wird ihm dafür gedankt, daß er die jungen Leute, welche jetzt Handel und Gewerbe verachteten, zur Ritterschaft in seinem Stephansorden heranziehe<sup>13</sup>. Es ist das direkte Gegenteil jener frühern florentinischen Denkweise, da die Väter den Söhnen eine Beschäftigung zur Bedingung des Erbes machten (vgl. o. S. 77). Wenn sich dagegen schon im 15. Jahrhundert Vespasiano

Fiorentino dahin ausspricht, daß die Reichen ihr ererbtes Vermögen nicht vermehren, sondern ihre ganze Einnahme ausgeben sollten, so kann dies im Munde eines Florentiners nur von den großen Grundbesitzern gelten.

Aber eine besondere Art von Rangsucht kreuzt namentlich bei den Florentinern den gleichmachenden Kultus von Kunst und Bildung auf eine oft komische Weise; es ist das Streben nach der Ritterwürde, welches als Modetorheit erst recht in Schwung kam, als es bereits jeden Schatten von eigentlicher Geltung eingebüßt hatte.

„Vor ein paar Jahren“, schreibt Franco Sacchetti<sup>14</sup> gegen Ende des 14. Jahrhunderts, „hat jedermann sehen können, wie sich Handwerker, bis zu den Bäckern herunter, ja bis zu den Wollkrazern, Wucherern, Wechslern und Halunken zu Rittern machen ließen. Weshalb braucht ein Beamter, um als Rettore in eine Landstadt gehen zu können, die Ritterwürde? Zu irgendeinem gewöhnlichen Broterwerb paßt dieselbe vollends nicht. O wie bist du gesunken, unglückliche Würde! Von all der langen Liste von Ritterpflichten tun diese Ritter das Gegenteil. Ich habe von diesen Dingen reden wollen, damit die Leser inne werden, daß das Rittertum gestorben ist<sup>15</sup>. So gut wie man jetzt sogar Verstorbene zu Rittern erklärt, könnte man auch eine Figur von Holz oder Stein, ja einen Ochsen zum Ritter machen.“ — Die Geschichten, welche Sacchetti als Beleg erzählt, sind in der Tat sprechend genug; da lesen wir, wie Bernabò Visconti den Sieger eines Sauf-



Abb. 169. Turnier auf der Piazza Santa Croce in Florenz (1439). Newhaven, Jarves Collection



duells und dann auch den Besiegten höhnisch mit jenem Titel schmückt, wie deutsche Ritter mit ihren Helmzierden und Abzeichen zum besten gehalten werden und dergleichen. Später mokierte sich Poggio<sup>16</sup> über die vielen Ritter ohne Pferd und ohne Kriegsübung. Wer die Ehrenrechte des Standes, z. B. das Ausreiten mit Fahnen, geltend machen wollte, hatte in Florenz, sowohl gegenüber der Regierung als gegen die Spötter, eine schwere Stellung<sup>17</sup>.

Bei näherer Betrachtung wird man inne, daß dieses von allem Geburtsadel unabhängige verspätete Ritterwesen allerdings zum Teil Sache der bloßen lächerlichen, titelsüchtigen Eitelkeit ist, daß es aber auch eine andere Seite hat. Die Turniere dauern nämlich fort, und wer daran teilnehmen will, muß der Form wegen Ritter sein. Der Kampf in geschlossener Bahn aber, und zwar das regelrechte, je nach Umständen sehr gefährliche Lanzenrennen ist ein Anlaß, Kraft und Mut zu zeigen, welchen sich das entwickelte Individuum — abgesehen von aller Herkunft — nicht will entgehen lassen.

Da half es nichts, daß schon Petrarca sich mit dem lebhaftesten Abscheu über das Turnier als über einen gefährlichen Unsinn ausgelassen hatte; er bekehrte die Leute nicht mit seinem pathetischen Ausruf: „Man liest nirgends, daß Scipio oder Cäsar turniert hätten!“<sup>18</sup> Die Sache wurde gerade in Florenz förmlich populär; der Bürger fing an, sein Turnier — ohne Zweifel in einer weniger gefährlichen Form — als eine Art von regelrechtem Vergnügen zu betrachten, und Franco Sacchetti<sup>19</sup> hat uns das unendlich komische Bild eines solchen Sonntagsturnierers, eines siebzigjährigen Notars, aufbehalten. Derselbe reitet hinaus nach Peretola, wo man um ein Billiges turnieren konnte, auf einem gemieteten Färbergaul welchem dann durch Bösewichter eine Distel unter den Schwanz gebunden wird; das Tier nimmt Reißaus und jagt mit dem behelmten Ritter in die Stadt zurück. Der unvermeidliche Schluß der Geschichte ist die Gardinenpredigt der über solche halsbrechende Streiche empörten Gattin<sup>20</sup>.

Endlich nehmen die ersten Medici sich des Turnierwesens (Abb. 169) mit einer wahren Leidenschaft an, als wollten sie, die unadligen Privatleute, gerade hierin zeigen, daß ihr geselliger Kreis jedem Hofe gleichstehe<sup>21</sup>. Schon unter Cosimo (1459), dann unter Pietro dem Ältern fanden weltberühmte große Turniere in Florenz statt; Pietro der Jüngere ließ über solche Bestrebungen sogar das Regieren liegen und wollte nur noch im Harnisch abgemalt sein. Auch am Hofe Alexanders VI. kamen Turniere vor. Als Kardinal Ascanio Sforza den Türkenprinzen Dschem (vgl. o. S. 100, 105) fragte, wie ihm dies Schauspiel gefalle, antwortete der Gefragte sehr weise: in seiner Heimat lasse man dergleichen durch Sklaven aufführen, um welche es, wenn sie fielen, nicht schade sei. Der Orientale stimmt hier unbewußt mit den alten Römern zusammen, gegenüber der Sitte des Mittelalters.



Abgesehen von diesem nicht unwesentlichen Anhalt der Ritterwürde gab es auch bereits, z. B. in Ferrara (vgl. o. S. 53), wahre Hoforden, welche den Titel Kavaliers mit sich führten.

Welches aber auch die einzelnen Ansprüche und die Eitelkeiten der Adligen und Kavaliers sein mochten, immerhin nahm der italienische Adel seine Stellung in der Mitte des Lebens und nicht an einem äußern Rande desselben. Jeden Augenblick verkehrt er mit allen Ständen auf dem Fuße der Gleichheit, und das Talent und die Bildung sind seine Hausgenossen. Allerdings wird für den eigentlichen Cortigiano des Fürsten der Adel eingebungen<sup>22</sup>, allein zugestandenermaßen hauptsächlich um des Vorurteils der Leute willen („*per l'opinion universale*“) und unter ausdrücklicher Verwahrung gegen den Wahn, als könnte der Nichtadlige nicht denselben innern Wert haben. Der sonstige Aufenthalt von Nichtadligen in der Nähe des Fürsten ist damit vollends nicht ausgeschlossen; es handelt sich nur darum, daß dem vollkommenen Menschen, dem Cortigiano, kein irgend denkbarer Vorzug fehle. Wenn ihm dann eine gewisse Zurückhaltung in allen Dingen zum Gesetze gemacht wird, so geschieht dies nicht, weil er von edlerem Geblüte stammt, sondern weil seine zarte individuelle Vollendung es so verlangt. Es handelt sich um eine moderne Vornehmheit (Abb. 167, 168 u. 170), wobei doch Bildung und Reichtum schon überall die Gradmesser des gesellschaftlichen Wertes sind, und zwar der Reichtum nur insofern er es möglich macht, das Leben der Bildung zu widmen und deren Interessen im großen zu fördern.



Abb. 170. Vornehmer Venezianer. Ausschnitt aus einem Gemälde des Ursulazyklus.  
Von Carpaccio. Venedig, Akademie

## ZWEITES KAPITEL

## ÄUSSERE VERFEINERUNG DES LEBENS

Je weniger nun die Unterschiede der Geburt einen bestimmten Vorzug verliehen, desto mehr war das Individuum als solches aufgefordert, all seine Vorteile geltend zu machen; desto mehr mußte auch die Geselligkeit sich aus eigener Kraft beschränken und veredeln. Das Auftreten des Einzelnen und die höhere Form der Geselligkeit werden ein freies bewußtes Kunstwerk.

Schon die äußere Erscheinung und Umgebung des Menschen und die Sitte des täglichen Lebens ist vollkommener, schöner, mehr verfeinert als bei den Völkern außerhalb Italiens. Von der Wohnung der höhern Stände (Abb. 171—176) handelt die Kunstgeschichte; hier ist nur hervorzuheben, wie sehr dieselbe an Bequemlichkeit und harmonischer, vernünftiger Anlage das Schloß und den Schloßhof oder Stadtpalast der nordischen Großen übertraf. Die Kleidung wechselte dergestalt, daß es unmöglich ist, eine durchgehende Parallele mit den Moden anderer Länder zu ziehen, zumal da man sich seit Ende des 15. Jahrhunderts häufig den letztern anschloß. Was die italienischen Maler als Zeittracht darstellen, ist insgemein das Schönste und Kleidsamste, was damals in Europa vorkam, allein man weiß nicht sicher, ob sie das Herrschende und ob sie es genau darstellen. Soviel bleibt aber doch wohl außer Zweifel, daß nirgends ein so großer Wert auf die Tracht gelegt wurde, wie in Italien. Die Nation war und ist eitel; außerdem aber rechneten auch ernste Leute die möglichst schöne und günstige Kleidung mit zur Vollendung der Persönlichkeit (Abb. 177—180). Einst gab es ja in Florenz einen Augenblick, da die Tracht etwas Individuelles war, da jeder seine eigene Mode trug (Anm. 2 zu Abschn. 2, Kap. I), und noch bis tief ins 16. Jahrhundert gab es bedeutende Leute, die diesen Mut hatten<sup>1</sup>; die übrigen wußten wenigstens in die herrschende Mode etwas Individuelles zu legen. Es ist ein Zeichen des sinkenden Italiens, wenn Giovanni della Casa vor dem Auffallenden, vor der Abweichung von der herrschenden Mode warnt<sup>2</sup>. Unsere Zeit, welche wenigstens in der Männerkleidung das Nichtauffallen als höchstes Gesetz respektiert, verzichtet damit auf Größeres, als sie selber weiß. Sie erspart sich aber damit viel Zeit, wodurch allein schon (nach unserm Maßstab der Geschäftigkeit) jeder Nachteil aufgewogen würde.

In Venedig<sup>3</sup> und Florenz gab es zur Zeit der Renaissance für die Männer vorgeschriebene Trachten und für die Frauen Luxusgesetze. Wo die Trachten frei waren, wie z. B. in Neapel, da konstatieren die Moralisten, sogar nicht ohne Schmerz, daß kein Unterschied mehr zwischen Adel und Bürger



Abb. 171. Palazzo Medici-Riccardi in Florenz. Von Michelozzi

zu bemerken sei<sup>4</sup>. Außerdem beklagten sie den bereits äußerst raschen Wechsel der Moden und (wenn wir die Worte richtig deuten) die törichte Verehrung alles dessen, was aus Frankreich kommt, während es doch oft ursprünglich italienische Moden seien, die man nur von den Franzosen zurückerhalte. Insofern nun der häufige Wechsel der Kleiderformen und die Annahme französischer und spanischer Moden<sup>5</sup> der gewöhnlichen Putzsucht diene, haben wir uns damit nicht weiter zu beschäftigen; allein es





Abb. 172. Balkon. Ausschnitt aus dem  
Gemälde: der heilige Sebastian.  
Von Antonello da Messina. Dresden,  
Gemäldegalerie

liegt darin außerdem ein kulturgeschichtlicher Beleg für das rasche Leben Italiens überhaupt in den Jahrzehnten um 1500.

Eine besondere Beachtung verdient die Bemühung der Frauen, durch Toilettenmittel aller Art ihr Aussehen wesentlich zu verändern. In keinem Lande Europas, seit dem Untergange des römischen Reiches, hat man wohl der Gestalt, der Hautfarbe, dem Haarwuchs von so vielen Seiten zugesetzt, wie damals in Italien<sup>6</sup>. Alles strebt einer Normalbildung zu, selbst mit den auffallendsten, sichtbarsten Täuschungen. Wir sehen hierbei gänzlich ab von der sonstigen Tracht, die im 14. Jahrhundert<sup>7</sup> äußerst bunt und schmuckbeladen, später von einem mehr veredelten Reichtum war, und beschränken uns auf die Toilette im engern Sinne.

Vor allem werden falsche Haartouren (Abb. 181), auch aus weißer und gelber Seide<sup>8</sup>, in Masse getragen, verboten und wieder getragen, bis etwa ein Bußprediger die weltlichen Gemüter rührt; da erhebt sich auf einem öffentlichen Platz ein zierlicher Scheiterhaufen (*talamo*), auf welchen neben Lauten, Spielgeräten, Masken, Zauberkzetteln, Liederbüchern und anderm Tand auch die

Haartouren<sup>9</sup> zu liegen kommen; die reinigende Flamme nimmt alles mit in die Lüfte. Die Idealfarbe aber, welche man in den eigenen wie in den aufgesetzten Haaren zu erreichen strebte, war blond. Und da die Sonne im Rufe stand, das Haar blond machen zu können<sup>10</sup>, so gab es Damen, welche bei gutem Wetter den ganzen Tag nicht aus der Sonne gingen<sup>11</sup>; sonst brauchte man auch Färbemittel und außerdem Mixturen für den Haarwuchs. Dazu kommt aber noch ein Arsenal von Schönheitswassern, Teigpflastern und Schminken für jeden einzelnen Teil des Gesichtes, selbst für Augenlider und Zähne, wovon unsere Zeit keinen Begriff mehr hat. Kein Hohn der Dichter<sup>12</sup>, kein Zorn der Bußprediger, keine Warnung vor frühem Verderben der Haut konnte die Weiber von dem Gebrauch abwendig machen, ihrem Antlitz eine andere Farbe und sogar eine teilweise andere Gestalt zu geben. Es ist möglich, daß die häufigen und pracht-



Abb. 173. Säulenhof im Palazzo Gondi. Von Giuliano da Sangallo. Florenz

vollen Aufführungen von Mysterien, wobei Hunderte von Menschen bemalt und geputzt wurden<sup>13</sup>, den Mißbrauch im täglichen Leben fördern halfen; jedenfalls war er ein allgemeiner, und die Landmädchen hielten dabei nach Kräften mit<sup>14</sup>. Man konnte lange predigen, daß dergleichen ein Abzeichen von Buhlerinnen sei; gerade die ehrbarsten Hausfrauen, die sonst das ganze Jahr keine Schminke anrührten, schminkten sich doch an Festtagen, wo sie sich öffentlich zeigten<sup>15</sup>. — Möge man nun diese ganze Unsitte betrachten als einen Zug von Barbarei, wofür sich das Schminken der Wilden als Parallele anführen läßt, oder als eine Konsequenz des Verlangens nach normaler jugendlicher Schönheit in Zügen und Farbe, wofür die große Sorgfalt und Vielseitigkeit dieser Toilette spräche — jedenfalls haben es die Männer an Abmahnungen nicht fehlen lassen.



Abb. 174. Innenräume (Geburt der Maria). Von Carpaccio. Bergamo, Accademia Carrara

Das Parfümieren ging ebenfalls über alles Maß hinaus und erstreckte sich auf die ganze Umgebung des Menschen. Bei Festlichkeiten wurden sogar Maultiere mit Salben und Wohlgerüchen behandelt<sup>16</sup>, und Pietro Aretino dankt dem Cosimo I. für eine parfümierte Geldsendung<sup>17</sup>.

Sodann waren die Italiener damals überzeugt, daß sie reinlicher seien als die Nordländer. Aus allgemeinen kulturgeschichtlichen Gründen kann man diesen Anspruch eher billigen als verwerfen, indem die Reinlichkeit mit zur Vollendung der modernen Persönlichkeit gehört, diese aber bei den Italienern am frühesten durchgebildet ist; auch daß sie eine der reichsten Nationen der damaligen Welt waren, spräche eher dafür als dagegen. Ein Beweis wird sich jedoch natürlich niemals leisten lassen, und wenn es sich um die Priorität von Reinlichkeitsvorschriften handelt, so möchte die Ritterpoesie des Mittelalters deren ältere aufweisen können. Immerhin ist so viel gewiß, daß bei einigen ausgezeichneten Vertretern der Renaissance die ausgezeichnete Sauberkeit ihres ganzen Wesens, zumal bei Tische, mit Nachdruck hervorgehoben wird<sup>18</sup>, und daß als Inbegriff alles Schmutzes in Italien der Deutsche gilt<sup>19</sup>. Was Massimiliano Sforza von seiner deutschen Erziehung für unreinliche Gewohnheiten mitbrachte und wie sehr





Abb. 175. Schlafzimmer (Traum der Ursula). Von Carpaccio. Venedig, Akademie

dieselben auffielen, erfahren wir aus Giovio<sup>20</sup>. Es ist dabei auffallend, daß man wenigstens im 15. Jahrhundert die Gastwirtschaft wesentlich in den Händen der Deutschen ließ<sup>21</sup>, welche sich wohl hauptsächlich um der Rompilger willen diesem Geschäfte widmeten. Doch könnte in der betreffenden Aussage vorzugsweise nur das offene Land gemeint sein, da in den größern Städten notorisch italienische Wirtschaften den ersten Rang behaupteten<sup>22</sup>. Der Mangel an leidlichen Herbergen auf dem Lande würde sich auch durch die große Unsicherheit erklären.

Aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts haben wir dann jene Schule der Höflichkeit, welche Giovanni della Casa, ein geborener Florentiner, unter dem Titel: *Il Galateo* herausgab. Hier wird nicht nur die Reinlichkeit im engern Sinne, sondern auch die Entwöhnung von allen Gewohnheiten, die



Abb. 176, Arbeitsraum eines Gelehrten (Der hl. Hieronymus). Von Carpaccio. Venedig, S. Giorgio degli Schiavoni

wir „unschicklich“ zu nennen pflegen, mit derselben untrüglichen Sicherheit vorgeschrieben, mit welcher der Moralist für die höchsten Sittengesetze redet. In andern Literaturen wird dergleichen weniger von der systematischen Seite, als vielmehr mittelbar gelehrt, durch die abschreckende Schilderung des Unflätigen<sup>23</sup>.

Außerdem aber ist der *Galateo* eine schöne und geistvoll geschriebene Unterweisung in der guten Lebensart, in Delikatesse und Takt überhaupt. Noch heute können ihn Leute jedes Standes mit großem Nutzen lesen, und die Höflichkeit des alten Europas wird wohl schwerlich mehr über seine Vorschriften hinaus kommen. Insofern der Takt Herzenssache ist, wird er von Anfang aller Kultur an bei allen Völkern gewissen Menschen angeboren gewesen sein, und einige werden ihn auch durch Willenskraft erworben haben, allein als allgemeine gesellige Pflicht und als Kennzeichen von Bildung und Erziehung haben ihn erst die Italiener erkannt. Und Italien selbst hatte seit zwei Jahrhunderten sich sehr verändert. Man empfindet deutlich, daß die Zeit der bösen Späße zwischen Bekannten und Halbbekannten, der *burle* und *beffe* (o. S. 135 ff.), in der guten Gesellschaft vorüber ist<sup>24</sup>, daß die Nation aus den Mauern ihrer Städte heraustritt und eine kosmopolitische, neutrale Höflichkeit und Rücksicht entwickelt. Von der eigentlichen, positiven Geselligkeit wird weiterhin die Rede sein.

Das ganze äußere Dasein war überhaupt im 15. und beginnenden 16. Jahrhundert verfeinert und verschönert wie sonst bei keinem Volke der Welt. Schon eine Menge jener kleinen und großen Dinge, welche zusammen die moderne Bequemlichkeit, den Komfort ausmachen, waren in Italien zum Teil erweislich zuerst vorhanden. Auf den wohlgepflasterten Straßen italienischer Städte<sup>25</sup> wurde das Fahren allgemeiner, während man

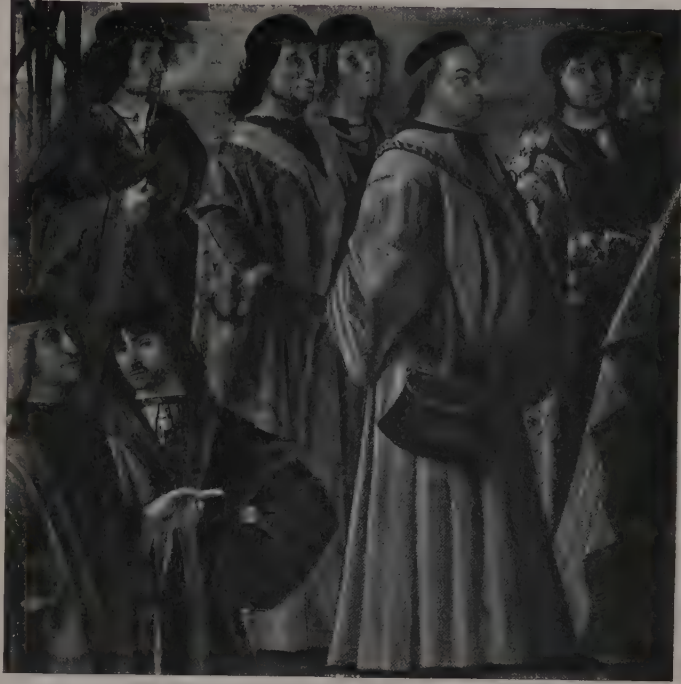


Abb. 177. Venezianische Trachten. Ausschnitt aus einem Gemälde des Ursulazyklus'. Von Carpaccio. Venedig, Akademie

sonst überall ging oder ritt oder doch nicht zum Vergnügen fuhr. Weiche, elastische Betten, köstliche Bodenteppiche, Toilettengeräte, von welchen sonst noch nirgends die Rede ist, lernt man besonders bei den Novellisten kennen<sup>26</sup>. Die Menge und Zierlichkeit des Weißzeugs wird öfter ganz besonders hervorgehoben. Manches gehört schon zugleich in das Gebiet der Kunst; man wird mit Bewunderung inne, wie sie von allen Seiten her den Luxus adelt, wie sie nicht bloß das mächtige Büfett und die leichtere Etagere mit herrlichen Gefäßen, die Mauern mit der beweglichen Pracht der Teppiche, den Nachtschisch mit endlosem plastischen Konfekt schmückt, sondern vorzüglich die Schreinerarbeit (Abb. 182) auf wunderbare Weise völlig in ihren Bereich zieht. Das ganze Abendland versucht sich in den spätern Zeiten des Mittelalters, sobald die Mittel reichen, auf ähnlichen Wegen, allein es ist dabei teils in kindlicher, bunter Spielerei, teils in den Fesseln des einseitigen gotischen Dekorationsstiles befangen, während die Renaissance sich frei bewegt, sich nach dem Sinn jeder Aufgabe richtet und für einen viel größern Kreis von Teilnehmern und Bestellern arbeitet. Womit dann auch der leichte Sieg dieser italienischen Zierformen jeder Art über die nordischen im Lauf des 16. Jahrhunderts zusammenhängt, obwohl dieser noch seine größern und allgemeineren Ursachen hat.



## DRITTES KAPITEL

## DIE SPRACHE ALS BASIS DER GESELLIGKEIT

Die höhere Geselligkeit, die hier als Kunstwerk, als eine höchste und bewußte Schöpfung des Volkslebens auftritt, hat ihre wichtigste Vorbedingung und Grundlage in der Sprache.

In der Blütezeit des Mittelalters hatte der Adel der abendländischen Nationen eine „höfische“ Sprache für den Umgang wie für die Poesie zu behaupten gesucht. So gab es auch in Italien, dessen Dialekte schon frühe so weit auseinandergingen, im 13. Jahrhundert ein sogenanntes „*Curiale*“, welches den Höfen und ihren Dichtern gemeinsam war. Die entscheidende Tatsache ist nun, daß man dasselbe mit bewußter Anstrengung zur Sprache aller Gebildeten und zur Schriftsprache zu machen suchte. Die Einleitung der noch vor 1300 redigierten „hundert alten Novellen“ gesteht diesen Zweck offen zu. Und zwar wird hier die Sprache ausdrücklich als von der Poesie emanzipiert behandelt; das Höchste ist der einfach klare, geistig schöne Ausdruck in kurzen Reden, Sprüchen und Antworten. Dieser genießt eine Verehrung wie nur je bei Griechen und Arabern: „Wie viele haben in einem langen Leben doch kaum ein einziges *bel parlare* zutage gebracht!“

Allein die Angelegenheit, um welche es sich handelte, war um so schwieriger, je eifriger man sie von sehr verschiedenen Seiten aus betrieb. In diesen Kampf führt uns Dante mitten hinein; seine Schrift „Von der italienischen Sprache“<sup>1</sup> ist nicht nur für die Sprache selber wichtig, sondern auch das erste räsonierende Werk über eine moderne Sprache überhaupt. Sein Gedankengang und seine Resultate gehören — trotz ihrer Mängel — in die Geschichte der Sprachwissenschaft, wo sie auf immer einen hochbedeutenden Platz einnehmen. Hier ist nur zu konstatieren, daß schon lange Zeit vor Abfassung der Schrift die Sprache eine tägliche, wichtige Lebensfrage gewesen sein muß, daß alle Dialekte mit parteiischer Vorliebe und Abneigung studiert worden waren, und daß die Geburt der allgemeinen Idealsprache von den stärksten Wehen begleitet war.

Das Beste tat freilich Dante selber durch sein großes Gedicht. Der toscanische Dialekt wurde wesentlich die Basis der neuen Idealsprache<sup>2</sup>. Wenn damit zuviel gesagt sein sollte, so darf der Ausländer um Nachsicht bitten, indem er schlechtweg in einer höchst bestrittenen Frage der vorherrschenden Meinung folgt.

In Literatur und Poesie mag nun der Hader über diese Sprache, der Purismus ebensoviel geschadet als genützt, er mag manchem sonst sehr be-

gabten Autor die Naivität des Ausdruckes geraubt haben. Und andere, die der Sprache im höchsten Sinne mächtig waren, verließen sich hinwiederum auf den prachtvoll wogenden Gang und Wohllaut derselben als auf einen vom Inhalt unabhängigen Vorzug. Auch eine geringe Melodie kann nämlich, von solch einem Instrument getragen, herrlich klingen. Allein, wie dem auch sei, in gesellschaftlicher Beziehung hatte diese Sprache einen hohen Wert. Sie war die Ergänzung zu dem edlen stilgemäßen Auftreten überhaupt, sie nötigte den gebildeten Menschen, auch im Alltäglichen Haltung und in ungewöhnlichern Momenten äußere Würde zu behaupten. Schmutz und Bosheit genug hüllten sich allerdings auch in dies klassische Gewand wie einst in den reinsten Attizismus, allein auch das Feinste und Edelste fand in ihr einen gültigen Ausdruck. Vorzüglich bedeutend aber ist sie in nationaler Beziehung, als ideale Heimat der Gebildeten aller Staaten des früh

zerrissenen Landes<sup>3</sup>. Zudem gehört sie nicht nur den Adligen oder sonst irgendeinem Stande, sondern der Ärmste und Geringste hat Zeit und Mittel übrig, sich ihrer zu bemächtigen, sobald er nur will. Noch heutzutage (und vielleicht mehr als je) wird der Fremde in solchen Gegenden Italiens, wo sonst der unverständliche Dialekt herrscht, bei geringen Leuten und Bauern oft durch ein sehr reines und rein gesprochenes Italienisch überrascht und besinnt sich vergebens auf Ähnliches bei denselben Menschenklassen in Frankreich oder gar in Deutschland, wo auch die Gebildeten an der provinzialen Aussprache festhalten. Freilich ist das Lesenkönnen in Italien viel verbreiteter, als man nach den sonstigen Zuständen mancher Provinzen denken sollte, allein wie weit würde dies helfen ohne den allgemeinen unbestrittenen Respekt vor der reinen Sprache und Aussprache als einem hohen und werten Besitztum? Eine Landschaft nach der andern hat sich dieser offiziell anbequemt, auch Venedig, Mailand und Neapel noch zur Zeit der Blüte der Literatur und zum Teil wegen derselben. Piemont ist erst im 19. Jahrhundert durch freien Willensakt ein echt italienisches Land geworden, indem es sich diesem wichtigsten Kapitel der Nation, der reinen Sprache, anschloß<sup>4</sup>. Der Dialektliteratur wurden schon seit Anfang des



Abb. 178. Jünglingsgestalt aus einem Gemälde des Bernardinzyklus'. Von Perugino (?). Perugia, Pinakothek



Abb. 179. Florentiner Trachten (Ausschnitt aus dem Gemälde: die Geburt der Maria). Von Ghirlandaio. Florenz, S. Maria Novella

16. Jahrhunderts gewisse Gegenstände freiwillig und mit Absicht überlassen, und zwar nicht etwa lauter komische, sondern auch ernste<sup>5</sup>. Der Stil, welcher sich darin entwickelte, war allen Aufgaben gewachsen. Bei andern Völkern findet eine bewußte Trennung dieser Art erst sehr viel später statt.

Die Denkweise der Gebildeten über den Wert der Sprache als Medium der höheren Geselligkeit stellt der Cortigiano<sup>6</sup> sehr vollständig dar. Es gab schon damals, zu Anfang des 16. Jahrhunderts, Leute, welche geflissentlich die veralteten Ausdrücke aus Dante und den übrigen Toscanern seiner Zeit festhielten, bloß weil sie alt waren. Für das Sprechen verbittet sich der Autor dieselben unbedingt und will sie auch für das Schreiben nicht gelten lassen, indem dasselbe doch nur eine Form des Sprechens sei. Hier-

auffolgt dann konsequent das Zugeständnis: dasjenige Reden sei das schönste, welches sich am meisten den schön verfaßten Schriften nähere. Sehr klar tritt der Gedanke hervor, daß Leute, die etwas Bedeutendes zu sagen haben, ihre Sprache selber bilden, und daß die Sprache beweglich und wandelbar, weil sie etwas Lebendiges ist. Man möge die schönsten beliebigen Ausdrücke gebrauchen, wenn nur das Volk sie noch brauche, auch solche aus nicht-toscanischen Gegenden, ja hie und da französische und spanische, wenn sie der Gebrauch schon für bestimmte Dinge angenommen habe<sup>7</sup>. So entstehe, mit Geist und Sorgfalt, eine Sprache, welche zwar nicht eine rein antik toscanische, wohl aber eine italienische wäre, reich an Fülle wie ein köstlicher Garten voll Blumen und Früchte. Es gehört sehr wesentlich mit zu der allgemeinen Virtuosität des Cortigiano, daß nur in diesem ganz vollkommenen Gewande seine feine Sitte, sein Geist und seine Poesie zutage treten.

Da nun die Sprache eine Angelegenheit der lebendigen Gesellschaft geworden war, so setzten die Archaisten und Puristen trotz aller Anstrengung ihre Sache im wesentlichen nicht durch. Es gab zu viele und treffliche



Autoren und Konversationsmenschen in Toscana selbst, welche sich über das Streben jener hinwegsetzten oder lustig machten; letzteres vorzüglich, wenn ein Weiser von draußen kam und ihnen, den Toscanern, dartun wollte, sie verstünden ihre eigene Sprachen nicht<sup>8</sup>. Schon das Dasein und Wirkung eines Schriftstellers wie Machiavelli riß alle jene Spinnweben durch, insofern seine mächtigen Gedanken, sein klarer, einfacher Ausdruck in einer Sprache auftraten, welche eher alle andern Vorzüge hatte als den eines reinen Trecentismo. Andererseits gab es zu viele Oberitaliener, Römer, Neapolitaner usw., welchen es lieb sein mußte, wenn man in Schrift und Konversation die Ansprüche auf



Abb. 180. Damenporträt. Von Bernardino de'Conti.  
London, Alfr. Morrison

Reinheit des Ausdruckes nicht zu hoch spannte. Sie verleugnen zwar Sprachformen und Ausdrücke ihres Dialekts völlig, und ein Ausländer wird es leicht für falsche Bescheidenheit halten, wenn z. B. Bandello öfter hoch und teuer protestiert: „Ich habe keinen Stil; ich schreibe nicht florentinisch, sondern oft barbarisch; ich begehre der Sprache keine neue Zierden zu verleihen; ich bin nur ein Lombarde und noch dazu von der ligurischen Grenze her“<sup>9</sup>. Allein gegenüber der strengen Partei behauptete man sich in der Tat am ehesten, indem man auf höhere Ansprüche ausdrücklich verzichtete und sich dafür der großen allgemeinen Sprache nach Kräften bemächtigte. Nicht jeder konnte es Pietro Bembo gleichtun, welcher als geborener Venezianer zeitlebens das reinste Toscanisch, aber fast als eine fremde Sprache schrieb, oder einem Sannazaro, der es als Neapolitaner ebenso machte. Das Wesentliche war, daß jeder die Sprache in Wort und Schrift mit Achtung behandeln mußte. Daneben mochte man den Puristen ihren Fanatismus, ihre Sprachkongresse<sup>10</sup> und dergleichen lassen; schädlich im großen wurden sie erst später, als der originale Hauch in der Literatur ohnehin schwächer war und noch ganz andern, viel schlimmern Einflüssen unterlag. Endlich stand es der Accademia della Crusca frei, das Italienische wie eine tote Sprache zu behandeln.



Abb. 181. Bildnis einer jungen Frau. Von Bastiano Mainardi. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum

Sie war aber so machtlos, daß sie nicht einmal die geistige Französierung desselben im 18. Jahrhundert verhindern konnte.

Diese geliebte, gepflegte, auf alle Weise geschmeidig gemachte Sprache war es nun, welche als Konversation die Basis der ganzen Geselligkeit ausmachte. Während im Norden der Adel und die Fürsten ihre Muße entweder einsam oder mit Kampf, Jagd, Gelagen und Zeremonien, die Bürger die ihrige mit Spielen und Leibesübungen, allenfalls auch mit Verskünsten und Festlichkeiten hinbrachten, gab es in Italien zu all diesem noch eine neutrale Sphäre, wo Leute jeder Herkunft, sobald sie das Talent und die Bildung dazu hatten, der Unterredung und dem Austausch von Ernst und Scherz in veredelter Form oblagen. Da die Bewirtung dabei Nebensache war, so konnte man stumpfe und gefräßige Individuen ohne Schwierigkeit fernhalten. Luigi Cornaro klagt gegen 1550 (zu Anfang seines *Trat-*

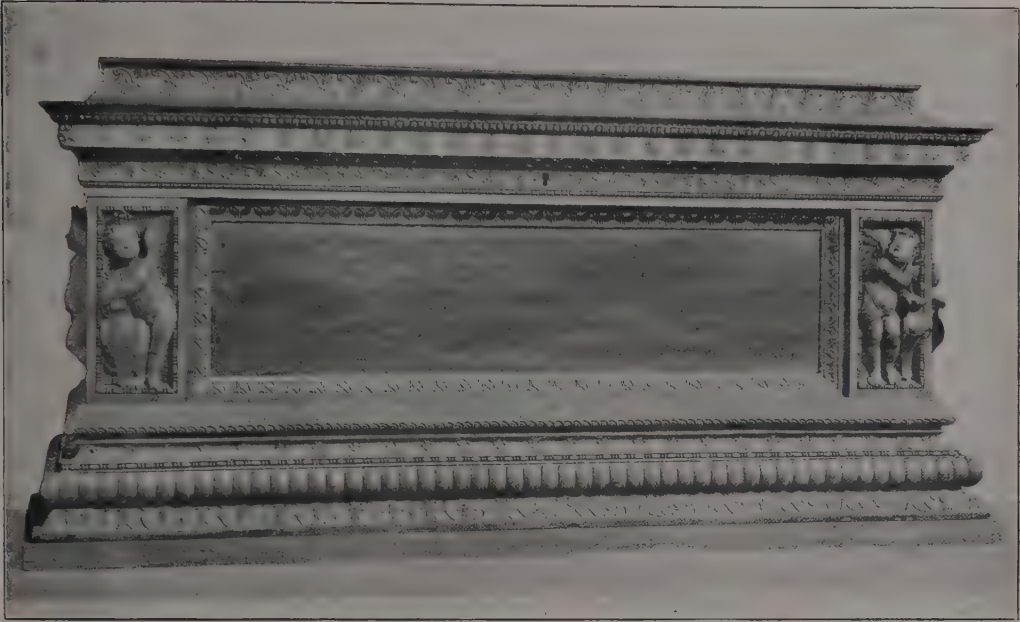


Abb. 182. Truhe der Familie Strozzi. Berlin, Schloßmuseum

*tato della vita sobria*): erst seit nicht langer Zeit nehmen in Italien überhand: die (spanischen) Zeremonien und Komplimente, das Luthertum und die Schlemmerei. Die Mäßigkeit und die freie, leichte Geselligkeit schwanden zu gleicher Zeit. Wenn wir die Verfasser von Dialogen beim Wort nehmen dürften, so hätten auch die höchsten Probleme des Daseins das Gespräch zwischen auserwählten Geistern ausgefüllt; die Hervorbringung der erhabensten Gedanken wäre nicht, wie bei den Nordländern in der Regel, eine einsame, sondern eine Mehrern gemeinsame gewesen. Doch wir beschränken uns hier gern auf die spielende, um ihrer selbst willen vorhandene Geselligkeit.

\* \* \*

## VIERTES KAPITEL

### DIE HÖHERE FORM DER GESELLIGKEIT

Sie war wenigstens zu Anfang des 16. Jahrhunderts eine gesetzlich schöne und beruhte auf einem stillschweigenden, oft aber auch auf einem laut zugestandenen und vorgeschriebenen Übereinkommen, welches sich frei nach der Zweckmäßigkeit und dem Anstand richtet und das gerade Gegenteil von aller bloßen Etikette ist. In derbern Lebenskreisen, wo dergleichen den Charakter einer dauernden Korporation annahm, gab es Statuten und



förmlichen Eintritt, wie z. B. bei jenen tollen Gesellschaften florentinischer Künstler, von denen Vasari erzählt<sup>1</sup>; ein solches Beisammenbleiben machte denn auch die Aufführung der wichtigsten damaligen Komödien möglich. Die leichtere Geselligkeit des Augenblickes dagegen nahm gerne die Vorschriften an, welche etwa die namhafteste Dame aussprach. Alle Welt kennt den Eingang von Boccaccios Decamerone und hält das Königtum der Pampinea über die Gesellschaft für eine angenehme Fiktion; um eine solche handelt es sich auch gewiß in diesem Falle, allein dieselbe beruht auf einer häufig vorkommenden wirklichen Übung. Firenzuola, der fast zwei Jahrhunderte später (1523) seine Novellensammlung auf ähnliche Weise einleitet, kommt gewiß der Wirklichkeit noch viel näher, indem er seiner Gesellschaftskönigin eine förmliche Thronrede in den Mund legt über die Einteilung der Zeit während des bevorstehenden gemeinsamen Landaufenthaltes: zuerst eine philosophische Morgenstunde, während man nach einer Anhöhe spaziert; dann die Tafel<sup>2</sup> mit Lautenspiel und Gesang (Tafel VIII); darauf, in einem kühlen Raum, die Rezitation einer frischen Kanzone, deren Thema jedesmal am Vorabend aufgegeben wird; ein abendlicher Spaziergang zu einer Quelle, wo man Platz nimmt und jedermann eine Novelle erzählt; endlich das Abendessen und heitere Gespräche, „von solcher Art, daß sie für uns Frauen noch schicklich heißen können und bei euch Männern nicht vom Weine eingegeben scheinen müssen“.

Bandello gibt in den Einleitungen oder Widmungen zu den einzelnen Novellen zwar nicht solche Einweihungsreden, indem die verschiedenen Gesellschaften, vor welchen seine Geschichten erzählt werden, bereits als gegebene Kreise existieren, allein er läßt auf andere Weise erraten, wie reich, vielartig und anmutig die gesellschaftlichen Voraussetzungen waren. Manche Leser werden denken, an einer Gesellschaft, welche so unmoralische Erzählungen anzuhören imstande war, sei nichts zu verlieren noch zu gewinnen. Richtiger möchte der Satz so lauten: auf welchen sichern Grundlagen mußte eine Geselligkeit ruhen, die trotz jener Historien nicht aus den äußern Formen, nicht aus Rand und Band ging, die zwischen hinein wieder der ernststen Diskussion und Beratung fähig war. Das Bedürfnis nach höhern Formen des Umganges war eben stärker als alles. Man braucht dabei nicht die sehr idealisierte Gesellschaft als Maßstab zu nehmen, welche Castiglione am Hofe Guidobaldos von Urbino, Pietro Bembo auf dem Schloß Asolo selbst über die höchsten Gefühle und Lebenszwecke reflektieren lassen. Gerade die Gesellschaft eines Bandello mitsamt den Frivolitäten, die sie sich bieten läßt, gibt den besten Maßstab für den vornehm leichten Anstand, für das Großweltswohlwollen und den echten Freisinn, auch für den Geist und den zierlichen poetischen und andern Dilettantismus, der diese Kreise belebte.



Das Gastmahl des Reichen. Von Bonifazio Veronese. Venedig, Akademie







Abb. 183. Vornehme Gesellschaft im Freien. Mitte des 14. Jahrhunderts. Ausschnitt aus dem Fresko: Triumph des Todes. Pisa, Camposanto

Ein bedeutender Wink für den Wert einer solchen Geselligkeit liegt besonders darin, daß die Damen, welche deren Mittelpunkte bildeten, damit berühmt und hochgeachtet wurden, ohne daß es ihrem Ruf im geringsten schadete. Von den Gönnerinnen Bandellos z. B. ist wohl Isabella Gonzaga, geborene Este (vgl. o. S. 40), durch ihren Hof von lockern Fräulein<sup>3</sup>, aber nicht durch ihr eigenes Benehmen in ungünstige Nachrede geraten; Giulia Gonzaga Colonna, Ippolita Sforza vermählte Bentivoglio, Bianca Rangoni, Cecilia Gallerina, Camilla Scarampi u. a. waren entweder völlig unbescholten, oder es wurde auf ihr sonstiges Benehmen kein Gewicht gelegt neben ihrem sozialen Ruhm. Die berühmteste Dame von Italien, Vittoria Colonna, war vollends eine Heilige.

Was nun Spezielles von dem zwanglosen Zeitvertreib jener Kreise in der Stadt, auf der Villa, in Badeorten gemeldet wird, läßt sich nicht so wiedergeben, daß daraus die Superiorität über die Geselligkeit des übrigen Europa buchstäblich klar würde. Aber man höre Bandello an<sup>4</sup> und frage sich dann nach der Möglichkeit von etwas Ähnlichem, z. B. in Frankreich, bevor diese Art von Geselligkeit eben durch Leute wie er aus Italien dorthin verpflanzt worden war.



Abb. 184. Die Hochzeit des Adimari (I). 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts. Florenz, Akademie

Gewiß wurde auch damals das Größte im Gebiet des Geistes hervorgebracht ohne die Beihilfe solcher Salons und ohne Rücksicht auf sie; doch täte man unrecht, ihren Wert für die Bewegung von Kunst und Poesie gar zu gering zu schätzen, wäre es auch nur, weil sie das schaffen halfen, was damals in keinem Lande existierte: eine gleichartige Beurteilung und Teilnahme für die Produktionen. Abgesehen davon ist diese Art von Sozietät schon als solche eine notwendige Blüte jener bestimmten Kultur und Existenz, die damals eine italienische war und seitdem eine europäische geworden ist. In Florenz wird das Gesellschaftsleben stark bedingt von seiten der Literatur und der Politik. Lorenzo Magnifico ist vor allem eine Persönlichkeit, die nicht, wie man glauben möchte, durch die fürstengleiche Stellung, sondern durch das außerordentliche Naturell seine Umgebung vollständig beherrscht, eben weil er diese unter sich so verschiedenen Menschen in Freiheit sich ergehen läßt<sup>5</sup>. Man sieht z. B., wie er seinen großen Hauslehrer Poliziano schonte, wie die souveränen Manieren des Gelehrten und Dichters eben noch kaum verträglich waren mit den notwendigen Schranken,





Abb. 185. Die Hochzeit des Adimari (II). 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts. Florenz, Akademie

welche der sich vorbereitende Fürstenrang des Hauses und die Rücksicht auf die empfindliche Gemahlin vorschrieben; dafür ist aber Poliziano der Herold und das wandelnde Symbol des mediceischen Ruhmes. Lorenzo freut sich dann auch recht in der Weise eines Medici, sein geselliges Vergnügen selber zu verherrlichen, monumental darzustellen. In der herrlich improvisierten „Falkenjagd“ schildert er seine Genossen scherzhaft, in dem „Gelage“ sogar höchst burlesk, allein so, daß man die Fähigkeit des ernsthaftesten Verkehrs deutlich durchfühlt. Der Titel „Gelage“ (*Simposio*) ist ungenau; es sollte heißen: die Heimkehr von der Weinlese. Lorenzo schildert in höchst vergnüglicher Weise, nämlich in einer Parodie nach Dantes Hölle, wie er, zumeist in Via Faënza, alle seine guten Freunde nacheinander mehr oder weniger benebelt vom Lande her kommend antrifft. Von der schönsten Komik ist im 8. Capitolo das Bild des Piovano Arlotto, welcher auszieht, seinen verlorenen Durst zu suchen, und zu diesem Endzweck an sich hängen hat: dürres Fleisch, einen Hering, einen Reif Käse, ein Würstchen und vier Sardellen, *e tutti si coccvan nel sudore*.





Abb. 186. Villa Medici in Careggi b. Florenz, wo oft die Platonische Akademie tagte

Von dem ernsten Verkehr mit seinen Freunden geben dann Lorenzos Korrespondenz und die Nachrichten über seine gelehrte und philosophische Konversation reichliche Kunde. Andere spätere gesellige Kreise in Florenz sind zum Teil theoretisierende politische Klubs, die zugleich eine poetische und philosophische Seite haben, wie z. B. die sogenannte platonische Akademie (Abb. 186), als sie sich nach Lorenzos Tode in den Gärten der Ruccellai versammelte<sup>6</sup>.

An den Fürstenhöfen hing natürlich die Geselligkeit von der Person des Herrschers ab. Es gab ihrer allerdings seit Anfang des 16. Jahrhunderts nur noch wenige, und diese konnten nur geringernteils in dieser Beziehung etwas bedeuten. Rom hatte seinen wahrhaft einzigen Hof Leos X., eine Gesellschaft von so besonderer Art, wie sie sonst in der Weltgeschichte nicht wieder vorkommt.

\* \* \*

## FÜNFTES KAPITEL

## DER VOLLKOMMENE GESELLSCHAFTSMENSCH

Für die Höfe, im Grunde aber noch viel mehrum seiner selbst willen bildet sich nun der Cortigiano aus, welchen Castiglione (Abb. 187) schildert. Es ist eigentlich der gesellschaftliche Idealmensch, wie ihn die Bildung jener Zeit als notwendige höchste Blüte postuliert, und der Hof ist mehr für ihn als er für den Hof bestimmt. Alles wohl erwogen, könnte man einen solchen Menschen an keinem Hofe brauchen, weil er selber Talent und Auftreten eines vollkommenen Fürsten hat, und weil seine ruhige unaffektierte Virtuosität in allen äußern und geistigen Dingen ein zu selbständiges Wesen voraussetzt. Die innere Triebkraft, die ihn bewegt, bezieht sich, obwohl es der Autor verhehlt, nicht auf den Fürstendienst, sondern auf die eigene Vollendung. Ein Beispiel wird dies klarmachen: im Kriege nämlich verbittet sich der Cortigiano<sup>1</sup> selbst nützliche und mit Gefahr und Aufopferung verbundene Aufgaben, wenn dieselben stillos und unschön sind, wie etwa das Wegfangen einer Herde; was ihn zur Teilnahme am Kriege bewegt, ist ja nicht die Pflicht an sich, sondern „l'honneur“. Die sittliche Stellung zum Fürsten, wie sie im vierten Buch verlangt wird, ist eine sehr freie und selbständige. Die Theorie der vornehmen Liebschaft (im dritten Buche) enthält sehr viele feine psychologische Beobachtungen, die aber bessernteils dem allgemein menschlichen Gebiet angehören, und die große, fast lyrische Verherrlichung der idealen Liebe (am Ende des vierten Buches) hat vollends nichts mehr zu tun mit der speziellen Aufgabe des Werkes. Doch zeigt sich auch hier wie in den Asolani des Bembo die ungemeine Höhe der Bildung in der Art, wie die Gefühle verfeinert und analysiert auftreten. Dogmatisch beim Worte nehmen darf man diese Autoren allerdings nicht. Daß aber Reden dieser Art in der vornehmern Gesellschaft vorkamen, ist nicht zu bezweifeln, und daß nicht bloßes Schöntun, sondern auch wahre Leidenschaft in diesem Gewande erschien, werden wir unten sehen.

Von den äußerlichen Fertigkeiten werden beim Cortigiano zunächst die sogenannten ritterlichen Übungen in Vollkommenheit verlangt, außerdem aber auch noch manches andere, das nur an einem geschulten, gleichmäßig fortbestehenden, auf persönlichstem Wetteifer begründeten Hof gefordert werden konnte, wie es damals außerhalb Italiens keinen gab; mehreres beruht auch sichtlich nur auf einem allgemeinen, beinahe abstrakten Begriff der individuellen Vollkommenheit. Der Cortigiano muß mit allen edlen Spielen vertraut sein, auch mit dem Springen, Wettlaufen, Schwimmen, Ringen; hauptsächlich muß er ein guter Tänzer sein und (wie sich

von selbst versteht) ein nobler Reiter. Dazu aber muß er mehrere Sprachen, mindestens Italienisch und Latein, besitzen, und sich auf die schöne Literatur verstehn, auch über die bildenden Künste ein Urteil haben; in der Musik fordert man von ihm sogar einen gewissen Grad von ausübender Virtuosität, die er überdies möglichst geheimhalten muß. Gründlicher Ernst ist es natürlich mit nichts von allem, ausgenommen die Waffen; aus der gegenseitigen Neutralisierung des vielen entsteht eben das absolute Individuum, in welchem keine Eigenschaft aufdringlich vorherrscht.

So viel ist gewiß, daß im 16. Jahrhundert die Italiener, sowohl als theoretische Schriftsteller wie als praktische Lehrer, das ganze Abendland in die Schule nahmen für alle edlern Leibesübungen und für den höhern geselligen Anstand. Für Reiten, Fechten und Tanzen haben sie durch Werke mit Abbildungen und durch Unterricht den Ton angegeben; das Turnen, abgelöst von der Kriegerübung wie vom bloßen Spiel, ist vielleicht zu allererst von Vittorino da Feltre (o. S. 187) gelehrt worden und dann ein Requisite der höhern Erziehung geblieben<sup>2</sup>. Entscheidend ist dabei, daß es kunstgemäß gelehrt wird; welche Übungen vorkamen, ob die jetzt vorwiegenden auch damals gekannt waren, können wir freilich nicht ermitteln. Wie sehr aber außer der Kraft und Gewandtheit auch die Anmut als Zweck und Ziel galt, geht nicht nur aus der sonst bekannten Denkweise der Nation, sondern auch aus bestimmten Nachrichten hervor. Es genügt, an den großen Federigo von Montefeltro (vgl. o. S. 42) zu erinnern, wie er die abendlichen Spiele der ihm anvertrauten jungen Leute leitete.

Spiele und Wettübungen des Volkes unterschieden sich wohl nicht wesentlich von den im übrigen Abendlande verbreiteten. In den Seestädten kam natürlich das Wettrudern hinzu, und die venezianischen Regatten waren schon früh berühmt<sup>3</sup>. Das klassische Spiel Italiens war und ist bekanntlich das Ballspiel, und auch dieses möchte schon zur Zeit der Renaissance mit viel größerem Eifer und Glanze geübt worden sein als anderswo in Europa. Doch ist es nicht wohl möglich, bestimmte Zeugnisse für diese Annahme zusammenzubringen.

An dieser Stelle muß auch von der Musik<sup>4</sup> die Rede sein. Die Komposition war noch um 1500 vorherrschend in den Händen der niederländischen Schule, welche wegen der ungemeinen Künstlichkeit und Wunderlichkeit ihrer Werke bestaunt wurde. Doch gab es schon daneben eine italienische Musik, welche ohne Zweifel unserem jetzigen Tongefühl etwas näher stand und die, von den Deutschen gekannt und entwickelt, auf die Komposition der Neueren einen wesentlichen Einfluß übte. Ein halbes Jahrhundert später tritt Palestrina auf, dessen Gewalt sich auch heute noch alle Gemüter unterwerfen; wir erfahren auch, er sei ein großer Neuerer gewesen,





Abb. 187. Castiglione. Von Raffael. Paris, Louvre

allein ob er oder andere den entscheidenden Schritt in die Tonsprache der modernen Welt hinein getan haben, wird nicht so erörtert, daß der Laie sich einen Begriff von dem Tatbestand machen könnte. Indem wir daher die Geschichte der musikalischen Komposition gänzlich auf sich beruhen lassen, suchen wir die Stellung der Musik zur damaligen Gesellschaft auszumitteln.

Höchst bezeichnend für die Renaissance und für Italien ist vor allem die reiche Spezialisierung des Orchesters, das Suchen nach neuen Instrumenten, d. h. Klangarten, und — in engem Zusammenhange damit — das Virtuositentum, d. h. das Eindringen des Individuellen im Verhältnis zu bestimmten Instrumenten.

Von denjenigen Tonwerkzeugen, welche eine ganze Harmonie ausdrücken können, ist nicht nur die Orgel frühe sehr verbreitet und vervollkommenet, sondern auch das entsprechende Saiteninstrument, das *gravicembalo* oder *clavicembalo*; Stücke von solchen aus dem Beginn des 14. Jahrhunderts



Abb. 188. Musizierende Engel. Von Luca della Robbia. Florenz, Dommuseum

werden bekanntlich noch aufbewahrt, weil die größten Maler sie mit Bildern schmückten. Sonst nahm die Geige den ersten Rang ein und gewährte bereits große persönliche Zelebrität. Bei Leo X., der schon als Kardinal sein Haus voller Sänger und Musiker gehabt hatte und der als Kenner und Mitspieler eine hohe Reputation genoß, wurden der Jude Giovan Maria und Jacopo Sansonetti berühmt; ersterem gab Leo den Grafentitel und ein Städtchen<sup>5</sup>; letztern glaubt man in dem Apoll auf Raffaels Parnas (s. Abb. 82) dargestellt zu sehen. Im Verlauf des 16. Jahrhunderts bildeten sich dann Renommeen für jede Gattung, und Lomazzo (um 1580) nennt je drei namhaft gewordene Virtuosen für Gesang, Orgel, Laute, Lyra, Viola da Gamba, Harfe, Zither, Hörner und Posaunen; er wünscht, daß auf ihre Instrumente selbst schöne Bilder gemalt werden möchten<sup>6</sup>. Solch ein vielseitiges vergleichendes Urteil wäre wohl in jener Zeit außerhalb Italiens ganz undenkbar, wenn auch fast dieselben Instrumente überall vorgekommen sein mögen.

Der Reichtum an Instrumenten sodann geht besonders daraus hervor, daß es sich lohnte, aus Kuriosität Sammlungen derselben anzulegen. In dem höchst musikalischen Venedig<sup>7</sup> gab es mehrere dergleichen, und wenn eine Anzahl Virtuosen sich dazu einfand, so ergab sich gleich an Ort und Stelle



Abb. 189. Konzert. Von Ercole de'Roberti. London, Sammlung Salting

ein Konzert. (In einer dieser Sammlungen sah man auch viele nach antiken Abbildungen und Beschreibungen verfertigte Tonwerkzeuge, nur wird nicht gemeldet, ob sie jemand spielen konnte und wie sie klangen.) Es ist nicht zu vergessen, daß solche Gegenstände zum Teil ein festlich prachtvolles Äußeres hatten und sich schön gruppieren ließen. Auch in Sammlungen anderer Raritäten und Kunstsachen pflegen sie sich deshalb als Zugabe einzufinden. Die Exekutanten selbst sind außer den eigentlichen Virtuosen entweder einzelne Liebhaber oder ganze Orchester von solchen, etwa als „Akademie“ korporationsmäßig zusammengestellt<sup>8</sup>. Sehr viele bildende Künstler waren auch in der Musik bewandert und oft Meister. — Leuten von Stande wurden die Blasinstrumente abgeraten aus denselben Gründen<sup>9</sup>, welche einst den Alcibiades und selbst Pallas Athene davon abgeschreckt haben sollen; die vornehme Geselligkeit liebte den Gesang entweder allein oder mit Begleitung der Geige; auch das Streichquartett<sup>10</sup> und um der Vielseitigkeit willen das Klavier; aber nicht den mehrstimmigen Gesang, „denn Eine Stimme höre, genieße und beurteile man weit besser“. Mit andern Worten, da der Gesang trotz aller konventionellen Bescheidenheit (o. S. 340) eine Exhibition des einzelnen Gesellschaftsmenschen bleibt, so ist es besser,





Abb. 190. Konzert. Venezianischer Meister. London, National Gallery

man höre (und sehe) jeden besonders. Wird ja doch die Wirkung der süßesten Gefühle in den Zuhörerinnen vorausgesetzt und deshalb den alten Leuten eine ausdrückliche Abmahnung erteilt, auch wenn sie noch so schön spielten und sangen. Es kam sehr darauf an, daß der einzelne einen aus Ton und Gestalt harmonisch gemischten Eindruck hervorbringe. Von einer Anerkennung der Komposition als eines für sich bestehenden Kunstwerkes ist in diesen Kreisen keine Rede. Dagegen kommt es vor, daß der Inhalt der Worte ein furchtbares eigenes Schicksal des Sängers schilderte<sup>11</sup>.

Offenbar ist dieser Dilettantismus, sowohl der vornehmern als der mittlern Stände, in Italien verbreiteter und zugleich der eigentlichen Kunst näher verwandt gewesen als in irgendeinem andern Lande. Wo irgend Geselligkeit geschildert wird, ist auch immer und mit Nachdruck Gesang mit Saitenspiel erwähnt; Hunderte von Porträts stellen die Leute, oft mehrere zusammen musizierend oder doch mit der Laute usw. im Arm dar, und selbst in Kirchenbildern zeigen die Engelkonzerte, wie vertraut die Maler mit der lebendigen Erscheinung der Musizierenden waren. Bereits erfährt man z. B. von einem Lautenspieler Antonio Rota in Padua (starb 1549), der vom Stundengeben reich wurde und auch eine Lautenschule drucken ließ<sup>12</sup>.

In einer Zeit, da noch keine Oper den musikalischen Genius zu konzertieren und zu monopolisieren angefangen hatte, darf man sich wohl dieses Treiben geistreich, vielartig und wunderbar eigentümlich vorstellen. Eine andere Frage ist, wieweit wir noch an jener Tonwelt teil hätten, wenn unser Ohr sie wieder vernähme.



Abb. 191. Vittoria Colonna. Von Girolamo Muziano. Rom, Galleria Colonna

## SECHSTES KAPITEL

### STELLUNG DER FRAU

Zum Verständnis der höhern Geselligkeit der Renaissance ist endlich wesentlich zu wissen, daß das Weib dem Manne gleich geachtet wurde. Man darf sich ja nicht irre machen lassen durch die spitzfindigen und zum Teil boshaften Untersuchungen über die vermutliche Inferiorität des schönen Geschlechts, wie sie bei den Dialogenschreibern hin und wieder vorkommen; auch nicht durch eine Satire, wie die dritte des Ariosto<sup>1</sup>, welcher das Weib wie ein gefährliches großes Kind betrachtet, das der Mann zu behandeln wissen müsse, während es durch eine Kluft von ihm geschieden bleibt. Letzteres ist allerdings in einem gewissen Sinne wahr; gerade *weil* das ausgebildete Weib dem Manne gleichstand, konnte in der Ehe das, was man geistige und Seelengemeinschaft oder höhere Ergänzung nennt, nicht so zu Blüte gelangen, wie später in der gesitteten Welt des Nordens. Vor allem ist die Bildung des Weibes in den höchsten Ständen wesentlich

dieselbe wie beim Manne. Es erregt den Italienern der Renaissance nicht das geringste Bedenken, den literarischen und selbst den philologischen Unterricht auf Töchter und Söhne gleichmäßig wirken zu lassen (vgl. o. S. 192); da man ja in dieser neuantiken Kultur den höchsten Besitz des Lebens erblickte, so gönnte man sie gern auch den Mädchen<sup>2</sup>. Wir sahen, bis zu welcher Virtuosität selbst Fürstentöchter im lateinischen Reden und Schreiben gelangten (vgl. Anm. 5 zu Abschn. III, Kap. VII; 203). Andere mußten wenigstens die Lektüre der Männer teilen, um den Sachinhalt des Altertums, wie er die Konversation größtenteils beherrschte, folgen zu können. Weiter schloß sich daran die tätige Teilnahme an der italienischen Poesie durch Kanzonen, Sonette und Improvisationen, womit seit der Venezianerin Cassandra Fedele (Ende des 15. Jahrhunderts) eine Anzahl von Damen berühmt wurden<sup>3</sup>; Vittoria Colonna (Abb. 191) kann sogar unsterblich heißen. Wenn irgend etwas unsere obige Behauptung beweist, so ist es diese Frauenpoesie mit ihrem völlig männlichen Ton. Liebessonette wie religiöse Gedichte zeigen eine so entschiedene, präzise Fassung, sind von dem zarten Halbdunkel der Schwärmerei und von dem Dilettantischen, was sonst der weiblichen Dichtung anhängt, so weit entfernt, daß man sie durchaus für die Arbeiten eines Mannes halten würde, wenn nicht Namen, Nachrichten und bestimmte äußere Andeutungen das Gegenteil besagten.

Denn mit der Bildung entwickelt sich auch der Individualismus in den Frauen höherer Stände auf ganz ähnliche Weise wie in den Männern, während außerhalb Italiens bis auf die Reformation die Frauen, und selbst die Fürstinnen noch sehr wenig persönlich hervortreten. Ausnahmen wie Isabeau von Baiern, Margarete von Anjou, Isabella von Kastilien usw. kommen auch nur unter ganz ausnahmsweisen Verhältnissen, ja gleichsam nur gezwungen zum Vorschein. In Italien haben schon während des ganzen 15. Jahrhunderts die Gemahlinnen der Herrscher und vorzüglich die der Condottieren fast alle eine besondere, kenntliche Physiognomie und nehmen an der Notorietät, ja am Ruhm ihren Anteil (Anm. 3 zu Abschn. II, Kap. I). Dazu kommt allmählich eine Schar von berühmten Frauen verschiedener Art (Anm. 31 zu Abschn. II, Kap. III), wäre auch ihre Auszeichnung nur darin zu finden gewesen, daß in ihnen Anlage, Schönheit, Erziehung, gute Sitte und Frömmigkeit ein völlig harmonisches Ganzes bildeten<sup>4</sup>. Von einer aparten, bewußten „Emanzipation“ ist gar nicht die Rede, weil sich die Sache von selber verstand. Die Frau von Stande mußte damals ganz wie der Mann nach einer abgeschlossenen, in jeder Hinsicht vollendeten Persönlichkeit streben. Derselbe Hergang in Geist und Herz, welcher den Mann vollkommen macht, sollte auch das Weib vollkommen machen. Aktive literarische Tätigkeit verlangt





Abb. 192. Caterina Sforza. Von Lorenzo di Credi (?). Forli, Pinakothek

man nicht von ihr, und wenn sie Dichterin ist, so erwartet man wohl irgendeinen mächtigen Klang der Seele, aber keine speziellen Intimitäten in Form von Tagebüchern und Romanen. An das Publikum dachten diese Frauen nicht; sie mußten vor allem bedeutenden Männern imponieren<sup>5</sup> und deren Willkür in Schranken halten.

Das Ruhmvollste, was damals von den großen Italienerinnen gesagt wird, ist, daß sie einen männlichen Geist, ein männliches Gemüt hätten. Man braucht nur die völlig männliche Haltung der meisten Weiber in den Heldengedichten, zumal bei Bojardo und Ariosto zu beachten, um zu wissen, daß es sich hier um ein bestimmtes Ideal handelt. Der Titel einer „*virago*“, den unsere Zeit für ein sehr zweideutiges Kompliment hält, war damals reiner Ruhm. Ihn trug mit vollem Glanz Caterina Sforza, (Abb. 192) Gemahlin, dann Witwe des Girolamo Riario, dessen Erbe Forli sie zuerst gegen die Partei seiner Mörder, später gegen Cesare Borgia mit



Abb. 193. Venezianische Buhlerinnen. Von Carpaccio. Venedig, Museo Correr

allen Kräften verteidigte; sie unterlag, behielt aber doch die Bewunderung aller ihrer Landsleute und den Namen der „*prima donna d'Italia*“<sup>6</sup>. Eine heroische Ader dieser Art erkennt man noch in verschiedenen Frauen der Renaissance, wenn auch keine mehr solchen Anlaß fand, sich als Heldin zu betätigen. Isabella Gonzaga (vgl. o. S. 40) verrät diesen Zug ganz deutlich.

Frauen dieser Gattung konnten denn freilich auch in ihrem Kreise Novellen erzählen lassen wie die des Bandello, ohne daß darunter die Geselligkeit



Abb. 194. Die Werbung. Von Paris Bordone. Mailand, Brera

Schaden litt<sup>7</sup>. Der herrschende Genius der letztern ist nicht die heutige Weiblichkeit, d.h. der Respekt vor gewissen Voraussetzungen, Ahnungen und Mysterien, sondern das Bewußtsein der Energie, der Schönheit und einer gefährlichen, schicksalsvollen Gegenwart. Deshalb geht neben den gemessensten Weltformen ein Etwas einher, das unserm Jahrhundert wie Schamlosigkeit vorkommt<sup>8</sup>, während wir nur eben das Gegengewicht, nämlich die mächtige Persönlichkeit der dominierenden Frauen des damaligen Italiens, uns nicht mehr vorstellen können.

Daß alle Traktate und Dialoge zusammen genommen keine entscheidende Aussage dieser Art enthalten, versteht sich von selbst, so weitläufig auch über die Stellung und die Fähigkeiten der Frauen und über die Liebe debattiert wird.

Was dieser Gesellschaft im allgemeinen gefehlt zu haben scheint, war der Flor junger Mädchen<sup>9</sup>, welche man sehr davon zurückhielt, auch wenn sie nicht im Kloster erzogen wurden. Es ist schwer zu sagen, ob ihre Abwesenheit mehr die größere Freiheit der Konversation oder ob umgekehrt letztere jene veranlaßt hat.



Auch der Umgang mit Buhlerinnen (Abb. 193 u. 194) nimmt bisweilen einen scheinbaren Aufschwung, als wollte sich das Verhältnis der alten Athener zu ihren Hetären erneuern. Die berühmte römische Kurtisane Imperia war ein Weib von Geist und Bildung und hatte bei einem gewissen Niccolo Campani Sonette machen gelernt, trieb auch Musik<sup>10</sup>. Die schöne Isabella de Luna, von spanischer Herkunft, galt wenigstens als amüsant, war übrigens aus Gutherzigkeit und einem entsetzlich frechen Lästermaul wunderbarlich zusammengesetzt<sup>11</sup>. In Mailand kannte Bandello die majestätische Caterina di San Celso<sup>12</sup>, welche herrlich spielte und sang und Verse rezitierte.

Aus allem geht hervor, daß die berühmten und geistreichen Leute, welche diese Damen besuchten und zeitweise mit ihnen lebten, auch geistige Ansprüche an sie stellten, und daß man den berühmtern Buhlerinnen mit der größten Rücksicht begegnete; auch nach Auflösung des Verhältnisses suchte man sich ihre gute Meinung zu bewahren<sup>13</sup>, weil die vergangene Leidenschaft doch einen bedeutenden Eindruck für immer zurückgelassen hatte. Im ganzen kommt jedoch jener Umgang in geistigem Sinne nicht in Betracht neben der erlaubten, offiziellen Geselligkeit, und die Spuren, welche er in Poesie und Literatur zurückläßt, sind vorherrschend skandalöser Art. Ja, man darf sich billig wundern, daß unter den 6800 Personen dieses Standes, welche man zu Rom im Jahre 1490 — also vor dem Eintreten der Syphilis — zählte<sup>14</sup>, kaum irgendein Weib von Geist und höherm Talent hervortritt; die oben Genannten sind erst aus der nächstfolgenden Zeit. Die Lebensweise, Moral und Philosophie der öffentlichen Weiber, namentlich den raschen Wechsel von Genuß, Gewinnsucht und tieferer Leidenschaft, sowie die Heuchelei und Teufelei einzelner im spätern Alter schildert vielleicht am besten Giraldis in den Novellen, welche die Einleitung zu seinen Hekatomithi ausmachen. Pietro Aretino dagegen in seinen Ragionamenti zeichnet wohl mehr sein eigenes Inneres als das jener unglücklichen Klasse, wie sie wirklich war.

Die Mätressen der Fürsten, wie schon oben bei Anlaß des Fürstentums (S. 52) erörtert wurde, sind der Gegenstand von Dichtern und Künstlern und daher der Mit- und Nachwelt persönlich bekannt, während man von einer Alice Perrers (Geliebte Edwards III. von England, † 1400), einer Klara Dettin (Mätresse Friedrichs des Siegreichen) kaum mehr als den Namen und von Agnes Sorel eine eher fingierte als wahre Minnesage übrig hat. Anders verhält es sich dann schon mit den Geliebten der französischen Könige der Renaissance, Franz I. und Heinrich II.



Abb. 195. Villa Medici in Careggi bei Florenz. Von Michelozzo

## *SIEBENTES KAPITEL*

### DAS HAUSWESEN

Nach der Geselligkeit verdient auch das Hauswesen der Renaissance einen Blick. Man ist im allgemeinen geneigt, das Familienleben der damaligen Italiener wegen der großen Sittenlosigkeit als ein verlorenes zu betrachten, und diese Seite der Frage wird im nächsten Abschnitt behandelt werden. Einstweilen genügt es, darauf hinzuweisen, daß die eheliche Untreue dort bei weitem nicht so zerstörend auf die Familie wirkt wie im Norden, solange dabei nur gewisse Schranken nicht überschritten werden.

Das Hauswesen unseres Mittelalters war ein Produkt der herrschenden Volkssitte oder, wenn man will, ein höheres Naturprodukt, beruhend auf den Antrieben der Völkerentwicklung und auf der Einwirkung der Lebensweise je nach Stand und Vermögen. Das Rittertum in seiner Blütezeit ließ das Hauswesen unberührt; sein Leben war das Herumziehen an Höfen und in Kriegen; seine Huldigung gehörte systematisch einer andern Frau als der Hausfrau, und auf dem Schloß daheim mochten die Dinge gehen, wie sie konnten. Die Renaissance zuerst versucht auch das Hauswesen mit Be-



Abb. 196. Villa Medici bei Fiesole

wußtsein als ein geordnetes, ja als ein Kunstwerk aufzubauen. Eine sehr entwickelte Ökonomie (vgl. o. S. 76 f.) und ein rationeller Hausbau kommt ihr dabei zur Hilfe, die Hauptsache aber ist eine verständige Reflexion über alle Fragen des Zusammenlebens, der Erziehung, der Einrichtung und Bedienung.

Das schätzbarste Aktenstück hierfür ist der Dialog über die Leitung des Hauses von L. B. Alberti<sup>1</sup>. Ein Vater spricht zu seinen erwachsenen Söhnen und weihet sie in seine ganze Handlungsweise ein. Man sieht in einen großen, reichlichen Hausstand hinein, der, mit vernünftiger Sparsamkeit und mit mäßigem Leben weitergeführt, Glück und Wohlergehen auf viele Geschlechter hinaus verheißt. Ein ansehnlicher Grundbesitz, der schon durch seine Produkte den Tisch des Hauses versieht und die Basis des Ganzen ausmacht, wird mit einem industriellen Geschäft, sei es Seiden- oder Wolleweberei, verbunden. Alles, was zur Einrichtung und Anlage gehört, soll groß, dauerhaft und kostbar, das tägliche Leben darin so einfach als möglich sein. Aller übrige Aufwand, von den größten Ehrengaben bis auf das Taschengeld der jüngern Söhne, steht hiezu in einem rationellen, nicht in einem konventionellen Verhältnis. Das Wichtigste aber ist die Erziehung, die der Hausherr bei weitem nicht bloß den Kindern, sondern dem ganzen Hause gibt. Er bildet zunächst seine Gemahlin aus einem schüchternen, in vorsichtigem Gewahrsam erzogenen Mädchen zur sichern Gebieterin der Dienerinnen, zur Hausfrau aus; dann erzieht er die Söhne ohne alle un-



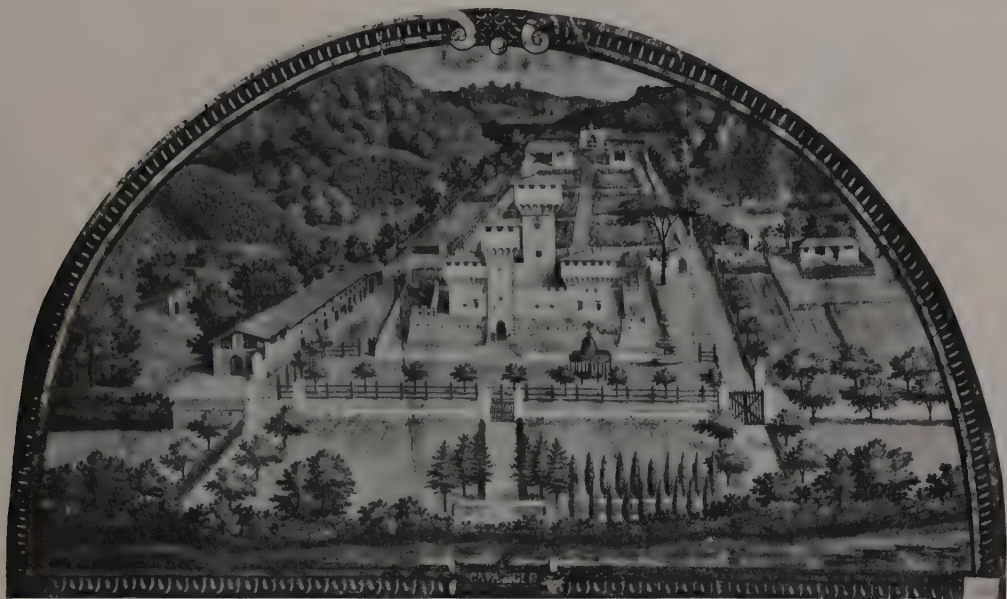


Abb. 197. Villa Medici mit Gartenanlagen in Cafaggiuolo. Wandlünette in den Uffizien zu Florenz

nütze Härte<sup>2</sup>, durch sorgfältige Aufsicht und Zureden, „mehr mit Autorität als mit Gewalt“, und endlich wählt und behandelt er auch die Angestellten und Diener nach solchen Grundsätzen, daß sie gern und treu am Hause halten.

Noch einen Zug müssen wir hervorheben, der diesem Büchlein zwar keineswegs eigen, wohl aber mit besonderer Begeisterung darin hervorgehoben ist: die Liebe des gebildeten Italiensers zum Landleben. Im Norden wohnten damals auf dem Lande die Adligen in ihren Bergschlössern und die vornehmern Mönchsorden in ihren wohlverschlossenen Klöstern; der reichste Bürger aber lebte jahraus jahrein in der Stadt. In Italien dagegen war, wenigstens was die Umgebung gewisser Städte<sup>3</sup> betrifft, teils die politische und polizeiliche Sicherheit größer, teils die Neigung zum Aufenthalt draußen so mächtig, daß man in Kriegsfällen sich auch einigen Verlust gefallen ließ. So entstand die Landwohnung des wohlhabenden Städters, die Villa. (Abb. 195 bis 198.) Ein köstliches Erbteil des alten Römertums lebt hier wieder auf, sobald Gedeihen und Bildung im Volke weit genug fortgeschritten sind.

Unser Autor findet auf seiner Villa lauter Glück und Frieden, worüber man ihn freilich selber hören muß. Die ökonomische Seite der Sache ist, daß ein und dasselbe Gut womöglich alles in sich enthalten soll: Korn, Wein, Öl, Futterland und Waldung, und daß man solche Güter gerne teuer bezahlt, weil man nachher nichts mehr auf dem Markt zu kaufen nötig hat. Der

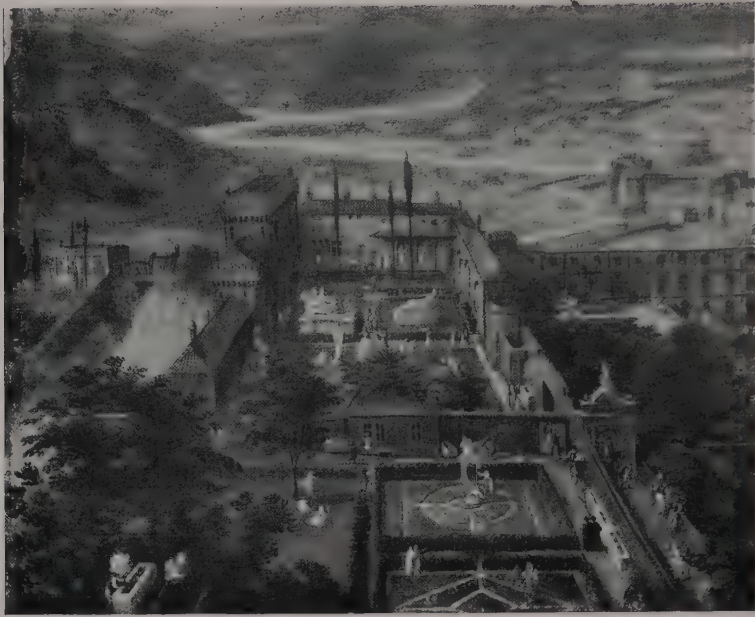


Abb. 198. Gartenanlagen und Statuenschmuck des Belvedere (um 1550). Von Hendrik van Cleve. Wien, Gemäldegalerie

höhere Genuß aber verrät sich in den Worten der Einleitung zu diesem Gegenstande. „Um Florenz liegen viele Villen in kristallheller Luft, in heiterer Landschaft, mit herrlicher Aussicht; da ist wenig Nebel, kein verderblicher Wind; alles ist gut, auch das reine, gesunde Wasser; und von den zahllosen Bauten sind manche wie Fürstenpaläste, manche wie Schlösser anzuschauen, prachtvoll und kostbar.“ Er meint jene in ihrer Art muster-gültigen Landhäuser, von welchen die meisten 1529 durch die Florentiner selbst der Verteidigung der Stadt — vergebens — geopfert wurden<sup>4</sup>.

In diesen Villen wie in denjenigen an der Brenta, in den lombardischen Vorbergen, am Posilipp und Vomero nahm dann auch die Geselligkeit einen freiern ländlichen Charakter an als in den Sälen der Stadtpaläste. Das Zusammenwohnen der gastfrei Geladenen, die Jagd und der übrige Verkehr im Freien werden hie und da ganz anmutig geschildert. Aber auch die tiefste Geistesarbeit und das Edelste der Poesie ist bisweilen von einem solchen Landaufenthalt datiert.

## ACHTES KAPITEL

### DIE FESTE

Es ist keine bloße Willkür, wenn wir an die Betrachtung des gesellschaftlichen Lebens die der festlichen Aufzüge und Aufführungen anknüpfen<sup>1</sup>. Die kunstvolle Pracht, welche das Italien der Renaissance dabei an den Tag legt<sup>2</sup>, wurde nur erreicht durch das Zusammenleben aller Stände, welches auch die Grundlage der italienischen Gesellschaft ausmacht. Im Norden hatten die Klöster, die Höfe und die Bürgerschaften ihre besondern Feste und Aufführungen wie in Italien, allein dort waren dieselben nach Stil und Inhalt getrennt, hier dagegen durch eine allgemeine Bildung und Kunst zu einer gemeinsamen Höhe entwickelt. Die dekorierende Architektur, welche diesen Festen zu Hilfe kam, verdient ein eigenes Blatt in der Kunstgeschichte, obgleich sie uns nur noch als ein Phantasiebild gegenübersteht, das wir aus den Beschreibungen zusammenlesen müssen. Hier beschäftigt uns das Fest selber als ein erhöhter Moment im Dasein des Volkes, wobei die religiösen, sittlichen und poetischen Ideale des letztern eine sichtbare Gestalt annehmen. Das italienische Festwesen in seiner höhern Form ist ein wahrer Übergang aus dem Leben in die Kunst.

Die beiden Hauptformen festlicher Aufführungen sind ursprünglich, wie überall im Abendlande, das Mysterium, d. h. die dramatisierte heilige Geschichte oder Legende und die Prozession, d. h. der bei irgendeinem kirchlichen Anlaß entstehende Prachtaufzug.

Nun waren in Italien schon die Aufführungen der Mysterien im ganzen offenbar prachtvoller, zahlreicher und durch die parallele Entwicklung der bildenden Kunst und der Poesie geschmackvoller als anderswo. Sodann scheidet sich aus ihnen nicht bloß wie im übrigen Abendlande zunächst die Posse aus und dann das übrige weltliche Drama, sondern frühe schon auch eine auf den schönen und reichen Anblick berechnete Pantomime mit Gesang und Ballett.

Aus der Prozession aber entwickelt sich in den eben gelegenen italienischen Städten mit ihren — im Vergleich zu den Städten der Nordens — breiten, wohlgepflasterten Straßen der Trionfo, d. h. der Zug von Kostümierten zu Wagen und zu Fuß, erst von überwiegend geistlicher, dann mehr und mehr von weltlicher Bedeutung. Fronleichnamsprozession und Karnevalszug berühren sich hier in einem gemeinsamen Prachtstil, welchem sich dann auch fürstliche Einzüge anschließen. Auch die übrigen Völker verlangten bei solchen Gelegenheiten bisweilen den größten Aufwand, in Italien allein aber bildete sich eine kunstgerechte Behandlungsweise, die den Zug als sinnvolles Ganzes komponierte und ausstattete.



Was von diesen Dingen heute noch in Übung ist, kann nur ein armer Überrest heißen. Kirchliche sowohl als fürstliche Aufzüge haben sich des dramatischen Elementes, der Kostümierung, fast völlig entledigt, weil man den Spott fürchtet und weil die gebildeten Klassen, welche ehemals diesen Dingen ihre volle Kraft widmeten, aus verschiedenen Gründen keine Freude mehr daran haben können. Auch am Karneval sind die großen Maskenzüge außer Übung. Was noch weiterlebt, wie z. B. die einzelnen geistlichen Masken bei Umzügen von Bruderschaften, ja selbst das pomphafte Rosalienfest zu Palermo, verrät deutlich, wie weit sich die höhere Bildung von diesen Dingen zurückgezogen hat.

Die volle Blüte des Festwesens tritt erst mit dem entschiedenen Siege des Modernen, mit dem 15. Jahrhundert ein<sup>3</sup>, wenn nicht etwa Florenz dem übrigen Italien auch hierin vorangegangen war. Wenigstens war man hier schon früh quartierweise organisiert für öffentliche Aufführungen, welche einen sehr großen künstlerischen Aufwand voraussetzen. So jene Darstellung der Hölle auf einem Gerüst und auf Barken im Arno, 1. Mai 1304, wobei unter den Zuschauern die Brücke alla Carraja zusammenbrach<sup>4</sup>. Auch daß spätere Florentiner als Festkünstler, *festaiuoli*, im übrigen Italien reisen konnten<sup>5</sup>, beweist eine frühe Vervollkommnung zu Hause.

Suchen wir nun die wesentlichsten Vorzüge des italienischen Festwesens gegenüber dem Auslande vorläufig auszumitteln, so steht in erster Linie der Sinn des entwickelten Individuums für Darstellung des Individuellen, d. h. die Fähigkeit, eine vollständige Maske zu erfinden, zu tragen und zu agieren. Maler und Bildhauer halfen dann bei weitem nicht bloß zur Dekoration des Ortes, sondern auch zur Ausstattung der Personen mit, und gaben Tracht, Schminke (S. 322 f.) und anderweitige Ausstattung an. Das Zweite ist die Allverständlichkeit der poetischen Grundlage. Bei den Mysterien war dieselbe im ganzen Abendlande gleich groß, indem die biblischen und legendarischen Historien von vornherein jedermann bekannt waren, für alles übrige aber war Italien im Vorteil. Für die Rezitationen einzelner heiliger oder profanidealer Gestalten besaß es eine volltönende lyrische Poesie, welche groß und klein gleichmäßig hinreißen konnte<sup>6</sup>. Sodann verstand der größte Teil der Zuschauer (in den Städten) die mythologischen Figuren und erriet wenigstens leichter als irgendwo die allegorischen und geschichtlichen, weil sie einem allverbreiteten Bildungskreis entnommen waren.

Dies bedarf einer nähern Bestimmung. Das ganze Mittelalter war die Zeit des Allegorisierens in vorzugsweisem Sinne gewesen; seine Theologie und Philosophie behandelte ihre Kategorien dergestalt als selbständige Wesen<sup>7</sup>, daß Dichtung und Kunst es scheinbar leicht hatten, dasjenige beizufügen, was noch zur Persönlichkeit fehlte. Hierin stehen alle Länder des Okzi-



Abb. 199. Triumph der Liebe (nach Petrarca). Bronzerelief. Paris, Louvre

dents auf gleicher Stufe; aus ihrer Gedankenwelt können sich überall Gestalten erzeugen, nur daß Ausstattung und Attribute in der Regel rätselhaft und unpopulär ausfallen werden. Letzteres ist auch in Italien häufig der Fall, und zwar selbst während der ganzen Renaissance und noch über dieselbe hinaus. Es genügt dazu, daß irgendein Prädikat der betreffenden allegorischen Gestalt auf unrichtige Weise durch ein Attribut übersetzt werde. Selbst Dante ist durchaus nicht frei von solchen falschen Übertragungen<sup>8</sup> und aus der Dunkelheit seiner Allegorien hat er sich bekanntlich eine wahre Ehre gemacht<sup>9</sup>. Petrarca in seinen *Trionfi* will wenigstens die Gestalten des Amor (Abb. 199), der Keuschheit, des Todes (Abb. 200), der Fama usw. deutlich, wenn auch in Kürze schildern. Andere dagegen überladen ihre Allegorien mit lauter verfehlten Attributen. In den Satiren des Antonio Vinciguerra<sup>10</sup> z. B. wird der Neid mit „rauen eisernen Zähnen“, die Gefräßigkeit als sich auf die Lippen beißend, mit wirrem, struppigem Haar usw. geschildert, letzteres wahrscheinlich, um sie als gleichgültig gegen alles, was nicht Essen ist, zu bezeichnen. Wie übel sich vollends die bildende Kunst bei solchen Mißverständnissen befand, können wir hier nicht erörtern. (Abb. 201.) Sie durfte sich wie die Poesie glücklich

schätzen, wenn die Allegorie durch eine mythologische Gestalt, d. h. durch eine vom Altertum her vor der Absurdität gesicherte Kunstform ausgedrückt werden konnte, wenn statt des Krieges Mars, statt der Jagdlust Diana<sup>11</sup> usw. zu gebrauchen war.

Nun gab es in Kunst und Bildung auch besser gelungene Allegorien, und von denjenigen Figuren dieser Art, welche bei italienischen Festzügen auftraten, wird man wenigstens annehmen dürfen, daß das Publikum sie deutlich und sprechend charakterisiert verlangte, weil es sonst durch seine sonstige Bildung angeleitet war, dergleichen zu verstehen. Auswärts, zumal am burgundischen Hofe, ließ man sich damals noch sehr undeutsame Figuren, auch bloße Symbole, gefallen, weil es noch eine Vornehmheit war, eingeweiht zu sein oder zu scheinen. Bei dem berühmten Fasanengelübde<sup>12</sup> von 1454 ist die schöne junge Reiterin, welche als Freudenkönigin daherzieht, die einzige erfreuliche Allegorie; die kolossalen Tischaufsätze mit Automaten und lebendigen Personen sind entweder bloße Spielereien oder mit einer platten moralischen Zwangsauslegung behaftet. In einer nackten weiblichen Statue am Büfett, die ein lebendiger Löwe hütet, sollte man Konstantinopel und seinen künftigen Retter, den Herzog von Burgund, ahnen. Der Rest, mit Ausnahme einer Pantomime (Jason in Kolchis), erscheint entweder sehr tiefsinnig oder ganz sinnlos; der Beschreiber des Festes, Olivier selbst, kam als „Kirche“ kostümiert in dem Turme auf dem Rücken eines Elefanten, den ein Riese führte, und sang eine lange Klage über den Sieg der Ungläubigen<sup>13</sup>.

Wenn aber auch die Allegorien der italienischen Dichtungen, Kunstwerke und Feste an Geschmack und Zusammenhang im ganzen höher stehen, so bilden sie doch nicht die starke Seite. Der entscheidende Vorteil — ein Vorteil für sehr große Dichter und Künstler, die etwas damit anzufangen wußten — lag vielmehr darin, daß man hier außer den Personifikationen des Allgemeinen auch historische Repräsentanten desselben Allgemeinen in Menge kannte, daß man an die dichterische Aufzählung wie an die künstlerische Darstellung zahlreicher berühmter Individuen gewöhnt war. Die göttliche Komödie, die *Trionfi* des Petrarca, die *Visione amorosa* des Boccaccio — lauter Werke, welche hierauf gegründet sind — außerdem die ganze große Ausweitung der Bildung durch das Altertum hatten die Nation mit diesem historischen Elemente vertraut gemacht. Und nun erschienen diese Gestalten auch bei Festzügen entweder individualisiert als bestimmte Masken oder wenigstens als Gruppen, als charakteristisches Geleite einer allegorischen Hauptfigur oder Hauptsache. Man lernte dabei überhaupt gruppenweise komponieren, zu einer Zeit, da die prachtvollsten Aufführungen im Norden zwischen unergründlicher Symbolik und buntessinnloses Spiel geteilt waren.





Abb. 200. Triumph des Todes (nach Petrarca). Bronzerelief. Paris, Louvre

Wir beginnen mit der vielleicht ältesten Gattung, den Mysterien<sup>14</sup>. Sie gleichen im ganzen denjenigen des übrigen Europa; auch hier werden auf öffentlichen Plätzen, in Kirchen, Klosterkreuzgängen große Gerüste errichtet, welche oben ein verschließbares Paradies, ganz unten bisweilen eine Hölle enthalten und dazwischen die eigentliche Scena, welche sämtliche irdische Lokalitäten des Dramas nebeneinander darstellt; auch hier beginnt das biblische oder legendarische Drama nicht selten mit einem theologischen Vordialog von Aposteln, Kirchenvätern, Propheten, Sybillen und Tugenden, und schließt je nach Umständen mit einem Tanz. Daß die halbkomischen Intermezzi von Nebenpersonen in Italien ebenfalls nicht fehlen, scheint sich von selbst zu verstehen, doch tritt dies Element nicht so derb hervor wie im Norden. Freilich schloß ein Mysterium vom bethlehemitischen Kindermord in einer Kirche von Siena damit, daß die unglücklichen Mütter einander bei den Haaren nehmen mußten<sup>15</sup>. Für das Auf- und Niederschweben auf künstlichen Maschinen, einen Hauptreiz aller Schaulust, war in Italien wahrscheinlich die Übung viel größer als anderswo, und bei den Florentinern gab es schon im 14. Jahrhundert spöttische Reden, wenn die Sache nicht ganz geschickt ging<sup>16</sup>. Bald darauf

erfand Brunellesco für das Annunziatenfest auf Piazza S. Felice jenen unbeschreiblich kunstreichen Apparat einer von zwei Engelkreisen umschwebten Himmelskugel, von welcher Gabriel in einer mandelförmigen Maschine niederflog, und Cecca gab Ideen und Mechanik für ähnliche Feste an<sup>17</sup>. Die geistlichen Bruderschaften, oder die Quartiere, welche die Besorgung und zum Teil die Aufführung selbst übernahmen, verlangten je nach Maßgabe ihres Reichtums wenigstens in den größern Städten den Aufwand aller erreichbaren Mittel der Kunst. Ebendasselbe darf man voraussetzen, wenn bei großen fürstlichen Festen neben dem weltlichen Drama oder der Pantomime auch noch Mysterien aufgeführt werden. Der Hof des Pietro Riario (vgl. o. S. 98), der von Ferrara usw. ließen es dabei gewiß nicht an der ersinnlichsten Pracht fehlen<sup>18</sup>. Vergegenwärtigt man sich das szenische Talent und die reichen Trachten der Schauspieler, die Darstellung der Örtlichkeiten durch ideale Dekorationen des damaligen Baustils, durch Laubwerk und Teppiche, endlich als Hintergrund die Prachtbauten der Piazza einer großen Stadt oder die lichten Säulenhallen eines Palasthofes, eines großen Klosterhofes, so ergibt sich ein überaus reiches Bild. Wie aber das weltliche Drama eben durch eine solche Ausstattung zu Schaden kam, so ist auch wohl die höhere poetische Entwicklung des Mystereums selber durch dieses unmäßige Vordrängen der Schaulust gehemmt worden. In den erhaltenen Texten der ältern Zeit findet man ein meist sehr dürftiges dramatisches Gewebe mit einzelnen schönen lyrisch-rhetorischen Stellen, aber nichts von jenem großartigen symbolischen Schwung, der die „Autos sacramentalos“ eines Calderon auszeichnet.

Bisweilen mag in kleinern Städten, bei ärmerer Ausstattung, die Wirkung dieser geistlichen Dramen auf das Gemüt eine stärkere gewesen sein. Es kommt vor<sup>19</sup>, daß einer jener großen Bußprediger, von welchem im letzten Abschnitt die Rede sein wird, Roberto da Lecce, den Kreis seiner Fastenpredigten während der Pestzeit 1448 in Perugia mit einer Karfreitagsaufführung der Passion beschließt; nur wenige Personen traten auf, aber das ganze Volk weinte laut. Freilich kamen bei solchen Anlässen Rührungsmittel zur Anwendung, welche dem Gebiet des herbsten Naturalismus entnommen waren. Es bildet eine Parallele zu den Gemälden eines Matteo da Siena, zu den Tongruppen eines Guido Mazzoni, wenn der den Christus vorstellende Autor mit Striemen bedeckt und scheinbar Blut schwitzend, ja aus der Seitenwunde blutend, auftreten mußte<sup>20</sup>.

Die besondern Anlässe zur Aufführung von Mysterien, abgesehen von gewissen großen Kirchenfesten, fürstlichen Vermählungen usw., sind sehr verschieden. Als z. B. Bernardino von Siena durch den Papst heilig gesprochen wurde (1450), gab es, wahrscheinlich auf dem großen Platz seiner



Abb. 201. Fortuna. Von Giovanni Bellini. Venedig, Akademie

Vaterstadt, eine Art von dramatischer Nachahmung (*rappresentazione*) seiner Kanonisation<sup>21</sup>, nebst Speise und Trank für jedermann. Oder ein gelehrter Mönch feiert seine Promotion zum Doktor der Theologie durch Aufführung der Legende des Stadtpatrons<sup>22</sup>. König Karl VIII. war kaum nach Italien hinabgestiegen, als ihn die Herzogin-Witwe Blanca von Savoyen zu Turin mit einer Art von halbgeistlicher Pantomime empfing<sup>23</sup>, wobei zuerst eine Hirtenszene „das Gesetz der Natur“, dann ein Zug der Erzväter „das Gesetz der Gnade“ vorzustellen zensiert war; darauf folgten die Geschichte des Lancelot vom See und die von „Athen“. Und sowie der König nur in Chieri anlangte, wartete man ihm wieder mit einer Pantomime auf, die ein Wochenbett mit vornehmer Besuch darstellte. Wenn aber irgendein Kirchenfest einen allgemeinen Anspruch auf die höchste Anstrengung hatte, so war es Fronleichnam, an dessen Feier sich ja in Spanien jene besondere Gattung von Poesie (o. S. 360) anschloß. Für Italien



besitzen wir wenigstens die pomphafte Schilderung des Corpus Domini, welches Pius II. 1462 in Viterbo abhielt<sup>24</sup>. Der Zug selber, welcher sich von einem kolossalen Prachtzelt vor S. Francesco durch die Hauptstraße nach dem Domplatz bewegte, war das wenigste dabei; die Kardinäle und reichern Prälaten hatten den Weg stückweise unter sich verteilt und nicht nur für fortlaufende Schattentücher, Mauerteppiche<sup>25</sup>, Kränze u. dgl. gesorgt, sondern lauter eigene Schaubühnen errichtet, wo während des Zuges kurze historische und allegorische Szenen aufgeführt wurden. Man ersieht aus dem Bericht nicht ganz klar, ob alles von Menschen oder einiges von drapierten Figuren dargestellt wurde<sup>26</sup>; jedenfalls war der Aufwand sehr groß. Da sah man einen leidenden Christus zwischen singenden Engelknaben, ein Abendmahl in Verbindung mit der Gestalt des S. Thomas von Aquino; den Kampf des Erzengels Michael mit den Dämonen; Brunnen mit Wein und Orchester von Engeln; ein Grab des Herrn mit der ganzen Szene der Auferstehung; endlich auf dem Domplatz das Grab der Maria, welches sich nach dem Hochamt und dem Segen eröffnete; von Engeln getragen schwebte die Mutter Gottes singend nach dem Paradies, wo Christus sie krönte und dem ewigen Vater zuführte.

In der Reihe jener Szenen an der Hauptstraße sticht diejenige des Kardinal Vizekanzlers Roderigo Borgia — des spätern Alexander VI. — besonders hervor durch Pomp und dunkle Allegorie<sup>27</sup>. Außerdem tritt dabei die damals beginnende Vorliebe für festlichen Kanonendonner<sup>28</sup> zutage, welche dem Haus Borgia noch ganz besonders eigen war.

Kürzer geht Pius II. hinweg über die in demselben Jahre zu Rom abgehaltene Prozession (Abb. 202) mit dem aus Griechenland erworbenen Schädel des hl. Andreas. Auch dabei zeichnete sich Roderigo Borgia durch besondere Pracht aus, sonst aber hatte das Fest etwas Profanes, indem sich außer den nie fehlenden Musikengeln auch noch andere Masken zeigten, auch „starke Männer“, d. h. Herkulesse, welche allerlei Turnkünste mögen vorgebracht haben.

Die rein oder überwiegend weltlichen Aufführungen waren besonders an den größern Fürstenhöfen ganz wesentlich auf die geschmackvolle Pracht des Anblicks berechnet, dessen einzelne Elemente in einem mythologischen und allegorischen Zusammenhang standen, soweit ein solcher sich gerne und angenehm erraten ließ. Das Barocke fehlte nicht: riesige Tierfiguren, aus welchen plötzlich Scharen von Masken herauskamen, wie z. B. bei einem fürstlichen Empfang (1465) zu Siena<sup>29</sup> aus einer goldenen Wölfin ein ganzes Ballett von zwölf Personen hervorstieg; belebte Tafelaufsätze, wenn auch nicht in der sinnlosen Dimension wie beim Herzog von Burgund



Abb. 202. Reliquienprozession in Venedig (Ausschnitt). Von Gentile Bellini. Venedig, Akademie

(S.358); das meiste aber hatte einen künstlerischen und poetischen Zug. Die Vermischung des Dramas mit der Pantomime am Hofe von Ferrara wurde bereits bei Anlaß der Poesie (S.276f.) geschildert. Weltberühmt waren dann die Festlichkeiten, welche Kardinal Pietro Riario 1473 in Rom gab, bei der Durchreise der zur Braut des Prinzen Ercole von Ferrara bestimmten Lianora von Aragon<sup>30</sup>. Die eigentlichen Dramen sind hier noch lauter Mysterien kirchlichen Inhalts, die Pantomimen dagegen mythologisch; man sah Orpheus mit den Tieren, Perseus und Andromeda, Ceres von Drachen, Bacchus und Ariadne von Panthern gezogen, dann die Erziehung des Achill; hierauf ein Ballett der berühmten Liebespaare der Urzeit und einer Schar von Nymphen; dieses wurde unterbrochen durch einen Überfall räuberischer Centauren, welche dann Herkules besiegte und von dannen jagte. Eine Kleinigkeit, aber für den damaligen Formensinn bezeichnend, ist folgende: Wenn bei allen Festen lebende Figuren als Statuen in Nischen, auf und an Pfeilern und Triumphbogen vorkamen und sich dann doch mit Gesang und Deklamation als lebend erwiesen, so waren sie dazu durch natürliche Farbe und Gewandung berechtigt; in den Sälen des Riario aber fand sich unter andern ein lebendes und doch völlig vergoldetes Kind, welches aus einem Brunnen Wasser um sich spritzte<sup>31</sup>.

Andere glänzende Pantomimen dieser Art gab es in Bologna bei der Hochzeit des Annibale Bentivoglio mit Lucrezia von Este<sup>32</sup>; statt des Orchesters

wurden Chöre gesungen, während die Schönste aus Dianens Nymphenschar zur Juno Pronuba hinüberfloh, während Venus mit einem Löwen, d. h. hier nur einem täuschend verkappten Menschen, sich unter einem Ballett wilder Männer bewegte; dabei stellte die Dekoration ganz naturwahr einen Hain vor. In Venedig feierte man 1493 die Anwesenheit der Fürstinnen Lianora und Beatrice von Este durch Einholung mit dem Bucintoro, Wettrudern und einer prächtigen Pantomime („Meleager“) im Hof des Dogenpalastes<sup>33</sup>. In Mailand leitete Lionardo da Vinci<sup>34</sup> die Feste des Herzogs und auch diejenigen anderer Großen; eine seiner Maschinen, welche wohl mit derjenigen des Brunellesco (S.360) wetteifern mochte, stellte in kolossaler Größe das Himmelssystem in voller Bewegung dar; jedesmal, wenn sich ein Planet der Braut des jüngern Herzogs, Isabella, näherte, trat der betreffende Gott aus der Kugel hervor<sup>35</sup> und sang die vom Hofdichter Bellincioni gedichteten Verse<sup>36</sup> (1490). Bei einem andern Feste (1493) paradierte unter andern schon das Modell zur Reiterstatue des Francesco Sforza, und zwar unter einem Triumphbogen auf dem Kastellplatz. Aus Vasari ist weiter bekannt, mit welch sinnreichen Automaten Lionardo in der Folge die französischen Könige als Herren von Mailand willkommen half.

Aber auch in kleinern Städten strengte man sich bisweilen sehr an. Als Herzog Borso (o. S.50f.) 1453 zur Huldigung nach Reggio kam<sup>37</sup>, empfing man ihn am Tor mit einer großen Maschine, auf welcher S. Prospero, der Stadtpatron, zu schweben schien, überschattet durch einen von Engeln gehaltenen Baldachin, unter ihm eine sich drehende Scheibe mit acht Musikengeln, deren zwei sich hierauf von dem Heiligen die Stadtschlüssel und das Zepter erbaten, um beides dem Herzog zu überreichen. Dann folgte ein durch verdeckte Pferde bewegbares Gerüst, welches einen leeren Thron enthielt, hinten eine stehende Justitia mit einem Genius als Diener, an den Ecken vier greise Gesetzgeber, umgeben von sechs Engeln mit Fahnen; zu beiden Seiten geharnischte Reiter, ebenfalls mit Fahnen; es versteht sich, daß der Genius und die Göttin den Herzog nicht ohne Anrede ziehen ließen. Ein zweiter Wagen, wie es scheint von einem Einhorn gezogen, trug eine Caritas mit brennender Fackel; dazwischen aber hatte man sich das antike Vergnügen eines von verborgenen Menschen vorwärts getriebenen Schiffwagens nicht versagen mögen. Dieser und die beiden Allegorien zogen nun dem Herzog voran; aber schon vor S. Pietro wurde wieder stille gehalten; ein heil. Petrus schwebte mit zwei Engeln in einer runden Glorie von der Fassade hernieder bis zum Herzog, setzte ihm einen Lorbeerkranz auf und schwebte wieder empor<sup>38</sup>. Auch noch für eine andere rein kirchliche Allegorie hatte der Klerus hier gesorgt; auf zwei hohen Säulen standen



der „Götzendienst“ und die „Fides“; nachdem letztere, ein schönes Mädchen, ihren Gruß hergesagt, stürzte die andere Säule samt ihrer Puppe zusammen. Weiterhin begegnete man einem „Cäsar“ mit sieben schönen Weibern, welche er dem Borso als die Tugenden präsentierte, welche derselbe zu erstreben habe. Endlich gelangte man zum Dom, nach dem Gottesdienst aber nahm Borso wieder draußen auf einem hohen goldenen Throne Platz, wo ein Teil der schon genannten Masken ihn noch einmal becomplimentierte. Den Schluß machten drei niederschwebende Engel, welche ihm unter holdem Gesange Palmzweige als Sinnbilder des Friedens überreichten.



Abb. 203. Festwagen aus dem Triumph der Venus. Ferrara, Palazzo Schifanoja

Betrachten wir nun diejenigen Festlichkeiten, wobei der bewegte Zug selber die Hauptsache ist.

Ohne Zweifel gewährten die kirchlichen Prozessionen seit dem frühen Mittelalter einen Anlaß zur Maskierung, mochten nun Engelkinder das Sakrament, die herumgetragenen heiligen Bilder und Reliquien begleiten, oder Personen der Passion im Zuge mitgehen, etwa Christus mit dem Kreuz, die Schächer und Kriegsknechte, die heiligen Frauen. Allein mit großen Kirchenfesten verbindet sich schon frühe die Idee eines städtischen Aufzuges, der nach der naiven Art des Mittelalters eine Menge profaner Bestandteile verträgt. Merkwürdig ist besonders der aus dem Heidentum herübergenommene<sup>39</sup> Schiffwagen, *carrus navalis*, der, wie schon an einem Beispiel bemerkt wurde, bei Festen sehr verschiedener Art mitgeführt werden mochte, dessen Name aber vorzugsweise auf dem „Karneval“ haften blieb. Ein solches Schiff konnte freilich als heiter ausgestattetes Prachtstück die Beschauer vergnügen, ohne daß man sich irgend noch der frühern



Abb. 204. Trionfo della Fede (Teilstück). Holzschnitt nach einer Komposition von Tizian

Bedeutung bewußt war, und als z.B. Isabella von England mit ihrem Bräutigam Kaiser Friedrich II. in Köln zusammenkam, fuhren ihr eine ganze Anzahl von Schiffwagen mit musizierenden Geistlichen, von verdeckten Pferden gezogen, entgegen.

Aber die kirchliche Prozession konnte nicht nur durch Zutaten aller Art verherrlicht, sondern auch durch einen Zug geistlicher Masken geradezu ersetzt werden. Einen Anlaß hiezu gewährte vielleicht schon der Zug der zu einem Mysterium gehenden Schauspieler durch die Hauptstraßen einer Stadt, früher aber möchte sich eine Gattung geistlicher Festzüge auch unabhängig hievon gebildet haben. Dante schildert<sup>40</sup> den „trionfo“ der Beatrice mit den vierundzwanzig Ältesten der Offenbarung, den vier mystischen Tieren, den drei christlichen und den vier Kardinaltugenden, S. Lukas, S. Paulus und den andern Aposteln in einer solchen Weise, daß man beinahe genötigt ist, das wirkliche frühe Vorkommen solcher Züge vorauszusetzen. Dies verrät sich hauptsächlich durch den Wagen, auf welchem Beatrice fährt, und welcher in dem visionären Wunderwald nicht nötig wäre, ja auffallend heißen darf. Oder hat Dante etwa den Wagen nur als wesentliches Symbol des Triumphierens betrachtet, und ist vollends erst sein Gedicht die Anregung zu solchen Zügen geworden, deren Form von





Abb. 205. Trionfo della Fede (Teilstück). Holzschnitt nach einer Komposition von Tizian

dem Triumph römischer Imperatoren entlehnt war? Wie dem nun auch sei, jedenfalls haben Poesie und Theologie an dem Sinnbilde mit Vorliebe festgehalten. Savonarola in seinem „Triumph des Kreuzes“<sup>41</sup> stellt Christus auf einem Triumphwagen vor, über ihm die leuchtende Kugel der Dreifaltigkeit, in seiner Linken das Kreuz, in seiner Rechten die beiden Testamente; tiefer hinab die Jungfrau Maria; vor dem Wagen Patriarchen, Propheten, Apostel und Prediger; zu beiden Seiten die Märtyrer und die Doktoren mit den aufgeschlagenen Büchern; hinter ihm alles Volk der Bekehrten; in weiterer Entfernung die unzähligen Haufen der Feinde, Kaiser, Mächtige, Philosophen, Ketzer, alle besiegt, ihre Götzenbilder zerstört, ihre Bücher verbrannt. (Eine als Holzschnitt bekannte große Komposition Tizians kommt dieser Schilderung ziemlich nahe. Abb. 204 u. 205.)

Von Sabellicos (o. S. 62 ff.) dreizehn Elegien auf die Mutter Gottes enthalten die neunte und die zehnte einen umständlichen Triumphzug der Genannten, reich mit Allegorien ausgestattet und hauptsächlich interessant durch denselben antivisionären, räumlich wirklichen Charakter, den die realistische Malerei des 15. Jahrhunderts solchen Szenen mitteilt.





Abb. 206. Mark Aurel als Triumphator. Rom, Konservatorenpalast

torenzuges, wie man es aus antiken Reliefs (Abb. 206) kannte und aus den Schriftstellern ergänzte. Die Geschichtsanschauung der damaligen Italiener, womit dies zusammenhing, ist oben (S. 126 f., 154 f.) geschildert worden.

Zunächst gab es hie und da wirkliche Einzüge siegreicher Eroberer, welche man möglichst jenem Vorbilde zu nähern suchte, auch gegen den Geschmack des Triumphators selbst. Francesco Sforza hatte (1450) die Kraft, bei seinem Einzug in Mailand den bereit gehaltenen Triumphwagen auszuschlagen, indem dergleichen ein Aberglaube der Könige sei<sup>42</sup>. Alfonso der Große enthielt (1443) sich bei seinem Einzug<sup>43</sup> in Neapel (Abb. 111 u. 207) wenigstens des Lorbeerkranks, welchen bekanntlich Napoleon bei seiner Krönung in Notre Dame nicht verschmähte. Im übrigen war Alfonsos Zug



Abb. 207. Triumphzug Alfonsos I. Teilstück vom Triumphbogen am Castel Nuovo in Neapel

(durch eine Mauerbresche und dann durch die Stadt bis zum Dom) ein wunderbares Gemisch von antiken, allegorischen und rein possierlichen Bestandteilen. Der von vier weißen Pferden gezogene Wagen, auf welchem er thronend saß, war gewaltig hoch und ganz vergoldet; zwanzig Patrizier trugen die Stangen des Baldachins von Goldstoff, in dessen Schatten er einherfuhr. Der Teil des Zuges, den die anwesenden Florentiner übernommen hatten, bestand zunächst aus eleganten jungen Reitern, welche kunstreich ihre Speere schwangen, aus einem Wagen mit der Fortuna und aus sieben Tugenden zu Pferde. Die Glücksgöttin<sup>44</sup> war nach derselben unerbittlichen Allegorik, welcher sich damals auch die Künstler bisweilen fügten, nur am Vorderhaupt behaart, hinten kahl, und der auf einem untern Absatz des Wagens befindliche Genius, welcher das leichte Zerrinnen des Glücks vorstellte, mußte deshalb die Füße in einem Wasserbecken stehen (?) haben. Dann folgte, von derselben Nation ausgestattet, eine Schar von Reitern in den Trachten verschiedener Völker, auch als fremde Fürsten und Große kostümiert, und nun auf hohem Wagen, über einer drehenden Weltkugel ein lorbeergekrönter Julius Cäsar<sup>45</sup>, welcher dem König in italienischen Versen alle bisherigen Allegorien erklärte und sich dann dem Zuge einordnete. Sechzig Florentiner, alle in Purpur und Scharlach, machten den Beschluß dieser prächtigen Exhibition der festkundigen Heimat. Dann aber kam eine Schar von Katalanen zu Fuß, mit vorn und hinten angebundenen Scheinpferdchen, und führten gegen eine Türkenschar ein Scheingefecht auf, ganz als sollte das florentinische Pathos verspottet werden. Darauf fuhr ein gewaltiger Turm einher, dessen Tür von einem Engel mit einem Schwert bewacht wurde; oben standen wiederum vier Tugenden, welche den König, jede besonders, ansangen. Der übrige Pomp des Zuges war nicht besonders charakteristisch.



Abb. 208. Triumphzug Cäsars (erstes Bild). Von Mantegna. Hampton Court

Beim Einzug<sup>46</sup> Ludwigs XII. in Mailand 1507 gab es außer dem unvermeidlichen Wagen mit Tugenden auch ein lebendiges Bild: Jupiter, Mars und eine von einem großen Netz umgebene Italia, ein Bild für das ganz dem Willen des Königs sich ergebende Land; hernach kam ein mit Trophäen beladener Wagen usw.

Wo aber in Wirklichkeit keine Siegeszüge zu feiern waren, da hielt die Poesie sich und die Fürsten schadlos. Petrarca und Boccaccio hatten (o. S. 358) die Repräsentanten jeder Art von Ruhm als Begleiter und Umgebung einer allegorischen Gestalt aufgezählt; jetzt werden die Zelebritäten der ganzen Vorzeit zum Gefolge von Fürsten. Die Dichterin Cleofe Gabrielli von Gubbio besang<sup>47</sup> in diesem Sinne den Borso von Ferrara. Sie gab ihm zum Gelcit sieben Königinnen (die freien Künste nämlich), mit welchen er einen Wagen besteigt, ferner ganze Scharen von Helden, welche





Abb. 209. Triumphzug Cäsars (letztes Bild). Von Mantegna. Hampton Court

zu leichterer Unterscheidung ihre Namen an der Stirn geschrieben trugen; hernach folgten alle berühmten Dichter; die Götter aber kommen auf Wagen mitgefahren. Um diese Zeit ist überhaupt des mythologischen und allegorischen Herumkutschierens kein Ende, und auch das wichtigste erhaltene Kunstwerk aus Borsos Zeiten, der Freskenzyklus im Palast Schifanoja, weist einen ganzen Fries dieses Inhalts auf (Abb. 203 u. 228). Auch Tafelbilder ähnlichen Inhalts kommen nicht selten vor, gewiß oft als Erinnerung an wirkliche Maskeraden (Abb. 210 u. 211). Die Großen gewöhnen sich bald bei jeder Feierlichkeit ans Fahren. Annibale Bentivoglio, der älteste Sohn des Stadtherrn von Bologna, fährt als Kampfrichter von einem ordinären Waffenspiel nach dem Palast *cum triumpho more romano*<sup>48</sup>. Raffael, als er die Camera della Segnatura auszumalen hatte, bekam überhaupt diesen ganzen Gedankenkreis schon in recht ausgelebter, entweihter



Abb. 210. Trionfo Federigos von Urbino. Von Piero della Francesca. Florenz, Uffizien

Gestalt in seine Hände. Wie er ihm eine neue und letzte Weihe gab, wird denn auch ein Gegenstand ewiger Bewunderung bleiben.

Die eigentlichen triumphalen Einzüge von Eroberern waren nur Ausnahmen. Jeder festliche Zug aber, mochte er irgendein Ereignis verherrlichen oder nur um seiner selber willen vorhanden sein, nahm mehr oder weniger den Charakter und fast immer den Namen eines Trionfo an. Es ist ein Wunder, daß man nicht auch die Leichenbegängnisse in diesen Kreis hineinzog<sup>49</sup>.

Fürs erste führte man am Karneval und bei andern Anlässen Triumphe bestimmter altrömischer Feldherren auf. So in Florenz den des Paulus Aemilius (unter Lorenzo Magnifico), den des Camillus (beim Besuche Leos X.), beide unter der Leitung des Malers Francesco Granacci<sup>50</sup>. In Rom war das erste vollständig ausgestattete Fest dieser Art der Triumph des Augustus nach dem Siege über Kleopatra<sup>51</sup>, unter Paul II., wobei außer heitern und mythologischen Masken (die ja auch den antiken Triumphen nicht fehlten) auch alle andern Requisiten vorkamen: gefesselte Könige, seidene Schrifttafeln mit Volks- und Senatsbeschlüssen, ein antik kostümierter Scheinsenat nebst Ädilen, Quästoren, Prätores usw., vier Wagen voll singender Masken und ohne Zweifel auch Trophäenwagen. Andere Aufzüge versinnlichten mehr im allgemeinen die alte Weltherrschaft Roms, und gegenüber der wirklich vorhandenen Türkengefahr prahlte man etwa mit einer Kaval-



Abb. 211. Trionfo der Gemahlin Federigos von Urbino. Von Piero della Francesca. Florenz, Uffizien

kade gefangener Türken auf Kamelen. Später, im Karneval 1500, ließ Cesare Borgia, mit kecker Beziehung auf seine Person, den Triumph Julius Cäsars, elf prächtige Wagen stark, aufführen<sup>52</sup>, gewiß zum Ärgernis der Jubiläumspilger (o. S. 106).

Sehr schöne und geschmackvolle Trionfi von allgemeiner Bedeutung waren die von zwei wetteifernden Gesellschaften in Florenz 1513 zur Feier der Wahl Leos X. aufgeführten<sup>53</sup>: der eine stellte die drei Lebensalter der Menschen dar, der andere die Weltalter, sinnvoll eingekleidet in fünf Bilder aus der Geschichte Roms und in zwei Allegorien, welche das goldene Zeitalter Saturns und dessen endliche Wiederbringung schilderten. Die phantasiereiche Verzierung der Wagen, wenn große florentinische Künstler sich dazu hergaben, machten einen solchen Eindruck, daß man eine bleibende, periodische Wiederholung solcher Schauspiele wünschbar fand. Bisher hatten die Untertanenstädte am alljährlichen Huldigungstag ihre symbolischen Geschenke (kostbare Stoffe und Wachskerzen) einfach überreicht; jetzt<sup>54</sup> ließ die Kaufmannsgilde einstweilen zehn Wagen bauen (wozu in der Folge noch mehrere kommen sollten), nicht sowohl, um die Tribute zu tragen, als um sie zu symbolisieren, und Andrea del Sarto, der einige davon ausschmückte, gab denselben ohne Zweifel die herrlichste Gestalt. Solche Tribut- und Trophäenwagen gehörten bereits zu jeder festlichen Gelegenheit, auch wenn man nicht viel aufzuwenden hatte. Die Sienesen prokla-





Abb. 212. Zeichnung eines Trionfo mit Stadtbild von Florenz. Von Salviati. Rom, Galleria Nazionale

mierten 1477 das Bündnis zwischen Ferrante und Sixtus IV., wozu auch sie gehörten, durch das Herumführen eines Wagens, in welchem „einer als Friedensgöttin gekleidet auf einem Harnisch und andern Waffen stand“<sup>55</sup>. Bei den venezianischen Festen entwickelte statt der Wagen die Wasserfahrt eine wundersame, phantastische Herrlichkeit. Eine Ausfahrt des Bucintoro zum Empfang der Fürstinnen von Ferrara 1493 (S. 364) wird uns als ein ganz märchenhaftes Schauspiel geschildert<sup>56</sup>; ihm zogen voran zahllose Schiffe mit Teppichen und Girlanden, besetzt mit prächtig kostümierter Jugend; auf Schwebemaschinen bewegten sich ringsum Genien mit Attributen der Götter; weiter unten waren andere in Gestalt von Tritonen und Nymphen gruppiert; überall Gesang, Wohlgerüche und das Flattern goldgestickter Fahnen. Auf den Bucintoro folgte dann ein solcher Schwarm von Barken aller Art, daß man wohl eine Miglie weit das Wasser nicht mehr sah. Von den übrigen Festlichkeiten ist außer der schon oben genannten Pantomime besonders eine Regatta von fünfzig starken



Abb. 213. Sänger mit Laute. Florentiner Kupferstich 1470—80

Mädchen erwähnenswert als etwas Neues. Im 16. Jahrhundert<sup>57</sup> war der Adel in besondere Korporationen zur Abhaltung von Festlichkeiten geteilt, deren Hauptstück irgendeine ungeheure Maschine auf einem Schiff ausmachte. So bewegte sich z. B. 1541 bei einem Fest der Sempiterni durch den großen Kanal ein rundes „Weltall“, in dessen offenem Innern ein prächtiger Ball gehalten wurde. Auch der Karneval war hier berühmt durch Bälle, Aufzüge und Aufführungen aller Art. Bisweilen fand man selbst den Markusplatz groß genug, um nicht nur Turniere (o. S. 318f., 340), sondern auch Trionfi nach festländischer Art darauf abzuhalten. Bei einem Friedensfest<sup>58</sup> übernahmen die frommen Bruderschaften (*scuole*) jede ihr Stück eines solchen Zuges. Da sah man zwischen goldenen Kandelabern mit roten Wachskerzen, zwischen Scharen von Musikern und von Flügelknaben mit goldenen Schalen und Füllhörnern einen Wagen, auf welchem Noah und David beisammen thronten; dann kam Abigail, ein mit Schätzen beladenes Kamel führend, und ein zweiter Wagen, mit einer Gruppe politischen Inhalts: Italia zwischen Venezia und Liguria, und auf einer erhöhten Stufe drei weibliche Genien mit den Wappen der verbündeten Fürsten (des Papstes Alexander VI., des Kaisers Maximilian und des Königs von Spanien). Es folgte unter andern eine Weltkugel mit Stern-



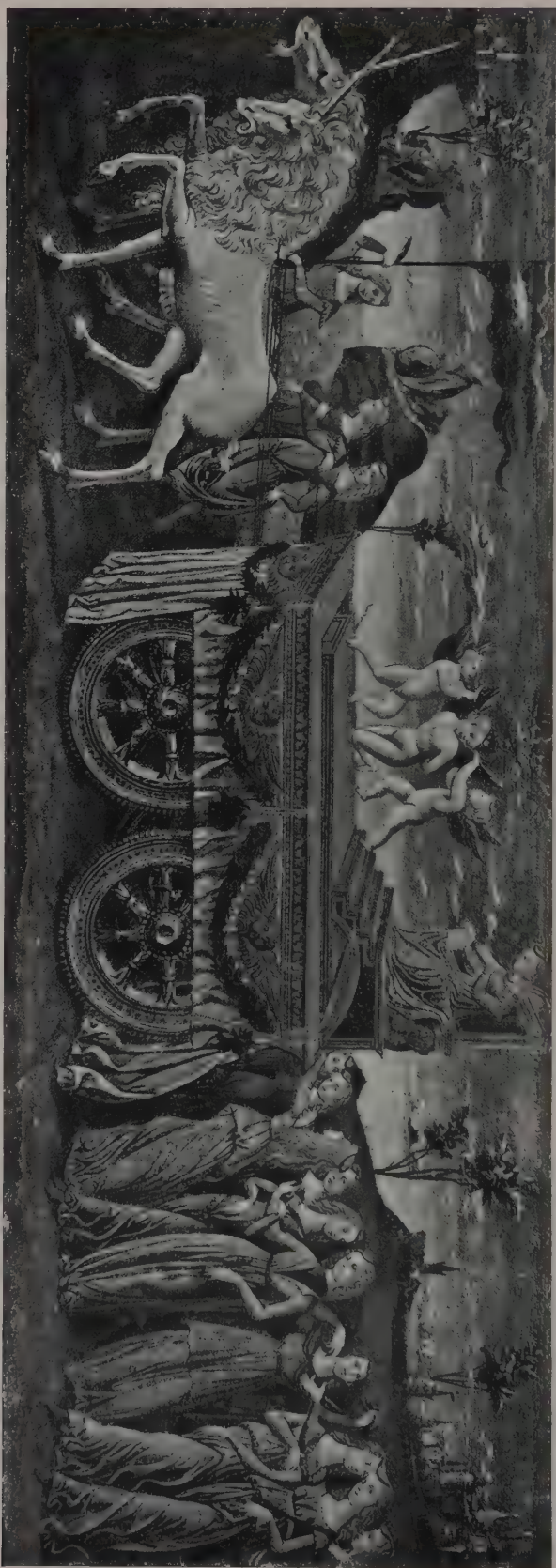


Abb. 214. Triumph der Keuscheit. Von Francesco di Giorgio (?) Berks, Lockinge House, Mrs. Wantage



bildern ringsum, wie es scheint. Auf andern Wagen fuhren jene Fürsten in leibhafter Darstellung mit, samt Dienern und Wappen, wenn wir die Aussage richtig deuten.

Der eigentliche Karneval, abgesehen von den großen Aufzügen, hatte vielleicht im 15. Jahrhundert nirgends eine so vielartige Physiognomie als in Rom<sup>59</sup>. Hier waren zunächst die Wettrennen am reichsten abgestuft; es gab solche von Pferden, Büffeln, Eseln, dann von Alten, von Burschen, von Juden usw. Paul II. speiste auch wohl das Volk in Massen vor dem Palazzo di Venezia, wo er wohnte. Sodann hatten die Spiele auf Piazza Navona, welche vielleicht seit der antiken Zeit nie ganz ausgestorben waren, einen kriegerisch prächtigen Charakter; es war ein Scheingefecht von Reitern und eine Parade der bewaffneten Bürgerschaft. Ferner war die Maskenfreiheit sehr groß und dehnte sich bisweilen über mehrere Monate aus<sup>60</sup>. Sixtus IV. scheute sich nicht, in den volkreichsten Gegenden der Stadt, auf Campo Fiore und bei den Banchi, durch Schwärme von Masken hindurch zu passieren, nur einem beabsichtigten Besuch von Masken im Vatikan wich er aus. Unter Innocenz VIII. erreichte eine schon früher vorkommende Unsitte der Kardinäle ihre Vollendung; im Karneval 1491 sandten sie einander Wagen voll prächtig kostümierter Masken, Buffonen und Sängern zu, welche skandalöse Verse hersagten; sie waren freilich von Reitern begleitet.

Außer dem Karneval scheinen die Römer zuerst den Wert eines großen Fackelzuges erkannt zu haben. Als Pius II. 1459 vom Kongreß von Mantua zurückkam<sup>61</sup>, wartete ihm das ganze Volk mit einem Fackelritt auf, welcher sich vor dem Palast in einem leuchtenden Kreise herum bewegte. Sixtus IV. fand indes einmal für gut, eine solche nächtliche Aufwartung des Volkes, das mit Fackeln und Ölzweigen kommen wollte, nicht anzunehmen<sup>62</sup>.

Der florentinische Karneval aber übertraf den römischen durch eine bestimmte Art von Aufzügen, welche auch in der Literatur ihr Denkmal hinterlassen hat<sup>63</sup>. Zwischen einem Schwarme von Masken zu Fuß und zu Roß erscheint ein gewaltiger Wagen in irgendeiner Phantasieform, und auf diesem entweder eine herrschende allegorische Gestalt (Abb. 214) oder Gruppe samt den ihr zukommenden Gefährten, z. B. die Eifersucht mit vier bebrillten Gesichtern an einem Kopfe, die vier Temperamente (o. S. 226) mit den ihnen zukommenden Planeten, die drei Parzen, die Klugheit thronend über Hoffnung und Furcht, die gefesselt vor ihr liegen, die vier Elemente, Lebensalter, Winde, Jahreszeiten usw.; auch der berühmte Wagen des Todes mit den Särgen, die sich dann öffneten. Oder es fuhr einher eine prächtige mythologische Szene, Bacchus und Ariadne, Paris und Helena usw. Oder endlich ein Chor von Leuten, welche zusammen einen Stand, eine Kategorie

ausmachen, z.B. die Bettler, Jäger mit Nymphen, die armen Seelen, welche im Leben unbarmherzige Weiber gewesen, die Eremiten, die Landstreicher, die Astrologen, die Teufel, die Verkäufer bestimmter Waren, ja sogar einmal *il popolo*, die Leute als solche, die sich dann in ihrem Gesang als schlechte Sorte überhaupt anklagen müssen. Die Gesänge nämlich, welche gesammelt und erhalten sind, geben bald in pathetischer, bald in launiger, bald in höchst unzüchtiger Weise die Erklärung des Zuges. Auch dem Lorenzo Magnifico werden einige der schlimmsten zugeschrieben, wahrscheinlich, weil sich der wahre Autor nicht zu nennen wagte; gewiß aber ist von ihm der sehr schöne Gesang zur Szene mit Bacchus und Ariadne, dessen Refrain aus dem 15. Jahrhundert zu uns herüber tönt, wie eine wehmütige Ahnung der kurzen Herrlichkeit der Renaissance selbst:

Quanto è bella giovinezza  
 Che si fugge tuttavia!  
 Chi vuol esser lieto, sia:  
 Di doman non c'è certezza.



Abb. 215. Ländliches Konzert. Von Giorgione. Paris, Louvre

\*

\*

\*

SECHSTER ABSCHNITT

SITTE UND RELIGION



---

Die Moralität • Die Religion im täglichen Leben • Die  
Religion und der Geist der Renaissance • Verflechtung  
von antikem und neuem Aberglauben • Erschütterung  
des Glaubens überhaupt

---

---

## ERSTES KAPITEL

### DIE MORALITÄT

**D**as Verhältniß der einzelnen Völker zu den höchsten Dingen, zu Gott, Tugend und Unsterblichkeit, läßt sich wohl bis zu einem gewissen Grade erforschen, niemals aber in strenger Parallele darstellen. Je deutlicher die Aussagen auf diesem Gebiete zu sprechen scheinen, desto mehr muß man sich vor einer unbedingten Annahme, einer Verallgemeinerung derselben hüten.

Vor allem gilt dies von dem Urtheil über die Sittlichkeit. Man wird viele einzelne Kontraste und Nuancen zwischen den Völkern nachweisen können, die absolute Summe des Ganzen aber zu ziehen, ist menschliche Einsicht zu schwach. Die große Verrechnung von Nationalcharakter, Schuld und Gewissen bleibt eine geheime, schon weil die Mängel eine zweite Seite haben, wo sie dann als nationale Eigenschaften, ja als Tugenden erscheinen. Solchen Autoren, welche den Völkern gerne allgemeine Zensuren, und zwar bisweilen im heftigsten Tone schreiben, muß man ihr Vergnügen lassen. Abendländische Völker können einander mißhandeln, aber glücklicherweise nicht richten. Eine große Nation, die durch Kultur, Taten und Erlebnisse mit dem Leben der ganzen neuern Welt verflochten ist, überhört es, ob man sie anklage oder entschuldige; sie lebt weiter mit oder ohne Gutheißen der Theoretiker.

So ist denn auch, was hier folgt, kein Urtheil, sondern eine Reihe von Randbemerkungen, wie sie sich bei mehrjährigem Studium der italienischen Renaissance von selber ergaben. Ihre Geltung ist eine um so beschränktere, als sie sich meist auf das Leben der höhern Stände beziehen, über welche wir hier im guten wie im bösen unverhältnismäßig reichlicher unterrichtet sind, als bei andern europäischen Völkern. Weil aber Ruhm und Schmach hier lauter tönen als sonst irgendwo, so sind wir deshalb der allgemeinen Bilanz der Sittlichkeit noch um keinen Schritt näher.

Wessen Auge dringt in die Tiefen, wo sich Charaktere und Schicksale der Völker bilden? wo Angeborenes und Erlebtes zu einem neuen Ganzen gerinnt und zu einem zweiten, dritten Naturell wird? wo selbst geistige Be-

gabungen, die man auf den ersten Blick für ursprünglich halten würde, sich erst relativ spät und neu bilden? Hatte z. B. der Italiener vor dem 13. Jahrhundert schon jene leichte Lebendigkeit und Sicherheit des ganzen Menschen, jene mit allen Gegenständen spielende Gestaltungskraft in Wort und Form, die ihm seitdem eigen ist? Und wenn wir solche Dinge nicht wissen, wie sollen wir das unendlich reiche und feine Geäder beurteilen, durch welches Geist und Sittlichkeit unaufhörlich ineinander überströmen? Wohl gibt es eine persönliche Zurechnung und ihre Stimme ist das Gewissen, aber die Völker möge man mit Generalsentenzen in Ruhe lassen. Das scheinbar kränkste Volk kann der Gesundheit nahe sein, und ein scheinbar gesundes kann einen mächtig entwickelten Todeskeim in sich bergen, den erst die Gefahr an den Tag bringt.

Zu Anfang des 16. Jahrhunderts, als die Kultur der Renaissance auf ihrer Höhe angelangt und zugleich das politische Unglück der Nation soviel als unabwendbar entschieden war, fehlte es nicht an ernsten Denkern, welche dieses Unglück mit der großen Sittenlosigkeit in Verbindung brachten. Es sind keine von jenen Bußpredigern, welche bei jedem Volke und zu jeder Zeit über die schlechten Zeiten zu klagen sich verpflichtet glauben, sondern ein Machiavell ist es, der mitten in einer seiner wichtigsten Gedankenreihen<sup>1</sup> es offen ausspricht: ja wir Italiener sind vorzugsweise irreligiös und böse. — Ein anderer hätte vielleicht gesagt: wir sind vorzugsweise individuell entwickelt; die Rasse hat uns aus den Schranken ihrer Sitte und Religion entlassen, und die äußern Gesetze verachten wir, weil unsere Herrscher illegitim und ihre Beamten und Richter verworfene Menschen sind. — Machiavell selber setzt hinzu: weil die Kirche in ihren Vertretern das übelste Beispiel gibt.

Sollen wir hier noch beifügen: „weil das Altertum ungünstig einwirkte?“ — jedenfalls bedürfte eine solche Annahme sorgfältiger Beschränkungen. Bei den Humanisten (o. S. 233 f.) wird man am ehesten davon reden dürfen, zumal in betreff ihres wüsten Sinnenlebens. Bei den übrigen möchte sich die Sache ungefähr so verhalten haben, daß an die Stelle des christlichen Lebensideals, der Heiligkeit, das der historischen Größe trat, seit sie das Altertum kannten (Anm. 31 zu Abschn. II, Kap. III). Durch einen naheliegenden Mißverstand hielt man dann auch die Fehler für indifferent, trotz welcher die großen Männer groß gewesen waren. Vermutlich geschah dies fast unbewußt, denn wenn theoretische Aussagen dafür angeführt werden sollen, so muß man sie wieder bei den Humanisten suchen, wie z. B. bei Paolo Giovio, der den Eidbruch des Giangaleazzo Visconti, insofern dadurch die Gründung eines Reiches ermöglicht wurde, mit dem Beispiel des Julius Cäsar entschuldigt<sup>2</sup>.



Die großen florentinischen Geschichtschreiber und Politiker sind von so knechtischen Zitaten völlig frei, und was in ihren Urteilen und Taten antik erscheint, ist es, weil ihr Staatswesen eine notwendig dem Altertum einigermaßen analoge Denkweise hervorgetrieben hatte.

Immerhin aber fand Italien um den Anfang des 16. Jahrhunderts sich in einer schweren sittlichen Krisis, aus welcher die Bessern kaum einen Ausweg hofften.

Beginnen wir damit, die dem Bösen aufs stärkste entgegenwirkende sittliche Kraft namhaft zu machen. Jene hochbegabten Menschen glaubten sie zu erkennen in Gestalt des Ehrgefühls. Es ist die rätselhafte Mischung aus Gewissen und Selbstsucht, welche dem modernen Menschen noch übrigbleibt, auch wenn er durch oder ohne seine Schuld alles übrige, Glauben, Liebe und Hoffnung eingebüßt hat. Dieses Ehrgefühl verträgt sich mit vielem Egoismus und großen Lastern und ist ungeheurer Täuschungen fähig; aber auch alles Edle, das in einer Persönlichkeit übriggeblieben, kann sich daran anschließen und aus diesem Quell neue Kräfte schöpfen. In viel weiterm Sinne, als man gewöhnlich denkt, ist es für die heutigen individuell entwickelten Europäer eine entscheidende Richtschnur des Handelns geworden; auch viele von denjenigen, welche noch außerdem Sitte und Religion treulich festhalten, fassen doch die wichtigsten Entschlüsse unbewußt nach jenem Gefühl.

Es ist nicht unsere Aufgabe, nachzuweisen, wie schon das Altertum eine eigentümliche Schattierung dieses Gefühls kannte und wie dann das Mittelalter die Ehre in einem speziellen Sinne zur Sache eines bestimmten Standes machte. Auch dürfen wir mit denjenigen nicht streiten, welche das Gewissen allein statt des Ehrgefühls als die wesentliche Triebkraft ansehen; es wäre schöner und besser, wenn es sich so verhielte, allein sobald man doch zugeben muß, daß die bessern Entschlüsse aus einem von „Selbstsucht mehr oder weniger getrübteten Gewissen“ hervorgehen, so nenne man lieber diese Mischung mit ihrem Namen. Allerdings ist es bei den Italienern der Renaissance bisweilen schwer, dieses Ehrgefühl von der direkten Ruhmbegier zu unterscheiden, in welche dasselbe häufig übergeht. Doch bleiben es wesentlich zwei verschiedene Dinge.

An Aussagen über diesen Punkt fehlt es nicht. Eine besonders deutliche mag statt vieler hier ihre Stelle finden; sie stammt aus den Aphorismen des Guicciardini<sup>3</sup>. „Wer die Ehre hochhält, dem gelingt alles, weil er weder Mühe, Gefahr noch Kosten scheut; ich habe es an mir selbst erprobt und darf es sagen und schreiben: eitel und tot sind diejenigen Handlungen der Menschen, welche nicht von diesem starken Antrieb ausgehen.“ Wir müssen freilich hinzusetzen, daß nach anderweitiger Kunde vom Leben des Ver-

fassers hier durchaus nur vom Ehrgefühl und nicht vom eigentlichen Ruhme die Rede sein kann. Schärfer aber als vielleicht alle Italiener hat Rabelais die Sache betont. Zwar nur ungern mischen wir diesen Namen in unsere Forschung; was der gewaltige, stets barocke Franzose gibt, gewährt uns ungefähr ein Bild davon, wie die Renaissance sich ausnehmen würde ohne Form und ohne Schönheit<sup>4</sup>. Aber seine Schilderung eines Idealzustandes im Thelemitenkloster ist kulturgeschichtlich entscheidend, so daß ohne diese höchste Phantasie das Bild des 16. Jahrhunderts unvollständig wäre. Er erzählt<sup>5</sup> von diesen seinen Herren und Damen vom Orden des freien Willens unter andern wie folgt:

En leur reigle nestoit que ceste clause: *Fay ce que voudras*. Parce que gens libres, bien nayz<sup>6</sup>, bien instruictz, conversans en compagnies honnestes, ont par nature un instinct et aguillon qui tousjours les pousse à faictz vertueux et retire de vice: Lequel ilz nommoient *honneur*. —

Es ist derselbe Glaube an die Güte der menschlichen Natur, welcher auch die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts beseelte und der französischen Revolution die Wege bereiten half. Auch bei den Italienern appelliert jeder individuell an diesen seinen eigenen edeln Instinkt, und wenn im großen und ganzen — hauptsächlich unter dem Eindruck des nationalen Unglückes — pessimistischer geurteilt oder empfunden wird, gleichwohl wird man immer jenes Ehrgefühl hochhalten müssen. Wenn einmal die schrankenlose Entwicklung des Individuums eine welthistorische Fügung, wenn sie stärker war als der Wille des Einzelnen, so ist auch diese gegenwirkende Kraft, wo sie im damaligen Italien vorkömmt, eine große Erscheinung. Wie oft und gegen welch heftige Angriffe der Selbstsucht sie den Sieg davontrug, wissen wir eben nicht, und deshalb reicht unser menschliches Urteil überhaupt nicht aus, den absoluten moralischen Wert der Nation richtig zu schätzen.

Was nun der Sittlichkeit des höher entwickelten Italieners der Renaissance als wichtigste allgemeine Voraussetzung gegenübersteht, ist die Phantasie. Sie vor allem verleiht seinen Tugenden und Fehlern ihre besondere Farbe; unter ihrer Herrschaft gewinnt seine entfesselte Selbstsucht erst ihre volle Furchtbarkeit.

Um ihretwillen wird er z. B. der früheste große Hasardspieler der neuern Zeit, indem sie ihm die Bilder des künftigen Reichtums und der künftigen Genüsse mit einer solchen Lebendigkeit vormalt, daß er das Äußerste daransetzt. Die mohammedanischen Völker wären ihm hierin ohne allen Zweifel vorangegangen, hätte ihn nicht der Koran von Anfang an das Spielverbot als die notwendigste Schutzwehr islamitischer Sitte festgestellt und

die Phantasie seiner Leute an Auffindung vergrabener Schätze gewiesen. In Italien wurde eine Spielwut allgemein, welche schon damals häufig genug die Existenz des einzelnen bedrohte oder zerstörte. Florenz hat schon zu Ende des 14. Jahrhunderts seinen Casanova, einen gewissen Buonaccorso Pitti, welcher auf beständigen Reisen als Kaufmann, Parteigänger, Spekulant, Diplomat und Spieler von Profession enorme Summen gewann und verlor, und nur noch Fürsten zu Partnern gebrauchen konnte, wie die Herzöge von Brabant, Baiern und Savoyen<sup>7</sup>. Auch der große Glückstopf, welchen man die römische Kurie nannte, gewöhnte seine Leute an ein Bedürfnis der Aufregung, welches sich in den Zwischenpausen der großen Intrigen notwendig durch Würfelspiel Luft machte. Franceschetto Cibo verspielte z. B. einst in zweien Malen an Kardinal Raffaele Riario 14000 Dukaten und klagte hernach beim Papst, sein Mitspieler habe ihn betrogen<sup>8</sup>. In der Folge wurde bekanntlich Italien die Heimat des Lotteriewesens.

Die Phantasie ist es auch, welche hier der Rachsucht ihren besondern Charakter gibt. Das Rechtsgefühl wird wohl im ganzen Abendland von jeher ein und dasselbe gewesen und seine Verletzung, so oft sie ungestraft blieb, auf die gleiche Weise empfunden worden sein. Aber andere Völker, wenn sie auch nicht leichter verzeihen, können doch leichter vergessen, während die italienische Phantasie das Bild des Unrechts in furchtbarer Frische erhält<sup>9</sup>. Daß zugleich in der Volksmoral die Blutrache als eine Pflicht gilt und oft auf das gräßlichste geübt wird, gibt dieser allgemeinen Rachsucht noch einen besondern Grund und Boden. Regierungen und Tribunale der Städte erkennen ihr Dasein und ihre Berechtigung an und suchen nur den schlimmsten Exzessen zu steuern. Aber auch unter den Bauern kommen thyesteische Mahlzeiten und weit sich ausbreitender Wechsellmord vor; hören wir nur einen Zeugen<sup>10</sup>.

In der Landschaft von Acquapendente hüteten drei Hirtenknaben das Vieh, und einer sagte: wir wollen versuchen, wie man die Leute henkt. Als der eine dem andern auf der Schulter saß und der dritte den Strick zuerst um dessen Hals schlang und dann an eine Eiche band, kam der Wolf, so daß die beiden entflohen und jenen hängen ließen. Hernach fanden sie ihn tot und begruben ihn. Sonntags kam sein Vater, um ihm Brot zu bringen, und einer von den beiden gestand ihm den Hergang und zeigte ihm das Grab. Der Alte aber tötete diesen mit einem Messer, schnitt ihn auf, nahm die Leber und bewirtete damit zu Hause dessen Vater; dann sagte er ihm, wessen Leber er gegessen. Hierauf begann das wechselseitige Morden zwischen den beiden Familien, und binnen einem Monat waren 36 Personen, Weiber sowohl als Männer, umgebracht.



Und solche Vendetten, erblich bis auf mehrere Generationen, auf Seitenverwandte und Freunde, erstreckten sich auch weit in die höhern Stände hinauf. Chroniken sowohl als Novellensammlungen sind voll von Beispielen, zumal von Racheübungen wegen entehrter Weiber. Der klassische Boden hierfür war besonders die Romagna, wo sich die Vendetta mit allen erdenklichen sonstigen Parteiungen verflocht. In furchtbarer Symbolik stellte die Sage bisweilen die Verwilderung dar, welche über dieses kühne, kräftige Volk kam. So z. B. in der Geschichte von jenem vornehmen Ravenaten, der seine Feinde in einem Turm beisammen hatte und sie hätte verbrennen können, statt dessen aber sie herausließ, umarmte und herrlich bewirtete, worauf die wütende Scham sie erst recht zur Verschwörung antrieb<sup>11</sup>. Unablässig predigten fromme, ja heilige Mönche zur Versöhnung, aber es wird alles gewesen sein, was sie erreichten, wenn sie die schon im Gange befindlichen Vendetten einschränkten; das Entstehen von neuen werden sie wohl schwerlich gehindert haben.

Die Novellen schildern uns nicht selten auch diese Einwirkung der Religion, die edle Aufwallung und dann deren Sinken durch das Schwergewicht dessen, was vorangegangen und doch nicht mehr zu ändern ist. Hatte doch der Papst in Person nicht immer Glück im Friedenstiften. „Papst Paul II. wollte, daß der Hader zwischen Antonio Caffarello und dem Hause Alberino aufhöre, und ließ Giovanni Alberino und Antonio Caffarello vor sich kommen und befahl ihnen, einander zu küssen, und kündigte ihnen 2000 Dukaten Strafe an, wenn sie einander wieder ein Leid antäten; und zwei Tage darauf wurde Antonio von demselben Giacomo Alberino, Sohn des Giovanni, gestochen, der ihn vorher schon verwundet hatte, und Papst Paul wurde sehr unwillig und ließ dem Alberino die Habe konfiszieren und die Häuser schleifen und Vater und Sohn aus Rom verbannen.“<sup>12</sup> Die Eide und Zeremonien, wodurch die Versöhnten sich vor dem Rückfall zu sichern suchen, sind bisweilen ganz entsetzlich; als am Silvesterabend 1494 im Dom von Siena<sup>13</sup> die Parteien der Novi und der Popolari sich paarweise küssen mußten, wurde ein Schwur dazu verlesen, worin dem künftigen Übertreter alles zeitliche und ewige Heil abgesprochen wurde, „ein Schwur, so erstaunlich und schrecklich, wie noch keiner erhört worden“; selbst die letzten Tröstungen in der Todesstunde sollten sich in Verdammnis verkehren für den, welcher ihn verletzen würde. Es leuchtet ein, daß dergleichen mehr die verzweifelte Stimmung der Vermittler, als eine wirkliche Garantie des Friedens ausdrückte, und daß gerade die wahrste Versöhnung am wenigsten solcher Worte bedurfte.

Das individuelle Rachebedürfnis des Gebildeten und des Hochstehenden, ruhend auf der mächtigen Grundlage einer analogen Volkssitte, spielt nun

natürlich in tausend Farben und wird von der öffentlichen Meinung, welche hier aus den Novellisten redet, ohne allen Rückhalt gebilligt<sup>14</sup>. Alle Welt ist darüber einig, daß bei den Beleidigungen und Verletzungen, für welche die damalige italienische Justiz kein Recht schafft, und vollends bei denjenigen, gegen die es nie und nirgends ein genügendes Gesetz gegeben hat noch geben kann, jeder sich selber Recht schaffen dürfte. Nur muß Geist in der Rache sein und die Satisfaktion sich mischen aus tatsächlicher Schädigung und geistiger Demütigung des Beleidigers; brutale plumpe Übermacht allein gilt der öffentlichen Meinung für keine Genugtuung. Das ganze Individuum, mit seiner Anlage zu Ruhm und Hohn, muß triumphieren, nicht bloß die Faust.

Der damalige Italiener ist vieler Verstellung fähig, um bestimmte Zwecke zu erreichen, aber gar keiner Heuchelei in Sachen von Prinzipien, weder vor andern, noch vor sich selber. Mit völliger Naivität wird deshalb auch diese Rache als ein Bedürfnis zugestanden. Ganz kühle Leute preisen sich vorzüglich dann, wenn sie, getrennt von eigentlicher Leidenschaft, um der bloßen Zweckmäßigkeit willen auftritt, „damit andere Menschen lernen, dich unangefochten zu lassen“<sup>15</sup>. Doch werden solche Fälle eine kleine Minderzahl gewesen sein gegenüber von denjenigen, da die Leidenschaft Abkühlung suchte. Deutlich scheidet sich hier diese Rache von der Blutrache; während letztere sich eher noch innerhalb der Schranken der Vergeltung, des *jus talionis* hält, geht die erstere notwendig darüber hinaus, indem sie nicht nur die Beistimmung des Rechtsgefühls verlangt, sondern die Bewunderer und je nach Umständen die Lacher auf ihrer Seite haben will.

Hierin liegt denn auch der Grund des oft langen Aufschiebens. Zu einer „*bella vendetta*“ gehört in der Regel ein Zusammentreffen von Umständen welches durchaus abgewartet werden muß. Mit einer wahren Wonne schildern die Novellisten hie und da das allmähliche Heranreifen solcher Gelegenheiten.

Über die Moralität von Handlungen, wobei Kläger und Richter eine Person sind, braucht es weiter keines Urteils. Wenn diese italienische Rachsucht sich irgendwie rechtfertigen wollte, so müßte dies geschehen durch den Nachweis einer entsprechenden nationalen Tugend, nämlich der Dankbarkeit; dieselbe Phantasie, welche das erlittene Unrecht auffrischt und vergrößert, müßte auch das empfangene Gute im Andenken erhalten<sup>16</sup>. Es wird niemals möglich sein, einen solchen Nachweis im Namen des ganzen Volkes zu führen, doch fehlt es nicht an Spuren dieser Art im jetzigen italienischen Volkscharakter. Dahin gehört bei den gemeinen Leuten die große Erkenntlichkeit für honette Behandlung und bei den höhern Ständen das gute gesellschaftliche Gedächtnis.

Dieses Verhältnis der Phantasie zu den moralischen Eigenschaften des Italieners wiederholt sich nun durchgängig. Wenn daneben scheinbar viel mehr kalte Berechnung zutage tritt in Fällen, da der Nordländer mehr dem Gemüte folgt, so hängt dies wohl davon ab, daß der Italiener häufiger sowohl als früher und stärker individuell entwickelt ist. Wo dies außerhalb Italiens ebenfalls stattfindet, da ergeben sich auch ähnliche Resultate; die zeitige Entfremdung vom Hause und von der väterlichen Autorität z. B. ist der italienischen und der nordamerikanischen Jugend gleichmäßig eigen. Später stellt sich dann bei den edlern Naturen das Verhältnis einer freien Pietät zwischen Kindern und Eltern ein.

Es ist überhaupt ganz besonders schwer, über die Sphäre des Gemütes bei andern Nationen zu urteilen. Dasselbe kann sehr entwickelt vorhanden sein, aber in so fremdartiger Weise, daß der von draußen Kommende es nicht erkennt; es kann sich auch wohl vollkommen vor ihm verstecken. Vielleicht sind alle abendländischen Nationen in dieser Beziehung gleichmäßig begnadigt.

Wenn aber irgendwo die Phantasie als gewaltige Herrin sich in die Moralität gemischt hat, so ist dies geschehen im unerlaubten Verkehr der beiden Geschlechter. Vor der gewöhnlichen Hurerei scheute sich bekanntlich das Mittelalter überhaupt nicht, bis die Syphilis kam, und eine vergleichende Statistik der Prostitution jeder Art gehört nicht hierher. Was aber dem Italien der Renaissance eigen zu sein scheint, ist, daß die Ehe und ihr Recht vielleicht mehr und jedenfalls bewußter als anderswo mit Füßen getreten wird. Die Mädchen der höhern Stände, sorgfältig abgeschlossen, kommen nicht in Betracht; auf verheiratete Frauen bezieht sich alle Leidenschaft.

Dabei ist bemerkenswert, daß die Ehen doch nicht nachweisbar abnahmen, und daß das Familienleben bei weitem nicht diejenige Zerstörung erlitt, welche es im Norden unter ähnlichen Umständen erleiden würde. Man wollte völlig nach Willkür leben, aber durchaus nicht auf die Familie verzichten, selbst wenn zu fürchten stand, daß es nicht ganz die eigene sei. Auch sank die Rasse deshalb weder physisch noch geistig — denn von derjenigen scheinbaren geistigen Abnahme, welche sich gegen die Mitte des 16. Jahrhunderts zu erkennen gibt, lassen sich ganz bestimmte äußere Ursachen politischer und kirchlicher Art namhaft machen, selbst wenn man nicht zugeben will, daß der Kreis der möglichen Schöpfungen der Renaissance durchlaufen gewesen sei. Die Italiener fuhrten fort, trotz aller Ausschweifung zu den leiblich und geistig gesundesten und wohlgeborenen Bevölkerungen Europas zu gehören<sup>17</sup>, und behaupten diesen





Abb. 216. Tanzendes Paar und Liebesszene. Florentiner Kupferstich 1470—80

Vorzug bekanntlich bis auf diesen Tag, nachdem sich die Sitten sehr gebessert haben.

Wenn man nun der Liebesmoral der Renaissance näher nachgeht, so findet man sich betroffen von einem merkwürdigen Gegensatz in den Aussagen. Die Novellisten und Komödiendichter machen den Eindruck, als bestände die Liebe durchaus nur im Genusse und als wären zu dessen Erreichung alle Mittel, tragische wie komische, nicht nur erlaubt, sondern je kühner und frivoler, desto interessanter. Liest man die bessern Lyriker und Dialogenschreiber, so lebt in ihnen die edelste Vertiefung und Vergeistigung der Leidenschaft, ja der letzte und höchste Ausdruck derselben wird gesucht in einer Aneignung antiker Ideen von einer ursprünglichen Einheit der Seelen im göttlichen Wesen. Und beide Anschauungen sind damals wahr und in einem und demselben Individuum vereinbar. Es ist nicht durchaus rühmlich, aber es ist eine Tatsache, daß in dem modernen gebildeten Menschen die Gefühle auf verschiedenen Stufen zugleich nicht nur stillschweigend vorhanden sind, sondern auch zur bewußten, je nach Umständen künstlerischen Darstellung kommen. Erst der moderne Mensch ist, wie der antike, auch in dieser Beziehung ein Mikrokosmos, was der mittelalterliche nicht war und nicht sein konnte.

Zunächst ist die Moral der Novellen beachtenswert. Es handelt sich in den meisten derselben, wie bemerkt, um Ehefrauen und also um Ehebruch. Höchst wichtig erscheint nun hier jene oben (S. 345 ff.) erwähnte Ansicht von der gleichen Geltung des Weibes mit dem Manne. Die höher gebildete, individuell entwickelte Frau verfügt über sich mit einer ganz andern Souveränität als im Norden, und die Untreue macht nicht jenen furchtbaren Riß durch ihr Leben, sobald sie sich gegen die äußern Folgen sichern kann. Das Recht des Gemahles auf ihre Treue hat nicht denjenigen festen Boden, den es bei den Nordländern durch die Poesie und Leidenschaft der Werbung und des Brautstandes gewinnt; nach flüchtigster Bekanntschaft unmittelbar aus dem elterlichen oder klösterlichen Gewahrsam tritt die junge Frau in die Welt, und nun erst bildet sich ihre Individualität ungemein schnell aus. Hauptsächlich deshalb ist jenes Recht des Gatten nur ein sehr bedingtes, und auch wer es als ein *jus quaesitum* ansieht, bezieht es doch nur auf die äußere Tat, nicht auf das Herz. Die schöne junge Gemahlin eines Greises z. B. weist die Geschenke und Botschaften eines jungen Liebhabers zurück, im festen Vorsatz, ihre Ehrbarkeit (*honestà*) zu behaupten. „Aber sie freute sich doch der Liebe des Jünglings wegen seiner großen Trefflichkeit, und sie erkannte, daß ein edles Weib einen ausgezeichneten Menschen lieben darf ohne Nachteil ihrer Ehrbarkeit“<sup>18</sup>. Wie kurz ist aber der Weg von einer solchen Distinktion bis zu völliger Hingebung!

Letztere erscheint dann so viel als berechtigt, wenn Untreue des Mannes hinzukommt. Das individuell entwickelte Weib empfindet dieselbe bei weitem nicht bloß als einen Schmerz, sondern als Hohn und Demütigung, namentlich als Überlistung, und nun übt sie, oft mit ziemlich kaltem Bewußtsein, die vom Gemahl verdiente Rache. Ihrem Takt bleibt es überlassen, das für den betreffenden Fall richtige Strafmaß zu treffen. Die tiefste Kränkung kann z. B. einen Ausweg zur Versöhnung und zu künftigem ruhigen Leben anbahnen, wenn sie völlig geheimbleibt. Die Novelisten, welche dergleichen dennoch erfahren oder es gemäß der Atmosphäre ihrer Zeit erdichten, sind voll von Bewunderung, wenn die Rache höchst angemessen, wenn sie ein Kunstwerk ist. Es versteht sich, daß der Ehemann ein solches Vergeltungsrecht doch im Grunde nie anerkennt und sich nur aus Furcht oder aus Klugheitsgründen fügt. Wo diese wegfallen, wo er um der Untreue seiner Gemahlin willen ohnehin erwarten oder wenigstens besorgen muß, von dritten Personen ausgehöhnt zu werden, da wird die Sache tragisch. Nicht selten folgt die gewaltsamste Gegenrache und der Mord. Es ist höchst bezeichnend für die wahre Quelle dieser Taten, daß außer dem Gemahl auch die Brüder<sup>19</sup> und der Vater der Frau sich dazu berechtigt, ja verpflichtet glauben; die Eifersucht hat also nichts mehr

damit zu tun, das sittliche Gefühl wenig, der Wunsch, dritten Personen ihren Spott zu verleiden, das meiste. „Heute“, sagt Bandello<sup>20</sup>, „sieht man eine, um ihre Lüste zu erfüllen, den Gemahl vergiften, als dürfte sie dann, weil sie Witwe geworden, tun, was ihr beliebt. Eine andere, aus Furcht vor Entdeckung ihres unerlaubten Umganges, läßt den Gemahl durch den Geliebten ermorden. Dann erheben sich Väter, Brüder und Gatten, um sich die Schande aus den Augen zu schaffen, mit Gift, Schwert und andern Mitteln, und dennoch fahren viele Weiber fort, mit Verachtung des eigenen Lebens und der Ehre, ihren Leidenschaften nachzuleben.“ Ein andermal, in milderer Stimmung, ruft er aus: „Wenn man doch nur nicht täglich hören müßte: Dieser hat seine Frau ermordet, weil er Untreue vermutete, jener hat die Tochter erwürgt, weil sie sich heimlich vermählt hatte, jener endlich hat seine Schwester töten lassen, weil sie sich nicht nach seinen Ansichten vermählen wollte! Es ist doch eine große Grausamkeit, daß wir alles tun wollen, was uns in den Sinn kommt und den armen Weibern nicht dasselbe zugestehen. Wenn sie etwas tun, was uns mißfällt, so sind wir gleich mit Strick, Dolch und Gift bei der Hand. Welche Narrheit der Männer, vorauszusetzen, daß ihre und des ganzen Hauses Ehre von der Begierde eines Weibes abhängt!“ Leider wußte man den Ausgang solcher Dinge bisweilen so sicher voraus, daß der Novellist auf einen bedrohten Liebhaber Beschlagnahme legen konnte, während derselbe noch lebendig herumlief. Der Arzt (und Lautenspieler) Antonio Bologna (Anm. 11 zu Abschn. V, Kap. V) hatte sich insgeheim mit der verwitweten Herzogin von Malfi, vom Hause Aragon, vermählt; bereits hatten ihre Brüder sie und ihre Kinder wieder in ihre Gewalt bekommen und in einem Schloß ermordet. Antonio, der letzteres noch nicht wußte und mit Hoffnungen hingehalten wurde, befand sich in Mailand, wo ihm schon gedungene Mörder auflauerten, und sang in Gesellschaft bei der Ippolita Sforza die Geschichte seines Unglücks zur Laute. Ein Freund des genannten Hauses, Delio, „erzählte die Geschichte bis zu diesem Punkte dem Scipione Atellano und fügte bei, er werde dieselbe in einer seiner Novellen behandeln, da er gewiß wisse, daß Antonio ermordet werden würde“. Die Art, wie dies fast unter den Augen Delios und Atellanos eintraf, ist bei Bandello (I, 26) ergreifend geschildert.

Einstweilen aber nehmen die Novellisten doch fortwährend Partei für alles Sinnreiche, Schlaue und Komische, was beim Ehebruch vorkommt; mit Vergnügen schildern sie das Versteckspiel in den Häusern, die symbolischen Winke und Botschaften, die mit Kissen und Konfekt zum voraus versehenen Truhen, in welchen der Liebhaber verborgen und fortgeschafft werden kann, u. dgl. m. Der betrogene Ehemann wird je nach Umständen ausgemalt als eine ohnehin von Hause aus lächerliche Person, oder als ein



furchtbarer Rächer, ein drittes gibt es nicht, es sei denn, daß das Weib als böse und grausam und der Mann oder Liebhaber als unschuldiges Opfer geschildert werden soll.

Man wird indes bemerken, daß Erzählungen dieser letztern Art nicht eigentliche Novellen, sondern nur Schreckensbeispiele aus dem wirklichen Leben sind<sup>21</sup>.

Mit der Hispanisierung des italienischen Lebens im Verlauf des 16. Jahrhunderts nahm die in den Mitteln höchst gewaltsame Eifersucht vielleicht noch zu, doch muß man dieselbe unterscheiden von der schon vorher vorhandenen, im Geist der italienischen Renaissance selbst begründeten Vergeltung der Untreue. Mit der Abnahme des spanischen Kultureinflusses schlug dann die auf die Spitze getriebene Eifersucht gegen Ende des 17. Jahrhunderts in ihr Gegenteil um, in jene Gleichgültigkeit, welche Cicisbeo als unentbehrliche Figur im Hause betrachtete und außerdem noch einen oder mehrere Geduldete (*Patiti*) sich gefallen ließ.

Wer will es nun unternehmen, die ungeheure Summe von Immoralität, welche in den geschilderten Verhältnissen liegt, mit dem zu vergleichen, was in andern Ländern geschah? War die Ehe z. B. in Frankreich während des 15. Jahrhunderts wirklich heiliger als in Italien? Die Fabliaux und Farcen erregen starke Zweifel, und man sollte glauben, daß die Untreue ebenso häufig, nur der tragische Ausgang seltener gewesen, weil das Individuum mit seinen Ansprüchen weniger entwickelt war. Eher möchte zugunsten der germanischen Völker ein entscheidendes Zeugnis vorhanden sein, nämlich jene größere gesellschaftliche Freiheit der Frauen und Mädchen, welche den Italienern in England und in den Niederlanden so angenehm auffiel (Anm. 9 zu Abschn. V, Kap. VI). Und doch wird man auch hierauf kein zu großes Gewicht legen dürfen. Die Untreue war gewiß ebenfalls sehr häufig, und der individuell entwickeltere Mensch treibt es auch hier bis zur Tragödie. Man sehe nur, wie die damaligen nordischen Fürsten bisweilen auf den ersten Verdacht hin mit ihren Gemahlinnen umgehen.

Innerhalb des Unerlaubten aber bewegte sich bei den damaligen Italienern nicht nur das gemeine Gelüste, nicht nur die dumpfe Begier des gewöhnlichen Menschen, sondern auch die Leidenschaft der Edelsten und Besten; nicht bloß weil die unverheirateten Mädchen sich außerhalb der Gesellschaft befanden, sondern auch weil gerade der vollkommene Mann am stärksten angezogen wurde von dem bereits durch die Ehe ausgebildeten weiblichen Wesen. Diese Männer sind es, welche die höchsten Töne der lyrischen Poesie angeschlagen und auch in Abhandlungen und Dialogen von der verzehrenden Leidenschaft ein verklärtes Abbild zu geben versucht haben: *l'amor divino*. Wenn sie über die Grausamkeit des geflügelten

Gottes klagen, so ist damit nicht bloß die Hartherzigkeit der Geliebten oder ihre Zurückhaltung gemeint, sondern auch das Bewußtsein der Unrechtmäßigkeit der Verbindung. Über dieses Unglück suchen sie durch jene Vergeistigung der Liebe sich zu erheben, welche sich an die platonische Seelenlehre anlehnt und in Pietro Bembo ihren berühmtesten Vertreter gefunden hat. Man hört ihn unmittelbar im dritten Buch seiner *Asolani* und mittelbar durch Castiglione, welcher ihm jene prachtvolle Schlußrede des vierten Buches des *Cortigiano* in den Mund legt. Beide Autoren waren im Leben keine Stoiker, aber in jener Zeit wollte es schon etwas heißen, wenn man ein berühmter und zugleich ein guter Mann war, und diese Prädikate kann man beiden nicht versagen. Die Zeitgenossen nahmen das, was sie sagten, für wahrhaft gefühlt, und so dürfen auch wir es nicht als bloßes Phrasenwerk verachten. Wer sich die Mühe nimmt, die Rede im *Cortigiano* nachzulesen, wird einsehen, wie wenig ein Exzerpt einen Begriff davon geben könnte. Damals lebten in Italien einige vornehme Frauen, welche wesentlich durch Verhältnisse dieser Art berühmt wurden, wie Giulia Gonzaga, Veronica da Correggio und vor allen Vittoria Colonna. Das Land der stärksten Wüstlinge und der größten Spötter respektierte diese Gattung von Liebe und diese Weiber: Größeres läßt sich nicht zu ihren Gunsten sagen. Ob etwas Eitelkeit dabei war, ob Vittoria den sublimierten Ausdruck hoffnungsloser Liebe von seiten der berühmtesten Männer Italiens gerne um sich herum tönen hörte, wer mag es entscheiden? Wenn die Sache stellenweise eine Mode wurde, so war es immerhin kein Kleines, daß Vittoria wenigstens nicht aus der Mode kam und daß sie in der spätesten Zeit noch die stärksten Eindrücke hervorbrachte. — Es dauerte lange, bis andere Länder irgend ähnliche Erscheinungen aufwiesen<sup>22</sup>.

Die Phantasie, welche dieses Volk mehr als ein anderes beherrscht, ist dann überhaupt eine allgemeine Ursache davon, daß jede Leidenschaft in ihrem Verlauf überaus heftig und je nach Umständen verbrecherisch in den Mitteln wird. Man kennt eine Heftigkeit der Schwäche, die sich nicht beherrschen kann; hier dagegen handelt es sich um eine Ausartung der Kraft. Bisweilen knüpft sich daran eine Entwicklung ins Kolossale; das Verbrechen gewinnt eine eigene, persönliche Konsistenz.

Schranken gibt es nur noch wenige. Der Gegenwirkung des illegitimen, auf Gewalt gegründeten Staates mit seiner Polizei fühlt sich jedermann, auch das gemeine Volk, innerlich entwachsen, und an die Gerechtigkeit der Justiz glaubt man allgemein nicht mehr. Bei einer Mordtat ist, bevor man irgend die nähern Umstände kennt, die Sympathie unwillkürlich auf seiten

des Mörders<sup>23</sup>. Ein männliches, stolzes Auftreten vor und während der Hinrichtung erregt vollends solche Bewunderung, daß die Erzähler darob leicht vergessen, zu melden, warum der Betreffende verurteilt war<sup>24</sup>. Wenn aber irgendwo zu der innerlichen Verachtung der Justiz und zu den vielen aufgesparten Vendetten noch die Strafflosigkeit hinzutritt, etwa in Zeiten politischer Unruhen, dann scheint sich bisweilen der Staat und das bürgerliche Leben auflösen zu wollen. Solche Momente hatte Neapel beim Übergang von der aragonesischen auf die französische und auf die spanische Herrschaft, solche hatte auch Mailand bei der mehrmaligen Vertreibung und Wiederkehr der Sforza. Da kommen jene Menschen zum Vorschein, welche den Staat und die Gesellschaft insgeheim niemals anerkannt haben und nun ihre räuberische und mörderische Selbstsucht ganz souverän walten lassen. Betrachten wir beispielsweise ein Bild dieser Art aus einem kleinern Kreise:

Als das Herzogtum Mailand bereits um 1480 durch die innern Krisen nach dem Tode des Galeazzo Maria Sforza erschüttert war, hörte in den Provinzialstädten jede Sicherheit auf. So in Parma<sup>25</sup>, wo der mailändische Gubernator, durch Mordanschläge in Schrecken gesetzt, sich die Freilassung furchtbarer Menschen abringen ließ, wo Einbrüche, Demolitionen von Häusern, öffentliche Mordtaten etwas Gewöhnliches wurden, wo zuerst maskierte Verbrecher einzeln, dann ohne Scheu jede Nacht große bewaffnete Scharen herumzogen; dabei zirkulierten frevelhafte Späße, Satiren, Drohbriefe, und es erschien ein Spottsonett gegen die Behörden, welches dieselben offenbar mehr empörte als der entsetzliche Zustand selbst. Daß in vielen Kirchen die Tabernakel samt den Hostien geraubt wurden, verrät noch eine besondere Farbe und Richtung jener Ruchlosigkeit. Nun ist es wohl unmöglich, zu erraten, was in jedem Lande der Welt auch heute geschehen würde, wenn Regierung und Polizei ihre Tätigkeit einstellten und dennoch durch ihr Dasein die Bildung eines provisorischen Regiments unmöglich machten; allein was damals in Italien bei solchen Anlässen geschah, trägt doch wohl einen besondern Charakter durch starke Einmischung der Rache.

Im allgemeinen macht das Italien der Renaissance den Eindruck, als ob auch in gewöhnlichen Zeiten die großen Verbrechen häufiger gewesen wären als in andern Ländern. Freilich könnte uns wohl *der* Umstand täuschen, daß wir hier verhältnismäßig weit mehr Spezielles davon erfahren als irgend anderswo, und daß dieselbe Phantasie, welche auf das tatsächliche Verbrechen wirkt, auch das Nichtgeschehene ersinnt. Die Summe der Gewalttaten war vielleicht anderswo dieselbe. Ob der Zustand z. B. in dem kraftvollen, reichen Deutschland um 1500, mit seinen kühnen Land-



streichern, gewalttätigen Bettlern und wegelagernden Rittern, im ganzen sicherer gewesen, ob das Menschenleben wesentlich besser garantiert war, läßt sich schwer ermitteln. Aber so viel ist sicher, daß das prämeditierte, besoldete, durch dritte Hand geübte, auch das zum Gewerbe gewordene Verbrechen in Italien eine große und schreckliche Ausdehnung gewonnen hatte.

Blicken wir zunächst auf das Räuberwesen, so wird vielleicht Italien damals nicht mehr, in glücklichen Gegenden, wie z. B. Toscana, sogar weniger davon heimgesucht gewesen sein als die meisten Länder des Nordens. Aber es gibt wesentlich italienische Figuren. Schwerlich findet sich anderswo z. B. die Gestalt des durch Leidenschaft verwilderten, allmählich zum Räuberhauptmann gewordenen Geistlichen, wovon jene Zeit unter andern folgendes Beispiel liefert<sup>26</sup>: Am 12. August 1495 wurde in einem eisernen Käfig außen am Turm von S. Giuliano zu Ferrara eingeschlossen der Priester Don Nicolò de' Pelagati von Figarolo. Derselbe hatte zweimal seine erste Messe gelesen; das erstemal hatte er an demselben Tage einen Mord begangen und war darauf in Rom absolviert worden; nachher tötete er vier Menschen und heiratete zwei Weiber, mit welchen er herumzog. Dann war er bei vielen Tötungen anwesend, notzüchtigte Weiber, führte andere mit Gewalt fort, übte Raub in Masse, tötete noch viele und zog im Ferraresischen mit einer uniformierten bewaffneten Bande herum, Nahrung und Obdach mit Mord und Gewalt erzwingend. — Wenn man sich das Dazwischenliegende hinzudenkt, so ergibt sich für den Priester eine ungeheure Summe des Frevels. Es gab damals überall viele Mörder und andere Missetäter unter den so wenig beaufsichtigten und so hoch privilegierten Geistlichen und Mönchen, aber kaum einen Pelagati. Etwas anderes, obwohl auch nichts Rühmliches, ist es, wenn verlorene Menschen sich in die Kutte stecken dürfen, um der Justiz zu entgehen, wie z. B. jener Korsar, den Massuccio in einem Kloster zu Neapel kannte<sup>27</sup>. Wie es sich mit Papst Johann XXIII. in dieser Beziehung verhielt, ist nicht näher bekannt<sup>28</sup>.

Die Zeit der individuell berühmten Räuberhauptleute beginnt übrigens erst später, im 17. Jahrhundert, als die politischen Gegensätze, Guelfen und Ghibellinen, Spanier und Franzosen, das Land nicht mehr in Bewegung setzten; der Räuber löst den Parteigänger ab.

In gewissen Gegenden von Italien, wo die Kultur nicht hindrang, waren die Landleute permanent mörderisch gegen jeden von draußen, der ihnen in die Hände fiel. So namentlich in den entlegeneren Teilen des Königreichs Neapel, wo eine uralte Verwilderung vielleicht seit der römischen Latifundienwirtschaft sich erhalten hatte und wo man den Fremden und den Feind, *hospes* und *hostis*, noch in aller Unschuld für gleichbedeutend

halten mochte. Diese Leute waren gar nicht irreligiös, es kam vor, daß ein Hirt voll Angst im Beichtstuhl erschien, um zu bekennen, daß ihm während der Fasten beim Käsemachen ein paar Tropfen Milch in den Mund gekommen. Freilich fragte der sittenkundige Beichtvater bei diesem Anlaß auch noch aus ihm heraus, daß er oft mit seinen Gefährten Reisende beraubt und ermordet hatte, nur daß dies als etwas Landübliches keine Gewissensbisse rege machte<sup>29</sup>. Wie sehr in Zeiten politischer Unruhen die Bauern auch anderswo verwildern konnten, ist bereits (Anm. 14 zu Abschn. IV, Kap. VIII) angedeutet worden.

Ein schlimmeres Zeichen der damaligen Sitte als die Räuberei ist die Häufigkeit der bezahlten, durch die dritte Hand geübten Verbrechen. Darin ging zugestandenermaßen Neapel allen andern Städten voran. „Hier ist gar nichts billiger zu kaufen als ein Menschenleben“, sagt Pontano<sup>30</sup>. Aber auch andere Gegenden weisen eine furchtbare Reihe von Missetaten dieser Art auf. Man kann dieselben natürlich nur schwer nach den Motiven sondern, indem politische Zweckmäßigkeit, Parteihaß, persönliche Feindschaft, Rache und Furcht durcheinander wirkten. Es macht den Florentinern die größte Ehre, daß damals bei ihnen, dem höchstentwickelten Volke von Italien, dergleichen am wenigsten vorkommt<sup>31</sup>, vielleicht weil es für berechtigte Beschwerden noch eine Justiz gab, die man anerkannte, oder weil die höhere Kultur den Menschen eine andere Ansicht verlieh über das verbrecherische Eingreifen in das Rad des Schicksals; wenn irgendwo, so erwog man in Florenz, wie eine Blutschuld unberechenbar weiterwirkt und wie wenig der Anstifter auch bei einem sogenannten nützlichen Verbrechen eines überwiegenden und dauernden Vorteils sicher ist. Nach dem Untergang der florentinischen Freiheit scheint der Meuchelmord, hauptsächlich der gedungene, rasch zugenommen zu haben, bis die Regierung Cosimos I. so weit zu Kräften kam, daß seine Polizei<sup>32</sup> allen Missetaten gewachsen war.

Im übrigen Italien wird das bezahlte Verbrechen häufiger oder seltener gewesen sein, je nachdem zahlungsfähige hochgestellte Anstifter vorhanden waren. Es kann niemandem einfallen, dergleichen statistisch zusammenzufassen, allein wenn von all den Todesfällen, die das Gerücht als gewaltsam herbeigeführt betrachtete, auch nur ein kleiner Teil wirkliche Mordtaten waren, so macht dies schon eine große Summe aus. Fürsten und Regierungen gaben allerdings das schlimmste Beispiel: sie machten sich gar kein Bedenken daraus, den Mord unter die Mittel ihrer Allmacht zu zählen. Es bedurfte dazu noch keines Cesare Borgia; auch die Sforza, die Aragonesen, später auch die Werkzeuge Karls V. erlaubten sich, was zweckmäßig schien.

Die Phantasie der Nation erfüllte sich allmählich dergestalt mit Voraussetzungen dieser Art, daß man bei Mächtigen kaum mehr an einen natürlichen Tod glaubte. Freilich machte man sich von der Wirkungskraft der Gifte bisweilen fabelhafte Vorstellungen. Wir wollen glauben, daß jenes furchtbare weiße Pulver (o. S. 105) der Borgia auf bestimmte Termine berechnet werden konnte, und so mag auch dasjenige Gift wirklich ein *venenum atterminatum* gewesen sein, welches der Fürst von Salerno dem Kardinal von Aragon reichte mit den Worten: „In wenigen Tagen wirst du sterben, weil dein Vater, König Ferrante, uns alle hat zertreten wollen“<sup>33</sup>. Aber der vergiftete Brief, welchen Caterina Riario an Papst Alexander VI. sandte<sup>34</sup>, würde diesen schwerlich umgebracht haben, auch wenn er ihn gelesen hätte; und als Alfons der Große von den Ärzten gewarnt wurde, ja nicht in dem Livius zu lesen, den ihm Cosimo de' Medici übersandte, antwortete er ihnen gewiß mit Recht: höret auf, so töricht zu reden<sup>35</sup>. Vollends hätte jenes Gift nur sympathetisch wirken können, womit der Sekretär Piccininos den Tragstuhl des Papstes Pius II. nur ein wenig anstreichen wollte<sup>36</sup>. Wie weit es sich durchschnittlich um mineralische oder Pflanzengifte handelte, läßt sich nicht bestimmen; die Flüssigkeit, mit welcher der Maler Rosso Fiorentino (1541) sich das Leben nahm, war offenbar eine heftige Säure<sup>37</sup>, welche man keinem andern hätte unbemerkt beibringen können. — Für den Gebrauch der Waffen, zumal des Dolches zu heimlicher Gewalttat hatten die Großen in Mailand, Neapel und anderswo leider einen unaufhörlichen Anlaß, indem unter den Scharen von Bewaffneten, die sie zu ihrem eigenen Schutze nötig hatten, schon durch den bloßen Müßiggang hie und da sich eine wahre Mordlust ausbilden mußte. Manche Greuelthat wäre wohl unterblieben, wenn der Herr nicht gewußt hätte, daß es bei diesem und jenem aus seinem Gefolge nur eines Winkes bedürfe.

Unter den geheimen Mitteln des Verderbens kommt — wenigstens der Absicht nach — auch die Zauberei vor<sup>38</sup>, doch nur in sehr untergeordneter Weise. Wo etwa *maleficii*, *malie* u. dgl. erwähnt werden, geschieht es meist, um auf ein ohnehin gehaßtes oder abscheuliches Individuum alle erdenklichen Schrecken zu häufen. An den Höfen von Frankreich und England im 14. und 15. Jahrhundert spielt der verderbliche, tödliche Zauber eine viel größere Rolle als unter den höhern Ständen von Italien.

Endlich erscheinen in diesem Lande, wo das Individuelle in jeder Weise kulminiert, einige Menschen von absoluter Ruchlosigkeit, bei welchen das Verbrechen auftritt um seiner selbst willen, nicht mehr als Mittel zu einem Zweck, oder wenigstens als Mittel zu Zwecken, welche sich aller psychologischen Norm entziehen.



Zu diesen entsetzlichen Gestalten scheinen zunächst auf den ersten Anblick einige Condottieren zu gehören<sup>39</sup>, ein Braccio von Montone, ein Tiberto Brandolino, und schon ein Werner von Urslingen, dessen silbernes Brustschild die Inschrift trug: Feind Gottes, des Mitleids und der Barmherzigkeit. Daß diese Menschenklasse im ganzen zu den frühesten völlig emanzipierten Frevlern gehörte, ist gewiß. Man wird jedoch behutsamer urteilen, sobald man inne wird, daß das allerschwerste Verbrechen derselben — nach dem Sinne der Aufzeichner — im Trotz gegen den geistlichen Bann liegt, und daß die ganze Persönlichkeit erst von da aus mit jenem fahlen, unheimlichen Lichte bestrahlt erscheint. Bei Braccio war diese Gesinnung allerdings so weit ausgebildet, daß er z. B. über psallierende Mönche in Wut geraten konnte und sie von einem Turm herunterwerfen ließ<sup>40</sup>, „allein gegen seine Soldaten war er doch loyal und ein großer Feldherr“. Überhaupt werden die Verbrechen der Condottieren meist um des Vorteils willen begangen worden sein, auf Antrieb ihrer höchst demoralisierenden Stellung, und auch die scheinbar mutwillige Grausamkeit möchte in der Regel ihren Zweck gehabt haben, wäre es auch nur der einer allgemeinen Einschüchterung gewesen. Die Grausamkeiten der Aragonesen hatten, wie wir (o. S. 32) sahen, ihre Hauptquelle in Rachsucht und Angst. Einen unbedingten Blutdurst, eine teuflische Lust am Verderben wird man am ehesten bei dem Spanier Cesare Borgia finden, dessen Greuel die vorhandenen Zwecke in der Tat um ein bedeutendes überschreiten (o. S. 102 f.). Sodann ist eine eigentliche Lust am Bösen in Sigismondo Malatesta, dem Gewaltherrscher von Rimini (o. S. 29 und 199), erkennbar; es ist nicht nur die römische Kurie<sup>41</sup>, sondern auch das Urteil der Geschichte, welches ihm Mord, Notzucht, Ehebruch, Blutschande, Kirchenraub, Meineid und Verrat, und zwar in wiederholten Fällen schuld gibt; das Gräßlichste aber, die versuchte Notzucht am eigenen Sohn Roberto, welche dieser mit gezücktem Dolche zurückwies<sup>42</sup>, möchte doch wohl nicht bloß Sache der Verworfenheit, sondern eines astrologischen oder magischen Aberglaubens gewesen sein. Dasselbe hat man schon vermutet, um die Notzüchtigung des Bischofs von Fano<sup>43</sup> durch Pierluigi Farnese von Parma, Sohn Pauls III., zu erklären.

Wenn wir uns nun erlauben dürfen, die Hauptzüge des damaligen italienischen Charakters, wie er uns aus dem Leben der höheren Stände überliefert ist, zusammenzufassen, so würde sich etwa folgendes ergeben. Der Grundmangel dieses Charakters erscheint zugleich als die Bedingung seiner Größe: der entwickelte Individualismus. Dieser reißt sich zuerst innerlich los von dem gegebenen, meist tyrannischen und illegitimen Staatswesen, und was er nun sinnt und tut, das wird ihm zum Verrat angerechnet, mit

Recht oder mit Unrecht. Beim Anblick des siegreichen Egoismus unternimmt er selbst, in eigener Sache, die Verteidigung des Rechtes und verfällt durch die Rache, die er übt, den dunkeln Gewalten, während er seinen innern Frieden herzustellen glaubt. Seine Liebe wendet sich am ehesten einem andern entwickelten Individualismus zu, nämlich der Gattin seines Nächsten. Gegenüber von allem Objektiven, von Schranken und Gesetzen jeder Art hat er das Gefühl eigener Souveränität und entschließt sich in jedem einzelnen Fall selbständig, je nachdem in seinem Innern Ehrgefühl und Vorteil, kluge Erwägung und Leidenschaft, Entsagung und Rachsucht sich vertragen.

Wenn nun die Selbstsucht im weitern wie im engsten Sinne Wurzel und Hauptstamm alles Bösen ist, so wäre schon deshalb der entwickelte Italiener damals dem Bösen näher gewesen als andere Völker.

Aber diese individuelle Entwicklung kam nicht durch seine Schuld über ihn, sondern durch einen weltgeschichtlichen Ratschluß; sie kam auch nicht über ihn allein, sondern wesentlich vermittelt der italienischen Kultur auch über alle andern Völker des Abendlandes und ist seitdem das höhere Medium, in welchem dieselben leben. Sie ist an sich weder gut noch böse, sondern notwendig; innerhalb derselben entwickelt sich ein modernes Gutes und Böses, eine sittliche Zurechnung, welche von der des Mittelalters wesentlich verschieden ist.

Der Italiener der Renaissance aber hatte das erste gewaltige Daherwogen dieses neuen Weltalters zu bestehen. Mit seiner Begabung und seinen Leidenschaften ist er für alle Höhen und alle Tiefen dieses Weltalters der kenntlichste, bezeichnendste Repräsentant geworden; neben tiefer Verworfenheit entwickelt sich die edelste Harmonie des Persönlichen und eine glorreiche Kunst, welche das individuelle Leben verherrlichte, wie weder Altertum noch Mittelalter dies wollten oder konnten.

\*            \*            \*

## ZWEITES KAPITEL

### DIE RELIGION IM TÄGLICHEN LEBEN

Mit der Sittlichkeit eines Volkes steht im engsten Zusammenhange die Frage nach seinem Gottesbewußtsein, d.h. nach seinem größern oder geringern Glauben an eine göttliche Leitung der Welt, mag nun dieser Glaube die Welt für eine zum Glück oder zum Jammer und baldigen Untergang bestimmte halten. Worüber natürlich, je nach Ort und Menschen, ganz

verschiedene Stimmungen laut werden. Die Renaissance hat Städte und Zeiten gehabt, wo ein entschiedener, frischer Genuß des Glückes vorherrschte. Eine allgemeine Verdüsterung der Denkenden beginnt erst mit der entschiedenen Fremdherrschaft im 16. Jahrhundert sich kenntlich zu machen. Nun ist der damalige italienische Unglaube im allgemeinen höchst berüchtigt, und wer sich noch die Mühe eines Beweises nimmt, hat es leicht, Hunderte von Aussagen und Beispielen zusammenzustellen. Unsere Aufgabe ist auch hier, zu sondern und zu unterscheiden; ein abschließendes Gesamturteil werden wir uns auch hier nicht erlauben.

Das Gottesbewußtsein der frühern Zeit hatte seine Quelle und seinen Anhalt im Christentum und in dessen äußerer Machtgestalt, der Kirche, gehabt. Als die Kirche ausartete, hätte die Menschheit distinguieren und ihre Religion trotz allem behaupten sollen. Aber ein solches Postulat läßt sich leichter aufstellen als erfüllen. Nicht jedes Volk ist ruhig oder stumpfsinnig genug, um einen dauernden Widerspruch zwischen einem Prinzip und dessen äußerer Darstellung zu ertragen. Die sinkende Kirche ist es, auf welche jene schwerste Verantwortlichkeit fällt, die in der Geschichte vorgekommen ist: sie hat eine getrübe und zum Vorteil ihrer Allmacht entstellte Lehre mit allen Mitteln der Gewalt als reine Wahrheit durchgesetzt, und im Gefühl ihrer Unantastbarkeit sich der schwersten Entsittlichung überlassen; sie hat, um sich in solchem Zustande zu behaupten, gegen den Geist und das Gewissen der Völker tödliche Streiche geführt, und viele von den Höherbegabten, welche sich ihr innerlich entzogen, dem Unglauben und der Verbitterung in die Arme getrieben.

Hier stellt sich uns auf dem Wege die Frage entgegen: warum das geistig so mächtige Italien nicht kräftiger gegen die Hierarchie reagiert, warum es nicht eine Reformation gleich der deutschen und vor derselben zustande gebracht habe?

Es gibt eine scheinbare Antwort: die Stimmung Italiens habe es nicht über die Verneinung der Hierarchie hinausgebracht, während Ursprung und Unbezwingbarkeit der deutschen Reformation den positiven Lehren, zumal von der Rechtfertigung durch den Glauben und vom Unwert der guten Werke, verdankt werde.

Es ist gewiß, daß diese Lehren erst von Deutschland her auf Italien wirkten, und zwar viel zu spät, als die spanische Macht bei weitem groß genug war, um teils unmittelbar, teils durch das Papsttum und dessen Werkzeuge alles zu erdrücken<sup>1</sup>. Aber schon in den frühern religiösen Bewegungen Italiens von den Mystikern des 13. Jahrhunderts bis auf Savonarola war auch sehr viel positiver Glaubensinhalt, dem zur Reife nichts als das Glück fehlte, wie es ja dem sehr positiv christlichen Hugenottentum auch fehlte.



Kolossale Ereignisse, wie die Reform des 16. Jahrhunderts, entziehen sich wohl überhaupt, was das einzelne, den Ausbruch und Hergang betrifft, aller geschichtsphilosophischen Deduktion, so klar man auch ihre Notwendigkeit im großen und ganzen erweisen kann. Die Bewegungen des Geistes, ihr plötzliches Aufblitzen, ihre Verbreitung, ihr Innehalten sind und bleiben unsern Augen wenigstens insoweit ein Rätsel, als wir von den dabei tätigen Kräften immer nur diese und jene, aber niemals alle kennen.

Die Stimmung der höhern und mittlern Stände Italiens gegen die Kirche zur Zeit der Höhe der Renaissance ist zusammengesetzt aus tiefem, verachtungsvollem Unwillen, aus Akkommodation an die Hierarchie, insofern sie auf alle Weise in das äußere Leben verflochten ist und aus einem Gefühl der Abhängigkeit von den Sakramenten, Weihen und Segnungen. Als etwas für Italien speziell Bezeichnendes dürfen wir noch die große individuelle Wirkung heiliger Prediger beifügen.

Über den antihierarchischen Unwillen der Italiener, wie er sich zumal seit Dante in Literatur und Geschichte offenbart, sind eigene umfangreiche Arbeiten vorhanden. Von der Stellung des Papsttums zur öffentlichen Meinung haben wir selber oben (S. 96, 194) einige Rechenschaft geben müssen, und wer das Stärkste aus erlauchten Quellen schöpfen will, der kann die berühmten Stellen in Machiavells *Discorsi* und in (dem unverstümmelten) Guicciardini nachlesen. Außerhalb der römischen Kurie genießen noch am ehesten die bessern Bischöfe einigen sittlichen Respekt<sup>2</sup>, auch manche Pfarrer; dagegen sind die bloßen Pfründner, Chorherren und Mönche fast ohne Ausnahme verdächtig und oft mit der schmachvollsten Nachrede, die den ganzen betreffenden Stand umfaßt, übel beladen.

Man hat schon behauptet, die Mönche seien zum Sündenbock für den ganzen Klerus geworden, weil man nur über sie gefahrlos habe spotten dürfen<sup>3</sup>. Allein dies ist auf alle Weise irrig. In den Novellen und Komödien kommen sie deshalb vorzugsweise vor, weil diese beiden Literaturgattungen stehende, bekannte Typen liefern, bei welchen die Phantasie leicht das nur Angedeutete ergänzt. Sodann schon die Novelle auch den Weltklerus nicht<sup>4</sup>. Drittens beweisen zahllose Aufzeichnungen aus der ganzen übrigen Literatur, wie keck über das Papsttum und die römische Kurie öffentlich geredet und geurteilt wurde; in den freien Schöpfungen der Phantasie muß man aber dergleichen nicht erwarten. Viertens konnten sich auch die Mönche bisweilen furchtbar rächen.

Soviel ist immerhin richtig, daß gegen die Mönche der Unwille am stärksten war, und daß sie als lebendiger Beweis figurierten von dem Unwert des Klosterlebens, der ganzen geistlichen Einrichtung, des Glaubenssystems,

ja der Religion überhaupt, je nachdem man die Folgerungen mit Recht oder Unrecht auszudehnen beliebte. Man darf hiebei wohl annehmen, daß Italien eine deutlichere Erinnerung von dem Aufkommen der beiden großen Bettelorden bewahrt hatte als andere Länder, daß es noch ein Bewußtsein davon besaß, dieselben seien ursprünglich die Träger jener Reaktion<sup>5</sup> gegen das, was man die Ketzerei des 13. Jahrhunderts nennt, d.h. gegen eine frühe starke Regung des modernen italienischen Geistes. Und das geistliche Polizeiamt, welches den Dominikanern insbesondere dauernd anvertraut blieb, hat gewiß nie ein anderes Gefühl rege gemacht als heimlichen Haß und Hohn.

Wenn man den Decamerone und die Novellen des Franco Sacchetti liest, sollte man glauben, die frevelhafte Rede gegen Mönche und Nonnen wäre erschöpft. Aber gegen die Zeit der Reformation hin steigert sich dieser Ton noch um ein Merkliches. Gerne lassen wir Aretino aus dem Spiel, da er in den Ragionamenti das Klosterleben nur zum Vorwand braucht, um seinem eigenen Naturell den Zügel schießen zu lassen. Aber einen Zeugen statt aller müssen wir hier nennen: Masuccio in den zehn ersten von seinen fünfzig Novellen. Sie sind in der tiefsten Entrüstung und mit dem Zweck, dieselbe zu verbreiten, geschrieben und den vornehmsten Personen, selbst dem König Ferrante und dem Prinzen Alfonso von Neapel dediziert. Die Geschichten selbst sind zum Teil älter und einzelne schon aus Boccaccio bekannt; anderes aber hat eine furchtbare neapolitanische Aktualität. Die Betörung und Aussaugung der Volksmassen durch falsche Wunder, verbunden mit einem schändlichen Wandel, bringen hier einen denkenden Zuschauer zu einer wahren Verzweiflung. Von herumziehenden Minoritenkonventualen heißt es: „Sie betrügen, rauben und huren, und wo sie nicht mehr weiter wissen, stellen sie sich als Heilige und tun Wunder, wobei der eine das Gewand von S. Vincenzo, der andere die Schrift<sup>6</sup> S. Bernardinos, ein dritter den Zaum von Capistranos Esel zeigt.“ ... Andere „bestellen sich Helfershelfer, welche, scheinbar blind oder todkrank, durch Berührung des Saumes ihrer Kutte oder der mitgebrachten Reliquien plötzlich mitten im Volksgewühl genesen; dann schreit alles Misericordia! man läutet die Glocken und nimmt lange feierliche Protokolle auf“. Es kommt vor, daß ein Mönch auf der Kanzel von einem andern, welcher unter dem Volke steht, keck als Lügner angeschrien wird; dann aber fühlt sich der Rufende plötzlich von Besessenheit ergriffen, worauf ihn der Prediger bekehrt und heilt — alles reine Komödie. Der Betreffende mit seinem Helfershelfer sammelte so viel Geld, daß er von einem Kardinal ein Bistum kaufen konnte, wo beide gemächlich auslebten. Masuccio machte keinen besondern Unterschied zwischen Franziskanern und Dominikanern, indem beide einander

wert seien. „Und da läßt sich das unvernünftige Publikum noch in ihren Haß und ihre Parteiung hineinziehen und streitet darüber auf öffentlichen Plätzen<sup>7</sup> und teilt sich in Franceschiner und Domenichiner!“ Die Nonnen gehören ausschließlich den Mönchen; sobald sie sich mit Laien abgeben, werden sie eingekerkert und verfolgt, die andern aber halten mit Mönchen förmliche Hochzeit, wobei sogar Messen gesungen, Kontrakte aufgesetzt und Speise und Trank reichlich genossen werden. „Ich selber“, sagt der Verfasser, „bin nicht ein, sondern mehrere Male dabei gewesen, habe es gesehen und mit Händen gegriffen. Solche Nonnen gebären dann entweder niedliche Mönchlein oder sie treiben die Frucht ab. Und wenn jemand behaupten möchte, dies sei eine Lüge, so untersuche er die Kloaken der Nonnenklöster, und er wird darin einen Vorrat von zarten Knöchlein finden, nicht viel anders als in Bethlehem zu Herodes' Zeiten. Solche und andere Sachen birgt das Klosterleben. Freilich machen einander die Mönche es in der Beichte bequem und diktieren ein Paternoster für Dinge, um derentwillen sie einem Laien alle Absolution versagen würden gleich einem Ketzer. Darum öffne sich die Erde und verschlinge solche Verbrecher lebendig samt ihren Gönnern.“ An einer andern Stelle äußert Masuccio, weil die Macht der Mönche doch wesentlich auf der Furcht vor dem Jenseits beruhe, einen ganz merkwürdigen Wunsch: „Es gäbe keine bessere Züchtigung für sie, als wenn Gott recht bald das Fegefeuer aufhöbe; dann könnten sie nicht mehr von Almosen leben und müßten wieder zur Hacke greifen.“

Wenn man unter Ferrante und an ihn so schreiben durfte, so hing dies vielleicht damit zusammen, daß der König durch ein auf ihn gemünztes falsches Wunder erbittert war<sup>8</sup>. Man hatte ihn durch eine bei Tarent vergrabene und hernach gefundene Bleitafel mit Inschrift zu einer Judenverfolgung, ähnlich der spanischen, zu zwingen gesucht, und als er den Betrug durchschaute, ihm Trotz geboten. Auch einen falschen Fester hatte er entlarven lassen, wie schon früher einmal sein Vater König Alfonso tat. Der Hof hatte wenigstens am dumpfen Aberglauben keine Mitschuld<sup>9</sup>.

Wir haben einen Autor angehört, dem es ernst war, und er ist lange nicht der einzige in seiner Art. Spott und Schimpf über die Bettelmönche sind vollends massenweise vorhanden und durchdringen die ganze Literatur<sup>10</sup>. Man kann kaum daran zweifeln, daß die Renaissance binnen kurzem mit diesen Orden aufgeräumt haben würde, wenn nicht die deutsche Reformation und die Gegenreformation darüber gekommen wäre. Ihre populären Prediger und ihre Heiligen hätten sie schwerlich gerettet. Es wäre nur darauf angekommen, daß man sich mit einem Papst, der die Bettelorden verachtete, wie z. B. Leo X., zu rechter Zeit verabredet hätte. Wenn



der Zeitgeist sie doch nur noch entweder komisch oder abscheulich fand, so waren sie für die Kirche weiter nichts mehr als eine Verlegenheit. Und wer weiß, was damals dem Papsttum selber bevorstand, wenn die Reformation es nicht gerettet hätte.

Die Machtübung, welche sich fortwährend der Pater Inquisitor eines Dominikanerklosters über die betreffende Stadt erlaubte, war im spätern 15. Jahrhundert gerade noch groß genug, um die Gebildeten zu genieren und zu empören, aber eine dauernde Furcht und Devotion ließ sich nicht mehr erzwingen<sup>11</sup>. Bloße Gesinnungen zu strafen wie vorzeiten (S. 248 f.), war nicht mehr möglich, und vor eigentlichen Irrlehren konnte sich auch derjenige leicht hüten, der sonst gegen den ganzen Klerus als solchen die loseste Zunge führte. Wenn nicht eine mächtige Partei mithalf (wie bei Savonarola) oder böser Zauber bestraft werden sollte (wie öfter in den oberitalischen Städten), so kam es am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts nur noch selten bis zum Scheiterhaufen. In mehreren Fällen begnügten sich die Inquisitoren, wie es scheint, mit höchst oberflächlichem Widerruf, andere Male kam es sogar vor, daß man ihnen den Verurteilten auf dem Gange zum Richtplatz aus den Händen nahm. In Bologna (1452) war der Priester Nicolò da Verona als Nekromant, Teufelsbanner und Sakramentsschänder bereits auf einer hölzernen Bühne vor S. Domenico degradiert worden und sollte nun auf die Piazza zum Scheiterhaufen geführt werden, als ihn unterwegs eine Schar von Leuten befreite, welche der Johanniter Achille Malvezzi, ein bekannter Ketzerfreund und Nonnenschänder, gesandt hatte. Der Legat (Kardinal Bessarion) konnte hernach von den Tätern nur eines habhaft werden, der gehenkt wurde; Malvezzi lebte ungestört weiter<sup>12</sup>.

Es ist bemerkenswert, daß die höhern Orden, also die Benediktiner mit ihren Abzweigungen, trotz ihres großen Reichtums und Wohllebens weit weniger perhorresziert waren als die Bettelorden; auf zehn Novellen, die von *frati* handeln, kommt höchstens eine, welche einen *monaco* zum Gegenstand und Opfer hat. Nicht wenig kam diesen Orden zugute, daß sie älter und ohne polizeiliche Absicht gegründet waren und sich nicht in das Privatleben einmischten. Es gab darunter fromme, gelehrte und geistreiche Leute, aber den Durchschnitt schildert einer von ihnen, Firenzuola<sup>13</sup>, wie folgt: „Diese Wohlgenährten in ihren weiten Kutten bringen ihr Leben nicht hin mit barfüßigem Herumziehen und Predigen, sondern in zierlichen Korduanpantoffeln sitzen sie in ihren schönen Zellen mit Zypressengetäfel und falten die Hände über den Bauch. Und wenn sie je einmal sich von der Stelle bemühen müssen, so reiten sie gemächlich auf Maultieren und fetten Pferdchen wie zur Erholung herum. Den Geist ermüden sie nicht zu sehr

durch Studium vieler Bücher, damit das Wissen ihnen nicht statt ihrer mönchischen Einfalt einen Luzifershochmut beibringe.“

Wer die Literatur jener Zeiten kennt, wird zugeben, daß hier nur das zum Verständnis des Gegenstandes Notwendigste mitgeteilt ist<sup>14</sup>. Daß eine solche Reputation von Weltklerus und Mönchen bei Unzähligen den Glauben an das Heilige überhaupt erschüttern mußte, springt in die Augen.

Was für schreckliche Gesamturteile bekommt man da zu hören! Wir teilen schließlich nur eines davon mit. Guicciardini, der Geschichtschreiber und vieljährige Beamte der mediceischen Päpste, sagt (1529) in seinen Aphorismen<sup>15</sup>: „Keinem Menschen mißfällt mehr als mir der Ehrgeiz, die Habsucht und die Ausschweifung der Priester, sowohl weil jedes dieser Laster an sich hassenswert ist, als auch weil jedes allein oder alle sich wenig ziemen bei Leuten, die sich zu einem von Gott besonders abhängigen Stand bekennen, und vollends, weil sie unter sich so entgegengesetzt sind, daß sie sich nur in ganz absonderlichen Individuen vereinigt finden können. Gleichwohl hat meine Stellung bei mehreren Päpsten mich gezwungen, die Größe derselben zu wollen, meines eigenen Vorteils wegen. Aber ohne diese Rücksicht hätte ich Martin Luther geliebt wie mich selbst, nicht, um mich loszumachen von den Gesetzen, welche das Christentum, so wie es insgemein erklärt und verstanden wird, uns auferlegt, sondern um diese Schar von Nichtswürdigen (*questa caterva di scelerati*) in ihre gebührenden Grenzen gewiesen zu sehen, so daß sie entweder ohne Laster oder ohne Macht leben müßten.“

Derselbe Guicciardini hält denn auch dafür<sup>16</sup>, daß wir in betreff alles Übernatürlichen im Dunkel bleiben, daß Philosophen und Theologen nur Torheiten darüber vorbringen, daß die Wunder in allen Religionen vorkommen, für keine besonders beweisen und sich am Ende auf noch unbekannte Naturphänomene zurückführen lassen. Den bergeversetzenden Glauben, wie er sich damals bei den Nachfolgern Savonarolas zu erkennen gab, konstatiert er als ein kurioses Phänomen, doch ohne bittere Bemerkung.

Gegenüber von solchen Stimmungen hatten Klerus und Mönchtum den großen Vorteil, daß man an sie gewöhnt war und daß ihr Dasein sich mit dem Dasein von jedermann berührte und verflocht. Es ist der Vorteil, den alle alten und mächtigen Dinge von jeher in der Welt gehabt haben. Jedermann hatte irgendeinen Verwandten im Priesterrock oder in der Kutte, irgendeine Aussicht auf Protektion oder künftigen Gewinn aus dem Schatz der Kirche, und in der Mitte von Italien saß die römische Kurie, welche ihre Leute bisweilen plötzlich reich machte. Doch muß man sehr hervorheben, daß dies alles die Zunge und die Feder nicht band. Die Autoren der lästerlichen Komik sind ja selber meist Mönche, Pfründner usw.; Poggio, der die

Fazetien schrieb, hatte wohl die niedern Weihen, Francesco Berni hatte ein Kanonikat. Teofilo Folengo war Benediktiner, freilich ein sehr unbeständiger, Matteo Bandello, der seinen eigenen Orden lächerlich macht, war Dominikaner, und zwar Nepot eines Generals dieses Ordens. Treibt sie ein Übermaß des Sicherheitsgefühles? oder ein Bedürfnis, die eigene Person von der Verrufenheit des Standes zu sondern? oder jene pessimistische Selbstsucht mit dem Wahlspruch: „uns hält's noch aus“? Vielleicht war etwas von allem dabei. Bei Folengo wirkt freilich schon das Lutherum kenntlich ein<sup>17</sup>.

Die Abhängigkeit von Segnungen und Sakramenten, von welcher bereits (o. S. 96) bei Anlaß des Papsttums die Rede gewesen ist, versteht sich bei dem gläubigen Teil des Volkes von selbst; bei den Emanzipierten bedeutet und bezeugt sie die Stärke der Jugendeindrücke und die gewaltige magische Kraft altgewohnter Symbole. Das Verlangen der Sterbenden — wer er auch sein mochte — nach priesterlicher Absolution beweist einen Rest von Höllenfurcht, selbst bei einem Menschen wie jener Vitellozzo (a. a. O.) war. Ein belehrendes Beispiel als das seinige wird schwer zu finden sein. Die kirchliche Lehre von dem *character indelebilis* des Priesters, woneben seine Persönlichkeit indifferent wird, hat so weit Früchte getragen, daß man wirklich den Priester verabscheuen und doch seine geistlichen Spenden begehren kann. Freilich gab es auch Trotzköpfe, wie z. B. Fürst Galeotto von Mirandola<sup>18</sup>, der 1499 in einer bereits sechzehnjährigen Exkommunikation starb. Während dieser ganzen Zeit war auch die Stadt um seinetwillen im Interdikt gewesen, so daß weder Messe noch geweihtes Begräbnis stattfand.

Glänzend tritt endlich neben all diesen Zweideutigkeiten hervor das Verhältnis der Nation zu ihren großen Bußpredigern. Das ganze übrige Abendland ließ sich von Zeit zu Zeit durch die Rede heiliger Mönche rühren, allein was sollte dies heißen neben der periodischen Erschütterung der italienischen Städte und Landschaften? Zudem ist z. B. der einzige, der während des 15. Jahrhunderts in Deutschland eine ähnliche Wirkung hervorbrachte, ein Abruzzese von Geburt gewesen, nämlich Giovanni Capistrano<sup>19</sup>. Diejenigen Gemüter, welche einen so gewaltigen Ernst und einen solchen religiösen Beruf in sich tragen, sind damals im Norden intuitiv, mystisch; im Süden expansiv, praktisch, verbündet mit der hohen Achtung der Nation vor Sprache und Rede. Der Norden bringt eine *Imitation Christi* hervor, welche im stillen, anfangs nur in Klöstern, aber auf Jahrhunderte wirkt; der Süden produziert Menschen, welche auf Menschen einen kolossalen Eindruck des Augenblicks machen. Dieser Eindruck beruht wesentlich auf Erregung des Gewissens. Es sind Moralpredigten, ohne





Abb. 217. Der hl. Bernardin predigt vor dem Stadthaus in Siena. Von Sano di Pietro.  
Siena, Dom, Kapitelsaal

Abstraktion, von spezieller Anwendung, unterstützt von einer geweihten, aszetischen Persönlichkeit, woran sich dann von selbst durch die erregte Phantasie das Mirakel anschließt, auch gegen den Willen des Predigers. Capistrano z. B. begnügte sich, über die Tausende von Kranken, die man ihm brachte, das Kreuz zu machen und sie im Namen der Dreieinigkeit und seines Meisters S. Bernardino zu segnen, worauf hie und da eine wirkliche Genesung erfolgte, wie in solchen Fällen zu geschehen pflegt. Der Chronist von Brescia (Anm. 24 zu Abschn. VI, Kap. II) deutet dies so an: „Er tat schöne Wunder, doch erzählte man viel mehr, als wirklich war.“

Das gewaltigste Argument war weniger die Drohung mit Fegefeuer und Hölle, als vielmehr die höchst lebendige Entwicklung der *maledizione*, des zeitlichen, in der Person wirkenden Fluches, der sich an das Böse knüpft. Die Betrübung Christi und der Heiligen hat ihre Folgen im Leben. Nur so konnte man die in Leidenschaft, Racheschwüren und Verbrechen verananten Menschen zur Sühne und Buße bringen, was bei weitem der wichtigste Zweck war.

So predigten im 15. Jahrhundert Bernardino da Siena (Abb. 217 u. 218), Alberto da Sarteano, Giacomo delle Marche, Giovanni Capistrano, Roberto da Lecce (S. 360) und andere; endlich Girolamo Savonarola. Es gab kein stärkeres Vorurteil als das gegen die Bettelmönche; sie überwandten es. Der hochmütige Humanismus kritisierte und höhnte; z. B. Poggio, der findet, die Bußprediger hätten es leicht, da sie in jeder Stadt dasselbe vorbrächten und das Volk dümmer entlassen dürften, als es gekommen sei<sup>20</sup>. Wenn sie aber ihre Stimme erhoben, so dachte man des höhnnenden Humanismus nicht mehr. Die Sache war nicht neu, und ein Spöttervolk, wie die Florentiner, hatte schon im 14. Jahrhundert die Karikatur davon, wo sie sich auf seinen Kanzeln blicken ließen, malträtieren gelernt<sup>21</sup>; als Savonarola auftrat, riß er sie doch so weit hin, daß bald ihre ganze geliebte Bildung und Kunst in dem Glutfeuer, das er entzündete, zusammengeschmolzen wäre. Selbst die stärkste Profanation durch heuchlerische Mönche, welche mit Hilfe von Einverstandenen die Rührung beliebig in ihren Zuhörern hervorzubringen und zu verbreiten wußten (vgl. S. 402), war nicht imstande, der Sache selbst zu schaden. Man fuhr fort, über gemeine Mönchspredigten mit erdichteten Wundern und Vorzeigung falscher Reliquien<sup>22</sup> zu lachen und die echten großen Bußpredigten hoch zu achten. Dieselben sind eine wahre italienische Spezialität des 15. Jahrhunderts.

Der Orden — in der Regel der des hl. Franziskus und zwar von der sogenannten Observanz — schickt sie aus, je nachdem sie begehrt werden. Dies geschieht hauptsächlich bei schwerer öffentlicher oder Privatzwietracht in

den Städten auch wohl bei schrecklicher Zunahme der Unsicherheit und Unsittlichkeit. Ist dann aber der Ruhm eines Predigers gewachsen, so begehren ihn die Städte auch ohne besonderen Anlaß; er geht, wohin ihn die Obern senden. Ein besonderer Zweig dieser Tätigkeit ist die Kreuzpredigt gegen die Türken<sup>23</sup>; wir haben es aber hier wesentlich mit der Bußpredigt zu tun. Die Reihenfolge der Predigten, wenn eine solche methodisch beobachtet wurde, scheint sich einfach an die kirchliche Aufzählung der Todsünden angeschlossen zu haben; je dringender aber der Moment ist, um so eher geht der Prediger unmittelbar auf das Hauptziel los. Er beginnt vielleicht in einer jener gewaltig großen Ordenskirchen oder im Dom; binnen kurzem ist die größte Piazza zu klein für das von allen Gegenden herbeiströmende Volk und das Kommen und Gehen ist für ihn selbst mit Lebensgefahr verbunden<sup>24</sup>. In der Regel schließt die Predigt mit einer ungeheuren Prozession; allein die ersten Stadtbeamten, welche ihn in die Mitte nehmen, können ihn auch da kaum vor den Leuten sichern, welche ihm Hände und Füße küssen und Stücke von seiner Kutte schneiden<sup>25</sup>.

Die nächsten Erfolge, welche sich am leichtesten ergeben, nachdem gegen Wucher, Vorkauf und unehrbare Moden gepredigt worden, sind das Eröffnen der Gefängnisse, d. h. wohl nur die Freilassung ärmerer Schuldgefangener und das Verbrennen von Luxussachen und Werkzeugen gefährlichen sowohl als unschuldigen Zeitvertreibes: als da sind Würfel, Karten, Spiele aller Art, „Maskengesichter“, Musikinstrumente, Gesangbücher, geschriebene Zauberformeln<sup>26</sup>, falsche Haartouren usw. Dies alles wurde auf einem Gerüst (*talamo*) ohne Zweifel zierlich gruppiert, oben darauf etwa noch eine Teufelsfigur befestigt und dann Feuer angelegt (vgl. o. S. 323 f.).

Nun kommen die härtern Gemüter an die Reihe; wer längst nicht mehr gebeichtet hat, beichtet nunmehr; ungerecht vorenthaltenes Gut wird zurückgegeben, unheilschwangere Schmähreden werden zurückgenommen. Redner wie Bernardino da Siena<sup>27</sup> gingen sehr emsig und genau auf den täglichen Verkehr der Menschen und dessen Sittengesetz ein. Wenige



Abb. 218. Statue des hl. Bernardin  
Von L. Vecchieta.  
Narni, S. Bernardino



unserer heutigen Theologen möchten wohl eine Morgenpredigt zu halten versucht sein „über Kontrakte, Restitutionen, Staatsrenten (*monte*) und Ausstattung von Töchtern“, wie er einst im Dom von Florenz eine hielt. Unvorsichtigere Prediger begingen dabei leicht den Fehler, so stark gegen einzelne Menschenklassen, Gewerbe, Beamten loszuziehen, daß sich das aufgeregte Gemüt der Zuhörer sofort durch Tätlichkeiten gegen diese entlud<sup>28</sup>. Auch eine Predigt des Bernardino da Siena, die er einmal in Rom (1424) hielt, hatte außer dem Brand von Putz- und Zaubersachen auf dem Kapitol noch eine andere Folge: „Hernach“, heißt es<sup>29</sup>, „würde auch die Hexe Finicella verbrannt, weil sie mit teuflischen Mitteln viele Kinder tötete und viele Personen verhexte, und ganz Rom ging hin, es zu sehen.“

Das wichtigste Ziel der Predigt aber ist, wie oben bemerkt, die Versöhnung von Streit und Verzichtung auf die Rache. Sie wird wohl in der Regel erst gegen Ende des Predigturses erfolgt sein, wenn der Strom allgemeiner Bußfertigkeit allmählich die ganze Stadt ergriff, wenn die Luft erbebte<sup>30</sup> von dem Geschrei des ganzen Volkes: *misericordia!* — Da kam es zu jenen feierlichen Friedensschlüssen und Umarmungen, auch wenn schon Wechselmord zwischen den streitenden Parteien lag. Man ließ wohl die bereits Verbannten zu so heiligem Vorhaben absichtlich in die Stadt kommen. Es scheint, daß solche „*paci*“ im ganzen beobachtet worden sind, auch wenn die gehobene Stimmung vorüber war, und dann blieb das Andenken des Mönches im Segen auf viele Geschlechter hinaus. Aber es gab wilde, furchtbare Krisen, wie die der Familien della Valle und Croce zu Rom (1482), wobei selbst der große Roberto da Lecce seine Stimme umsonst erhob<sup>31</sup>. Kurz vor der Karwoche hatte er noch auf dem Platz vor der Minerva zahllosem Volk gepredigt; da erfolgte in der Nacht vor dem Grünen Donnerstag die schreckliche Straßenschlacht vor Palazzo della Valle beim Ghetto; am Morgen gab Papst Sixtus den Befehl zu dessen Schleifung und hielt dann die gewohnten Zeremonien dieses Tages ab; am Karfreitag predigte Roberto wieder, in den Händen ein Kruzifix; er und seine Zuhörer konnten aber nichts als weinen.

Gewaltsame, mit sich zerfallene Gemüter faßten häufig unter dem Eindruck der Bußpredigten den Entschluß, ins Kloster zu treten. Es waren darunter Räuber und Verbrecher aller Art, auch wohl brotlose Soldaten<sup>32</sup>. Dabei wirkt die Bewunderung mit, welche dem heiligen Mönche sich wenigstens in der äußern Lebensstellung nach Kräften zu nähern sucht.

Die Schlußpredigt ist dann ein lauterer Segensspruch, der sich in den Worten zusammenfaßt: *la pace sia con voi!* Große Scharen begleiten den Prediger nach der nächsten Stadt und hören daselbst seinen ganzen Kreis von Reden noch einmal an.

Bei der ungeheuren Macht, welche diese heiligen Männer ausübten, war es dem Klerus und den Regierungen erwünscht, sie wenigstens nicht zu Gegnern zu haben. Ein Mittel hierzu war, daß man darauf hielt, nur Mönche oder Geistliche<sup>33</sup>, welche wenigstens die niedern Weihen hatten, in solcher Qualität auftreten zu lassen, so daß der Orden oder die betreffende Korporation einigermaßen für sie haftbar war. Aber eine scharfe Grenze ließ sich auch hier nicht festhalten, da die Kirche und also auch die Kanzel längst für allerlei Zwecke der Öffentlichkeit, gerichtliche Akte, Publikationen, Vorlesungen usw. in Anspruch genommen war, und da selbst bei eigentlichen Predigten bisweilen dem Humanisten und Laien das Wort gelassen wurde (o. S. 202 ff.). Nun gab es ohnehin eine zwitterhafte Menschenklasse, welche weder Mönche noch Geistliche waren und doch der Welt entsagt hatten, nämlich die in Italien sehr zahlreichen Einsiedler, und solche erschienen bisweilen ohne allen Auftrag und rissen die Bevölkerung hin<sup>34</sup>. Ein Fall dieser Art ereignete sich zu Mailand nach der zweiten französischen Eroberung (1516), freilich in einer Zeit großer öffentlicher Unordnung; ein toscanischer Einsiedler, vielleicht von der Partei Savonarolas, behauptete mehrere Monate lang die Kanzel des Domes, polemisierte auf das Heftigste gegen die Hierarchie, stiftete einen neuen Leuchter und einen Altar im Dom, tat Wunder und räumte nur nach heftigen Kämpfen das Feld<sup>35</sup>. In jenen für das Schicksal Italiens entscheidenden Dezennien erwacht überall die Weissagung, und diese läßt sich, wo sie vorkommt, nirgends auf einen bestimmten Stand einschränken. Man weiß z. B., wie vor der Verwüstung Roms die Einsiedler mit einem wahren Trotze der Prophetie auftraten (oben S. 111). In Ermangelung eigener Beredsamkeit schicken solche Leute auch wohl Boten mit Symbolen, wie z. B. jener Aszet bei Siena, der (1496) ein „Eremitlein“, d. h. einen Schüler in die geängstigte Stadt sandte mit einem Totenkopf auf einem Stecken, woran ein Zettel mit einem drohenden Bibelspruch hing<sup>36</sup>.

Aber die Mönche selber schonten oft Fürsten, Behörden, Klerus und ihren eigenen Stand durchaus nicht. Zwar eine direkte Predigt zum Sturz eines Tyrannenhauses, wie die des Fra Jacopo de' Bussolari zu Pavia im 14. Jahrhundert<sup>37</sup> gewesen war, trifft man in den folgenden Zeiten nicht mehr an, wohl aber mutigen Tadel, selbst gegen den Papst in dessen eigener Kapelle (Anm. 25 zu Abschn. III, Kap. VII) und naive politische Ratschläge in Gegenwart von Fürsten, die dessen nicht zu bedürfen glaubten<sup>38</sup>. Auf dem Kastellplatz zu Mailand durfte 1494 ein blinder Prediger aus der Incoronata (also ein Augustiner) dem Lodovico Moro von der Kanzel her zurufen: „Herr, zeige den Franzosen den Weg nicht, denn du wirst es bereuen!“<sup>39</sup>. Es gab weisagende Mönche, welche vielleicht nicht direkt politisierten, aber so schreck-

liche Bilder der Zukunft entwarfen, daß den Zuhörern die Besinnung verging. Ein ganzer Verein von solchen, zwölf Franziskaner-Konventualen, durchzogen bald nach der Wahl Leos X. (1513) die verschiedenen Landschaften Italiens, wie sie dieselben unter sich verteilt hatten: derjenige von ihnen, welcher in Florenz predigte<sup>40</sup>, Fra Francesco di Montepulciano, erregte ein steigendes Entsetzen unter dem ganzen Volke, indem seine Äußerungen, gewiß eher verstärkt als gemildert, auch zu denjenigen gelangten, welche vor Gedränge nicht selber in seine Nähe kommen konnten. Nach einer solchen Predigt starb er plötzlich „an einem Brustwehe“; alles kam, der Leiche die Füße zu küssen, weshalb man sie nachts in aller Stille begrub. Aber den neu entzündeten Geist der Weissagung, der nun selbst Weiber und Bauern ergriff, konnte man nur mit größter Mühe dämpfen. „Um die Leute wieder einigermaßen heiter zu stimmen, veranstalteten hierauf die Medici, Giuliano (Bruder Leos) und Lorenzo, auf St. Johannestag 1514 jene prächtigen Feste, Jagden, Aufzüge und Turniere, wozu sich von Rom her außer einigen großen Herren auch sechs Kardinäle, diese allerdings verkleidet, einfanden.“

Der größte Bußprediger und Prophet aber war in Florenz schon 1498 verbrannt worden: Fra Girolamo Savonarola von Ferrara<sup>41</sup>. Hier müssen uns einige Winke über ihn genügen. (Abb. 219—223.)

Das gewaltige Werkzeug, durch welches er Florenz umgestaltet und beherrscht (1494—98), ist seine Rede, wovon die erhaltenen, meist an Ort und Stelle ungenügend nachgeschriebenen Predigten offenbar nur einen beschränkten Begriff geben. Nicht als ob die äußern Mittel seines Auftretens sehr groß gewesen wären, denn Stimme, Aussprache, rhetorische Redaktion u. dgl. bildeten vielmehr eher die schwache Seite, und wer einen Stil- und Kunstprediger verlangte, ging zu seinem Rivalen Fra Mariano da Genazzano — aber in Savonarolas Rede lag jene hohe persönliche Gewalt, welche wohl von da bis auf Luther nicht wieder vorgekommen ist. Er selber hielt es für Erleuchtung und taxierte deshalb ohne Unbescheidenheit das Predigtamt sehr hoch: über dem Prediger folge in der großen Hierarchie der Geister unmittelbar der unterste der Engel.

Diese völlig zu Feuer und Flammen gewordene Persönlichkeit vollbrachte zunächst noch ein anderes, größeres Wunder; das eigene Kloster S. Marco des Dominikanerordens und dann alle Dominikanerklöster Toscanas werden desselben Sinnes und unternehmen eine freiwillige große Reform. Wenn man weiß, was die Klöster damals waren und wie unendlich schwer die geringste Veränderung bei Mönchen durchzusetzen ist, so wird man doppelt erstaunen über eine völlige Sinnesänderung wie diese. Als die Sache im Gange war, befestigte sie sich dadurch, daß Gleichgesinnte jetzt in be-





Abb. 219. Savonarola als Petrus Martyr. Von Fra Bartolommeo. Florenz, Akademie

deutender Zahl Dominikaner wurden. Söhne aus den ersten Häusern traten in S. Marco als Novizen ein.

Diese Reform des Ordens für ein bestimmtes Land war nun der erste Schritt zu einer Nationalkirche, zu welcher es bei längerer Dauer dieses Wesens unfehlbar hätte kommen müssen. Savonarola selber wollte freilich eine Reform der ganzen Kirche und schickte deshalb noch gegen Ende seiner Wirksamkeit an alle großen Potentaten dringende Mahnungen, sie möchten



Abb. 220. Savonarola auf der Kanzel. Aus dem *Compendio di Rivelazione* 1496

ein Konzil versammeln. Allein sein Orden und seine Partei waren bereits für Toscana das allein mögliche Organ seines Geistes, das Salz der Erde geworden, während die Nachbargegenden im alten Zustande verharren. Mehr und mehr baut sich aus Entsagung und Phantasie ein Zustand auf, der Florenz zu einem Reiche Gottes auf Erden machen will.

Die Weissagungen, deren teilweises Eintreffen dem Savonarola ein übermenschliches Ansehen verlieh, sind derjenige Punkt, auf welchem die allmächtige italienische Phantasie auch das bestverwahrte, liebevollste Gemüt bemeisterte. Anfangs meinten die Franziskaner von der Observanz, im Widerschein des Ruhmes, welchen ihnen S. Bernardino da Siena vermacht hatte, sie könnten den großen Dominikaner durch Konkurrenz bändigen. Sie verschafften einem der Ihrigen, Domenico da Ponzio, die Domkanzel und ließen die Unglücksprophezeiungen Savonarolas durch noch schlimmere überbieten, bis Pietro de' Medici, der damals noch über Florenz herrschte, einstweilen beiden Ruhe gebot. Bald darauf, als Karl VIII. nach Italien kam und die Medici vertrieben wurden, wie Savonarola mit klaren Worten geweissagt hatte, glaubte man nur noch ihm.

Und hier muß nun zugestanden werden, daß er gegen seine eigenen Ahnungen und Visionen keine Kritik übte und gegen diejenigen anderer eine ziemlich strenge. In der Leichenrede auf Pico della Mirandola geht er mit dem verstorbenen Freunde etwas unbarmherzig um. Weil Pico trotz einer innern Stimme, die von Gott kam, doch nicht in den Orden treten wollte, habe er selber Gott gebeten, jenen etwas zu züchtigen; seinen Tod aber habe er



Abb. 221. Der Mensch auf dem Scheidewege zwischen Himmel und Hölle. Aus einer Ausgabe der Predigt Savonarolas über den Guten Tod

wahrlich nicht gewünscht; nun sei durch Almosen und Gebet so viel erwirkt, daß die Seele sich einstweilen im Fegefeuer befinde. In betreff einer tröstlichen Vision, die Pico auf dem Krankenbette gehabt, wobei ihm die Madonna erschien und versprach, er solle nicht sterben, gesteht Savonarola, er habe es lange für eine dämonische Täuschung gehalten, bis ihm offenbart worden sei, die Madonna habe den zweiten Tod, nämlich den ewigen gemeint. — Wenn dies und ähnliches Überhebung war, so hat dieses große Gemüt wenigstens dafür gebüßt, so bitter es dafür büßen konnte; in seinen letzten Tagen scheint Savonarola die Nichtigkeit seiner Gesichte und Weissagungen erkannt zu haben, und doch blieb ihm innerer Friede genug übrig, um in heiliger Stimmung zum Tode zu gehen. Seine Anhänger aber



hielten außer seiner Lehre auch seine Prophezeiungen noch drei Jahrzehnte hindurch fest.

Als Reorganisator des Staates hatte er nur gearbeitet, weil sonst statt seiner feindselige Kräfte sich der Sache bemächtigt haben würden. Es ist unbillig, ihn nach der halbdemokratischen Verfassung (Anm. 51 zu Abschn. I, Kap. VII) vom Anfang des Jahres 1495 zu beurteilen. Sie ist nicht besser und nicht schlechter, als andere florentinische Verfassungen auch. Savonarola wäre vielleicht der einzige gewesen, der den Untertanenstädten die Freiheit wiedergeben und dennoch den Zusammenhalt des toscanischen Staates irgendwie retten konnte. Daran aber kam ihm der Gedanke nicht.

Er war zu solchen Dingen im Grunde der ungeeignetste Mensch, den man finden konnte. Sein wirkliches Ideal war eine Theokratie, bei welcher sich alles in seliger Demut vor dem Unsichtbaren beugt und alle Konflikte der Leidenschaft von vornherein abgeschnitten sind. Sein ganzer Sinn liegt in jener Inschrift des Signorenpalastes, deren Inhalt schon Ende 1495 sein Wahlspruch war<sup>42</sup>, und die 1527 von seinen Anhängern erneuert wurde: Christo regi suo domino dominantium liberatori, deo summo opt. max. Mariaeque virgini Reginae dicavit S. P. Q. F. Zum Erdenleben und seinen Bedingungen hatte er so wenig ein Verhältnis, als irgendein echter und strenger Mönch. Der Mensch soll sich nach seiner Ansicht nur mit dem abgeben, was mit dem Seelenheil in unmittelbarer Verbindung steht.

Wie deutlich verrät sich dies bei seinen Ansichten über die antike Literatur. „Das einzige Gute, predigt er, was Plato und Aristoteles geleistet haben, ist, daß sie viele Argumente vorbrachten, welche man gegen die Ketzer gebrauchen kann. Sie und andere Philosophen sitzen doch in der Hölle. Ein altes Weib weiß mehr vom Glauben als Plato. Es wäre gut für den Glauben, wenn viele sonst nützlich scheinende Bücher vernichtet würden. Als es noch nicht so viele Bücher und nicht so viele Vernunftgründe (*ragioni naturali*) und Dispute gab, wuchs der Glaube rascher, als er seither gewachsen ist.“ Die klassische Lektüre der Schulen will er auf Homer, Virgil und Cicero beschränkt und den Rest aus Hieronymus und Augustin ergänzt wissen; dagegen sollen nicht nur Catull und Ovid, sondern auch Tibull und Terenz verbannt bleiben. Hier spricht einstweilen wohl nur eine ängstliche Moralität, allein er gibt in einer besonderen Schrift die Schädlichkeit der Wissenschaft im allgemeinen zu. Eigentlich sollten, meint er, einige wenige Leute dieselbe erlernen, damit die Tradition der menschlichen Kenntnisse nicht unterginge, besonders aber, damit immer einige Athleten zur Bekämpfung ketzerischer Sophismen vorrätig wären; alle übrigen dürften nicht über Grammatik, gute Sitten und Religionsunterricht (*sacrae literae*) hinaus. So würde natürlich die ganze Bildung wieder an Mönche zurück-

fallen, und da zugleich die „Wissendsten und Heiligsten“ auch Staaten und Reiche regieren sollten, so wären auch dieses wiederum Mönche. Wir wollen nicht einmal fragen, ob der Autor so weit hinaus gedacht hat. Kindlicher kann man nicht rasonieren. Die einfache Erwägung, daß das wieder entdeckte Altertum und die riesige Ausweitung des ganzen Gesichtskreises und Denkkreises eine je nach Umständen ruhmvolle Feuerprobe für die Religion sein möchten, kommt dem guten Menschen nicht in den Sinn. Er möchte gern verbieten, was sonst nicht zu beseitigen ist. Überhaupt war er nichts weniger als liberal; gegen gottlose Astrologen z. B. hält er denselben Scheiterhaufen in Bereitschaft, auf welchem er hernach selbst gestorben ist<sup>43</sup>.

Wie gewaltig muß die Seele gewesen sein, die bei diesem engen Geiste wohnte! Welch ein Feuer bedurfte es, um den Bildungsenthusiasmus der Florentiner vor dieser Anschauung sich beugen zu lehren.

Was sie ihm noch von Kunst und Weltlichkeit preiszugeben bereit waren, das zeigen jene berühmten Opferbrände, neben welchen gewiß alle *talami* des Bernardino da Siena und anderer nur wenig besagen wollten.

Es ging dabei allerdings nicht ab ohne einige tyrannische Polizei von seiten Savonarolas. Überhaupt sind seine Eingriffe in die hochgeschätzte Freiheit des italienischen Privatlebens nicht gering, wie er denn z. B. Spionage der Dienerschaft gegen den Hausherrn verlangte, um seine Sittenreform durchführen zu können. Was später in Genf dem eisernen Calvin, bei dauerndem Belagerungszustande von außen, doch nur mühsam gelang, eine Umgestaltung des öffentlichen und Privatlebens, das mußte in Florenz doch nur ein Versuch bleiben und als solcher die Gegner auf das äußerste erbittern. Dahin gehört vor allem die von Savonarola organisierte Schar von Knaben<sup>44</sup>, welche in die Häuser drangen und die für den Scheiterhaufen geeigneten Gegenstände mit Gewalt verlangten; sie wurden hie und da mit Schlägen abgewiesen, da gab man ihnen, um die Fiktion einer heran-



Abb. 222. Triumph des Todes. Aus einer Ausgabe der Predigt Savonarolas über den Guten Tod

wachsenden heiligen Bürgerschaft dennoch zu behaupten, Erwachsene als Beschützer mit.

Und so konnten schon am letzten Karnevalstage des Jahres 1497 und an demselben Tage des folgenden Jahres die großen Autodafés auf dem Signorenplatz stattfinden. Da ragte eine Stufenpyramide, ähnlich dem *rogus*, auf welchem römische Imperatorenleichen verbrannt zu werden pflegten. Unten zunächst der Basis waren Larven, falsche Bärte, Maskenkleider u. dgl. gruppiert; drüber folgten die Bücher der lateinischen und italienischen Dichter, unter andern der Morgante des Pulci, der Boccaccio, der Petrarca, zum Teil kostbare Pergamentdrucke und Manuskripte mit Miniaturen; dann Zierden und Toilettengeräte der Frauen, Parfüms, Spiegel, Schleier, Haartouren; weiter oben Lauten, Harfen, Schachbretter, Tricktracks, Spielkarten; endlich enthielten die beiden obersten Absätze lauter Gemälde, besonders von weiblichen Schönheiten, teils unter den klassischen Namen der Lucretia, Kleopatra, Faustina, teils unmittelbare Porträts, wie die der schönen Bencina, Lena Morella, Bina und Maria de' Lenzi. Das erstemal bot ein anwesender venezianischer Kaufmann der Signorie 22 000 Goldtaler für den Inhalt der Pyramide; die einzige Antwort war, daß man ihn ebenfalls porträtieren und das Bild zu den übrigen hinaufstellen ließ. Beim Anzünden trat die Signorie auf den Balkon; Gesang, Trompetenschall und Glockengeläute erfüllte die Lüfte. Nachher zog man auf den Platz vor S. Marco, wo die ganze Partei eine dreifache konzentrische Runde tanzte: zu innerst die Mönche dieses Klosters abwechselnd mit Engelknaben, dann junge Geistliche und Laien, zu äußerst endlich Greise, Bürger und Priester, diese mit Olivenzweigen bekränzt.

Der ganze Spott der siegreichen Gegenpartei, die wahrscheinlich einigen Anlaß und überdies das Talent dazu hatte, genügte später doch nicht, um das Andenken Savonarolas herabzusetzen. Je trauriger die Schicksale Italiens sich entwickelten, desto heller verklärte sich im Gedächtnis der Überlebenden die Gestalt des großen Mönches und Propheten. Seine Weissagungen mochten im einzelnen unbewährt geblieben sein — das große allgemeine Unheil, das er verkündet hatte, war nur zu schrecklich in Erfüllung gegangen.

So groß aber die Wirkung der Bußprediger war, und so deutlich Savonarola dem Mönchsstande als solchem das rettende Predigtamt vindizierte<sup>45</sup>, so wenig entging dieser Stand doch dem allgemeinen verwerfenden Urteil. Italien gab zu verstehen, daß es sich nur für die Individuen begeistern könne.

Wenn man nun die Stärke des alten Glaubens, abgesehen von Priesterwesen und Mönchtum, verifizieren soll, so kann dieselbe bald sehr gering,





Abb. 223. Die Verbrennung Savonarolas. Kopie nach dem um 1500 gemalten Original eines unbekannten Meisters. Florenz, Museo di S. Marco

bald sehr bedeutend erscheinen, je nachdem man sie von einer bestimmten Seite, in einem bestimmten Lichte anschaut. Von der Unentbehrlichkeit der Sakramente und Segnungen ist schon die Rede gewesen (vgl. o. S. 96, S. 406); überblicken wir einstweilen die Stellung des Glaubens und des Kultus im täglichen Leben. Hier ist die Masse und ihre Gewöhnung und die Rücksicht der Mächtigen auf beides von bestimmendem Gewicht.

Alles, was zur Buße und zur Erwerbung der Seligkeit mittels guter Werke gehört, war bei den Bauern und bei den untern Klassen überhaupt wohl in derselben Ausbildung und Ausartung vorhanden wie im Norden, und auch die Gebildeten wurden davon stellenweise ergriffen und bestimmt. Diejenigen Seiten des populären Katholizismus, wo er sich dem antiken, heidnischen Anrufen, Beschenken und Versöhnen der Götter anschließt, haben sich im Bewußtsein des Volkes auf das hartnäckigste festgesetzt. Die schon bei einem andern Anlaß zitierte achte Ekloge des Battista Mantovano<sup>46</sup> enthält unter andern das Gebet eines Bauern an die Madonna, worin diese

als spezielle Schutzgöttin für alle einzelnen Interessen des Landlebens angerufen wird. Welche Begriffe machte sich das Volk von dem Werte bestimmter Madonnen als Nothelferinnen, was dachte sich jene Florentinerin<sup>47</sup>, die ein Fäßchen von Wachs als *ex voto* nach der Annunziata stiftete, weil ihr Geliebter, ein Mönch, allmählich ein Fäßchen Wein bei ihr austrank, ohne daß der abwesende Gemahl es bemerkte. Ebenso regierte damals ein Patronat einzelner Heiligen für bestimmte Lebenssphären, gerade wie jetzt noch. Es ist schon öfter versucht worden, eine Anzahl von allgemeinen ritualen Gebräuchen der katholischen Kirche auf heidnische Zeremonien zurückzuführen, und daß außerdem eine Menge örtlicher und volkstümlicher Bräuche, die sich an Kirchenfeste geknüpft haben, unbewußte Reste der verschiedenen alten Heidentümer Europas sind, gibt jedermann zu. In Italien aber kam auf dem Lande noch dies und jenes vor, worin sich ein bewußter Rest heidnischen Glaubens gar nicht verkennen ließ. So das Hinstellen von Speise für die Toten, vier Tage vor Petri Stuhlfeier, also noch am Tage der alten Feralien, 18. Februar<sup>48</sup>. Manches andere dieser Art mag damals noch in Übung gewesen und erst seither ausgerottet worden sein. Vielleicht ist es nur scheinbar paradox zu sagen, daß der populäre Glaube in Italien ganz besonders fest gegründet war, soweit er Heidentum war.

Wie weit nun die Herrschaft dieser Art von Glauben sich auch in die obern Stände erstreckte, ließe sich wohl bis zu einem gewissen Punkte näher nachweisen. Derselbe hatte, wie bereits bei Anlaß des Verhältnisses zum Klerus bemerkt wurde, die Macht der Gewöhnung und der frühen Eindrücke für sich; auch die Liebe zum kirchlichen Festpomp wirkte mit, und hie und da kam eine jener großen Bußepidemien hinzu, welchen auch Spötter und Leugner schwer widerstehen konnten.

Es ist aber bedenklich, in diesen Fragen rasch auf durchgehende Resultate hinzusteuern. Man sollte z. B. meinen, daß das Verhalten der Gebildeten zu den Reliquien von Heiligen einen Schlüssel gewähren müsse, der uns wenigstens einige Fächer ihres religiösen Bewußtseins öffnen könnte. In der Tat lassen sich Gradunterschiede nachweisen, doch lange nicht so deutlich, wie es zu wünschen wäre. Zunächst scheint die Regierung von Venedig im 15. Jahrhundert durchaus diejenige Andacht zu den Überresten heiliger Leiber geteilt zu haben, welche damals durch das ganze Abendland herrschte (vgl. o. S. 72). Auch Fremde, welche in Venedig lebten, taten wohl, sich dieser Befangenheit zu fügen<sup>49</sup>. Wenn wir das gelehrte Padua nach seinem Topographen Michele Savonarola (vgl. o. S. 131) beurteilen dürften, so wäre es hier nicht anders gewesen als in Venedig. Mit einem Hochgefühl, in welches sich frommes Grausen mischt, erzählt uns Michele, wie man bei





Abb. 224. Der Ring des hl. Markus. Von Paris Bordone. Venedig, Akademie

großen Gefahren des Nachts durch die ganze Stadt die Heiligen seufzen höre, wie der Leiche einer heiligen Nonne zu S. Chiara beständig Nägel und Haare wachsen, wie sie bei bevorstehendem Unheil Lärm macht, die Arme erhebt, u. dgl.<sup>50</sup> Bei der Beschreibung der Antoniuskapelle im Santo verliert sich der Autor völlig ins Stammeln und Phantasieren.

In Mailand zeigte wenigstens das Volk einen großen Reliquienfanatismus, und als einst (1517) die Mönche in S. Simpliciano beim Umbau des Hochaltars sechs heilige Leichen unvorsichtig aufdeckten und mächtige Regenschürme über das Land kamen, suchten die Leute<sup>51</sup> die Ursache der letztern



in jenem Sakrilegium und prügelten die betreffenden Mönche auf öffentlicher Straße durch, wo sie sie antrafen.

In andern Gegenden Italiens aber, selbst bei den Päpsten, sieht es mit diesen Dingen schon viel zweifelhafter aus, ohne daß man doch einen bündigen Schluß ziehen könnte. Es ist bekannt, unter welchem allgemeinen Aufsehen Pius II. das aus Griechenland zunächst nach S. Maura geflüchtete Haupt des Apostels Andreas erwarb und (1462) feierlich in St. Peter niederlegte; allein aus seiner eigenen Relation geht hervor, daß er dies tat aus einer Art von Scham, als schon viele Fürsten sich um die Reliquie bewarben. Jetzt erst fiel es ihm ein, Rom zu einem allgemeinen Zufluchtsort der aus ihren Kirchen vertriebenen Reste der Heiligen zu machen<sup>52</sup>. Unter Sixtus IV. war die Stadtbevölkerung in diesen Dingen eifriger als der Papst, so daß der Magistrat sich (1483) bitter beklagte, als Sixtus dem sterbenden Ludwig XI. einiges von den lateranensischen Reliquien verabfolgte<sup>53</sup>. In Bologna erhob sich um diese Zeit eine mutige Stimme, welche verlangte, man solle dem König von Spanien den Schädel des hl. Dominikus verkaufen und aus dem Erlös etwas zum öffentlichen Nutzen Dienendes stiften<sup>54</sup>.

Die wenigste Reliquienandacht zeigen die Florentiner. Zwischen ihrem Beschluß, den Stadtheiligen S. Zanobi durch einen neuen Sarkophag zu ehren, und der definitiven Bestellung bei Ghiberti vergehen 19 Jahre (1409 bis 1428), und auch dann erfolgt der Auftrag nur zufällig, weil der Meister eine kleinere ähnliche Arbeit schön vollendet hatte<sup>55</sup>. Vielleicht war man der Reliquien etwas überdrüssig, seitdem man (1352) durch eine verschlagene Äbtissin im Neapolitanischen mit einem falschen, aus Holz und Gips nachgemachten Arm der Schutzpatronin des Domes, S. Restituta, war betrogen worden<sup>56</sup>. Oder dürfen wir etwa annehmen, daß der ästhetische Sinn es war, welcher sich hier vorzüglich entschieden von den zerstückelten Leichnamen, den halbvermoderten Gewändern und Geräten abwandte? oder gar der moderne Ruhmessinn, welcher lieber die Leichen eines Dante und Petrarca in den herrlichsten Gräbern beherbergt hätte als alle zwölf Apostel miteinander? Vielleicht war aber in Italien überhaupt, abgesehen von Venedig und dem ganz exceptionellen Rom, der Reliquiendienst schon seit langer Zeit mehr zurückgetreten<sup>57</sup> vor dem Madonnendienst als irgendwo sonst in Europa, und darin läge dann zugleich, wenn auch verhüllt, ein frühes Überwiegen des Formensinnes.

Man wird fragen, ob denn im Norden, wo die riesenhaftesten Kathedralen fast alle Unserer Frauen gewidmet sind, wo ein ganzer reicher Zweig der Poesie im Lateinischen wie in den Landessprachen die Mutter Gottes verherrlichte, eine größere Verehrung derselben auch nur möglich gewesen



Abb. 225. Das Wunder der Kreuzesreliquie. Von Gentile Bellini. Venedig, Akademie

wäre? Allein diesem gegenüber macht sich in Italien eine ungemein viel größere Anzahl von wundertätigen Marienbildern geltend, mit einer unaufhörlichen Intervention in das tägliche Leben. Jede beträchtliche Stadt besitzt ihrer eine ganze Reihe, von den uralten oder für uralte geltenden „Malereien des St. Lukas“ bis zu den Arbeiten von Zeitgenossen, welche die Mirakel ihrer Bilder nicht selten noch erleben konnten. Das Kunstwerk ist hier gar nicht so harmlos, wie Battista Mantovano<sup>58</sup> glaubt; es gewinnt je nach Umständen plötzlich eine magische Gewalt. Das populäre Wunderbedürfnis, zumal der Frauen, mag dabei vollständig gestillt worden sein und schon deshalb der Reliquien wenig mehr geachtet haben. Inwiefern dann noch der Spott der Novellisten gegen falsche Reliquien auch den für echt geltenden Eintrag tat<sup>59</sup>, mag auf sich beruhen.

Das Verhältnis der Gebildeten zum Mariendienst zeichnet sich dann schon etwas klarer als das zum Reliquiendienst. Es darf zunächst auffallen, daß in der Literatur Dante mit seinem Paradies eigentlich der letzte bedeutende Mariendichter der Italiener geblieben ist, während im Volk die Madonnenlieder bis auf den heutigen Tag neu hervorgebracht werden. Man wird vielleicht Sannazaro, Sabellico<sup>60</sup> und andere lateinische Dichter namhaft

machen wollen, allein ihre wesentlich literarischen Zwecke benehmen ihnen ein gutes Teil der Beweiskraft. Diejenigen italienisch abgefaßten Gedichte des 15. Jahrhunderts<sup>61</sup> und des beginnenden 16., aus welchen eine unmittelbare Religiosität zu uns spricht, könnten meist auch von Protestanten geschrieben sein; so die betreffenden Hymnen usw. des Lorenzo Magnifico, die Sonette der Vittoria Colonna, des Michelangelo usw. Abgesehen von dem lyrischen Ausdruck des Theismus redet meist das Gefühl der Sünde, das Bewußtsein der Erlösung durch den Tod Christi, die Sehnsucht nach der höhern Welt, wobei die Fürbitte der Mutter Gottes nur ganz ausnahmsweise erwähnt<sup>62</sup> wird. Es ist dasselbe Phänomen, welches sich in der klassischen Bildung der Franzosen, in der Literatur Ludwigs XIV. wiederholt. Erst die Gegenreformation brachte in Italien den Mariendienst wieder in die Kunstdichtung zurück. Freilich hatte inzwischen die bildende Kunst das Höchste getan zur Verherrlichung der Madonna. Der Heiligendienst endlich nahm bei den Gebildeten nicht selten (vgl. o. S. 56 ff., 228 f.) eine wesentlich heidnische Farbe an.

Wir könnten nun noch verschiedene Seiten des damaligen italienischen Katholizismus auf diese Weise prüfend durchgehen und das vermutliche Verhältnis der Gebildeten zum Volksglauben bis zu einem gewissen Grade von Wahrscheinlichkeit ermitteln, ohne doch je zu einem durchgreifenden Resultat zu gelangen. Es gibt schwer zu deutende Kontraste. Während z. B. an und für Kirchen rastlos gebaut, gemeißelt und gemalt wird, vernehmen wir aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts die bitterste Klage über Erschlaffung im Kultus und Vernachlässigung derselben Kirchen: *Templa ruunt passim sordent altaria, cultus paulatim divinus abit*<sup>63</sup>!... Es ist bekannt, wie Luther in Rom durch das weihelose Benehmen der Priester bei der Messe geärgert wurde. Und daneben waren die kirchlichen Feste mit einer Pracht und einem Geschmack ausgestattet, wovon der Norden keinen Begriff hatte. Man wird annehmen müssen, daß das Phantasievolk im vorzugsweisen Sinne das Alltägliche gern vernachlässigte, um dann von dem Außergewöhnlichen sich hinreißen zu lassen.

Durch die Phantasie erklären sich auch jene Bußepidemien, von welchen hier noch die Rede sein muß. Sie sind wohl zu unterscheiden von den Wirkungen jener großen Bußprediger; was sie hervorruft, sind große allgemeine Kalamitäten oder die Furcht vor solchen.

Im Mittelalter kam von Zeit zu Zeit über ganz Europa irgendein Sturm dieser Art, wobei die Massen sogar in strömende Bewegung gerieten, wie z. B. bei den Kreuzzügen und Geißelfahrten. Italien beteiligte sich bei beiden; die ersten ganz gewaltigen Geißlerscharen traten hier auf, gleich nach dem Sturze Ezzelinos und seines Hauses, und zwar in der Gegend





Abb. 226. Madonna mit Heiligen. Von Mantegna. Dresden, Gemäldegalerie

desselben Perugia<sup>64</sup>, das wir bereits (Anm. 31 zu Abschn. VI, Kap. II) als eine Hauptstation der spätern Bußprediger kennenlernten. Dann folgten die Flagellanten<sup>65</sup>, von 1310 und 1334, und dann die große Bußfahrt ohne Geißlung, von welcher Corio<sup>66</sup> zum Jahre 1399 erzählt. Es ist nicht undenkbar, daß die Jubiläen zum Teil eingerichtet wurden, um diesen unheimlichen Wandertrieb religiös aufgeregter Massen möglichst zu regulieren und unschädlich

zu machen; auch zogen die inzwischen neu berühmt gewordenen Wallfahrtsorte Italiens, wie z. B. Loreto, einen Teil jener Aufregung an sich<sup>67</sup>.

Aber in schrecklichen Augenblicken erwacht hie und da ganz spät die Glut der mittelalterlichen Buße, und das geängstigte Volk, zumal wenn Prodigien hinzukommen, will mit Geißlungen und lautem Geschrei um Barmherzigkeit den Himmel erweichen. So war es bei der Pest des Jahres 1457 zu Bologna<sup>68</sup>, so bei den innern Wirren von 1496 in Siena<sup>69</sup>, um aus zahllosen Beispielen nur zwei zu wählen. Wahrhaft erschütternd aber ist, was 1529 zu Mailand geschah, als die drei furchtbaren Geschwister Krieg, Hunger und Pest samt der spanischen Aussaugerei die höchste Verzweiflung über das Land gebracht hatten<sup>70</sup>. Zufällig war es ein spanischer Mönch, Fra Tommaso Nieto, auf den man jetzt hörte; bei den barfüßigen Prozessionen von alt und jung ließ er das Sakrament auf eine neue Weise mittragen, nämlich befestigt auf einer geschmückten Bahre, welche auf den Schultern von vier Priestern im Linnengewande ruhte — eine Nachahmung der Bundeslade<sup>71</sup>, wie sie einst das Volk Israel um die Mauern von Jericho trug. So erinnerte das gequälte Volk von Mailand den alten Gott an seinen alten Bund mit den Menschen, und als die Prozession wieder in den Dom einzog, und es schien, als müsse von dem Jammerruf *misericordia!* der Riesenbau einstürzen, da mochte wohl mancher glauben, der Himmel müßte in die Gesetze der Natur und der Geschichte eingreifen durch ein rettendes Wunder.

Es gab aber eine Regierung in Italien, welche sich in solchen Zeiten sogar an die Spitze der allgemeinen Stimmung stellte und die vorhandene Bußfertigkeit polizeilich ordnete: die des Herzogs Ercole I. von Ferrara<sup>72</sup>. Als Savonarola in Florenz mächtig war und Weissagungen und Buße in weiten Kreisen, auch über den Apennin hinaus, das Volk zu ergreifen begannen, kam auch über Ferrara großes freiwilliges Fasten (Anfang 1496); ein Lazarist verkündete nämlich von der Kanzel den baldigen Eintritt der schrecklichsten Kriegs- und Hungersnot, welche die Welt gesehen; wer jetzt faste, könne diesem Unheil entgehen, so habe es die Madonna frommen Leuten verkündigt.

Darauf konnte auch der Hof nicht umhin, zu fasten, aber er ergriff nun selber die Leitung der Devotion.

Am 3. April (Ostertag) erschien ein Sitten- und Andachtsedikt gegen Lästerei Gottes und der hl. Jungfrau, verbotene Spiele, Sodomie, Konkubinat, Häuservermieten an Huren und deren Wirte, Öffnen der Buden an Festtagen mit Ausnahme der Bäcker und Gemüsehändler usw.; die Juden und Marannen, deren viele aus Spanien hergeflüchtet waren, sollten wieder ihr gelbes O auf der Brust genäht tragen. Die Zuwiderhandelnden wurden



Abb. 227. Schutzmantelmadonna (Stuckmodell). Von Bernardo Rossellino (?).  
Arezzo, Palazzo dei Tribunali

bedroht nicht nur mit den im bisherigen Gesetz verzeichneten Strafen, sondern auch „mit den noch größern, welche der Herzog zu verhängen für gut finden wird“. Darauf ging der Herzog samt dem Hofe mehrere Tage nacheinander zur Predigt: am 10. April mußten sogar alle Juden von Ferrara dabei sein. Allein am 3. Mai ließ der Polizeidirektor — der schon oben (S. 51) erwähnte Gregorio Zampante — ausrufen: wer den Schergen Geld gegeben habe, um nicht als Lästerey angezeigt zu werden, möge sich melden, um es samt weiterer Vergütung zurückzuerhalten; diese schändlichen Menschen nämlich hatten von Unschuldigen bis auf zwei, drei Dukaten erpreßt durch die Androhung der Denunziation, und einander dann gegenseitig verraten, worauf sie selbst in den Kerker kamen. Da man aber eben nur bezahlt hatte, um nicht mit dem Zampante zu tun zu haben, so möchte auf sein Ausschreiben kaum jemand erschienen sein.

Im Jahre 1500, nach dem Sturze des Lodovico Moro, als ähnliche Stimmungen wiederkehrten, verordnete Ercole von sich aus<sup>73</sup> eine Folge von neun Prozessionen, wobei auch die weißgekleideten Kinder mit der Jesusfahne nicht fehlen durften; er selber ritt mit im Zuge, weil er schlecht zu Fuße war. Dann folgte ein Edikt ganz ähnlichen Inhalts wie das von 1496. Die zahlreichen Kirchen- und Klosterbauten dieser Regierung sind



bekannt; aber selbst eine leibhaftige Heilige, die Suor Colomba<sup>74</sup>, ließ sich Ercole kommen, ganz kurz bevor er seinen Sohn Alfonso mit der Lucrezia Borgia vermählen mußte (1502). Ein Kabinettskurier<sup>75</sup> holte die Heilige von Viterbo mit 15 andern Nonnen ab, und der Herzog selber führte sie bei der Ankunft in ein bereit gehaltenes Kloster ein. Tun wir ihm unrecht, wenn wir in all diesen Dingen die stärkste politische Absichtlichkeit voraussetzen? Zu der Herrscheridee des Hauses Este, wie sie oben (o. S. 45ff.) nachgewiesen wurde, gehört eine solche Mitbenützung und Dienstbarmachung des Religiösen beinahe schon nach den Gesetzen der Logik.

\*            \*            \*

### DRITTES KAPITEL

## DIE RELIGION UND DER GEIST DER RENAISSANCE

Um aber zu den entscheidenden Schlüssen über die Religiosität der Menschen der Renaissance zu gelangen, müssen wir einen andern Weg einschlagen. Aus der geistigen Haltung derselben überhaupt muß ihr Verhältnis sowohl zu der bestehenden Landesreligion als zur Idee des Göttlichen klar werden.

Diese modernen Menschen, die Träger der Bildung des damaligen Italiens sind religiös geboren wie die Abendländer des Mittelalters, aber ihr mächtiger Individualismus macht sie darin wie in andern Dingen völlig *subjektiv*, und die Fülle von Reiz, welche die Entdeckung der äußern und der geistigen Welt auf sie ausübt, macht sie überhaupt vorwiegend *weltlich* (s. Tafel IX). Im übrigen Europa dagegen bleibt die Religion noch länger ein objektiv Gegebenes, und im Leben wechselt Selbstsucht und Sinnengenuß unmittelbar mit Andacht und Buße; letztere hat noch keine geistige Konkurrenz wie in Italien, oder doch eine unendlich geringere.

Ferner hatte von jeher der häufige und nahe Kontakt mit Byzantinern und mit Mohammedanern eine neutrale *Toleranz* aufrechterhalten, vor welcher der ethnographische Begriff einer bevorrechteten abendländischen Christenheit einigermaßen zurücktrat. Und als vollends das klassische Altertum mit seinen Menschen und Einrichtungen ein Ideal des Lebens wurde, weil es die größte Erinnerung Italiens war, da überwältigte die antike Spekulation und *Skepsis* bisweilen den Geist der Italiener vollständig.

Da ferner die Italiener die ersten neuern Europäer waren, welche sich schrankenlos dem Nachdenken über Freiheit und Notwendigkeit hingaben, da sie dies taten unter gewaltsamen, rechtlosen politischen Verhältnissen,



Christus und Maria Magdalena (Noli me tangere). Von Tizian. London, National Gallery





die oft einem glänzenden und dauernden Siege des Bösen ähnlich sahen, so wurde ihr Gottesbewußtsein schwankend, ihre Weltanschauung teilweise *fatalistisch*. Und wenn ihre Leidenschaftlichkeit bei dem Ungewissen nicht wollte stehenbleiben, so nahmen manche vorlieb mit einer Ergänzung aus dem antiken orientalischen und mittelalterlichen *Aberglauben*; sie wurden Astrologen und Magier.

Endlich aber zeigen die geistig Mächtigen, die Träger der Renaissance, in religiöser Beziehung eine häufige Eigenschaft jugendlicher Naturen: sie unterscheiden recht scharf zwischen gut und böse, aber sie kennen keine Sünde; jede Störung der innern Harmonie getrauen sie sich vermöge ihrer plastischen Kraft wiederherzustellen und kennen deshalb keine Reue; da verblaßt denn auch das Bedürfnis der Erlösung, während zugleich vor dem Ehrgeiz und der Geistesanstrengung des Tages der Gedanke an das Jenseits entweder völlig verschwindet oder eine poetische Gestalt annimmt statt der dogmatischen.

Denkt man sich dieses alles vermittelt und teilweise verwirrt durch die allherrschende *Phantasie*, so ergibt sich ein Geistesbild jener Zeit, das wenigstens der Wahrheit näherkommt als bloße unbestimmte Klagen über modernes Heidentum. Und bei näherm Forschen wird man erst noch inne werden, daß unter der Hülle dieses Zustandes ein starker Trieb echter Religiosität lebendig blieb.

Die nähere Ausführung des Gesagten muß sich hier auf die wesentlichsten Belege beschränken.

Daß die Religion überhaupt wieder mehr Sache des einzelnen Subjektes und seiner besondern Auffassung wurde, war gegenüber der ausgearteten, tyrannisch behaupteten Kirchenlehre unvermeidlich und ein Beweis, daß der europäische Geist noch am Leben sei. Freilich offenbart sich dies auf sehr verschiedene Weise; während die mystischen und asketischen Sekten des Nordens für die neue Gefühlswelt und Denkart sogleich auch eine neue Disziplin schufen, ging in Italien jeder seinen eigenen Weg, und Tausende verloren sich auf dem hohen Meer des Lebens in religiöse Indifferenz. Um so höher muß man es denjenigen anrechnen, welche zu einer individuellen Religion durchdrangen und daran festhielten. Denn daß sie an der alten Kirche, wie sie war und sich aufdrang, keinen Teil mehr hatten, war nicht ihre Schuld; daß aber der Einzelne die ganze große Geistesarbeit, welche dann den deutschen Reformatoren zufiel, in sich hätte durchmachen sollen, wäre ein unbilliges Verlangen gewesen. Wo es mit dieser individuellen Religion der Bessern in der Regel hinauswollte, werden wir am Schlusse zu zeigen suchen.

Die Weltlichkeit, durch welche die Renaissance einen ausgesprochenen Gegensatz zum Mittelalter zu bilden scheint, entsteht zunächst durch das massenhafte Überströmen der neuen Anschauungen, Gedanken und Absichten in bezug auf Natur und Menschheit. An sich betrachtet, ist sie der Religion nicht feindlicher als das, was jetzt ihre Stelle vertritt, nämlich die sogenannten Bildungsinteressen, nur daß diese, so wie wir sie betreiben, uns bloß ein schwaches Abbild geben von der allseitigen Aufregung, in welche damals das viele und große Neue die Menschen versetzte. So war diese Weltlichkeit eine ernste, überdies durch Poesie und Kunst geadelte. Es ist eine erhabene Notwendigkeit des modernen Geistes, daß er dieselbe gar nicht mehr abschütteln kann, daß er zur Erforschung der Menschen und der Dinge unwiderstehlich getrieben wird und dies für seine Bestimmung hält<sup>1</sup>. Wie bald und auf welchen Wegen ihn dies Forschen zu Gott zurückführen, wie es sich mit der sonstigen Religiosität des Einzelnen in Verbindung setzen wird, das sind Fragen, welche sich nicht nach allgemeinen Vorschriften erledigen lassen. Das Mittelalter, welches sich im ganzen die Empirie und das freie Forschen erspart hatte, kann in dieser großen Angelegenheit mit irgendeinem dogmatischen Entscheid nicht aufkommen.

Mit dem Studium des Menschen, aber auch noch mit vielen andern Dingen, hing dann die Toleranz und die Indifferenz zusammen, womit man zunächst dem Mohammedanismus begegnete. Die Kenntnis und Bewunderung der bedeutenden Kulturhöhe der islamitischen Völker, zumal vor der mongolischen Überschwemmung, war gewiß den Italienern seit den Kreuzzügen eigen; dazu kam die halbmoammedanische Regierungsweise ihrer eigenen Fürsten, die stille Abneigung, ja Verachtung gegen die Kirche, wie sie war, die Fortdauer der orientalischen Reisen und des Handels nach den östlichen und südlichen Häfen des Mittelmeeres<sup>2</sup>. Erweislich schon im 13. Jahrhundert offenbart sich bei den Italienern die Anerkennung eines mohammedanischen Ideals von Edelmut, Würde und Stolz, das am liebsten mit der Person eines Sultans verknüpft wird. Man hat dabei insgeheim an ejubidische oder mameluckische Sultane von Ägypten zu denken; wenn ein Name genannt wird, so ist es höchstens Saladin<sup>3</sup>. Selbst die osmanischen Türken, deren zerstörende, aufbrauchende Manier wahrlich kein Geheimnis war, flößen dann den Italienern, wie oben (vgl. o. S. 86f.) gezeigt wurde, doch nur einen halben Schrecken ein, und ganze Bevölkerungen gewöhnen sich an den Gedanken einer möglichen Abfindung mit ihnen.

Der wahrste und bezeichnendste Ausdruck der religiösen Indifferenz ist die berühmte Geschichte von den drei Ringen, welche unter andern Lessing seinem Nathan in den Mund legte, nachdem sie schon vor vielen Jahr-

hundertten zaghafter in den „hundert alten Novellen“ (Nov. 72 od. 73) und etwas rückhaltloser bei Boccaccio<sup>4</sup> vorgebracht worden war. In welchem Winkel des Mittelmeeres und in welcher Sprache sie zuerst einer dem andern erzählt haben mag, wird man nie herausbringen, wahrscheinlich lautete sie ursprünglich noch deutlicher als in den beiden italienischen Redaktionen. Der geheime Vorbehalt, der ihr zugrunde liegt, nämlich der Deismus, wird unten in seiner weitern Bedeutung an den Tag treten. In roher Mißgestalt und Verzerrung gibt der bekannte Spruch von den „Dreien, die die Welt betrogen“, nämlich Moses, Christus und Mohammed, dieselbe Idee wieder. Wenn Kaiser Friedrich II., von dem diese Rede stammen soll, ähnlich gedacht hat, so wird er sich wohl geistreicher ausgedrückt haben.

Ähnliche Reden kommen auch im damaligen Islam vor.

Auf der Höhe der Renaissance, gegen Ende des 15. Jahrhunderts, tritt uns dann eine ähnliche Denkweise entgegen bei Luigi Pulci, im *Morgante maggiore*. Die Phantasiewelt, in welcher sich seine Geschichten bewegen, teilt sich, wie bei allen romantischen Heldengedichten, in ein christliches und ein mohammedanisches Heerlager. Gemäß dem Sinne des Mittelalters war nun der Sieg und die Versöhnung zwischen den Streitern gerne begleitet von der Taufe des unterliegenden mohammedanischen Teiles, und die Improvisatoren, welche dem Pulci in der Behandlung solcher Stoffe vorangegangen waren, müssen von diesem Motiv reichlichen Gebrauch gemacht haben. Nun ist es Pulcis eigentliches Geschäft, diese seine Vorgänger, besonders wohl die schlechten darunter, zu parodieren, und dies geschieht schon durch die Anrufungen an Gott, Christus und die Madonna, womit seine einzelnen Gesänge anheben. Noch viel deutlicher aber macht er ihnen die raschen Bekehrungen und Taufen nach, deren Sinnlosigkeit dem Leser oder Hörer ja recht in die Augen springen soll. Allein dieser Spott führt ihn weiter bis zum Bekenntnis seines Glaubens an die relative Güte aller Religionen<sup>5</sup>, dem trotz seiner Beteuerungen der Orthodoxie<sup>6</sup> eine wesentlich theistische Anschauung zugrunde liegt. Außerdem tut er noch einen großen Schritt über das Mittelalter hinaus nach einer andern Seite hin. Die Alternativen der vergangenen Jahrhunderte hatten gelautet: Rechtgläubiger oder Ketzer, Christ oder Heide und Mohammedaner; nun zeichnet Pulci die Gestalt des Riesen Margutte<sup>7</sup>, der sich gegenüber aller und jeglicher Religion zum sinnlichsten Egoismus und zu allen Lastern fröhlich bekennt und sich nur das eine vorbehält: daß er nie einen Verrat begangen habe. Vielleicht hat der Dichter mit diesem auf seine Manier ehrlichen Scheusal nichts Geringes vor, möglicherweise eine Erziehung zum Bessern durch Morgante, allein die Figur verleidete ihm bald, und er gönnte ihr bereits im nächsten Gesang ein komisches Ende<sup>8</sup>. Margutte ist



schon als Beweis von Pulcis Frivolität geltend gemacht worden; er gehört aber notwendig mit zu dem Weltbilde der Dichtung des 15. Jahrhunderts. Irgendwo mußte sie in grotesker Größe den für alles damalige Dogmatisieren unempfindlich gewordenen, wilden Egoismus zeichnen, dem nur ein Rest von Ehrgefühl geblieben ist. Auch in andern Gedichten wird den Riesen, Dämonen, Heiden und Mohammedanern in den Mund gelegt, was kein christlicher Ritter sagen darf.

Wieder auf eine ganz andere Weise als der Islam wirkte das Ältertum ein, und zwar nicht durch seine Religion, denn diese war dem damaligen Katholizismus nur zu homogen, sondern durch seine Philosophie. Die antike Literatur, die man jetzt als etwas Unvergleichliches verehrte, war ganz erfüllt von dem Siege der Philosophie über den Götterglauben; eine ganze Anzahl von Systemen und Fragmente von Systemen stürzen über den italienischen Geist herein, nicht mehr als Kuriositäten oder gar als Häresien, sondern fast als Dogmen, die man nun nicht sowohl zu unterscheiden als miteinander zu versöhnen bestrebt war. Fast in all diesen verschiedenen Meinungen und Philosophemen lebte irgendeine Art von Gottesbewußtsein, aber in ihrer Gesamtheit bildeten sie doch einen starken Gegensatz zu der christlichen Lehre von der göttlichen Weltregierung. Nun gibt es eine wahrhaft zentrale Frage, um deren Lösung sich schon die Theologie des Mittelalters ohne genügenden Erfolg bemüht hatte, und welche jetzt vorzugsweise von der Weisheit des Ältertums eine Antwort verlangte: das Verhältnis der Vorsehung zur menschlichen Freiheit und Notwendigkeit. Wenn wir die Geschichte dieser Frage seit dem 14. Jahrhundert auch nur oberflächlich durchgehen wollten, so würde hieraus ein eigenes Buch werden. Wenige Andeutungen müssen hier genügen.

Hört man Dante und seine Zeitgenossen, so wäre die antike Philosophie zuerst gerade von derjenigen Seite her auf das italienische Leben gestoßen, wo sie den schroffsten Gegensatz gegen das Christentum bildete; es stehen nämlich in Italien Epikureer auf. Nun besaß man Epikurs Schriften nicht mehr, und schon das spätere Ältertum hatte von seiner Lehre einen mehr oder weniger einseitigen Begriff: immerhin aber genügte schon diejenige Gestalt des Epikureismus, welche man aus Lucretius<sup>9</sup> und ganz besonders aus Cicero studieren konnte, um eine völlig entgötterte Welt kennenzulernen. Wie weit man die Doktrin buchstäblich faßte, und ob nicht der Name des rätselhaften griechischen Weisen ein bequemes Schlagwort für die Menge wurde, ist schwer zu sagen; wahrscheinlich hat die dominikanische Inquisition das Wort auch gegen solche gebraucht, welchen man sonst auf keine andere Weise beikommen konnte. Es waren hauptsächlich früh entwickelte Ver-

ächter der Kirche, welche man doch schwer wegen bestimmter ketzerischer Lehren und Aussagen belangen konnte; ein mäßiger Grad von Wohlleben mag dann genügt haben, um jene Anklage hervorzubringen. In diesem konventionellen Sinne braucht z. B. Giovanni Villani das Wort, wenn er<sup>10</sup> bereits die florentinischen Feuersbrünste von 1115 und 1117 als göttliche Strafe für Ketzereien geltend macht, „unter andern wegen der lüderlichen und schwelgerischen Sekte der Epikureer“. Von Manfred sagt er: „Sein Leben war epikureisch, indem er nicht an Gott noch an die Heiligen, und überhaupt nur an leibliches Vergnügen glaubte“.

Deutlicher redet Dante im neunten und zehnten Gesange der Hölle. Das furchtbare, von Flammen durchzogene Gräberfeld mit den halb offenen Sarkophagen, aus welchen Töne des tiefsten Jammers hervordringen, beherbergt die zwei Kategorien der von der Kirche im 13. Jahrhundert Besiegten oder Ausgestoßenen. Die einen waren Ketzer und setzten sich der Kirche entgegen durch bestimmte, mit Absicht verbreitete Irrlehren; die andern waren Epikureer, und ihre Sünde gegen die Kirche lag in einer allgemeinen Gesinnung, welche sich in dem Satze sammelt, daß die Seele mit dem Leib vergehe<sup>11</sup>. Die Kirche aber wußte recht gut, daß dieser eine Satz, wenn er Boden gewänne, ihrer Art von Macht verderblicher werden müßte als alles Manichäer- und Paterinerwesen, weil er ihrer Einmischung in das Schicksal des einzelnen Menschen nach dem Tode allen Wert benahm. Daß sie selber durch die Mittel, welche sie in ihren Kämpfen brauchte, gerade die Begabtesten in Verzweiflung und Unglauben getrieben hatte, gab sie natürlich nicht zu.

Dantes Abscheu gegen Epikur oder gegen das, was er für dessen Lehre hielt, war gewiß aufrichtig; der Dichter des Jenseits mußte den Leugner der Unsterblichkeit hassen, und die von Gott weder geschaffene noch geleitete Welt sowie der niedrige Zweck des Daseins, den das System aufzustellen schien, waren dem Wesen Dantes so entgegengesetzt als möglich. Sieht man aber näher zu, so haben auch auf ihn gewisse Philosopheme der Alten einen Eindruck gemacht, vor welchem die biblische Lehre von der Weltlenkung zurücktritt. Oder war es eigene Spekulation, Einwirkung der Tagesmeinung, Grauen vor dem die Welt beherrschendem Unrecht, wenn er<sup>12</sup> die spezielle Vorsehung völlig aufgab? Sein Gott überläßt nämlich das ganze Detail der Weltregierung einem dämonischen Wesen, der Fortuna<sup>13</sup>, welche für nichts als für Veränderung, für das Durcheinanderrütteln der Erdendinge zu sorgen hat und in indifferenter Seligkeit den Jammer der Menschen überhören darf. Dafür hält er aber die sittliche Verantwortung des Menschen unerbittlich fest; er glaubt an den freien Willen.

Der Populärglaube an den freien Willen herrscht im Abendlande von jeher, wie man denn auch zu allen Zeiten jeden persönlich für das, was er getan, verantwortlich gemacht hat, als verstehe sich die Sache ganz von selbst. Anders verhält es sich mit der religiösen und philosophischen Lehre, welche sich in der Lage befindet, die Natur des menschlichen Willens mit den großen Weltgesetzen in Einklang bringen zu müssen. Hier ergibt sich ein Mehr oder Weniger, wonach sich die Taxierung der Sittlichkeit überhaupt richtet. Dante ist nicht völlig unabhängig von den astrologischen Wahngebilden, welche den damaligen Horizont mit falschem Lichte erhellen, aber er rafft sich nach Kräften empor zu einer würdigen Anschauung des menschlichen Wesens. Die „Gestirne“, läßt er<sup>14</sup> seinen Marco Lombardo sagen, „geben wohl die ersten Antriebe zu euerm Tun, aber Licht ist euch gegeben über Gutes und Böses, und freier Wille, der nach anfänglichem Kampf mit den Gestirnen alles besiegt, wenn er richtig genährt wird“.

Andere mochten die der Freiheit gegenüberstehende Notwendigkeit in einer andern Potenz suchen als in den Sternen — jedenfalls war die Frage seitdem eine offene, nicht mehr zu umgehende. Soweit sie eine Frage der Schulen oder vollends nur eine Beschäftigung isolierter Denker blieb, dürfen wir dafür auf die Geschichte der Philosophie verweisen. Sofern sie aber in das Bewußtsein weiterer Kreise überging, wird noch davon die Rede sein müssen.

Das 14. Jahrhundert ließ sich vorzüglich durch die philosophischen Schriften Ciceros anregen, welcher bekanntlich als Eklektiker galt, aber als Skeptiker wirkte, weil er die Theorien verschiedener Schulen vorträgt, ohne genügende Abschlüsse beizufügen. In zweiter Linie kommen Seneca und die wenigen ins Lateinische übersetzten Schriften des Aristoteles. Die Frucht dieses Studiums war einstweilen die Fähigkeit, über die höchsten Dinge zu reflektieren, wenigstens außerhalb der Kirchenlehre, wenn auch nicht in Widerspruch mit ihr<sup>15</sup>.

Mit dem 15. Jahrhundert vermehrte sich, wie wir sahen, der Besitz und die Verbreitung der Schriften des Altertums außerordentlich; endlich kamen auch die sämtlichen noch vorhandenen griechischen Philosophen wenigstens in lateinischer Übersetzung unter die Leute. Nun ist es zunächst sehr bemerkenswert, daß gerade die Hauptbeförderer dieser Literatur der strengsten Frömmigkeit, ja der Aszese ergeben sind (vgl. o. S. 233). Von Fra Ambrogio Camaldolese darf man nicht sprechen, weil er sich ausschließlich auf das Übertragen der griechischen Kirchenväter zurückzog und nur mit großem Widerstreben auf Andrängen des ältern Cosimo Medici den Diogenes Laertius ins Lateinische übersetzte<sup>16</sup>. Seine Zeitgenossen Niccolò Niccoli, Giannozzo Manetti, Donato Acciajuoli, Papst Nicolaus V. ver-



einigen<sup>17</sup> mit allseitigem Humanismus eine sehr gelehrte Bibelkunde und eine tiefe Andacht. An Vittorino da Feltre wurde bereits (vgl. o. S. 187f.) eine ähnliche Richtung hervorgehoben. Derselbe Maffeo Vegio, welcher das dreizehnte Buch zur Aeneide dichtete, hatte für das Andenken S. Augustinus' und dessen Mutter Monica eine Begeisterung, welche nicht ohne höhern Bezug gewesen sein wird. Frucht und Folge solcher Bestrebungen war dann, daß die platonische Akademie zu Florenz sich es förmlich zum Ziele setzte, den Geist des Altertums mit dem des Christentums zu durchdringen; eine merkwürdige Oase innerhalb des damaligen Humanismus.

Letzterer war im ganzen eben doch profan und wurde es bei der Ausdehnung der Studien im 15. Jahrhundert immer mehr. Seine Leute, die wir oben als die rechten Vorposten des entfesselten Individualismus kennenlernten, entwickelten in der Regel einen solchen Charakter, daß uns selbst ihre Religiosität, die bisweilen mit sehr bestimmten Ansprüchen auftritt, gleichgültig sein darf. In den Ruf von Atheisten gelangten sie etwa, wenn sie indifferent waren und dabei ruchlose Reden gegen die Kirche führten: einen irgendwie spekulativ begründeten Überzeugungsatheismus hat keiner aufgestellt<sup>18</sup> noch aufzustellen wagen dürfen. Wenn sie sich auf einen leitenden Gedanken besannen, so wird es am ehesten eine Art von oberflächlichem Rationalismus gewesen sein, ein flüchtiger Niederschlag aus den vielen widersprechenden Ideen der Alten, womit sie sich beschäftigen mußten, und aus der Verachtung der Kirche und ihrer Lehre. Dieser Art war wohl jenes Raisonement, welches den Galeottus Martius<sup>19</sup> beinahe auf den Scheiterhaufen brachte, wenn ihn nicht sein früherer Schüler Papst Sixtus IV. eilends aus den Händen der Inquisition herausgerissen hätte. Galeotto hatte nämlich geschrieben: wer sich recht aufführe und nach dem innern angeborenen Gesetz handle, aus welchem Volk er auch sei, der komme in den Himmel.

Betrachten wir beispielsweise das religiöse Verhalten eines der Geringern aus der großen Schar, des Codrus Urceus<sup>20</sup>, der erst Hauslehrer des letzten Ordelaffo, Fürsten von Forli, und dann lange Jahre Professor in Bologna gewesen ist. Über Hierarchie und Mönche bringt er die obligaten Lästereien im vollsten Maß; sein Ton im allgemeinen ist höchst frevelhaft, dazu erlaubt er sich eine beständige Einmischung seiner Person nebst Stadtgeschichten und Possen. Aber er kann auch erbaulich von dem wahren Gottmenschen Christus reden und sich brieflich in das Gebet eines frommen Priesters empfehlen. Einmal fällt es ihm ein, nach Aufzählung der Torheiten der heidnischen Religion also fortzufahren: „auch unsere Theologen wackeln oft und zanken *de lana caprina*, über unbefleckte Empfängnis, Antichrist, Sakramente, Vorherbestimmung und einiges andere, was man

lieber beschweigen als herauspredigen sollte“. Einst verbrannte sein Zimmer samt fertigen Manuskripten, da er nicht zu Hause war; als er es vernahm, auf der Gasse, stellte er sich gegen ein Madonnenbild und rief an dasselbe hinauf: „Höre, was ich dir sage, ich bin nicht verrückt, ich rede mit Absicht! wenn ich dich einst in der Stunde meines Todes zu Hilfe rufen sollte, so brauchst du mich nicht zu erhören und zu den Deinigen hinüberzunehmen! denn mit dem Teufel will ich wohnen bleiben in Ewigkeit!“ Eine Rede, auf welche hin er doch für gut fand, sich sechs Monate hindurch bei einem Holzhacker verborgen zu halten. Dabei war er so abergläubisch, daß ihn Augurien und Prodigien beständig ängstigten; nur für die Unsterblichkeit hatte er keinen Glauben übrig. Seinen Zuhörern sagte er auf Befragen: was nach dem Tode mit dem Menschen, mit seiner Seele *oder* seinem Geiste geschehe, das wisse man nicht, und alle Reden über das Jenseits seien Schreckmittel für alte Weiber. Als es aber ans Sterben ging, empfahl er doch in seinem Testament seine Seele *oder* seinen Geist<sup>21</sup> dem allmächtigen Gott, vermahnnte auch jetzt seine weinenden Schüler zur Gottesfurcht und insbesondere zum Glauben an Unsterblichkeit und Vergeltung nach dem Tode und empfing die Sakramente mit großer Inbrunst. — Man hat keine Garantie dafür, daß ungleich berühmtere Leute desselben Faches, auch wenn sie bedeutende Gedanken ausgesprochen haben, im Leben viel konsequenter gewesen seien.

Die meisten werden innerlich geschwankt haben zwischen Freigeisterei und Fragmenten des anerzogenen Katholizismus, und äußerlich hielten sie sich schon aus Klugheit zur Kirche.

Insofern sich dann ihr Rationalismus mit den Anfängen der historischen Kritik verband, mochte auch hie und da eine schüchterne Kritik der biblischen Geschichte auftauchen. Es wird ein Wort Pius' II. überliefert<sup>22</sup>, welches wie mit der Absicht des Vorbauens gesagt ist: „Wenn das Christentum auch nicht durch Wunder bestätigt wäre, so hätte es doch schon um seiner Moralität willen angenommen werden müssen.“ Über die Legenden, insoweit sie wirkliche Übertragungen der biblischen Wunder enthalten, erlaubte man sich ohnehin zu spotten<sup>23</sup>, und dies wirkte dann weiter zurück. Wenn judaisierende Ketzler erwähnt werden, so wird man dabei vor allem an Leugnung der Gottheit Christi zu denken haben; so verhielt es sich vielleicht mit Giorgio da Novara, welcher um 1500 in Bologna verbrannt wurde<sup>24</sup>. Aber in demselben Bologna mußte um diese Zeit (1497) der dominikanische Inquisitor den wohl protegierten Arzt Gabrielle da Salò mit einer bloßen Reueerklärung<sup>25</sup> durchschlüpfen lassen, obwohl derselbe folgende Reden zu führen pflegte: Christus sei nicht Gott gewesen, sondern Sohn des Joseph und der Maria aus einer gewöhnlichen Empfängnis; er

habe die Welt mit seiner Arglist ins Verderben gebracht; den Kreuzestod möge er wohl erlitten haben wegen begangener Verbrechen; auch werde seine Religion nächstens aufhören; in der geweihten Hostie sei sein wahrer Leib nicht; seine Wunder habe er nicht vollbracht aus göttlicher Kraft, sondern sie seien durch Einfluß der Himmelskörper geschehen. Letzteres ist wiederum höchst bezeichnend; der Glaube ist dahin, aber die Magie behält man sich vor<sup>26</sup>.

In betreff der Weltregierung raffen sich die Humanisten insgemein nicht weiter auf als bis zu einer kalt resignierten Betrachtung dessen, was unter der ringsum herrschenden Gewalt und Mißregierung geschieht. Aus dieser Stimmung sind hervorgegangen die vielen Bücher „vom Schicksal“, oder wie die Varietäten des Titels lauten mögen. Sie konstatieren meist nur das Drehen des Glücksrades, die Unbeständigkeit der irdischen, zumal der politischen Dinge; die Vorsehung wird herbeigezogen, offenbar nur, weil man sich des nackten Fatalismus, des Verzichtens auf Erkenntnis von Ursachen und Wirkungen, oder des baren Jammers noch schämt. Nicht ohne Geist konstruiert Gioviano Pontano die Naturgeschichte des dämonischen Etwas, *Fortuna* genannt, aus hundert meist selbsterlebten Erfahrungen<sup>27</sup>. Mehr scherzhaft, in Form eines Traumgesichtes, behandelte Aeneas Sylvius den Gegenstand<sup>28</sup>. Poggios Streben dagegen, in einer Schrift seines Greisenalters<sup>29</sup>, geht dahin, die Welt als ein Jammertal darzustellen und das Glück der einzelnen Stände so niedrig als möglich zu taxieren. Dieser Ton bleibt dann im ganzen der vorherrschende; von einer Menge ausgezeichnete Leute wird das Soll und Haben ihres Glückes und Unglückes untersucht und die Summe daraus in vorwiegend ungünstigem Sinn gezogen. In höchst würdiger Weise, fast elegisch, schildert uns vorzüglich Tristian Caracciolo<sup>30</sup> das Schicksal Italiens und der Italiener, soweit es sich um 1510 überschauen ließ. Mit spezieller Anwendung dieses herrschenden Grundgefühls auf die Humanisten selber verfaßte dann später Pierio Valeriano seine berühmte Abhandlung (vgl. o. S. 235). Es gab einzelne ganz besonders anregende Themata dieser Art, wie z.B. das Glück Leos X. Was von politischer Seite darüber Günstiges gesagt werden kann, das hat Francesco Vettori in scharfen Meisterzügen zusammengefaßt; das Bild seines Genußlebens geben Paolo Giovio und die Biographie eines Ungenannten<sup>31</sup>; die Schattenseiten dieses Glückes verzeichnet unerbittlich wie das Schicksal selbst der ebengenannte Pierio.

Daneben erregt es beinahe Grauen, wenn hie und da sich jemand öffentlich in lateinischer Inschrift des Glückes rühmt. So wagte Giovanni II. Bentivoglio, Herrscher von Bologna, an dem neu erbauten Turme bei seinem Palaste es in Stein hauen zu lassen: sein Verdienst und sein Glück hätten



ihm alle irgend wünschbaren Güter reichlich gewährt<sup>32</sup> — wenige Jahre vor seiner Verjagung. Die Alten, wenn sie in diesem Sinne redeten, empfanden wenigstens das Gefühl vom Neid der Götter. In Italien hatten es wahrscheinlich die Condottieren (vgl. o. S. 23) aufgebracht, daß man sich laut der Fortuna rühmen durfte.

Der stärkste Einfluß des wiederentdeckten Altertums auf die Religion kam übrigens nicht von irgendeinem philosophischen System oder von einer Lehre und Meinung der Alten her, sondern von einem alles beherrschenden Urteil. Man zog die Menschen und zum Teil auch die Einrichtungen des Altertums denjenigen des Mittelalters vor, strebte ihnen auf alle Weise nach und wurde dabei über den Religionsunterschied völlig gleichgültig. Die Bewunderung der historischen Größe absorbierte alles (o. S. 131, 382).

Bei den Philologen kam dann noch manche besondere Torheit hinzu, durch welche sie die Blicke der Welt auf sich zogen. Wie weit Papst Paul II. berechtigt war, das Heidentum seiner Abbreviatoren und ihrer Genossen zur Rechenschaft zu ziehen, bleibt allerdings sehr zweifelhaft, da sein Hauptopfer und Biograph Platina (o. S. 200, 288) es meisterlich verstanden hat, ihn dabei als rachsüchtig wegen anderer Dinge und ganz besonders als komische Figur erscheinen zu lassen. Die Anklage auf Unglauben, Heidentum<sup>33</sup>, Leugnung der Unsterblichkeit usw. wurde gegen die Verhafteten erst erhoben, nachdem der Hochverratsprozeß nichts ergeben hatte; auch war Paul, wenn wir recht berichtet werden, gar nicht der Mann dazu, irgend etwas Geistiges zu beurteilen, wie er denn die Römer ermahnte, ihren Kindern über Lesen und Schreiben hinaus keinen weiteren Unterricht mehr geben zu lassen. Es ist eine ähnliche priesterliche Beschränktheit wie bei Savonarola (o. S. 416 ff.), nur daß man Papst Paul hätte erwidern können, er und seinesgleichen trügen mit die Hauptschuld, wenn die Bildung den Menschen von der Religion abwendig mache. Daran aber ist doch nicht zu zweifeln, daß er eine wirkliche Besorgnis wegen der heidnischen Tendenzen in seiner Nähe verspürte. Was mögen sich vollends die Humanisten am Hofe des heidnisch ruchlosen Sigismondo Malatesta erlaubt haben? (Anm. 8 zu Abschn. VI, Kap. III). Gewiß kam es bei diesen meist haltungslosen Menschen wesentlich darauf an, wie weit ihre Umgebung ihnen zu gehen gestattete. Und wo sie das Christentum anrühren, da paganisieren sie es (o. S. 222 f., 228 f.). Man muß sehen, wie weit z. B. ein Gioviano Pontano die Vermischung treibt; ein Heiliger heißt bei ihm nicht nur *Divus*, sondern *Deus*; die Engel hält er schlechtweg mit den Genien des Altertums für identisch<sup>34</sup>, und seine Ansicht von der Unsterblichkeit gleicht einem Schattenreiche. Es kommt zu einzelnen ganz wunderbaren Exzessen in dieser Beziehung. Als 1526 Siena<sup>35</sup> von der Partei der Ausgetriebenen an-

gegriffen wurde, stand der gute Domherr Tizio, der uns dies selber erzählt, am 22. Juli vom Bette auf, gedachte dessen, was im dritten Buch des Macrobius<sup>36</sup> geschrieben steht, las eine Messe und sprach dann die in jenem Autor aufgezeichnete Devotionsformel gegen die Feinde aus, nur daß er statt *Tellus mater teque Jupiter obtestor* sagte: *Tellus teque Christe Deus obtestor*. Nachdem er damit noch an den zwei folgenden Tagen fortgefahren, zogen die Feinde ab. Von der einen Seite sieht dergleichen aus wie eine unschuldige Stil- und Modesache, von der andern aber wie ein religiöser Abfall.

\*            \*            \*

#### VIERTES KAPITEL

### VERFLECHTUNG VON ANTIKEM UND NEUERM ABERGLAUBEN

Doch das Altertum hatte noch eine ganz besonders gefährliche Wirkung, und zwar dogmatischer Art: es teilte der Renaissance seine Art des Aberglaubens mit. Einzelnes davon hatte sich in Italien durch das Mittelalter hindurch am Leben erhalten; um so viel leichter lebte das Ganze neu auf. Daß dabei die Phantasie mächtig mitspielte, versteht sich von selbst. Nur sie konnte den forschenden Geist der Italiener so weit zum Schweigen bringen.

Der Glaube an die göttliche Weltregierung war, wie gesagt, bei den einen durch die Masse des Unrechtes und Unglückes erschüttert; die andern, wie z. B. Dante, gaben wenigstens das Erdenleben dem Zufall und seinem Jammer preis, und wenn sie dabei dennoch einen starken Glauben behaupteten, so kam dies daher, daß sie die höhere Bestimmung des Menschen für das Jenseits festhielten. Sobald nun auch diese Überzeugung von der Unsterblichkeit wankte, bekam der Fatalismus das Übergewicht — oder wenn letzteres geschah, so war ersteres die Folge davon.

In die Lücke trat zunächst die Astrologie des Altertums, auch wohl die der Araber. Aus der jedesmaligen Stellung der Planeten unter sich und zu den Zeichen des Tierkreises erriet sie künftige Ereignisse und ganze Lebensläufe und bestimmte auf diesem Wege die wichtigsten Entschlüsse. In vielen Fällen mag die Handlungsweise, zu welcher man sich durch die Gestirne bestimmen ließ, an sich nicht unsittlicher gewesen sein als diejenige, welche man ohnedies befolgt haben würde; sehr oft aber muß der Entscheid auf Unkosten des Gewissens und der Ehre erfolgt sein. Es ist ewig lehrreich, zu sehen, wie alle Bildung und Aufklärung gegen diesen Wahn nicht auf-

kamen, weil derselbe seine Stütze hatte an der leidenschaftlichen Phantasie, an dem heißen Wunsch, die Zukunft voraus zu wissen und zu bestimmen, und weil das Altertum ihn bestätigte.

Die Astrologie tritt mit dem 13. Jahrhundert plötzlich sehr mächtig in den Vordergrund des italienischen Lebens. Kaiser Friedrich II. führt seinen Astrologen Theodorus mit sich, und Ezzelino da Romano<sup>1</sup> einen ganzen stark besoldeten Hof von solchen Leuten, darunter den berühmten Guido Bonatto und den langbärtigen Sarazenen Paul von Bagdad. Zu allen wichtigen Unternehmungen mußten sie ihm Tag und Stunde bestimmen, und die massenhaften Greuel, welche er verüben ließ, mögen nicht geringen Theils auf logischer Deduktion aus ihren Weissagungen beruht haben. Seitdem scheut sich niemand mehr, die Sterne befragen zu lassen; nicht nur die Fürsten, sondern auch einzelne Stadtgemeinden<sup>2</sup> halten sich regelmäßige Astrologen, und an den Universitäten<sup>3</sup> werden vom 14. bis zum 16. Jahrhundert besondere Professoren dieser Wahnwissenschaft, sogar neben eigentlichen Astronomen, angestellt. Die Päpste<sup>4</sup> bekennen sich großenteils offen zur Sternbefragung; allerdings macht Pius II. eine ehrenvolle Ausnahme<sup>5</sup>, wie er denn auch Traumdeutung, Prodigien und Zauber verachtete; aber selbst Leo X. scheint einen Ruhm seines Pontifikates darin zu finden, daß die Astrologie blühe<sup>6</sup>, und Paul III. hat kein Konsistorium gehalten<sup>7</sup>, ohne daß ihm die Sterngucker die Stunde bestimmt hätten.

Bei den bessern Gemüthern darf man nun wohl voraussetzen, daß sie sich nicht über einen gewissen Grad hinaus in ihrer Handlungsweise von den Sternen bestimmen ließen, daß es eine Grenze gab, wo Religion und Gewissen Einhalt geboten. In der Tat haben nicht nur treffliche und fromme Leute an dem Wahn teilgenommen, sondern sind selbst als Repräsentanten desselben aufgetreten. So Maestro Pagolo (Paolo Toscanelli)<sup>8</sup>, bei dem man beinahe diejenige Absicht auf Versittlichung des Astrologentums wiederfindet, welche bei dem späten Römer Firmicus Maternus kenntlich wird<sup>9</sup>. Sein Leben war das eines heiligen Aszeten; er genoß beinahe nichts, verachtete alle zeitlichen Güter und sammelte nur Bücher; als gelehrter Arzt beschränkte er seine Praxis auf seine Freunde, machte ihnen aber zur Bedingung, daß sie beichten mußten. Seine Konversation war der enge, aber berühmte Kreis, welcher sich im Kloster zu den Engeln um Fra Ambrogio Camaldolese (o. S. 434) sammelte, — außerdem die Unterredung mit Cosimo dem ältern, zumal in dessen letzten Lebensjahren; denn auch Cosimo achtete und benutzte die Astrologie, wenngleich nur für bestimmte, wahrscheinlich untergeordnete Gegenstände. Sonst gab Pagolo nur den vertrautesten Freunden astrologischen Bescheid. Aber auch ohne solche Sittenstrenge konnte der Sterndeuter ein geachteter Mann sein und sich überal



zeigen; auch gab es ihrer ohne Vergleich viel mehr als im übrigen Europa, wo sie nur an bedeutenden Höfen, und selbst da nicht durchgängig vorkommen. Wer in Italien irgendein größeres Haus machte, hielt sich auch, sobald der Eifer für die Sache groß genug war, einen Astrologen, der freilich bisweilen Hunger leiden mochte<sup>10</sup>. Durch die schon vor dem Bucherdruck stark verbreitete Literatur dieser Wissenschaft war überdies ein Dilettantismus entstanden, der sich soviel als möglich an die Meister des Faches anschloß. Die schlimme Gattung der Astrologen war die, welche die Sterne nur zu Hilfe nahm, um Zauberkünste damit zu verbinden oder vor den Leuten zu verdecken.

Doch selbst ohne eine solche Zutat ist die Astrologie ein trauriges Element des damaligen italienischen Lebens. Welchen Eindruck machen alle jene hochbegabten, vielseitigen, eigenwilligen Menschen, wenn die blinde Begier, das Künftige zu wissen und zu bewirken, ihr kräftiges individuelles Wollen und Entschließen auf einmal zur Abdikation zwingt! Dazwischen, wenn die Sterne etwa gar zu Ungünstiges verkünden, rafften sie sich auf, handeln unabhängig und sprechen dazu: *Vir sapiens dominabitur astris*<sup>11</sup>, der Weise wird über die Gestirne Meister; — um bald wieder in den alten Wahn zurückzufallen.

Zunächst wird allen Kindern angesehener Familien das Horoskop gestellt, und bisweilen schleppt man sich hierauf das halbe Leben hindurch mit irgendeiner nichtsnutzigen Voraussetzung von Ereignissen, die nicht eintreffen<sup>12</sup>. Dann werden für jeden wichtigen Entschluß der Mächtigen, zumal für die Stunde des Beginnens, die Sterne befragt. Abreisen fürstlicher Personen, Empfang fremder Gesandten<sup>13</sup>, Grundsteinlegungen großer Gebäude hängen davon ab. Ein gewaltiges Beispiel der letztern Art findet sich im Leben des obengenannten Guido Bonatto, welcher überhaupt durch seine Tätigkeit sowohl als durch ein großes systematisches Werk<sup>14</sup> der Wiederhersteller der Astrologie im 13. Jahrhundert heißen darf. Um dem Parteikampf der Guelfen und Ghibellinen in Forli ein Ende zu machen, beredete er die Einwohner zu einem Neubau ihrer Stadtmauern und zum feierlichen Beginn desselben unter einer Konstellation, die er angab; wenn dann Leute beider Parteien in demselben Moment jeder seinen Stein in das Fundament würfen, so würde in Ewigkeit keine Parteiung mehr in Forli sein. Man wählte einen Guelfen und einen Ghibellinen zu diesem Geschäft; der hehre Augenblick erschien, beide hielten ihre Steine in der Hand, die Arbeiter warteten mit ihrem Bauzeug, und Bonatto gab das Signal, — da warf der Ghibelline sogleich seinen Stein hinunter, der Guelfe aber zögerte und weigerte sich dann gänzlich, weil Bonatto selber als Ghibelline galt und etwas Geheimnisvolles gegen die Guelfen im Schilde führen konnte.

Nun fuhr ihn der Astrolog an: Gott verderbe dich und deine Guelfenpartei mit eurer mißtrauischen Bosheit! dies Zeichen wird 500 Jahre lang nicht mehr am Himmel über unserer Stadt erscheinen! In der Tat verdarb Gott nachher die Guelfen von Forli, jetzt aber (schreibt der Chronist um 1480) sind Guelfen und Ghibellinen hier doch gänzlich versöhnt, und man hört ihre Parteinamen nicht mehr<sup>15</sup>.

Das Nächste, was von den Sternen abhängig wird, sind die Entschlüsse im Kriege. Derselbe Bonatto verschaffte dem Ghibellinenhaupt Guido da Montefeltro eine ganze Anzahl von Siegen, indem er ihm die richtige Sternenstunde zum Auszug angab; als Montefeltro ihn nicht mehr bei sich hatte<sup>16</sup>, verlor er allen Mut, seine Tyrannis weiter zu behaupten, und ging in ein Minoritenkloster; noch lange Jahre sah man ihn als Mönch terminieren. Bonatto stieg, wenn siegverheißende Konstellationen nahten, mit Astrolab und Buch auf den Turm von S. Mercuriale über der Piazza und ließ, sobald der Moment kam, gleich die große Glocke zum Aufgebot läuten. Doch wird zugestanden, daß er sich bisweilen sehr geirrt und das Schicksal des Montefeltro und seinen eigenen Tod nicht vorausgekannt habe. Unweit Cesena töteten ihn Räuber, als er von Paris und italienischen Universitäten, wo er gelehrt hatte, nach Forli zurück wollte.

Die Florentiner ließen sich noch im pisanischen Krieg von 1362 durch ihren Astrologen die Stunde des Auszuges bestimmen<sup>17</sup>; man hätte sich beinahe verspätet, weil plötzlich ein Umweg in der Stadt befohlen wurde. Frühere Male war man nämlich durch die Via di Borgo S. Apostolo ausgezogen und hatte schlechten Erfolg gehabt; offenbar war mit dieser Straße, wenn man gegen Pisa zu Felde zog, ein übles Augurium verknüpft, und deshalb wurde das Heer jetzt durch Porta rossa hinausgeführt; weil aber dort die gegen die Sonne ausgespannten Zelte nicht waren weggenommen worden, so mußte man — ein neues übles Zeichen — die Fahnen gesenkt tragen. Überhaupt war die Astrologie vom Kriegswesen schon deshalb nie zu trennen, weil ihr die meisten Condottieren anhingen. Jacopo Caldora war in der schwersten Krankheit wohlgemut, weil er wußte, daß er im Kampfe fallen würde, wie denn auch geschah<sup>18</sup>; Bartolommeo Alviano war davon überzeugt, daß seine Kopfwunden ihm so gut wie sein Kommando durch Beschluß der Gestirne zuteil geworden<sup>19</sup>; Nicolò Orsini-Pitigliano bittet sich für den Abschluß seines Soldvertrages mit Venedig (1495) von dem Physikus und Astrologen Alessandro Benedetto<sup>20</sup> eine gute Sternenstunde aus. Als die Florentiner den 1. Juni 1498 ihren neuen Condottiere, Paolo Vitelli, feierlich mit seiner Würde bekleideten, war der Kommandostab, den man ihm überreichte, mit der Abbildung von Konstellationen versehen<sup>21</sup>, und zwar auf Vitellis eigenen Wunsch.



Abb. 228. Triumph der Minerva, Zeichen des Widders und Szenen aus dem Leben am Hofe des Borso d'Este. Allegorisch-astrologisches Fresko im Palazzo Schifanoja zu Ferrara



Bisweilen wird es nicht ganz klar, ob bei wichtigen politischen Ereignissen die Sterne vorher befragt wurden, oder ob die Astrologen nur nachträglich aus Kuriosität die Konstellation berechneten, welche den betreffenden Augenblick beherrscht haben sollte. Als Giangaleazzo Visconti (o. S. 13) mit einem Meisterstreich seinen Oheim Bernabò und dessen Familie gefangen nahm (1385), standen Jupiter, Saturn und Mars im Hause der Zwillinge — so meldet ein Zeitgenosse<sup>22</sup>, aber wir erfahren nicht, ob dies den Entschluß zur Tat bestimmte. Nicht selten mag auch politische Einsicht und Berechnung den Sterndeuter mehr geleitet haben als der Gang der Planeten<sup>23</sup>.

Hatte sich Europa schon das ganze spätere Mittelalter hindurch von Paris und Toledo aus durch astrologische Weissagungen von Pest, Krieg, Erdbeben, großen Wassern u. dgl. ängstigen lassen, so blieb Italien hierin vollends nicht zurück. Dem Unglücksjahr 1494, das den Fremden für immer Italien öffnete, gingen unleugbar schlimme Weissagungen nahe voraus<sup>24</sup>, nur mußte man wissen, ob solche nicht längst für jedes beliebige Jahr bereit lagen.

In seiner vollen, antiken Konsequenz dehnt sich aber das System in Regionen aus, wo man nicht mehr erwarten würde, ihm zu begegnen. Wenn das ganze äußere und geistige Leben des Individuums von dessen Genitura bedingt ist, so befinden sich auch größere geistige Gruppen, z. B. Völker und Religionen, in einer ähnlichen Abhängigkeit, und da die Konstellationen dieser großen Dinge wandelbar sind, so sind es auch die Dinge selbst. Die Idee, daß jede Religion ihren Welttag habe, kommt auf diesem astrologischen Wege in die italienische Bildung hinein. Die Konjunktur des Jupiter, hieß es<sup>25</sup>, mit Saturn habe den hebräischen Glauben hervorgerufen, die mit Mars den chaldäischen, die mit der Sonne den ägyptischen, die mit Venus den mohammedanischen, die mit Merkur den christlichen, und die mit dem Mond werde einst die Religion des Antichrist hervorbringen. In frevelhaftester Weise hatte schon Cecco d'Ascoli die Nativität Christi berechnet und seinen Kreuzestod daraus deduziert: er mußte deshalb 1327 in Florenz auf dem Scheiterhaufen sterben<sup>26</sup>. Lehren dieser Art führten in ihren weitem Folgen eine förmliche Verfinsterung alles Übersinnlichen mit sich.

Um so anerkennenswerter ist aber der Kampf, welchen der lichte italienische Geist gegen dieses ganze Wahngespinnst geführt hat. Neben den größten monumentalen Verherrlichungen der Astrologie, wie die Fresken im Salone zu Padua<sup>27</sup> und diejenigen in Borsos Sommerpalast (Schifanoja) (Abb. 228) zu Ferrara, neben dem unverschämten Anpreisen, das sich selbst ein Beroaldus der ältere<sup>28</sup> erlaubt, tönt immer wieder der laute Protest der Nichtbetörten und Denkenden. Auch auf dieser Seite hatte das Altertum



Abb. 229. Ein Astrolog stellt einem Knaben das Horoskop. Nach Giorgione. Dresden, Gemäldegalerie

vorgearbeitet, doch reden sie hier nicht den Alten nach, sondern aus ihrem eigenen gesunden Menschenverstande und aus ihrer Beobachtung heraus. Petrarcas Stimmung gegen die Astrologen, die er aus eigenem Umgang kannte, ist derber Hohn<sup>29</sup>, und ihr System durchschaut er in seiner Lügenhaftigkeit. Sodann ist die *Novelle* seit ihrer Geburt, seit den *cento novelle antiche*, den Astrologen fast immer feindlich<sup>30</sup>. Die florentinischen Chronisten wehren sich auf das tapferste, auch wenn sie den Wahn, weil er in die Tradition verflochten ist, mitteilen müssen. Giovanni Villani sagt es mehr als einmal<sup>31</sup>: „Keine Konstellation kann den freien Willen des Menschen unter die Notwendigkeit zwingen, noch auch den Beschluß Gottes“; Matteo Villani erklärt die Astrologie für ein Laster, das die Florentiner mit anderm Aberglauben von ihren Vorfahren, den heidnischen Römern, geerbt hätten. Es blieb aber nicht bei bloß literarischer Erörterung, sondern die Parteien, die sich darob bildeten, stritten öffentlich; bei der furchtbaren Überschwemmung des Jahres 1333 und wiederum 1345 wurde die Frage über Sternenschicksal und Gottes Willen und Strafgerechtigkeit zwischen Astrologen und Theologen höchst umständlich diskutiert<sup>32</sup>. (Abb. 230.) Diese Verwahrungen hören die ganze Zeit der Renaissance hindurch niemals völlig auf<sup>33</sup>, und man darf sie für aufrichtig halten, da es

durch Verteidigung der Astrologie leichter gewesen wäre, sich bei den Mächtigen zu empfehlen, als durch Anfeindung derselben.

In der Umgebung des Lorenzo Magnifico, unter seinen namhaftesten Platonikern, herrschte hierüber Zwiespalt. Marsilio Ficino verteidigte die Astrologie und stellte den Kindern vom Hause das Horoskop, wie er denn auch dem kleinen Giovanni geweissagt haben soll, er würde ein Papst — Leo X. — werden<sup>34</sup>. Dagegen macht Pico della Mirandola wahrhaft Epoche in dieser Frage durch seine berühmte Widerlegung<sup>35</sup>. Er weist im Sternenglauben eine Wurzel aller Gottlosigkeit und Unsittlichkeit nach; wenn der Astrologe an irgend etwas glauben wolle, so müsse er am ehesten die Planeten als Götter verehren, indem ja von ihnen alles Glück und Unheil hergeleitet werde; auch aller übrige Aberglaube finde hier ein bereitwilliges Organ, indem Geomantie, Chiromantie und Zauber jeder Art für die Wahl der Stunde sich zunächst an die Astrologie wendeten. In betreff der Sitten sagt er: eine größere Förderung für das Böse gäbe es gar nicht, als wenn der Himmel selbst als Urheber desselben erscheine, dann müsse auch der Glaube an ewige Seligkeit und Verdammnis völlig schwinden. Pico hat sich sogar die Mühe genommen, auf empirischem Wege die Astrologen zu kontrollieren; von ihren Wetterprophezeiungen für die Tage eines Monats fand er drei Vierteile falsch. Die Hauptsache aber war, daß er (im IV. Buche) eine positive christliche Theorie über Weltregierung und Willensfreiheit vortrug, welche auf die Gebildeten der ganzen Nation einen größern Eindruck gemacht zu haben scheint als alle Bußpredigten, von welchen diese Leute oft nicht mehr erreicht wurden.

Vor allem verleidet er den Astrologen die weitere Publikation ihrer Lehrgebäude<sup>36</sup>, und die, welche bisher dergleichen hatten drucken lassen, schämten sich mehr oder weniger. Gioviano Pontano z. B. hatte in seinem Buche „vom Schicksal“ (o. S. 437) die ganze Wahnwissenschaft anerkannt und sie in einem eigenen großen Werke<sup>37</sup> theoretisch in der Art des alten Firmicus vorgetragen; jetzt in seinem Dialog „Aegidius“ gibt er zwar nicht die Astrologie preis, rühmt aber den freien Willen und beschränkt den Einfluß der Sterne auf die körperlichen Dinge. Die Sache blieb in Übung, aber sie scheint doch nicht mehr das Leben so beherrscht zu haben wie früher. Die Malerei, welche im 15. Jahrhundert den Wahn nach Kräften verherrlicht hatte, spricht nun die veränderte Denkweise aus: Raffael in der Kuppel der Kapelle Chigi<sup>38</sup> (Abb. 231) stellt ringsum die Planetengötter und den Fixsternhimmel dar, aber bewacht und geleitet von herrlichen Engelgestalten und von oben herab gesegnet durch den ewigen Vater. Noch ein anderes Element scheint der Astrologie in Italien feindlich gewesen zu sein: die Spanier hatten keinen Teil daran, auch ihre Generale nicht, und wer sich bei



ihnen in Gunst setzen wollte<sup>39</sup>, bekannte sich auch wohl ganz offen als Feind der für sie halbketznerischen, weil halbmo-hammedanischen Wissenschaft. Freilich noch 1529 meint Guicciardini: wie glücklich doch die Astrologen seien, denen man glaube, wenn sie unter hundert Lügen eine Wahrheit vorbrächten, während andere, die unter hundert Wahrheiten eine Lüge sagten, um allen Kredit kämen<sup>40</sup>. Und überdies schlug die Verachtung der Astrologie nicht notwendig in Vorsehungs-glauben um, sie konnte sich auch auf einen allgemeinen unbestimmten Fatalismus zurückziehen.



Abb. 230. Holzschnitt aus Savonarolas Traktat gegen die Astrologen. Florenz 1490

Italien hat in dieser wie in andern Beziehungen den Kulturtrieb der Renaissance nicht gesund durch- und ausleben können, weil die Eroberung und die Gegenreformation dazwischenkam. Ohne dieses würde es wahrscheinlich die phantastischen Torheiten völlig aus eigenen Kräften überwunden haben. Wer nun der Ansicht ist, daß Invasion und katholische Reaktion notwendig und vom italienischen Volk ausschließlich selbst verschuldet gewesen seien, wird ihm auch die daraus erwachsenen geistigen Verluste als gerechte Strafe zuerkennen. Nur schade, daß Europa dabei ebenfalls ungeheuer verloren hat.

Bei weitem unschuldiger als die Sterndeutung erscheint der Glaube an Vorzeichen. Das ganze Mittelalter hatte einen großen Vorrat desselben aus seinen verschiedenen Heidentümern ererbt, und Italien wird wohl darin am wenigsten zurückgeblieben sein. Was aber die Sache hier eigentümlich färbt, ist die Unterstützung, welche der Humanismus diesem populären Wahn leistet; er kommt dem ererbten Stück Heidentum mit einem literarisch erarbeiteten zu Hilfe.

Der populäre Aberglaube der Italiener bezieht sich bekanntlich auf Ahnungen und Schlüsse aus Vorzeichen<sup>41</sup>, woran sich dann noch eine meist unschuldige Magie anschließt. Nun fehlte es zunächst nicht an gelehrten Humanisten, welche wacker über diese Dinge spotten und sie bei diesem

Anlaß berichten. Derselbe Giovanni Pontano, welcher jenes große astrologische Werk (S.446) verfaßte, zählt in seinem „Charon“ ganz mitleidig allen möglichen neapolitanischen Aberglauben auf: den Jammer der Weiber, wenn ein Huhn oder eine Gans den Pips bekommt; die tiefe Besorgnis der vornehmen Herren, wenn ein Jagdfalke ausbleibt, ein Pferd den Fuß verstaucht; den Zauberspruch der apulischen Bauern, welchen sie in drei Samstagsnächten hersagen, wenn tolle Hunde das Land unsicher machen usw. Überhaupt hatte die Tierwelt ein Vorrecht des Ominösen gerade wie im Altertum, und vollends jene auf Staatskosten unterhaltenen Löwen, Leoparden u. dgl. (oben S.250f.) gaben durch ihr Verhalten dem Volke um so mehr zu denken, als man sich unwillkürlich gewöhnt hatte, in ihnen das lebendige Symbol des Staates zu erblicken. Als während der Belagerung 1529 ein angeschossener Adler nach Florenz hereinflog, gab die Signorie dem Überbringer vier Dukaten, weil es ein gutes Augurium sei<sup>42</sup>. Dann waren bestimmte Zeiten und Orte für bestimmte Verrichtungen günstig oder ungünstig, oder überhaupt entscheidend.

Die Florentiner glaubten, wie Varchi meldet, der Sonnabend sei ihr Schicksalstag, an welchem alle wichtigen Dinge, gute sowohl als böse, zu geschehen pflegten. Ihr Vorurteil gegen Kriegsauszüge durch eine bestimmte Gasse wurde schon (S.442) erwähnt; bei den Peruginern dagegen gilt eines ihrer Tore, die Porta eburnea, als glückverheißend, so daß die Baglioni zu jedem Kampfe dort hinausmarschieren ließen<sup>43</sup>. Dann nehmen Meteore und Himmelszeichen dieselbe Stelle ein wie im ganzen Mittelalter, und aus sonderbaren Wolkenbildungen gestaltet die Phantasie auch jetzt wieder streitende Heere und glaubt deren Lärm hoch in der Luft zu hören<sup>44</sup>. Schon bedenklicher wird der Aberglaube, wenn er sich mit heiligen Dingen kombiniert, wenn z. B. Madonnenbilder die Augen bewegen<sup>45</sup> oder weinen, ja, wenn Landeskalamitäten mit irgendeinem angeblichen Frevel in Verbindung gebracht werden, dessen Sühnung dann der Pöbel verlangt (S.421f.).

Als Piacenza 1478 von langem und heftigem Regen heimgesucht wurde, hieß es, derselbe werde nicht aufhören, bis ein gewisser Wucherer, der unlängst in S. Francesco begraben worden war, nicht mehr in geweihter Erde ruhe. Da sich der Bischof weigerte, die Leiche gutwillig ausgraben zu lassen, holten die jungen Burschen sie mit Gewalt, zerrten sie in den Straßen unter greulichem Tumult herum, ließen sie von ehemaligen Schuldnern beschimpfen und tätlich beleidigen und warfen sie zuletzt in den Po. „Das Wunderbare war, daß der Regen nun sofort aufhörte“, setzt der Chronist hinzu<sup>46</sup>. Freilich auch ein Angelo Poliziano läßt sich auf dieselbe Anschauungsweise ein, wo es Giacomo Pazzi gilt, einem Hauptanstifter der nach seiner Familie benannten Verschwörung zu Florenz in demselben Jahre



Abb. 231. Kuppelmosaik der Chigi-Kapelle. Von Raffael. Rom, S. Maria del Popolo

1478. Als man ihn erdrosselte, hatte er mit fürchterlichen Worten seine Seele dem Satan übergeben. Nun trat auch hier Regen ein, so daß die Getreideernte bedroht war; auch hier grub ein Haufe von Leuten (meist Bauern) die Leiche in der Kirche aus, und alsobald wichen die Regenwolken und die Sonne erglänzte — „so günstig war das Glück der Volksmeinung“, fügte der große Philologe bei<sup>47</sup>. Zunächst wurde die Leiche in ungeweihter Erde verscharrt, des folgenden Tages aber wiederum ausgegraben und nach einer entsetzlichen Prozession durch die Stadt in den Arno versenkt.

Solche und ähnliche Züge sind wesentlich populär und können im 10. Jahrhundert so gut vorgekommen sein wie im 16. Nun mischt sich aber auch hier das literarische Altertum ein. Von den Humanisten wird ausdrücklich versichert, daß sie den Prodigien und Augurien ganz besonders zugänglich gewesen, und Beispiele davon (o. S. 436) wurden bereits erwähnt. Wenn es aber irgendeines Beleges bedürfte, so würde ihn schon der eine Poggio gewähren. Derselbe radikale Denker, welcher den Adel und die Ungleichheit der Menschen negiert (S. 314 f.), glaubt nicht nur an allen mittelalterlichen Geister- und Teufelsspuk, sondern auch an Prodigien antiker Art, z. B. an diejenigen, welche beim letzten Besuch Eugens IV. in Florenz berichtet



wurden<sup>48</sup>. „Da sah man in der Nähe von Como des Abends 4000 Hunde, die den Weg nach Deutschland nahmen; auf diese folgte eine große Schar Rinder, dann ein Heer von Bewaffneten zu Fuß und zu Roß, teils ohne Kopf, teils mit kaum sichtbaren Köpfen, zuletzt ein riesiger Reiter, dem wieder eine Herde von Rindern nachzog.“ Auch an eine Schlacht von Elstern und Dohlen glaubt Poggio. Ja, er erzählt, vielleicht ohne es zu merken, ein ganz wohl erhaltenes Stück antiker Mythologie. An der dalmatinischen Küste nämlich erscheint ein Triton, bärtig und mit Hörnchen, als echter Meersatyr, unten in Flossen und in einen Fischleib ausgehend; er fängt Kinder und Weiber vom Ufer weg, bis ihn fünf tapfere Waschfrauen mit Steinen und Prügeln töten<sup>49</sup>. Ein hölzernes Modell des Ungetüms, welches man in Ferrara zeigt, macht dem Poggio die Sache völlig glaublich. Zwar Orakel gab es keine mehr, und Götter konnte man nicht mehr befragen, aber das Aufschlagen des Virgil und die ominöse Deutung der Stelle, auf die man traf (*sortes vergilianae*), wurde wieder Mode<sup>50</sup>. Außerdem blieb der Dämonenglaube des spätesten Altertums gewiß nicht ohne Einfluß auf denjenigen der Renaissance. Die Schrift des Jamblichus oder Abammon über die Mysterien der Ägypter, welche hiezu dienen konnte, ist schon zu Ende des 15. Jahrhunderts in lateinischer Übersetzung gedruckt worden. Sogar die platonische Akademie in Florenz z. B. ist von solchem und ähnlichem neuplatonischem Wahn der sinkenden Römerzeit nicht ganz frei geblieben. Von diesem Glauben an die Dämonen und dem damit zusammenhängenden Zauber muß nunmehr die Rede sein.

Der Populärglaube an das, was man die Geisterwelt nennt<sup>51</sup>, ist in Italien so ziemlich derselbe wie im übrigen Europa. Zunächst gibt es auch dort Gespenster, d. h. Erscheinungen Verstorbener, und wenn die Anschauung von der nordischen etwas abweicht, so verrät sich dies höchstens durch den antiken Namen *ombra*. Wenn sich noch heute ein solcher Schatten erzeugt, so läßt man ein paar Messen für seine Ruhe lesen. Daß die Seelen böser Menschen in furchtbarer Gestalt erscheinen, versteht sich von selbst, doch geht daneben noch eine besondere Ansicht einher, wonach die Gespenster Verstorbener überhaupt böse wären. Die Toten bringen die kleinen Kinder um, meint der Kaplan bei Bandello<sup>52</sup>. Wahrscheinlich trennt er hierbei in Gedanken noch einen besonderen Schatten von der Seele, denn diese büßt ja im Fegefeuer, und wo sie erscheint, pflegt sie nur zu flehen und zu jammern. Andere Male ist, was erscheint, nicht sowohl das Schattenbild eines bestimmten Menschen als das eines Ereignisses, eines vergangenen Zustandes. So erklären die Nachbarn den Teufelsspuk im alten viscontinischen Palast bei S. Giovanni in Conca zu Mailand; hier habe einst Bernabò Visconti unzählige Opfer seiner Tyrannei foltern und erdrosseln



Abb. 232. Die Madonna befreit ein Kind aus der Gewalt eines Dämons. Von Niccolò Alunno.  
Rom, Galleria Colonna

lassen, und es sei kein Wunder, wenn sich etwas erzeige<sup>53</sup>. Freilich war es in diesem Falle nur ein Amant, der den Gemahl seiner Dame, den Bewohner des Palastes, erschrecken wollte. Er und die Seinigen verkleideten sich in Teufel; einen, der alle Tierstimmen nachmachen konnte, hatte er sogar von auswärts kommen lassen. Einem ungetreuen Armenhausverwalter zu Perugia erschien eines Abends, als er Geld zählte, ein Schwarm von Armen mit Lichtern in den Händen und tanzte vor ihm herum; eine große Gestalt aber führte drohend das Wort für sie, es war S. Alò, der Schutzheilige des Armenhauses<sup>54</sup>. Diese Anschauungen verstanden sich so sehr von selbst, daß auch Dichter ein allgemeingültiges Motiv darin finden konnten. Sehr

schön gibt z.B. Castiglione die Erscheinung des erschossenen Lodovico Pico unter den Mauern des belagerten Mirandola wieder<sup>55</sup>. Freilich die Poesie benutzt dergleichen gerade am liebsten, wenn der Poet selber schon dem betreffenden Glauben entwachsen ist.

Sodann war Italien mit derselben Volksansicht über die Dämonen erfüllt wie alle Völker des Mittelalters. Man war überzeugt, daß Gott den bösen Geistern jedes Ranges bisweilen eine große zerstörende Wirkung gegen einzelne Teile der Welt und des Menschenlebens zulasse; alles, was man einbedang, war, daß wenigstens der Mensch, welchem die Dämonen als Versucher nahten, seinen freien Willen zum Widerstand anwenden könne. In Italien nimmt zumal das Dämonische der Naturereignisse im Mund des Volkes leicht eine poetische Größe an. In der Nacht vor der großen Überschwemmung des Arnoteles 1333 hörte einer der heiligen Einsiedler oberhalb Vallombrosa in seiner Zelle ein teuflisches Getöse, bekreuzte sich, trat unter die Tür und erblickte schwarze und schreckliche Reiter in Waffen vorüberjagen. Auf sein Beschwören stand ihm einer davon Rede: „Wir gehen und ersäufen die Stadt Florenz um ihrer Sünde willen, wenn Gott es zuläßt“<sup>56</sup>. Womit man die fast gleichzeitige venezianische Erscheinung (1340) vergleichen mag, aus welcher dann irgendein großer Meister der Schule von Venedig, wahrscheinlich Giorgione, ein wunderbares Bild, in der Pinakothek zu Venedig, gemacht hat: jene Galeere voller Dämonen, welche mit der Schnelligkeit eines Vogels über die stürmische Lagune daherjagte, um die sündige Inselstadt zu verderben, bis die drei Heiligen, welche unerkannt in die Barke eines armen Schiffers gestiegen waren, durch ihre Beschwörung die Dämonen und ihr Schiff in den Abgrund der Fluten trieben. (Abb. 233).

Zu diesem Glauben gesellt sich nun der Wahn, daß der Mensch sich durch Beschwörung den Dämonen nähern, ihre Hilfe zu seinen irdischen Zwecken der Habgier, Machtgier und Sinnlichkeit benutzen könne. Hiebei gab es wahrscheinlich viele Verklagte früher, als es viele Schuldige gab; erst als man vorgebliche Zauberer und Hexen verbrannte, begann die wirkliche Beschwörung und der absichtliche Zauber häufiger zu werden. Aus dem Qualm der Scheiterhaufen, auf welchen man jene Verdächtigen geopfert, stieg erst der narkotische Dampf empor, der eine größere Anzahl von verlorenen Menschen zur Magie begeisterte. Ihnen schlossen sich dann noch resolute Betrüger an.

Die populäre und primitive Gestalt, in welcher dieses Wesen vielleicht seit der Römerzeit ununterbrochen fortgelebt hatte, ist das Treiben der Hexe (*strega*). Sie kann sich so gut als völlig unschuldig gebärden, solange sie sich auf die Divination beschränkt<sup>57</sup>, nur daß der Übergang vom bloßen Voraussagen zum Bewirkenhelfen oft unmerklich und doch eine entschei-





Abb. 233. Der hl. Markus beschwichtigt den Sturm. Von einem venezianischen Meister. Venedig, Akademie

dende Stufe abwärts sein kann. Handelt es sich einmal um wirkenden Zauber, so traut man der Hexe hauptsächlich die Erregung von Liebe und Haß zwischen Mann und Weib, doch auch rein zerstörende, boshafte Malefizien zu, namentlich das Hinsiechen von kleinen Kindern, auch wenn dasselbe noch so handgreiflich von Verwahrlosung und Unvernunft der Eltern herrührt. Nach allem bleibt dann noch die Frage übrig, wieweit die Hexe durch bloße Zaubersprüche, Zeremonien und unverständene Formeln, oder aber durch bewußte Anrufung der Dämonen gewirkt haben soll, abgesehen von den Arzneien und Giften, die sie in voller Kenntnis von deren Wirkung mag verabfolgt haben.

Die unschuldigere Art, wobei noch Bettelmönche als Konkurrenten aufzutreten wagen, lernt man z.B. in der Hexe von Gaeta kennen, welche Pontano<sup>58</sup> uns vorführt. Sein Reisender Suppatius gerät in ihre Wohnung, während sie gerade einem Mädchen und einer Dienstmagd Audienz gibt, die mit einer schwarzen Henne, neun am Freitag gelegten Eiern, einer

Ente und weißem Faden kommen, sintemal der dritte Tag seit Neumond ist; sie werden nun weggeschickt und auf die Dämmerung wieder herbeschieden. Es handelt sich hoffentlich nur um Divination; die Herrin der Dienstmagd ist von einem Mönch geschwängert, dem Mädchen ist sein Liebhaber untreu geworden und ins Kloster gegangen. Die Hexe klagt: „Seit meines Mannes Tod lebe ich von diesen Dingen und könnte es bequem haben, da unsere Gaetanerinnen einen ziemlich starken Glauben besitzen, wenn nicht die Mönche mir den Profit vorwegnehmen, indem sie Träume deuten, den Zorn der Heiligen sich abkaufen lassen, den Mädchen Männer, den Schwängern Knaben, den Unfruchtbaren Kinder versprechen und überdies des Nachts, wenn das Mannsvolk auf dem Fischfang aus ist, die Weiber heimsuchen, mit welchen sie des Tages in der Kirche Abreden getroffen haben.“ Suppatius warnt sie vor dem Neid des Klosters, aber sie fürchtet nichts, weil der Guardian ihr alter Bekannter ist.

Der Wahn jedoch schafft sich nun eine schlimmere Gattung von Hexen; solche, die durch bösen Zauber die Menschen um Gesundheit und Leben bringen. Bei diesen wird man auch, sobald der böse Blick usw. nicht ausreichte, zuerst an Beihilfe mächtiger Geister gedacht haben. Ihre Strafe ist, wie wir schon bei Anlaß der Finicella (S. 410) sahen, der Feuertod, und doch läßt der Fanatismus damals noch mit sich handeln; im Stadtgesetz von Perugia z. B. können sie sich mit 400 Pfund loskaufen<sup>59</sup>. Ein konsequenter Ernst wurde damals noch nicht auf die Sache gewendet. Auf dem Boden des Kirchenstaates, im Hochappenin, und zwar in der Heimat des hl. Benedikt, zu Norcia (Nursia), behauptete sich ein wahres Nest des Hexen- und Zauberwesens. Die Sache war völlig notorisch. Es ist einer der merkwürdigsten Briefe des Aeneas Sylvius<sup>60</sup>, aus seiner frühern Zeit, der hierüber Aufschluß gibt. Er schreibt an seinen Bruder: „Überbringer dieses ist zu mir gekommen, um mich zu fragen, ob ich nicht in Italien einen Venusberg wüßte? in einem solchen nämlich würden magische Künste gelehrt, nach welchen sein Herr, ein Sachse und großer Astronom<sup>61</sup>, Begierde trüge. Ich sagte, ich kenne einen Porto Venere unweit Carrara an der ligurischen Felsküste, wo ich auf der Reise nach Basel drei Nächte zubrachte; auch fand ich, daß in Sizilien ein der Venus geweihter Berg Eryx vorhanden sei, weiß aber nicht, daß dort Magie gelehrt werde. Unter dem Gespräch jedoch fiel mir ein, daß in Umbrien, im alten Herzogtum (Spoleto), unweit der Stadt Nursia eine Gegend ist, wo sich unter einer steilen Felswand eine Höhle findet, in welcher Wasser fließt. Dort sind, wie ich mich entsinne gehört zu haben, Hexen (*striges*), Dämonen und nächtliche Schatten, und wer den Mut hat, kann Geister (*spiritus*) sehen und anreden und Zauberkünste lernen<sup>62</sup>. Ich habe es nicht gesehen, noch mich bemüht,

es zu sehen, denn, was man nur mit Sünden lernt, das kennt man besser gar nicht.“ Nun nennt er aber seinen Gewährsmann und ersucht den Bruder, den Überbringer dieses Briefes zu jenem hinzuführen, wenn er noch lebe. Aeneas geht hier in der Gefälligkeit gegen einen Hochstehenden sehr weit, aber für seine Person ist er nicht nur freier von allem Aberglauben als seine Zeitgenossen (S.422,440), sondern er hat darüber auch eine Prüfung bestanden, die noch heute nicht jeder Gebildete aushalten würde. Als er zur Zeit des Baseler Konzils zu Mailand 75 Tage lang am Fieber daniederlag, konnte man ihn doch nie dazu bewegen, auf die Zauberärzte zu hören, obwohl ihm ein Mann ans Bett gebracht wurde, der kurz vorher 2000 Soldaten im Lager des Piccinino auf wunderbare Weise vom Fieber kuriert haben sollte. Noch leidend reiste Aeneas über das Gebirge nach Basel und genas im Reiten<sup>63</sup>.

Weiter erfahren wir etwas von der Umgegend Norcias durch den Nekromanten, welcher den trefflichen Benvenuto Cellini in seine Gewalt zu bekommen suchte.

Es handelt sich darum<sup>64</sup>, ein neues Zauberbuch zu weihen, und der schicklichste Ort hierfür sind die dortigen Gebirge; zwar hat der Meister des Zauberers einmal ein Buch geweiht in der Nähe der Abtei Farfa, aber es ergaben sich dabei Schwierigkeiten, die man bei Norcia nicht anträfe; überdies sind die nursinischen Bauern zuverlässige Leute, haben einige Praxis in der Sache und können im Notfall mächtige Hilfe leisten. Der Ausflug unterblieb dann, sonst hätte Benvenuto auch die Helfershelfer des Gauners kennengelernt. Damals war diese Gegend völlig sprichwörtlich. Aretino sagt irgendwo von einem verhexten Brunnen: es wohnten dort die Schwester der Sibylle von Norcia und die Tante der Fata Morgana. Und um dieselbe Zeit durfte doch Trissino in seinem großen Epos<sup>65</sup> jene Örtlichkeit mit allem möglichen Aufwand von Poesie und Allegorie als den Sitz der wahren Weissagung feiern.

Mit der berühmten Bulle Innocenz' VIII.<sup>66</sup> (1484) wird dann bekanntlich das Hexenwesen und dessen Verfolgung zu einem großen und scheußlichen System. Beiläufig glaube ich mich zu der Bemerkung veranlaßt, daß hier bei längerer Betrachtung jeder Gedanke an einen ursprünglichen objektiven Tatbestand, an Reste heidnischen Glaubens usw. verschwindet. Wer sich überzeugen will, wie die Phantasie der Bettelmönche die einzige Quelle dieses ganzen Wahns ist, verfolge in den Memoiren von Jaques du Clerc den sogenannten Waldenserprozeß von Arras im Jahre 1459. Erst durch hundertjähriges Hineinverhören brachte man auch die Phantasie des Volkes auf den Punkt, wo sich das ganze scheußliche Wesen von selbst verstand und sich vermeintlich neu erzeugte.



Wie die Hauptträger dieses Systems deutsche Dominikaner waren, so wurde auch Deutschland am meisten durch diese Geißel heimgesucht und von Italien in auffallender Weise diejenigen Gegenden, welche Deutschland am nächsten lagen. Schon die Befehle und Bullen der Päpste selber (Alexanders VI., Leos X., Hadrians VI.) beziehen sich z. B. auf die dominikanische Ordensprovinz Lombardia, auf die Diözesen Brescia und Bergamo, auf Cremona. Sodann erfährt man aus Sprengers berühmter theoretisch-praktischer Anweisung, dem *Malleus Maleficarum*, daß zu Como schon im ersten Jahre nach Erlaß der Bulle 41 Hexen verbrannt wurden; Scharen von Italienerinnen flüchteten auf das Gebiet Erzherzog Sigismunds, wo sie sich noch sicher glaubten. Endlich setzt sich dies Hexenwesen in einigen unglücklichen Alpentälern, besonders Val Camonica<sup>67</sup>, ganz unaustilgbar fest; es war dem System offenbar gelungen, Bevölkerungen, welche irgendwie speziell disponiert waren, bleibend mit seinem Wahn zu entzünden. Dieses wesentlich deutsche Hexentum ist diejenige Nuance, an welche man bei Geschichten und Novellen aus Mailand, Bologna usw.<sup>68</sup> zu denken hat. Wenn es in Italien nicht weiter um sich griff, so hing dies vielleicht davon ab, daß man hier bereits eine ausgebildete *Stregheria* besaß und kannte, welche auf wesentlich andern Voraussetzungen beruhte. Die italienische Hexe treibt ein Gewerbe und braucht Geld, und vor allem Besinnung. Von jenen hysterischen Träumen der nordischen Hexen, von weiten Ausfahrten, Incubus und Succubus ist keine Rede; die *Strega* hat für das Vergnügen anderer Leute zu sorgen. Wenn man ihr zutraut, daß sie verschiedene Gestalten annehmen, sich schnell an entfernte Orte versetzen könne, so läßt sie sich dergleichen insofern gefallen, als es ihr Ansehen erhöht; dagegen ist es schon überwiegend gefährlich für sie, wenn die Furcht vor ihrer Bosheit und Rache, besonders vor der Verzauberung von Kindern, Vieh und Feldfrüchten, überhand nimmt. Es kann für Inquisitoren und Ortsbehörden eine höchst populäre Sache werden, sie zu verbrennen.

Weit das wichtigste Feld der *Strega* sind und bleiben, wie schon angedeutet wurde, die Liebesangelegenheiten, worunter die Erregung von Liebe und Haß, das rachsüchtige Nestelknüpfen, das Abtreiben der Leibesfrucht, je nach Umständen auch der vermeintliche Mord des oder der Ungetreuen durch magische Begehungen und selbst die Giftküche<sup>69</sup> begriffen sind. Da man sich solchen Weibern nur ungern anvertraute, so entstand ein Dilettantismus, der ihnen dieses und jenes im stillen ablernte und auf eigene Hand damit weiter operierte. Die römischen Buhlerinnen z. B. suchten dem Zauber ihrer Persönlichkeit noch durch anderweitigen Zauber in der Art der horazischen *Canidia* nachzuhelfen. Aretino<sup>70</sup> kann nicht nur etwas über

sie wissen, sondern auch in dieser Beziehung Wahres berichten. Er zählt die entsetzlichen Schmierereien auf, welche sich in ihren Schränken gesammelt vorfinden: Haare, Schädel, Rippen, Zähne, Augen von Toten, Menschenhaut, der Nabel von kleinen Kindern, Schuhsohlen und Gewandstücke aus Gräbern, ja, sie holen selbst von den Kirchhöfen verwesendes Fleisch und geben es dem Galan unvermerkt zu essen (nebst noch Unerhörterem). Haare, Nestel, Nägelabschnitte des Galans kochen sie in Öl, das sie aus ewigen Lämpchen in den Kirchen gestohlen. Von ihren Beschwörungen ist es die unschuldigste, wenn sie ein Herz aus heißer Asche formen und hineinstecken unter dem Gesang:

Prima che'l fuoco spenghi  
Fa ch'a mia porta venghi;  
Tal ti punga il mio amore  
Quale io fo questo cuore.

Sonst kommen auch Zauberformeln bei Mondschein, Zeichnungen am Boden und Figuren aus Wachs oder Erz vor, welche ohne Zweifel den Geliebten vorstellen und je nach Umständen behandelt werden.

Man war an diese Dinge doch so sehr gewöhnt, daß ein Weib, welches ohne Schönheit und Jugend gleichwohl einen großen Reiz auf die Männer ausübte, ohne weiteres in den Verdacht der Zauberei geriet. Die Mutter des Sanga<sup>71</sup> (Sekretärs bei Clemens VII.) vergiftete dessen Geliebte, die in diesem Falle war; unseligerweise starb aber auch der Sohn und eine Gesellschaft von Freunden, die von dem vergifteten Salat mit aßen.

Nun folgt, nicht als Helfer, sondern als Konkurrent der Hexe, der mit den gefährlichern Aufgaben noch besser vertraute Zauberer oder Beschwörer, incantatore. Bisweilen ist er ebensosehr oder noch mehr Astrolog als Zauberer; öfter mag er sich als Astrologen gegeben haben, um nicht als Zauberer verfolgt zu werden, und etwas Astrologie zur Ermittlung der günstigen Stunden konnte der Zauberer ohnehin nicht entbehren (S. 441, 446). Da aber viele Geister gut<sup>72</sup> oder indifferent sind, so kann auch ihr Beschwörer bisweilen noch eine leidliche Reputation behaupten, und noch Sixtus IV. hat 1474 in einem ausdrücklichen Breve<sup>73</sup> gegen einige bolognesische Karmeliter einschreiten müssen, welche auf der Kanzel sagten, es sei nichts Böses, von den Dämonen Bescheid zu begehren. An die Möglichkeit der Sache selber glaubten offenbar sehr viele; ein mittelbarer Beweis dafür liegt schon darin, daß auch die Frömmsten ihrerseits an erbetene Visionen guter Geister glaubten. Savonarola ist von solchen Dingen erfüllt, die florentinischen Platoniker reden von einer mystischen Vereinigung mit Gott, und Marcellus Palingenius (S. 228) gibt nicht undeutlich zu ver-

stehen, daß er mit geweihten Geistern umgehe<sup>74</sup>. Ebenderselbe ist auch überzeugt vom Dasein einer ganzen Hierarchie böser Dämonen, welche, vom Mond herwärts wohnend, der Natur und dem Menschenleben auf-lauern<sup>75</sup>, ja, er erzählt von einer persönlichen Bekanntschaft mit solchen und da der Zweck unseres Buches eine systematische Darstellung des damaligen Geisterglaubens ohnehin nicht gestattet, so mag wenigstens der Bericht des Palingenius als Einzelbeispiel folgen<sup>76</sup>.

Er hat bei einem frommen Einsiedler auf dem Sorakte, zu S. Silvestro, sich über die Nichtigkeit des Irdischen und die Wertlosigkeit des menschlichen Lebens belehren lassen und dann mit einbrechender Nacht den Weg nach Rom angetreten. Da gesellen sich auf der Straße bei hellem Vollmond drei Männer zu ihm, deren einer ihn beim Namen nennt und ihn fragt, woher des Weges er komme? Palingenio antwortet: von dem Weisen auf jenem Berge. O du Tor, erwidert jener, glaubst du wirklich, daß auf Erden jemand weise sei? Nur höhere Wesen (*Divi*) haben Weisheit, und dazu gehören wir drei, obwohl wir mit Menschengestalt angetan sind; ich heiße Saracil, und diese hier Sathiel und Jana; unser Reich ist zunächst beim Mond, wo überhaupt die große Schar von Mittelwesen haust, die über Erde und Meer herrschen. Palingenio fragt, nicht ohne inneres Beben, was sie in Rom vorhätten? — Die Antwort lautet: „Einer unserer Genossen, Ammon, wird durch magische Kraft von einem Jüngling aus Narni, aus dem Gefolge des Kardinals Orsini, in Knechtschaft gehalten; denn merkt euch's nur, Menschen, es liegt beiläufig ein Beweis für eure eigene Unsterblichkeit darin, daß ihr unsereinen zwingen könnt; ich selbst habe einmal, in Kristall eingeschlossen, einem Deutschen dienen müssen, bis mich ein bärtiges Mönchlein befreite. Diesen Dienst wollen wir nun in Rom unserem Genossen zu leisten suchen und bei dem Anlaß ein paar vornehme Herren diese Nacht in den Orkus befördern.“ Bei diesen Worten des Dämons erhebt sich ein Lüftchen, und Sathiel sagt: „Höret, unser Remisses kommt schon von Rom zurück, dies Wehen kündigt ihn an.“ In der Tat erscheint noch einer, den sie fröhlich begrüßen und über Rom ausfragen. Seine Auskunft ist höchst antipäpstlich: Clemens VII. ist wieder mit den Spaniern verbündet und hofft Luthers Lehre nicht mehr mit Gründen, sondern mit dem spanischen Schwerte auszurotten; lauter Gewinn für die Dämonen, welche bei dem großen bevorstehenden Blutvergießen die Seelen Unzähliger zur Hölle führen werden. Nach diesen Reden, wobei Rom mit seiner Unsittlichkeit als völlig dem Bösen verfallen dargestellt wird, verschwinden die Dämonen und lassen den Dichter traurig seine Straße ziehen<sup>77</sup>.

Wer sich von dem Umfang desjenigen Verhältnisses zu den Dämonen einen Begriff machen will, welches man noch öffentlich zugestehen durfte trotz



des Hexenhammers usw., den müssen wir auf das vielgelesene Buch des Agrippa von Nettesheim „von der geheimen Philosophie“ verweisen. Er scheint es zwar ursprünglich geschrieben zu haben, ehe er in Italien war<sup>78</sup>, allein er nennt in der Widmung an Trithemius unter andern auch wichtige italienische Quellen, wenn auch nur, um sie nebst den andern schlecht zu machen. Bei zweideutigen Individuen, wie Agrippa eines war, bei Gaunern und Narren, wie die meisten andern heißen dürfen, interessiert uns das System, in welches sie sich etwa hüllen, nur sehr wenig, samt seinen Formeln, Räucherungen, Salben, Pentakeln, Totenknochen<sup>79</sup> usw. Allein fürs erste ist dies System mit Zitaten aus dem Aberglauben des Altertums ganz angefüllt; sodann erscheint seine Einmischung in das Leben und in die Leidenschaft der Italiener bisweilen höchst bedeutend und folgenreich. Man sollte denken, daß nur die verdorbensten Großen sich damit eingelassen hätten, allein das heftige Wünschen und Begehren führt den Zauberern hie und da auch kräftige und schöpferische Menschen aller Stände zu, und schon das Bewußtsein, daß die Sache möglich sei, raubt auch den Fernstehenden immer etwas von ihrem Glauben an eine sittliche Weltordnung. Mit etwas Geld und Gefahr schien man der allgemeinen Vernunft und Sittlichkeit ungestraft trotzen zu können und die Zwischenstufen zu ersparen, welche sonst zwischen dem Menschen und seinen erlaubten oder unerlaubten Zielen liegen.

Betrachten wir zunächst ein älteres, im Absterben begriffenes Stück Zaubererei. Aus dem dunkelsten Mittelalter, ja aus dem Altertum bewahrte manche Stadt in Italien eine Erinnerung an die Verknüpfung ihres Schicksals mit gewissen Bauten, Statuen usw. Die Alten hatten einst zu erzählen gewußt von den Weihepriestern oder Telesten, welche bei der feierlichen Gründung einzelner Städte zugegen gewesen waren und das Wohlergehen derselben durch bestimmte Denkmäler, auch wohl durch geheimes Vergraben bestimmter Gegenstände (*Telesmata*) magisch gesichert hatten. Wenn irgend etwas aus der römischen Zeit mündlich und populär überliefert weiterlebte, so waren es Traditionen dieser Art; nur wird natürlich der Weihepriester im Lauf der Jahrhunderte zum Zauberer schlechthin, da man die religiöse Seite seines Tuns im Altertum nicht mehr versteht. In einigen neapolitanischen Virgilswundern<sup>80</sup> lebt ganz deutlich die uralte Erinnerung an einen Telesten fort, dessen Name im Laufe der Zeit durch den des Virgil verdrängt wurde. So ist das Einschließen des geheimnisvollen Bildes der Stadt in ein Gefäß nichts anderes als ein echtes antikes Telesma; so ist Virgil der Mauerngründer von Neapel nur eine Umbildung des bei der Gründung anwesenden Weihepriesters. Die Volksphantasie spann mit wucherndem Reichtum an diesen Dingen weiter, bis Virgil auch

der Urheber des ehernen Pferdes, der Köpfe am Nolaner Tore, der ehernen Fliege über irgendeinem andern Tore, ja der Grotte des Posilipp usw. geworden war — lauter Dinge, welche das Schicksal in einzelnen Beziehungen magisch binden, während jene beiden Züge das Fatum von Neapel überhaupt zu bestimmen scheinen. Auch das mittelalterliche Rom hatte verworrene Erinnerungen dieser Art. In S. Ambrogio zu Mailand befand sich ein antiker marmorner Herkules; solange derselbe an seiner Stelle stehe, hieß es, werde auch das Reich dauern, wahrscheinlich das der deutschen Kaiser, deren Krönungskirche S. Ambrogio war<sup>81</sup>. Die Florentiner waren überzeugt<sup>82</sup>, daß ihr (später zum Baptisterium umgebauter) Marstempel stehen werde bis ans Ende der Tage, gemäß der Konstellation, unter welcher er zur Zeit des Augustus erbaut war; die marmorne Reiterstatue des Mars hatten sie allerdings daraus entfernt, als sie Christen wurden; weil aber die Zertrümmerung desselben großes Unheil über die Stadt gebracht haben würde — ebenfalls wegen einer Konstellation —, so stellte man sie auf einen Turm am Arno. Als Totila Florenz zerstörte, fiel das Bild ins Wasser und wurde erst wieder herausgefischt, als Karl der Große Florenz neu gründete; es kam nunmehr auf einen Pfeiler am Eingange des Ponte vecchio zu stehen — und an dieser Stelle wurde 1215 Bondelmonte umgebracht, und das Erwachen des großen Parteikampfes der Guelfen und Ghibellinen knüpft sich auf diese Weise an das gefürchtete Idol. Bei der Überschwemmung von 1333 verschwand dasselbe für immer<sup>83</sup>.

Allein dasselbe Telesma findet sich anderswo wieder. Der schon erwähnte Guido Bonatto begnügte sich nicht, bei der Neugründung der Stadtmauern von Forli jene symbolische Szene der Eintracht der beiden Parteien (S.441) zu verlangen; durch ein ehernes oder steinernes Reiterbild, das er mit astrologischen und magischen Hilfsmitteln zustande brachte und vergrub<sup>84</sup>, glaubte er die Stadt Forli vor Zerstörung, ja schon vor Plünderung und Einnahme geschützt zu haben. Als Kardinal Alborno (S.95) etwa sechs Jahrzehnte später die Romagna regierte, fand man das Bild bei zufälligem Graben und zeigte es, wahrscheinlich auf Befehl des Kardinals, dem Volke, damit dieses begreife, durch welches Mittel der grausame Montefeltro sich gegen die römische Kirche behauptet habe. Aber wiederum ein halbes Jahrhundert später (1410), als eine feindliche Überrumpfung von Forli mißlang, appelliert man doch wieder an die Kraft des Bildes, das vielleicht gerettet und wieder vergraben worden war. Es sollte das letztmal sein, daß man sich dessen freute; schon im folgenden Jahr wurde die Stadt wirklich eingenommen. — Gründungen von Gebäuden haben noch im ganzen 15. Jahrhundert nicht nur astrologische (S.441), sondern auch magische Anklänge mit sich. Es fiel z.B. auf, daß Papst Paul II. eine solche Masse

von goldenen und silbernen Medaillen in die Grundsteine seiner Bauten versenkte<sup>85</sup>, und Platina hat keine üble Lust, hierin ein heidnisches Telesma zu erkennen. Von der mittelalterlich religiösen Bedeutung eines solchen Opfers<sup>86</sup> hatte wohl freilich Paul so wenig als sein Biograph ein Bewußtsein.

Doch dieser offizielle Zauber, der ohnedies größtenteils ein bloßes Hörensagen war, erreichte bei weitem nicht die Wichtigkeit der geheimen, zu persönlichen Zwecken angewandten Magie.

Was davon im gewöhnlichen Leben besonders häufig vorkam, hat Ariost in seiner Komödie vom Nekromanten zusammengestellt<sup>87</sup>. Sein Held ist einer der vielen aus Spanien vertriebenen Juden, obgleich er sich auch für einen Griechen, Ägypter und Afrikaner ausgibt und unaufhörlich Namen und Maske wechselt. Er kann zwar mit seinen Geisterbeschwörungen den Tag verdunkeln und die Nacht erhellen, die Erde bewegen, sich unsichtbar machen, Menschen in Tiere verwandeln usw., aber diese Prahlereien sind nur das Aushängeschild; sein wahres Ziel ist das Ausbeuten unglücklicher und leidenschaftlicher Ehepaare, und da gleichen die Spuren, die er zurückläßt, dem Geifer einer Schnecke, oft aber auch dem verheerenden Hagelschlag. Um solcher Zwecke willen bringt er es dazu, daß man glaubt, die Kiste, worin ein Liebhaber steckt, sei voller Geister, oder er könne eine Leiche zum Reden bringen u. dgl. Es ist wenigstens ein gutes Zeichen, daß Dichter und Novellisten diese Sorte von Menschen lächerlich machen durften und dabei auf Zustimmung rechnen konnten. Bandello behandelt nicht nur das Zaubern eines lombardischen Mönches als eine kümmerliche und in ihren Folgen schreckliche Gaunerei<sup>88</sup>, sondern er schildert auch<sup>89</sup> mit wahrer Entrüstung das Unheil, welches den gläubigen Toren unaufhörlich begleitet. „Ein solcher hofft mit dem Schlüssel Salomonis und vielen andern Zauberbüchern die verborgenen Schätze im Schoß der Erde zu finden, seine Dame zu seinem Willen zu zwingen, die Geheimnisse der Fürsten zu erkunden, von Mailand sich in einem Nu nach Rom zu versetzen und ähnliches. Je öfter getäuscht, desto beharrlicher wird er... Entsinnt Ihr Euch noch, Signor Carlo, jener Zeit, da ein Freund von uns, um die Gunst seiner Geliebten zu erzwingen, sein Zimmer mit Totenschädeln und Gebeinen anfüllte wie einen Kirchhof?“ Es kommen die ekelhaftesten Verpflichtungen vor, z. B. einer Leiche drei Zähne auszuziehen, ihr einen Nagel vom Finger zu reißen usw., und wenn dann endlich die Beschwörung mit ihrem Hokusfokus vor sich geht, sterben bisweilen die unglücklichen Teilnehmer vor Schrecken.

Benvenuto Cellini, bei der bekannten großen Beschwörung (1532) im Colosseum zu Rom<sup>90</sup>, starb nicht, obgleich er und seine Begleiter das tiefste



Entsetzen ausstanden; der sizilianische Priester, der in ihm wahrscheinlich einen brauchbaren Mithelfer für künftige Zeiten vermutete, machte ihm sogar auf dem Heimweg das Kompliment, einen Menschen von so festem Mute habe er noch nie angetroffen. Über den Hergang selbst wird sich jeder Leser seine besondern Gedanken machen; das Entscheidende waren wohl die narkotischen Dämpfe und die von vornherein auf das schrecklichste vorbereitete Phantasie, weshalb denn auch der mitgebrachte Junge, bei welchem dies am stärksten wirkt, weit das meiste allein erblickt. Daß es aber wesentlich auf Benvenuto abgesehen sein mochte, dürfen wir erraten, weil sonst für das gefährliche Beginnen gar kein anderer Zweck als die Neugier ersichtlich wird. Denn auf die schöne Angelica muß sich Benvenuto erst besinnen, und der Zauberer sagt ihm nachher selbst, Lieb-schaften seien eitle Torheit im Vergleich mit dem Auffinden von Schätzen. Endlich darf man nicht vergessen, daß es der Eitelkeit schmeichelte, sagen zu können: die Dämonen haben mir Wort gehalten, und Angelica ist genau einen Monat später, wie mir verheißen war, in meinen Händen gewesen (Kap. 68). Aber auch wenn sich Benvenuto allmählich in die Geschichte hineingelogen haben sollte, so wäre sie doch als Beispiel der damals herrschenden Anschauung von bleibendem Werte.

Sonst gaben sich die italienischen Künstler, auch die „wunderlichen, kapri-ziosen und bizarren“, mit Zauberei nicht leicht ab; wohl schneidet sich einer bei Gelegenheit des anatomischen Studiums ein Wams aus der Haut einer Leiche, aber auf Zureden eines Beichtvaters legt er es wieder in ein Grab<sup>91</sup>. Gerade das häufige Studium von Kadavern mochte den Gedanken an magische Wirkung einzelner Teile derselben am gründlichsten nieder-schlagen, während zugleich das unablässige Betrachten und Bilden der Form dem Künstler die Möglichkeit einer ganz andern Magie aufschloß.

Im allgemeinen erscheint das Zaubereswesen zu Anfang des 16. Jahrhunderts trotz der angeführten Beispiele doch schon in kenntlicher Abnahme, zu einer Zeit also, wo es außerhalb Italiens erst recht in Blüte kommt, so daß die Rundreisen italienischer Zauberer und Astrologen im Norden erst zu beginnen scheinen, seitdem ihnen zu Hause niemand mehr großes Ver-trauen schenkte. Das 14. Jahrhundert war es, welches die genaue Bewachung des Sees auf dem Pilatusberg bei Scariotto nötig fand, um die Zauberer an ihrer Bücherweihe zu verhindern. Fazio degli Uberti<sup>92</sup> besucht in der Mark Ancona auch Scariotto, den vermeintlichen Geburtsort des Judas, und bemerkt dabei: „An dieser Stelle darf ich auch nicht den Pilatusberg übergehen, mit seinem See, wo den Sommer über regelmäßige Wachen abwechseln; denn wer Magie versteht, kommt hier heraufgestiegen, um sein Buch zu weihen, worauf großer Sturm sich erhebt, wie die Leute des

Ortes sagen.“ (Das Weißen der Bücher ist, wie schon früher (S. 455) erwähnt wurde, eine besondere, von der eigentlichen Beschwörung verschiedene Zeremonie.) Im 15. Jahrhundert kamen dann noch Dinge vor, wie z. B. das Anerbieten, Regengüsse zu bewirken, um damit ein Belagerungsheer zu verscheuchen; und schon damals hatte der Gebieter der belagerten Stadt — Nicolò Vittelli in Città di Castello — den Verstand, die Regenschmacher als gottlose Leute abzuweisen<sup>93</sup>. Im 16. Jahrhundert treten solche offizielle Dinge nicht mehr an den Tag, wenn auch das Privatleben noch mannigfach den Beschwörern anheimfällt. In diese Zeit gehört allerdings die klassische Figur des deutschen Zauberwesens, Dr. Johann Faust; die des italienischen dagegen, Guido Bonatto, fällt bereits ins 13. Jahrhundert.

Auch hier wird man freilich beifügen müssen, daß die Abnahme des Beschwörungsglaubens sich nicht notwendig in eine Zunahme des Glaubens an die sittliche Ordnung des Menschenlebens verwandelte, sondern daß sie vielleicht bei vielen nur einen dumpfen Fatalismus zurückließ, ähnlich wie der schwindende Stern glaube.

Ein paar Nebengattungen des Wahns, die Pyromantie, Chiromantie<sup>94</sup> usw. welche erst mit dem Sinken des Beschwörungsglaubens und der Astrologie einigermaßen zu Kräften kamen, dürfen wir hier völlig übergehen, und selbst die auftauchende Physiognomik hat lange nicht das Interesse, das man bei Nennung dieses Namens voraussetzen sollte. Sie erscheint nämlich nicht als Schwester und Freundin der bildenden Kunst und der praktischen Psychologie, sondern wesentlich als eine neue Gattung fatalistischen Wahnes, als ausdrückliche Rivalin der Sterndeuterei, was sie wohl schon bei den Arabern gewesen sein mag. Bartolommeo Cocle, der Verfasser eines physiognomischen Lehrbuches, der sich einen Metoposkopen nannte<sup>95</sup>, und dessen Wissenschaft, nach Giovios Ausdruck, schon wie eine der vornehmsten freien Künste aussah, begnügte sich nicht mit Weissagungen an die klügsten Leute, die ihn täglich zu Rate zogen, sondern er schrieb auch ein höchst bedenkliches „Verzeichnis solcher, welchen verschiedene große Lebensgefahren bevorständen“. Giovio, obwohl gealtert in der Aufklärung Roms — *in hac luce romana!* — findet doch, daß sich die darin enthaltenen Weissagungen nur zu sehr bewahrheitet hätten<sup>96</sup>. Freilich erfährt man bei dieser Gelegenheit auch, wie die von diesen und ähnlichen Voraussagungen Betroffenen sich an den Propheten rächten; Giovanni Bentivoglio ließ den Lucas Gauricus an einem Seil, das von einer hohen Wendeltreppe herabhäng, fünfmal hin und her an die Wand schmeißen, weil Lucas ihm<sup>97</sup> den Verlust seiner Herrschaft vorhersagte; Ermes Bentivoglio sandte dem Cocle einen Mörder nach, weil der unglückliche Metoposkop ihm, noch dazu wider Willen, prophezeit hatte, er werde als Verbannter in einer Schlacht

umkommen. Der Mörder höhnte, wie es scheint, noch in Gegenwart des Sterbenden: Dieser habe ihm ja selber geweissagt, er würde nächstens einen schmachlichen Mord begehen! — Ein ganz ähnliches jammervolles Ende nahm der Neugründer der Chiromantie Antioco Tiberto von Cesena<sup>98</sup> durch Pandolfo Malatesta von Rimini, dem er das Widerwärtigste prophezeit hatte, was ein Tyrann sich denken mag: den Tod in Verbannung und äußerster Armut. Tiberto war ein geistreicher Mann, dem man zutraute, daß er weniger nach einer chiromantischen Methode, als nach einer durchdringenden Menschenkenntnis seinen Bescheid gebe; auch achteten ihn seiner hohen Bildung wegen selbst diejenigen Gelehrten, welche von seiner Divination nichts hielten<sup>99</sup>.

Die Alchimie endlich, welche im Altertum erst ganz spät, unter Diocletian, erwähnt wird, spielt zur Zeit der Blüte der Renaissance nur eine untergeordnete Rolle<sup>100</sup>. Auch diese Krankheit hatte Italien früher durchgemacht im 14. Jahrhundert, als Petrarca in seiner Polemik dagegen es zugestand: das Goldkochen sei eine weitverbreitete Sitte<sup>101</sup>. Seitdem war in Italien diejenige besondere Sorte von Glauben, Hingebung und Isolierung, welche der Betrieb der Alchimie verlangt, immer seltener geworden, während italienische und andere Adepten im Norden die großen Herren erst recht auszubeuten anfangen<sup>102</sup>. Unter Leo X. hießen bei den Italienern die wenigen<sup>103</sup>, die sich noch damit abgaben, schon „Grübler“ (*ingenia curiosa*), und Aurelio Augurelli, der dem großen Goldverächter Leo selbst sein Lehrgedicht vom Goldmachen widmete, soll als Gegengeschenk eine prächtige, aber leere Börse erhalten haben. Die Adeptenmystik, welche außer dem Gold noch den allbeglückenden Stein der Weisen suchte, ist vollends erst ein spätes nordisches Gewächs, welches aus den Theorien des Paracelsus usw. emporblüht.

\*            \*            \*

## FÜNFTES KAPITEL

### ERSCHÜTTERUNG DES GLAUBENS ÜBERHAUPT

Mit diesem Aberglauben sowohl als mit der Denkweise des Altertums überhaupt hängt die Erschütterung des Glaubens an die Unsterblichkeit eng zusammen. Diese Frage hat aber überdies noch viel weitere und tiefere Beziehungen zu der Entwicklung des modernen Geistes im großen und ganzen.



Eine mächtige Quelle aller Zweifel an der Unsterblichkeit war zunächst der Wunsch, der verhaßten Kirche, wie sie war, innerlich nichts mehr zu verdanken. Wir sahen, daß die Kirche diejenigen, welche so dachten, Epikureer nannte (oben S. 432). Im Augenblick des Todes mag sich mancher wieder nach den Sakramenten umgesehen haben, aber Unzählige haben während ihres Lebens, zumal während ihrer tätigsten Jahre, unter jener Voraussetzung gelebt und gehandelt. Daß sich daran bei vielen ein allgemeiner Unglaube hängen mußte, ist an sich einleuchtend und überdies geschichtlich auf alle Weise bezeugt. Es sind diejenigen, von welchen es bei Ariost heißt: sie glauben nicht über das Dach hinaus<sup>1</sup>. In Italien, zumal in Florenz, konnte man zuerst als ein notorisch Ungläubiger existieren, wenn man nur keine unmittelbare Feindseligkeit gegen die Kirche übte<sup>2</sup>. Der Beichtvater z. B., der einen politischen Delinquenten zum Tode vorbereiten soll, erkundigt sich vorläufig, ob derselbe glaube? „denn es war ein falsches Gerücht gegangen, er habe keinen Glauben“<sup>3</sup>.

Der arme Sünder, um den es sich hier handelt, jener (S. 58 erwähnte) Pierpaolo Boscoli, der 1513 an einem Attentat gegen das eben hergestellte Haus Medici teilnahm, ist bei diesem Anlaß zu einem wahren Spiegelbild der damaligen religiösen Konfusion geworden. Von Hause aus der Partei Savonarolas zugetan, hatte er dann doch für die antiken Freiheitsideale und anderes Heidentum geschwärmt; in seinem Kerker aber nimmt sich jene Partei wiederum seiner an und verschafft ihm ein seliges Ende in ihrem Sinne. Der pietätvolle Zeuge und Aufzeichner des Herganges ist einer von der Künstlerfamilie della Robbia, der gelehrte Philologe Luca. „Ach,“ seufzt Boscoli, „treibet mir den Brutus aus dem Kopf, damit ich meinen Gang als Christ gehen kann!“ — Luca: „Wenn Ihr wollt, so ist das nicht schwer; Ihr wisset ja, daß jene Römertaten uns nicht schlicht, sondern idealisiert (*con arte accresciute*) überliefert sind.“ Nun zwingt jener seinen Verstand zu glauben und jammert, daß er nicht freiwillig glauben könne. Wenn er nur noch einen Monat mit guten Mönchen zu leben hätte, dann würde er ganz geistlich gesinnt werden! Es zeigt sich weiter, daß diese Leute vom Anhang Savonarolas die Bibel wenig kannten; Boscoli kann nur Paternoster und Avemaria beten und ersucht nun den Luca dringend, den Freunden zu sagen, sie möchten die Heilige Schrift studieren, denn nur, was der Mensch im Leben erlernt habe, das besitze er im Sterben. Darauf liest und erklärt ihm Luca die Passion nach dem Evangelium Johannis; merkwürdigerweise ist dem Armen die Gottheit Christi einleuchtend, während ihm dessen Menschheit Mühe macht; diese möchte er gerne so sichtbar begreifen, „als käme ihm Christus aus einem Walde entgegen“ — worauf ihn sein Freund zur Demut verweist, indem

dies nur Zweifel seien, welche der Satan sende. Später fällt ihm ein ungelöstes Jugendgelübde einer Wallfahrt nach der Impruneta ein; der Freund verspricht es zu erfüllen an seiner Statt. Dazwischen kommt der Beichtvater, ein Mönch aus Savonarolas Kloster, wie er ihn erbeten hatte, gibt ihm zunächst jene obenerwähnte Erläuterung über die Ansicht des Thomas von Aquino wegen des Tyrannenmordes, und ermahnt ihn dann, den Tod mit Kraft zu ertragen. Boscoli antwortet: „Pater, verlieret damit keine Zeit, denn dazu genügen mir schon die Philosophen; helfet mir, den Tod zu erleiden aus Liebe zu Christus.“ Das Weitere, die Kommunion, der Abschied und die Hinrichtung, wird auf sehr rührende Weise geschildert, besonders hervorzuheben ist aber der eine Zug, daß Boscoli, indem er das Haupt auf den Block legte, den Henker bat, noch einen Augenblick mit dem Hieb zu warten: „er hatte nämlich die ganze Zeit über (seit der Verkündigung des Todesurteils) nach einer engen Vereinigung mit Gott gestrebt, ohne sie nach Wunsch zu erreichen, nun gedachte er in diesem Augenblick durch volle Anstrengung sich gänzlich Gott hinzugeben.“ Offenbar ist es ein Ausdruck Savonarolas, der — halbverstanden — ihn beunruhigt hatte.

Besäßen wir noch mehr Bekenntnisse dieser Art, so würde das geistige Bild jener Zeit um viele wichtige Züge reicher werden, die uns keine Abhandlung und kein Gedicht gibt. Wir würden noch besser sehen, wie stark der angeborene religiöse Trieb, wie subjektiv und auch wie schwankend das Verhältnis des einzelnen zum Religiösen war und was für gewaltige Feinde dem letztern gegenüberstanden. Daß Menschen von einem so beschaffenen Innern nicht taugen, eine neue Kirche zu bilden, ist unleugbar, aber die Geschichte des abendländischen Geistes wäre unvollständig ohne die Betrachtung jener Gärungszeit der Italiener, während sie sich den Blick auf andere Nationen, die am Gedanken keinen Teil hatten, getrost ersparen darf. Doch wir kehren zur Frage von der Unsterblichkeit zurück.

Wenn der Unglaube in dieser Beziehung unter den höher Entwickelten eine so bedeutende Stellung gewann, so hing dies weiter davon ab, daß die große irdische Aufgabe der Entdeckung und Reproduktion der Welt in Wort und Bild alle Geistes- und Seelenkräfte bis zu einem hohen Grade für sich in Anspruch nahm. Von dieser notwendigen Weltlichkeit der Renaissance war schon (S. 430) die Rede. Aber überdies erhob sich aus dieser Forschung und Kunst mit derselben Notwendigkeit ein allgemeiner Geist des Zweifels und der Frage. Wenn derselbe sich in der Literatur wenig kundgibt, wenn er z. B. zu einer Kritik der biblischen Geschichte (S. 436) nur vereinzelte Anläufe verrät, so muß man nicht glauben, er sei nicht vorhanden gewesen. Er war nur übertönt durch das soeben genannte Bedürfnis

des Darstellens und Bildens in allen Fächern, d.h. durch den positiven Kunsttrieb; außerdem hemmte ihn auch die noch vorhandene Zwangsmacht der Kirche, sobald er theoretisch zu Werke gehen wollte. Dieser Geist des Zweifels aber mußte sich unvermeidlich und vorzugsweise auf die Frage vom Zustand nach dem Tode werfen, aus Gründen, welche zu einleuchtend sind, als daß sie genannt zu werden brauchten.

Und nun kam das Altertum hinzu und wirkte auf diese ganze Angelegenheit in zwiefacher Weise. Fürs erste suchte man sich die Psychologie der Alten anzueignen und peinigte den Buchstaben des Aristoteles um eine entscheidende Auskunft. In einem der lucianischen Dialoge jener Zeit<sup>4</sup> erzählt Charon dem Merkur, wie er den Aristoteles bei der Überfahrt im Nachen selber um seinen Unsterblichkeitsglauben befragt habe; der vorsichtige Philosoph, obwohl selber bereits leiblich gestorben und dennoch fortlebend, habe sich auch jetzt nicht mit einer klaren Antwort kompromittieren wollen; wie werde es erst nach vielen Jahrhunderten mit der Deutung seiner Schriften gehen! — Nur um so eifriger stritt man über seine und anderer alten Schriftsteller Meinungen in betreff der wahren Beschaffenheit der Seele, ihren Ursprung, ihre Präexistenz, ihre Einheit in allen Menschen, ihre absolute Ewigkeit, ja ihre Wanderungen, und es gab Leute, die dergleichen auf die Kanzel brachten<sup>5</sup>. Die Debatte wurde überhaupt schon im 15. Jahrhundert sehr laut; die einen bewiesen, daß Aristoteles allerdings eine unsterbliche Seele lehre<sup>6</sup>; andere klagten über die Herzenshärte der Menschen, welche die Seele gern breit auf einem Stuhl vor sich sitzen sähen, um überhaupt an ihr Dasein zu glauben<sup>7</sup>; Filelfo in seiner Leichenrede auf Francesco Sforza führt eine bunte Reihe von Aussagen antiker und selbst arabischer Philosophen zugunsten der Unsterblichkeit an und schließt dies im Druck<sup>8</sup> anderthalb enge Folioseiten betragende Gemisch mit zwei Zeilen: „Überdies haben wir das Alte und Neue Testament, was über alle Wahrheit ist.“ Dazwischen kamen die florentinischen Platoniker mit der Seelenlehre Platos, und, wie z. B. Pico, mit sehr wesentlicher Ergänzung derselben aus der Lehre des Christentums. Allein die Gegner erfüllten die gebildete Welt mit ihrer Meinung. Zu Anfang des 16. Jahrhunderts war das Ärgernis, das die Kirche darob empfand, so hoch gestiegen, daß Leo X. auf dem lateranensischen Konzil (1513) eine Konstitution<sup>9</sup> erlassen mußte zum Schutz der Unsterblichkeit und Individualität der Seele, letzteres gegen die, welche lehrten, die Seele sei in allen Menschen nur eine. Wenige Jahre später (1516) erschien aber das Buch des Pomponazzo, worin die Unmöglichkeit eines philosophischen Beweises für die Unsterblichkeit dargetan wurde, und nun spann sich der Kampf mit Gegenschriften und Apologien fort und verstummte erst gegenüber der



katholischen Reaktion. Die Präexistenz der Seelen in Gott, mehr oder weniger nach Platos Ideenlehre gedacht, blieb lange ein sehr verbreiteter Begriff und kam z. B. den Dichtern<sup>10</sup> gelegen. Man erwog nicht näher, welche Konsequenz für die Art der Fortdauer nach dem Tode daranhing.

Die zweite Einwirkung des Altertums kam ganz vorzüglich von jenem merkwürdigen Fragment aus Ciceros sechstem Buche vom Staat her, welches unter dem Namen „Traum des Scipio“ bekannt ist. Ohne den Kommentar des Macrobius wäre es wahrscheinlich untergegangen wie die übrige zweite Hälfte des Ciceronischen Werkes; nun war es wieder in unzähligen Abschriften<sup>11</sup> und von Anfang der Typographie an in Abdrücken verbreitet und wurde mehrfach neu kommentiert. Es ist die Schilderung eines verklärten Jenseits für die großen Männer, durchtönt von der Harmonie der Sphären. Dieser Heidenhimmel, für den sich allmählich auch noch andere Aussagen der Alten fanden, vertrat allmählich in demselben Maße den christlichen Himmel, in welchem das Ideal der historischen Größe und des Ruhmes die Ideale des christlichen Lebens in den Schatten stellte, und dabei wurde doch das Gefühl nicht beleidigt, wie bei der Lehre von dem gänzlichen Aufhören der Persönlichkeit. Schon Petrarca gründet nun seine Hoffnung wesentlich auf diesen „Traum des Scipio“, auf die Äußerungen in andern Ciceronischen Schriften und auf Platos Phädon, ohne die Bibel zu erwähnen<sup>12</sup>. „Warum soll ich“, fragt er anderswo, „als Katholik eine Hoffnung nicht teilen, welche ich erweislich bei den Heiden vorfinde?“ Etwas später schrieb Coluccio Salutati seine (noch handschriftlich vorhandenen) „Arbeiten des Herkules“, wo am Schluß bewiesen wird, daß den energischen Menschen, welche die ungeheuren Mühen der Erde überstanden haben, der Wohnsitz auf den Sternen von Rechts wegen gehöre<sup>13</sup>. Wenn Dante noch strenge darauf gehalten hatte, daß auch die größten Heiden, denen er gewiß das Paradies gönnte, doch nicht über jenen Limbus am Eingang der Hölle hinaus kamen<sup>14</sup>, so griff jetzt die Poesie mit beiden Händen nach den neuen liberalen Ideen vom Jenseits. Cosimo der Ältere wird, laut Bernardo Pulcis Gedicht auf seinen Tod, im Himmel empfangen von Cicero, der ja auch „Vater des Vaterlandes“ geheißen, von den Fabiern, von Curius, Fabricius und vielen andern; mit ihnen wird er eine Zierde des Chores sein, wo nur tadellose Seelen singen<sup>15</sup>.

Aber es gab in den alten Autoren noch ein anderes, weniger gefälliges Bild des Jenseits, nämlich das Schattenreich Homers und derjenigen Dichter, welche jenen Zustand nicht versüßt und humanisiert hatten. Auf einzelne Gemüter machte auch dies Eindruck. Gioviano Pontano legt irgendwo<sup>16</sup> dem Sannazar die Erzählung einer Vision in den Mund, die er frühmorgens im Halbschlummer gehabt habe. Es erscheint ihm ein verstorbener Freund,

Ferrandus Januarius, mit dem er sich einst oft über die Unsterblichkeit der Seele unterhalten hatte; jetzt fragt er ihn, ob die Ewigkeit und Schrecklichkeit der Höllenstrafen Wahrheit sei? Der Schatten antwortet nach einigem Schweigen ganz im Sinne des Achill, als ihn Odysseus befragte: „So viel sage und beteure ich dir, daß wir vom leiblichen Leben Abgeschiedenen das stärkste Verlangen tragen, wieder in dasselbe zurückzukehren.“ Dann grüßt und verschwindet er.

Es ist gar nicht zu verkennen, daß solche Ansichten vom Zustande nach dem Tode das Aufhören der wesentlichsten christlichen Dogmen teils voraussetzen, teils verursachen. Die Begriffe von Sünde und Erlösung müssen fast völlig verduftet gewesen sein. Man darf sich durch die Wirkung der Bußprediger und durch die Bußepidemien, von welchen oben (S. 406 ff., 424 ff.) die Rede war, nicht irremachen lassen; denn, selbst zugegeben, daß auch die individuell entwickelten Stände daran teilgenommen hätten wie alle andern, so war die Hauptsache dabei doch nur das Rührungsbedürfnis, die Losspannung heftiger Gemüter, das Entsetzen über großes Landesunglück, der Schrei zum Himmel um Hilfe. Die Weckung des Gewissens hatte durchaus nicht notwendig das Gefühl der Sündhaftigkeit und des Bedürfnisses der Erlösung zur Folge, ja selbst eine sehr heftige äußere Buße setzt nicht notwendig eine Reue im christlichen Sinne voraus. Wenn kräftig entwickelte Menschen der Renaissance uns erzählen, ihr Prinzip sei: nichts zu bereuen<sup>17</sup>, so kann dies allerdings sich auf sittlich indifferente Angelegenheiten, auf bloß Unkluges und Unzweckmäßiges beziehen; aber von selbst wird sich diese Verachtung der Reue auch auf das sittliche Gebiet ausdehnen, weil ihre Quelle eine allgemeine, nämlich das individuelle Kraftgefühl ist. Das passive und kontemplative Christentum mit seiner beständigen Beziehung auf eine jenseitige höhere Welt beherrschte diese Menschen nicht mehr. Machiavell wagte dann die weitere Konsequenz: dasselbe könne auch dem Staat und der Verteidigung von dessen Freiheit nicht förderlich sein<sup>18</sup>.

Welche Gestalt mußte nun die trotz allem vorhandene starke Religiosität bei den tiefern Naturen annehmen? Es ist der Theismus oder Deismus, wie man will. Den letztern Namen mag diejenige Denkweise führen, welche das Christliche abgestreift hat, ohne einen weiteren Ersatz für das Gefühl zu suchen oder zu finden. Theismus aber erkennen wir in der erhöhten positiven Andacht zum göttlichen Wesen, welche das Mittelalter nicht gekannt hatte. Dieselbe schließt das Christentum nicht aus und kann sich jederzeit mit dessen Lehre von der Sünde, Erlösung und Unsterblichkeit verbinden, aber sie ist auch ohne dasselbe in den Gemütern vorhanden.

Bisweilen tritt sie mit kindlicher Naivität, ja mit einem halbheidnischen Anklang auf; Gott erscheint ihr als der allmächtige Erfüller der Wünsche. L. B. Alberti erzählt<sup>19</sup>, wie er nach der Hochzeit sich mit seiner Gemahlin einschloß und vor dem Hausaltar mit dem Marienbilde niederkniete, worauf sie aber nicht zur Madonna, sondern zu Gott beteten, er möge ihnen verleihen die richtige Benützung ihrer Güter, langes Zusammenleben in Fröhlichkeit und Eintracht und viele männliche Nachkommen; „für mich betete ich um Reichtum, Freundschaften und Ehre, für sie um Unbescholtenheit, Ehrbarkeit und daß sie eine gute Haushälterin werden möge“. Wenn dann noch eine starke Antikisierung im Ausdruck hinzukommt, so hat man es bisweilen schwer, den heidnischen Stil und die theistische Überzeugung auseinanderzuhalten<sup>20</sup>.

Auch im Unglück äußert sich hie und da diese Gesinnung mit ergreifender Wahrheit. Es sind aus der spätern Zeit des Firenzuola, da er jahrelang am Fieber krank lag, einige Anreden an Gott vorhanden, in welchen er sich beiläufig mit Nachdruck als einen gläubigen Christen geltend macht und doch ein rein theistisches Bewußtsein an den Tag legt<sup>21</sup>. Er faßt sein Leiden weder als Sündenschuld noch als Prüfung und Vorbereitung auf eine andere Welt; es ist eine Angelegenheit zwischen ihm und Gott allein, der die mächtige Liebe zum Leben zwischen den Menschen und seine Verzweiflung hineingestellt hat. „Ich fluche, doch nur gegen die Natur, denn deine Größe verbietet mir, dich selbst zu nennen... gib mir den Tod, Herr, ich flehe dich an, gib mir ihn jetzt!“

Einen augenscheinlichen Beweis für einen ausgebildeten bewußten Theismus wird man freilich in diesen und ähnlichen Aussagen vergebens suchen; die Betreffenden glaubten zum Teil noch Christen zu sein und respektierten außerdem aus verschiedenen Gründen die vorhandene Kirchenlehre. Aber zur Zeit der Reformation, als die Gedanken gezwungen waren, sich abzuklären, gelangte diese Denkweise zu einem deutlicheren Bewußtsein; eine Anzahl der italienischen Protestanten erwiesen sich als Antitrinitarier, und die Sozinianer machten sogar als Flüchtlinge in weiter Ferne den denkwürdigen Versuch, eine Kirche in diesem Sinne zu konstituieren. Aus dem bisher Gesagten wird wenigstens so viel klar geworden sein, daß außer dem humanistischen Rationalismus noch andere Geister in diese Segel wehten.

Ein Mittelpunkt der ganzen theistischen Denkweise ist wohl in der platonischen Akademie von Florenz und ganz besonders in Lorenzo Magnifico selbst zu suchen. Die theoretischen Werke und selbst die Briefe jener Männer geben doch nur die Hälfte ihres Wesens. Es ist wahr, daß Lorenzo von Jugend auf bis an sein Lebensende sich dogmatisch christlich geäußert hat<sup>22</sup> und daß Pico sogar unter die Herrschaft Savonarolas und in eine



mönchisch aszetische Gesinnung hineingeriet<sup>23</sup>. Allein in den Hymnen Lorenzos<sup>24</sup>, welche wir als das höchste Resultat des Geistes jener Schule zu bezeichnen versucht sind, spricht ohne Rückhalt der Theismus, und zwar von einer Anschauung aus, welche sich bemüht, die Welt als einen großen moralischen und physischen Kosmos zu betrachten. Während die Menschen des Mittelalters die Welt ansehen als ein Jammertal, welches Papst und Kaiser hüten müssen bis zum Auftreten des Antichrist, während die Fatalisten der Renaissance abwechseln zwischen Zeiten der gewaltigen Energie und Zeiten der dumpfen Resignation oder des Aberglaubens, erhebt sich hier, im Kreise<sup>25</sup> auserwählter Geister, die Idee, daß die sichtbare Welt von Gott aus Liebe geschaffen, daß sie ein Abbild des in ihm präexistierenden Vorbildes sei, und daß er ihr dauernder Beweger und Fortschöpfer bleiben werde. Die Seele des einzelnen kann zunächst durch das Erkennen Gottes ihn in ihre engen Schranken zusammenziehen, aber auch durch Liebe zu ihm sich ins Unendliche ausdehnen, und dies ist dann die Seligkeit auf Erden.

Hier berühren sich Anklänge der mittelalterlichen Mystik mit platonischen Lehren und mit einem eigentümlichen modernen Geiste. Vielleicht reifte hier eine höchste Frucht jener Erkenntnis der Welt und des Menschen, um derentwillen allein schon die Renaissance von Italien die Führerin unseres Weltalters heißen muß.

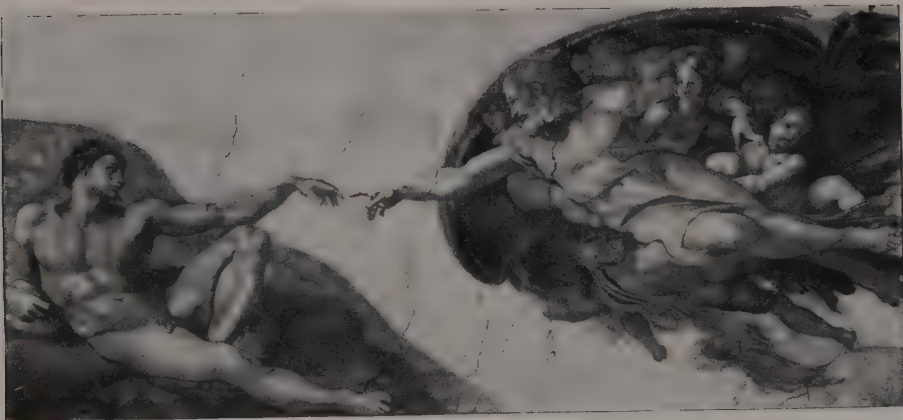


Abb. 234. Die Schöpfung Adams. Von Michelangelo. Rom, Sixtinische Kapelle



## ANMERKUNGEN

## ERSTER ABSCHNITT

*Erstes Kapitel*

<sup>1</sup> Geschichte der Baukunst von Franz Kugler (des vierten Bandes erste Hälfte, die Architektur und Dekoration der italienischen Renaissance enthaltend, unter dem Titel „Geschichte der Renaissance“, Leipzig 1868).

<sup>2</sup> Die Herrschenden und ihr Anhang heißen zusammen *lo stato*, und dieser Name durfte dann die Bedeutung des gesamten Daseins eines Territoriums usurpieren.

<sup>3</sup> Höfler, Kaiser Friedrich II., S. 39 ff. [An Stelle dieses veralteten Werkes wäre heute auf die Schriften Winkelmanns, Schirrmachers und Hampes hinzuweisen. Vgl. vor allem Hampe, Kaiser Friedrich II. Hist. Zeitschr. 83.]

<sup>4</sup> *Cento novelle antiche*, ed. 1525. Für Friedrich nov. 2. 21. 22. 23. 24. 30. 53. 59. 90. 100; für Ezzelino nov. 31, bes. 84.

<sup>5</sup> Scardeonius, *De urbis Patav. antiqu.*, im Thesaurus des Gränius VI, 3 S. 259.

*Zweites Kapitel*

<sup>1</sup> Sismondi, *Hist. des rép. italiennes*, IV S. 420; VIII S. 1 f.

<sup>2</sup> Franco Sacchetti, *Novelle* 61, 62.

<sup>3</sup> Petrarca, *Epistolae seniles*, lib. XIV, an Francesco di Carrara (28. Nov. 1373). Der Brief ist auch manchmal als besondere Schrift gedruckt unter dem Titel: *De republica optime administranda*, z. B. Bern 1602.

<sup>4</sup> Erst hundert Jahre später wird dann auch die Fürstin zur Landesmutter. Vgl. Hieron. Crivellis Leichenrede auf Bianca Maria Visconti bei Muratori XXV, Col. 429. Eine spöttische Übertragung hiervon ist es, wenn eine Schwester Papst Sixtus' IV. bei Jac. Volateranus (Murat. XXIII, Col. 109) *mater ecclesiae* genannt wird.

<sup>5</sup> Mit dem beiläufigen Wunsch, es möchte das Lagern der Schweine in den Gassen von Padua verboten werden, da der Anblick an sich unerfreulich sei und die Pferde daran scheu würden.

<sup>6</sup> Petrarca, *Rerum memorandar. liber III* S. 410. Es ist Matteo I. Visconti und — als Gegner — der damals in Mailand herrschende Guido della Torre gemeint.

<sup>7</sup> Matteo Villani, V, 81: die geheime Ermordung des Matteo II. Visconti durch seine Brüder.

<sup>8</sup> Filippo Villani, *Istorie* XI, 101. — Schon Petrarca findet die Tyrannen geputzt, wie „Altäre an Festtagen“. — Den antiken Triumphzug des Castracane in Lucca findet man umständlich beschrieben in dessen Leben von Tegrino bei Muratori XI, Col. 1340.



<sup>9</sup> De vulgari eloquentia, I, c. 12: . . . qui non heroico more, sed plebeo sequuntur superbiam etc.

<sup>10</sup> Dies zwar erst in Schriften des 15. Jahrhunderts, aber gewiß nach früheren Phantasien: L. B. Alberti, De re aedif. V. 2. — Franc. di Giorgio, Trattato bei Della Valle, Lettere sanesi III, 121.

<sup>11</sup> Franco Sacchetti, Nov. 61.

<sup>12</sup> Matteo Villani VI, 1.

<sup>13</sup> Das Paßbureau von Padua um die Mitte des 14. Jahrhunderts als quelli delle bullette bezeichnet bei Franco Sacchetti, Nov. 117. In den letzten zehn Jahren Friedrichs II., als die persönlichste Kontrolle herrschte, muß das Paßwesen schon sehr ausgebildet gewesen sein.

<sup>14</sup> Corio, Storia di Milano S. 247f.

<sup>15</sup> Auch z. B. dem Paulus Jovius, Elogia virorum bellica virtute illustrium, Basel 1575, in der Vita des Giangaleazzo.

<sup>16</sup> Corio S. 272, 285.

<sup>17</sup> Cagnola, im Arch. stor. III S. 23.

<sup>18</sup> So Corio S. 286 und Poggio, Hist. Florent. IV bei Muratori XX, Col. 290. — Von Plänen auf das Kaisertum redet Cagnola a. a. O. und das Sonett bei Trucchi, Poesie ital. inedite II S. 118:

Stan le città lombarde con le chiave  
In man per darle a voi . . . etc.  
Roma vi chiama: Cesar mio novello  
Io sono ignuda, et l'anima pur vive:  
Or mi coprite col vostro mantello etc.

<sup>19</sup> Corio S. 301ff. Vgl. Ammian. Marcellin. XXIX, 3.

<sup>20</sup> So Paulus Jovius, Elogia S. 88—92, Jo. Maria Philippus und Vitae XII vicecomitum S. 175—189.

### *Drittes Kapitel*

<sup>1</sup> De Gingins, Dépêches des ambassadeurs milanais (Paris und Genf 1858), II S. 200f. (N. 213). Vgl. II, 3 (N. 144) und II, 212f. (N. 218).

<sup>2</sup> Paul. Jovius, Elogia S. 156f.

<sup>3</sup> Dieser Verein von Kraft und Talent ist es, was bei Machiavelli virtù heißt und auch mit sceleratezza verträglich gedacht wird, z. B. Discorsi I, 10, bei Anlaß des Sept. Severus.

<sup>4</sup> Hierüber Franc. Vettori, Arch. stor. VI S. 293: „Die Belehnung durch einen Mann, der in Deutschland wohnt und von einem römischen Kaiser nichts als den eiteln Namen hat, ist nicht imstande, einen Bösewicht zum wahren Signore der Stadt zu machen.“

<sup>5</sup> M. Villani, IV, 38. 39. 44. 56. 74. 76. 92; V, 1. 2. 14—16. 21. 22. 36. 51. 54.

<sup>6</sup> Ein Italiener war es, Fazio degli Uberti (Dittamondo L. VI, c. 5, um das Jahr 1360), welcher Karl IV. noch einen Kreuzzug nach dem Heiligen Lande zumuten wollte. Die Stelle ist eine der besten in dem betreffenden Gedichte und auch sonst bezeichnend. Der Dichter wird durch einen trotzigem Turkomanen vom Heiligen Grabe weggewiesen.

Coi passi lunghi e con la testa bassa  
 Oltre passai e dissi: ecco vergogna  
 Del cristian che'l saracin qua lassa!  
 Poscia al pastor (den Papst) mi volsi per rampogna:  
 E tu ti stai, che sei vicar di Cristo  
 Co' frati tuoi a ingrassar la carogna?  
 Similmente dissi a quel sofisto (Karl IV.)  
 Che sta in Buemme (Böhmen) a piantar vigne e fichi  
 E che non cura di sì caro acquisto:  
 Che tai? perchè non segui i primi antichi  
 Cesari de' Romani, e che non siegui,  
 Dico, gli Otti, i Couradi, i Frederichi  
 E che pur tieni questo imperio in tregui?  
 E se non hai lo cuor d'esser Augusto,  
 Che nol rifiuti? o che non ti dilegui? etc.

<sup>7</sup> Das Nähere bei Vespasiano Fiorentino, ed. Frati I. 88. 89; II, 153. [Zusatz Geigers: Vgl. Panormita, De dictis et factis Alphonsi lib. IV, Nr. 4.]

<sup>8</sup> Diario Ferrarese bei Muratori XXIV, Col. 217f.

<sup>9</sup> Haveria voluto scortigare la brigata.

<sup>10</sup> Annales Estenses bei Murat. XX, Col. 41.

<sup>11</sup> Poggii Hist. Florent. pop., L. VII bei Murat. XX, Col. 381.

<sup>12</sup> Senarega, De reb. Genuens. bei Murat. XXIV, Col. 575.

<sup>13</sup> Aufgezählt im Diario Ferrarese bei Murat. XXIV, Col. 203. Vgl. Pii II, Commentarii, ed. Rom. 1854, II S. 102.

<sup>14</sup> Marin Sanudo, Vita de' duchi di Venezia bei Murat. XXII, Col. 1113.

<sup>15</sup> Varchi, Stor. Fiorent. I S. 8.

<sup>16</sup> Soriano, Relazione di Roma 1533, bei Tommaso Gar, Relazioni della corte di Roma (in Alberi, Relazioni degli ambasciatori veneti II. Ser. III. Bd. S. 281).

<sup>17</sup> Für das Folgende vgl. Canestrini, in der Einleitung zum Bd. XV des Arch. stor.

<sup>18</sup> Cagnola, Arch. stor. III, S. 28: et (Filippo Maria) da lei (Beatr.) ebbe molto texoro e denari, e tutte le giente d'arme del dicto Facino, che obedivano a lei.

<sup>19</sup> Infessura, ed. Tommasini 105. Die Alternative, welche Machiavell dem siegreichen Condottiere stellt, s. Discorsi I, 30.

<sup>20</sup> [Diese Anschauung Burckhardts ist irrig; Malatesta starb, wie Pastor, Päpste II<sup>2</sup> S. 553 sicher nachgewiesen hat, an einem Fieber.]

<sup>21</sup> Ob sie auch den Alviano 1516 vergiftet, und ob die dafür angegebenen Gründe richtig sind? Vgl. Prato im Arch. stor. III, 348. — Von Colleoni ließ sich die Republik zur Erbin einsetzen und nahm nach seinem Tode 1475 erst noch eine förmliche Konfiskation vor. Vgl. Malipiero, Annali Veneti, im Arch. stor. VII, 1 S. 244. Sie liebte es, wenn die Condottieren ihr Geld in Venedig anlegten, ebd. S. 351.

<sup>22</sup> Cagnola im Arch. stor. III S. 121f.

<sup>23</sup> Wenigstens bei Paulus Jovius, in seiner Vita magni Sfortiae (Viri illustres), einer der anziehendsten von seinen Biographien.

<sup>24</sup> Aen. Sylvius, De dictis et factis Alphonsi, Opera ed. Basil. 1551 S. 475.

<sup>25</sup> Pii II. Comment. I, 46, vgl. 69.

- <sup>26</sup> Sismondi X, 271. — Corio S. 412, wo Sforza als mitschuldig gilt, weil er von P.s kriegerischer Popularität Gefahren für seine eigenen Söhne gefürchtet. [Zusatz Geigers: Diese Mitwissenschaft Sforzas ist gegen neuere Ableugnungen bewiesen worden von D. Gianpietro im Arch. stor. delle prov. napol. VII.] — Storia Bresciana bei Murat. XXI, Col. 902. — Wie man 1466 den venezianischen Großcondottiere Colleoni in Versuchung führt, erzählt Malipiero, Annal. Veneti, Arch. stor. VII, 1 S. 210.
- <sup>27</sup> Allegretti, Diarii Sanesi bei Murat. XIII S. 811.
- <sup>28</sup> Orationes Philelphi, ed. Venet. 1492 S. 9, in der Leichenrede auf Francesco.
- <sup>29</sup> Marin Sanudo, Vite de' Duchi di Venezia bei Murat. XXII, Col. 1241.
- <sup>30</sup> Malipiero, Ann. Veneti, Arch. stor. VII, 1 S. 407.

#### Viertes Kapitel

- <sup>1</sup> Chron. Eugubinum bei Murat. XXI, Col. 972. [Zusatz Geigers: Vgl. Felicangel im Giorn. stor. 13, 1f.]
- <sup>2</sup> Vespasiano Fiorent. I 326f. <sup>3</sup> Arch. stor. XVI, parte I et II.
- <sup>4</sup> Varchi, Stor. fiorent. I S. 242f.
- <sup>5</sup> Malipiero, Ann. Veneti, Arch. stor. VII, 1 S. 498f.
- <sup>6</sup> Lil. Greg. Giraldus, De sepulcris ac varia sepeliendi ritu. In Opera ed. Bas. 1580, I S. 640ff. Schon 1470 war in diesem Hause eine Miniaturkatastrophe vorgefallen, vgl. Diario Ferrarese bei Murat. XXIV, Col. 225.
- <sup>7</sup> [C. Falletti-Fossati, Atti d. Acc. dei Fisiocritici Bd. 10 (1883) S. 92 hat Petrucci gegenüber dem obigen Urteil Burckhardts in Schutz genommen.]

#### Fünftes Kapitel

- <sup>1</sup> Jovian. Pontan. Opp. ed. Basileae 1538, T. I: De liberalitate, cap. 19. 29 und: de obedientia, I, 4. Vgl. Sismondi X S. 78f.
- <sup>2</sup> Tristano Caracciolo, De Fernando qui postea rex Aragonum fuit ejusque posteris bei Murat. XXII, coll. 113—120. Jovian. Pontanus: de prudentia, I. IV; de magnanimitate, I. I; de liberalitate, cap. 29. 36; de immanitate, cap. 8. — Cam. Porzio, Congiura de' Baroni del regno di Napoli contra il re Ferdinando I, Pisa 1818 (neue Ausgabe von Stanislao D'Aloe, Neapel 1859), passim. [Zusatz Geigers: Porzios Glaubwürdigkeit wird in Zweifel gezogen v. Fr. Torraca, Scritti critici, Neapel 1907, S. 466.] Comines, Charles VIII, chap. 17, mit der allgem. Charakteristik der Aragonesen. [Zusatz Geigers: Zur Erkenntnis der Tätigkeit Ferrantes für das Volk ist von großer Wichtigkeit das von Scipione Volpicella herausgegebene Regis Ferdinandi primi instructionum liber 1486—1487. Neapel 1861. Ferner: Trinchera, Codice Aragonese. 2 Bde. Neapel 1868—1870.]
- <sup>3</sup> Paul Jovius, Histor. I S. 14, in der Rede eines mailändischen Gesandten; Diario Ferrarese bei Murat. XXIV, col. 294. — [Gothein, Kulturentwicklung Süditaliens S. 525, Anm. 1, hat darauf hingewiesen, daß es sich bei dieser Bestattung in Kleidern nicht um eine besondere Unmenschlichkeit Ferrantes handele, sondern um eine den Neapolitanern noch heute nicht unsympathische Sitte.]
- <sup>4</sup> [Müntz, Hist. de l'art. pend. la Renaissance I, 116, 119 läßt sie unter dem Einfluß Lorenzos de' Medici doch zu wahren Freunden der Kunst werden.]



- <sup>5</sup> Petri Candidi Decembrii Vita Phil. Mariae Vicecomitis bei Murat. XX.
- <sup>6</sup> Ihn ängstigte, quod aliquando „non esse“ necesse esset.
- <sup>7</sup> Corio S. 400; Cagnola im Arch. stor. III S. 125.
- <sup>8</sup> Pii II. Comment. III S. 130. Vgl. II, 87. 106. Eine andere, noch mehr ins Düstere fallende Taxation vom Glücke des Sforza gibt Caracciolo, De varietate fortunae bei Murat. XXII, Col. 74.
- <sup>9</sup> Malipiero, Ann. veneti, Arch. stor. VII, 1 S. 216f., 221—224.
- <sup>10</sup> Chron. Venetum bei Murat. XXIV, Col. 65.
- <sup>11</sup> Malipiero, Ann. Veneti Arch. stor. VII, 1 S. 492. Vgl. 482. 562.
- <sup>12</sup> Seine letzte Unterredung mit demselben, echt und merkwürdig, bei Senarega, Murat. XXIV, Col. 567.
- <sup>13</sup> Diario Ferrarese bei Murat. XXIV, 336. 367. 369. Das Volk glaubte, er thesauriere.
- <sup>14</sup> Corio S. 448. Die Nachwirkungen dieses Zustandes sind besonders kenntlich in den auf Mailand bezüglichen Novellen und Introduktionen des Bandello. — [Malaguzzi Valeri, La corte di Lodovico il Moro, La vita privata e l'arte, Mailand 1913, S. 126f. bestreitet, daß die Verbrechen am mailändischen Hofe besonders zahlreich gewesen seien.]
- <sup>15</sup> Dukas, Recherches, Paris 1876, S. 82f.
- <sup>16</sup> Amoretti, Memorie storiche sulla vita ecc. di Lionardo da Vinci S. 35f., 83f. [Zusatz Geigers: Diese Akademie hat in Wirklichkeit nicht existiert, vgl. Giorn. stor. XXIX, 534, XXXVII, 414.]
- <sup>17</sup> S. dessen Sonette, herausgegeben von Beltrami, Mailand 1884.
- <sup>18</sup> [Es handelt sich vielmehr um die Armee der heiligen Liga und Kaiser Maximilians I.]
- <sup>19</sup> Prato, im Arch. stor. III, 298, vgl. 302.
- <sup>20</sup> Geb. 1466, verlobt mit der sechsjährigen Isabella 1480, sukzediert 1484, vermählt 1490, † 1519, Isabellas Tod 1539. Ihre Söhne, Federigo 1519—1540, zum Herzog erhoben 1530, und der berühmte Ferrante Gonzaga. Das Folgende aus der Korrespondenz Isabellens, nebst Beilagen, Arch. stor. ital. Append. Tom. II, mitgeteilt von d'Arco. [Vgl. auch d'Arco, Delle arti et degli artificii di Mantova. Mant. 1857 bis 1858, 2 Bde. Ferner das sehr wichtige Werk A. Lucio-R. Renier, Mantova e Urbino. Isabella d'Este et Elisabetta Gonzaga nelle relazioni famigliari e nelle vicende politiche. Turin und Rom 1893. Eine schöne zusammenfassende Darstellung ist der Aufsatz F. v. Bezolds: Aus dem Briefwechsel der Markgräfin Isabella von Este-Gonzaga im Archiv für Kulturgeschichte, 8 (1910).]
- <sup>21</sup> [In Wahrheit schwankte Francesco Gonzaga im Gegensatz zu seiner Gattin auch weiterhin zwischen Frankreich und Mailand hin und her.]
- <sup>22</sup> Franc. Vettori im Arch. stor. Append. Tom. VI S. 321. — Über Federigo insbesondere: Vespasiano Fiorent. S. 132f.
- <sup>23</sup> Castiglione, Cortigiano, L. I, cap. 2.
- <sup>24</sup> Das Folgende bes. nach den Annales Estenses bei Murat. XX, und dem Diario Ferrarese bei Murat. XXIV.
- <sup>25</sup> Diario Ferr. l. c. Col. 347.
- <sup>26</sup> Paul. Jovius, Vita Alfonsi ducis in den Viri illustres.
- <sup>27</sup> [Zusatz Geigers: Tito Strozza hat in der Absicht, solche Angriffe von sich abzuwehren, gesagt: Nulla magistratus gestos mihi sordida labes Foedavit, mundasque manus, dum munera curo Publica servavi — und Coel. Calcagninus hat den Haß des Volkes gegen den Dichter als unberechtigt darzustellen versucht.]

<sup>28</sup> Paul. Jovius l. c.

<sup>29</sup> Bei diesem Anlaß mag auch die Reise Leos X. als Kardinal erwähnt werden. Vgl. Pauli Jovii, Vita Leonis X, L. I. Die Absicht war minder ernst, mehr auf Zerstreuung und allgemeine Weltkenntnis gerichtet, übrigens völlig modern. Kein Nordländer reiste damals wesentlich zu solchen Zwecken.

<sup>30</sup> Jovian. Pontanus, De liberalitate, cap. 28.

<sup>31</sup> Giraldi, Hecatommithi, VI, Nov. 1.

<sup>32</sup> Vasari XII, 166, Vita di Michelangelo.

<sup>33</sup> Ein früheres Beispiel, Bernabò Visconti, o. S. 12f.

<sup>34</sup> Manchmal als Capitolo 19, in den Opere minori, ed. Polidori, Florenz 1857, Bd. I S. 245f. als Elegia 17 bezeichnet.

<sup>35</sup> In den Hecatommithi des Giraldi handeln I Nov. 8 und VI Nov. 1, 2, 3, 4 u. 10 von Ercole I., Alfonso I. und Ercole II., alles verfaßt bei Lebzeiten der beiden letztern. — Vieles über fürstliche Zeitgenossen auch im Bandello.

<sup>36</sup> [Geiger hat bestritten, daß die obige Ansicht Burckhardts von der scheußlichen Seele Alfonsos mit dem genannten Gedicht (Pontani Carmina, herausgeg. von Soldati II S. 260) belegt werden könne.]

<sup>37</sup> Bereits 1367 bei Nicolò dem Älteren erwähnt, im Polistore bei Murat. XXIV, Col. 848.

### Sechstes Kapitel

<sup>1</sup> Burigozzi im Arch. stor. III S. 432.

<sup>2</sup> Discorsi I, 17.

<sup>3</sup> De incert. et vanitate scientiar., cap. 55.

<sup>4</sup> Prato im Arch. stor. III S. 241.

<sup>5</sup> De casibus virorum illustrium L. II, cap. 5.

<sup>6</sup> Discorsi III, 6. Womit storie fior. L. VIII, cap. 1 zu vergleichen.

<sup>7</sup> Corio S. 333. Das folgende ibid. S. 305, 422f., 440.

<sup>8</sup> So das Zitat aus A. Gallus bei Murat. XXIII, Col. 282.

<sup>9</sup> Corio S. 422. — Allegretto Diari Sanesi bei Murat. XXIII, Col. 777. — Siehe oben S. 38.

<sup>10</sup> Man vergleiche in dem eigenen Bericht Olgiat's bei Corio einen Satz wie folgenden: Quisque nostrum magis socios potissime et infinitos alios sollicitare, infestare, alter alteri benevolos se facere coepit. Aliquid aliquibus parum donare; simul magis noctu edere, bibere, vigilare, nostra omnia bona polliceri, etc.

<sup>11</sup> Vasari B. II, 405, Note zur Vita di Donatello.

<sup>12</sup> Inferno XXXIV, 64.

<sup>13</sup> Aufgezeichnet von dem Ohrenzeugen Luca della Robbia, gedruckt: Arch. stor. I S. 273. Vgl. Paul. Jovius, Vita Leonis X, L. III, in den Viri illustres.

<sup>14</sup> Zuerst 1723 als Anhang zu Varchis Geschichte, dann bei Roscoe, Vita di Lorenzo de' Medici Bd. IV, Beilage 12, und sonst vielfach gedruckt.

### Siebentes Kapitel

<sup>1</sup> Über den letztern Punkt s. Jac. Nardi, Vita di Ant. Giacomini (Lucca 1818) S. 18.

<sup>2</sup> Genethliacum Venetae urbis in den Carmina des Ant. Sabellicus. Vgl. Sansovino, Venezia citta nobilissima e singolare, descritta in 14 libri. Venetia 1581, S. 203. —

Die älteste [besser: eine der ältesten] venezianische Chronik, Joh. Diaconi Chron. Venetum et Gradense bei Pertz, Monum. SS. VII S. 4. 6, verlegt die Gründung der Inselorte erst in die longobardische Zeit und die vom Rialto ausdrücklich noch später.

<sup>3</sup> De Venetiae urbis apparatu panegiricum carmen, quod oraculum inscribitur.

<sup>4</sup> Die ganze Gegend wurde dann durch die Neubauten des beginnenden 16. Jahrhunderts verändert.

<sup>5</sup> Alex. Benedictus, De rebus Caroli VIII, bei Eccard, Scriptores II, Col. 1597. 1601. 1621. — Im Chron. Venetum, Murat. XXIV, Col. 26 sind die politischen Tugenden der Venezianer aufgezählt: bontà, innocenza, zelo di carità, pietà, misericordia.

<sup>6</sup> Epistolae, lib. V S. 28.

<sup>7</sup> Malipiero, Ann. Veneti, Arch. stor. VII, 1 S. 377. 431. 481. 493. 530; II S. 661. 668. 679. — Chron. Venetum bei Murat. XXIV, Col. 57. — Diario Ferrarese, ibid. Col. 240.

<sup>8</sup> Malipiero, im Arch. stor. VII, 2 S. 691. Vgl. 694. 713 u. 1, 535.

<sup>9</sup> Marin Sanudo, Vite de' Duchi, Murat. XXII, Col. 1194.

<sup>10</sup> Chron. Venetum, Murat. XXIV, Col. 105.

<sup>11</sup> Chron. Venetum, Murat. XXIV, Col. 123f. und Malipiero a. a. O. VII, 1 S. 175. 187f. erzählen den sprechenden Fall des Admirals Grimani.

<sup>12</sup> Chron. Ven. l. c. Col. 166.

<sup>13</sup> Malipiero l. c. VII, 1 S. 349. Andere Verzeichnisse dieser Art bei Marin Sanudo, Vite de' Duchi, Murat. XXII, Col. 990 (vom Jahre 1426), Col. 1088 (vom Jahre 1440), bei Corio S. 435—438 (von 1483), bei Guazzo, Historie S. 151f.

<sup>14</sup> [Manfren, Del preteso scioglimento di sudditanza dopo la battaglia di Agnadello, Arch. veneto 1872 hat nachgewiesen, daß die obige Erzählung eine Fabel ist.]

<sup>15</sup> Guicciardini (Ricordi N. 150) bemerkt vielleicht zuerst, daß das politische Rachebedürfnis auch die deutliche Stimme des eigenen Interesses übertäuben könne.

<sup>16</sup> Malipiero l. c. VII, 1 S. 328.

<sup>17</sup> Noch in ziemlich beschränktem Sinne entworfen und doch schon sehr wichtig ist die statistische Übersicht von Mailand im Manipulus florum (bei Murat. XI, 711f.) vom Jahre 1288. Sie zählte auf: Haustüren, Bevölkerung, Waffenfähige, Loggien der Adligen, Bäume, Öfen, Schenken, Fleischerbuden, Fischer, Kornbedarf, Hunde, Jagdvögel, Preise von Holz, von Wein und Salz, ferner Richter, Notare, Ärzte, Schullehrer, Abschreiber, Waffenschmiede, Hufschmiede, Hospitäler, Klöster, Stifte und geistliche Korporationen. — Eine vielleicht noch ältere aus dem Liber de Magnalibus Mediolani bei Heinrich de Hervordia ed. Potthast S. 165.

<sup>18</sup> Vorzüglich Marin Sanudo, in den Vite de' Duchi di Venezia, Murat. XXII, passim.

<sup>19</sup> Bei Sanudo a. a. O. Col. 958—960. Das auf den Handel Bezügliche ist daraus mitgeteilt bei Scherer, Allg. Geschichte des Welthandels I, 326 A.

<sup>20</sup> Hiermit sind doch wohl die sämtlichen Häuser und nicht bloß die dem Staat gehörenden gemeint. Letztere rentierten bisweilen allerdings enorm; vgl. Vasari XIII, 83. Vita di Jac. Sansovino. [Zusatz Geigers: Bei Cecchetti, La vita dei Veneziani nel 1300, Arch. Ven. Bd. XXVII, 34f. sind die Resultate der Schätzungen von 1367 und 1425 anders angegeben. 1367 betrug der Wert der Häuser ca. 2 900 000 Dukaten; 1425: 3 636 038 Dukaten; 1582 gab es in Venedig 187 Bettler.]

<sup>21</sup> Dies bei Sanudo, Col. 963. Eine Staatsrechnung von 1490, Col. 1245f.

<sup>22</sup> Ja, diese Abneigung soll in dem Venezianer Paul II. bis zum Haß ausgebildet gewesen sein, so daß er die Humanisten sämtlich Ketzer nannte. Platina, Vita Pauli II. S. 323.



- <sup>23</sup> Sanudo a. a. O. Col. 1167.
- <sup>24</sup> Sansovino, Venezia, Lib. XIII.
- <sup>25</sup> Heinric. de Hervordia ad a. 1293 (S. 213, ed. Potthast).
- <sup>26</sup> Sanudo a. a. O. Col. 1158. 1171. 1177. Als die Leiche des St. Lucas aus Bosnien kam, gab es Streit mit den Benediktinern von S. Giustina zu Padua, welche dieselbe schon zu besitzen glaubten, und der päpstliche Stuhl mußte entscheiden. Vgl. Guicciardini, Ricordi N. 401.
- <sup>27</sup> Sansovino, Venezia Lib. XII.
- <sup>28</sup> G. Villani VIII, 36. — Das Jahr 1300 ist zugleich das festgehaltene Datum in der Divina Commedia.
- <sup>29</sup> Dies schon um 1470 konstatiert bei Vespasiano Fiorent. II, 258 f.
- <sup>30</sup> Purgatorio VI, Ende.
- <sup>31</sup> De Monarchia L. 1.
- <sup>32</sup> Dantis Alligherii epistolae, cum notis C. Witte, Padua 1827. [Ebenso bei Fraticelli, Opere minori di Dante III, 1862<sup>3</sup>; bei Moore, Opere di Dante 1904<sup>3</sup>.] Wie er den Kaiser durchaus in Italien haben wollte, so auch den Papst, s. d. Brief S. 35 während des Konklaves von Carpentras 1314. [Die Echtheit dieser Briefe Dantes ist bisher noch nicht sicher erwiesen.]
- <sup>33</sup> Giov. Villani XI, 20. Vgl. Matt. Villani IX, 93 [der nur 24 Mill. angibt].
- <sup>34</sup> Diese und ähnliche Notizen bei Giov. Villani XI, 87. XII, 54.
- <sup>35</sup> Giov. Villani XI, 92. 93. — Abweichend davon Machiavelli, Stor. fiorent. lib. II.
- <sup>36</sup> Der Pfarrer legte für jeden Knaben eine schwarze, für jedes Mädchen eine weiße Bohne beiseite, dies war die ganze Kontrolle.
- <sup>37</sup> Es gab in dem solid gebauten Florenz bereits eine stehende Löschmannschaft, ibidem XII, 35.
- <sup>38</sup> Matteo Villani III, 106.
- <sup>39</sup> Matteo Villani I, 2—7; vgl. 58. — Für die Pestzeit selber steht in erster Linie die berühmte Schilderung des Boccaccio am Anfang des Decamerone.
- <sup>40</sup> Giov. Villani X, 164.
- <sup>41</sup> Ex annalibus Ceretani bei Fabroni, Magni Cosmi vita, Adnot. 34, Bd. II S. 63.
- <sup>42</sup> Ricordi des Lorenzo bei Fabroni, Laur. Med. magnifici vita, Adnot. 2 und 25. — Paul. Jovius, Elogia S. 131 f. Cosmus.
- <sup>43</sup> Von Benedetto Dei bei Fabroni ebenda, Adnot. 200. — Das Finanzprojekt eines gewissen Lodovico Ghetti mit wichtigen Angaben bei Roscoe, Vita di Lor. de' Medici Bd. II, Beilage 1.
- <sup>44</sup> Z. B. Arch. stor. IV. [Zusatz Geigers: Eine sehr merkwürdige Veröffentlichung ist: Il libro segreto di Gregorio Dati, herausgegeben von Carlo Ghargiolli, Bologna 1869. Es behandelt die Zeit von 1384 bis 1431; der Schreiber, ein sehr angesehener Kaufmann, lebte von 1362 bis 1435. — So aus Pistoja das Hausbuch des Rospigliosi; ferner das der Familie Cibo, herausgegeben von L. Staffeti 1908. — Ausgabebuch für Bernabò Visconti 1366 im Arch. stor. lomb. XXXV.]
- <sup>45</sup> Libri, Histoire des sciences mathém. II, 163 f.
- <sup>46</sup> Varchi, Stor. fiorent. III S. 56 f. zu Ende des IX. Buches. Einige offenbar irrige Zahlen möchten wohl auf Schreib- oder Druckfehlern beruhen.
- <sup>47</sup> Über Wertverhältnisse und Reichtum in Italien überhaupt kann ich, in Ermangelung weiterer Hilfsmittel, hier nur einige zerstreute Data zusammenstellen, wie ich

sie zufällig gefunden habe. Offenbare Übertreibungen sind beiseite zu lassen. Die Goldmünzen, auf welche die meisten Angaben lauten, sind: der Ducato, der Zecchino, der Fiorino d'oro und der Scudo d'oro. Ihr Wert ist annäherungsweise derselbe, elf bis zwölf Franken unseres Geldes.

In Venedig galt z. B. der Doge Andrea Vendramin (1475) mit 170 000 Ducati für sehr reich (Malipiero l. c. VII, 2 S. 666).

In den 1460er Jahren heißt der Patriarch von Aquileja, Lod. Patavino, „fast der reichste aller Italiener“ mit 200 000 Dukaten (Gasp. Veronens., Vita Pauli II., bei Murat. III, 2 Col. 1027). Anderswo fabelhafte Angaben.

Antonio Grimani ließ sich die Erhebung seines Sohnes Domenico zum Kardinal 30 000 Dukaten kosten. Er selbst wurde bloß an Barschaft auf 100 000 Dukaten geschätzt (Chron. Venetum, Murat. XXIV, Col. 125).

Über das Getreide im Handel und im Marktpreise zu Venedig siehe besonders Malipiero l. c. VII, 2 S. 709 f. (Notiz von 1498).

Schon um 1522 gilt nicht mehr Venedig, sondern Genua nächst Rom als die reichste Stadt Italiens (nur glaublich durch die Autorität eines Franc. Vettori; siehe dessen Storia im Archiv. stor. Append. Bd. VI S. 343). Bandello, Parte II, Nov. 34 und 42, erwähnt den reichsten genuesischen Kaufmann seiner Zeit, Ansaldo Grimaldi.

Zwischen 1400 und 1580 nimmt Franc. Sansovino ein Sinken des Geldwertes auf die Hälfte an (Venezia S. 151 f.).

In der Lombardei glaubt man ein Verhältnis der Getreidepreise um die Mitte des 15. zu denjenigen der Mitte des 19. Jahrhunderts annehmen zu müssen wie 3 zu 8 (Sacco di Piacenza im Archiv. stor. Append. Bd. V, Nota des Herausgebers Scarabelli). In Ferrara gab es zur Zeit des Herzogs Borso reiche Leute bis 50 und 60 000 Ducati (Diario Ferrarese, Murat. XXIV, Col. 207. 214. 218; eine fabelhafte Angabe Col. 187). Für Florenz kommen Angaben ganz exzeptioneller Art vor, welche nicht zu durchschnittlichen Schlüssen führen. So jene Anleihen fremder Fürsten, die wohl nur auf ein oder wenige Häuser lauten, faktisch aber große Kompagniegeschäfte waren. So auch jene enorme Besteuerung unterliegender Parteien; wie z. B. von 1430 bis 1453 von 77 Familien 4 875 000 Goldgulden bezahlt wurden (Varchi III S. 115 f.).

Das Vermögen des Giovanni Medici betrug bei dessen Tode (1428) 179 221 Goldgulden, aber von seinen beiden Söhnen Cosimo und Lorenzo hinterließ der letztere allein bei seinem Tode (1440) bereits 235 137 (Fabroni, Laur. Med., Adnot. 2).

Von dem allgemeinen Schwung des Erwerbes zeugt es z. B., daß schon im 14. Jahrhundert die 44 Goldschmiedebuden auf Ponte vecchio dem Staat 800 Goldgulden Jahresmiete eintrugen (Vasari II, Vita di Taddeo Gaddi). Das Tagebuch des Buonaccorso Pitti (bei Delécluze, Florence et ses vicissitudes, Bd. II) ist voll Zahlenangaben, welche indes nur im allgemeinen die hohen Preise aller Dinge und den geringen Geldwert beweisen.

Für Rom geben natürlich die Einnahmen der Kurie, da sie europäisch waren, gar keinen Maßstab; auch ist den Angaben über päpstliche Schätze und Kardinalvermögen wenig zu trauen. Der bekannte Bankier Agostino Chigi hinterließ (1520) eine Gesamthabe im Werte von 800 000 Ducati (Lettere pittoriche, I. Append. 48). — [Es sei hinzugefügt, daß Geiger in der 12. Aufl. I S. 258 ff. diese Anmerkung Burckhardts durch zahlreiche Notizen zu einem Exkurs erweiterte.]

<sup>48</sup> Was Cosimo (1434—1464) und seinen Enkel Lorenzo Magnifico († 1492) betrifft, so verzichtet der Verfasser auf jedes Urteil über die innere Politik derselben. Eine anklagende Stimme von Gewicht (Giov. Cazzoni) s. im Arch. stor. I, S. 315 f.

<sup>49</sup> [Alc. Giorgetti hat *Miscellanea Fiorentina* I. (1866) darauf hingewiesen, daß Pitti zum großen Teil nur Bartolommeo Cerretani zugeschrieben hat.]

<sup>50</sup> Francesco Burlamacchi, der Vater des Hauptes der lucchesischen Protestanten, Michele B. Vgl. Arch. stor. ital. Ser. I, tom. X S. 435 f., documenti S. 146 f. [und Giorn. stor. degli archivi toscani IV (1860) S. 309 f.] — Wie Mailand durch seine Härte gegen die Schwesterstädte im 11.—13. Jahrhundert die Bildung eines großen Despotenstaates erleichterte, ist bekannt genug. Noch beim Aussterben der Visconti 1447 verscherzte Mailand die Freiheit Oberitaliens hauptsächlich dadurch, daß es von einer Föderation gleichberechtigter Städte nichts wissen wollte. Vgl. Corio S. 358 f.

<sup>51</sup> Am 3. Adventssonntag 1494 predigte Savonarola über den Modus, eine neue Verfassung zustande zu bringen, wie folgt: Die 16 Kompanien der Stadt sollten jede ein Projekt ausarbeiten, die Gonfalonieren die vier besten auswählen und aus diesen die Signorie die allerbeste, — es kam dann doch alles anders und zwar unter dem Einfluß des Predigers selbst.

<sup>52</sup> Letzteres zuerst 1527, nach der Verjagung der Medici, s. Varchi I, 121 f.

<sup>53</sup> Machiavelli, *Storie fior.* III, cap. I., „Un savio dator delle leggi“ könnte Florenz retten.

<sup>54</sup> Varchi, *Storia fior.* I S. 210.

<sup>55</sup> *Discorso sopra il riformar lo stato di Firenze*, in den *Opere minori* S. 207.

<sup>56</sup> Dieselbe Ansicht findet sich bei Montesquieu wieder, ohne Zweifel hier entlehnt.

<sup>57</sup> Aen. Sylvii *apologia ad Martinum Mayr* S. 701. — Ähnlich noch Machiavelli, *Discorsi* I, 55 und a. a. O.

<sup>58</sup> Wie völlig moderne Halbbildung und Abstraktion bisweilen in das politische Wesen hineingriffen, zeigt die Parteigung von 1535. Eine Anzahl Krämer, aufgeregt durch Livius und Machiavells *Discorsi*, verlangt alles Ernstes Volkstribunen und andere römische Magistrate gegen die Mißregierung der Vornehmen und Beamten. Della Valle, *Lettere sanesi* III S. 317.

<sup>59</sup> Pierio Valeriano, *De infelicitate literatorum*, bei Anlaß des Bartolommeo della Rovere S. 384. (Die Schrift des P. V., geschrieben 1527, ist im folgenden stets nach der Ausgabe von Mencken, *Analecta de calamitate literatorum*, Leipzig 1707, zitiert. [Geiger hält das ablehnende Urteil über Genua für nicht völlig gerechtfertigt, da die Stadt zum mindesten in der Geschichtsschreibung einige glänzende Leistungen geboten habe. Vgl. auch Braccio, Giac. Bracelli e l'umanesimo dei Liguri al suo tempo, Genua 1891.]

<sup>60</sup> Senarega, *De reb. Genuens*, bei Murat. XXIV, Col. 548. Über die Unsicherheit vgl. bes. Col. 519. 525. 528 f. Die sehr offenerzige Rede des Gesandten bei der Übergabe des Staates an Francesco Sforza 1464 s. bei Cagnola, Arch. stor. III, S. 165 f.

### *Achtes Kapitel*

<sup>1</sup> So noch ganz spät Varchi, *Stor. fior.* I, 57.

<sup>2</sup> Galeazzo Maria Sforza sagt wohl 1467 dem venezianischen Agenten das Gegenteil, allein dies ist nur eine ergötzliche Prahlerei. Vgl. Malipiero, *Annali ven.*, Arch. stor. VII S. 216 f. Bei jedem Anlaß ergeben sich Städte und Landschaften freiwillig



an Venedig, freilich meist solche, die aus tyrannischen Händen kommen, während Florenz freiheitsgewohnte Nachbarrepubliken daniederhalten muß, wie Guicciardini (Ricordi N. 29) bemerkt.

<sup>3</sup> Vielleicht das Stärkste dieser Art in einer Instruktion an die zu Karl VII. gehenden Gesandten im Jahre 1452, bei Fabroni, Cosmus, adnot. 107, Bd. II S. 200f.

<sup>4</sup> Comines, Charles VIII., chap. 10: man hielt die Franzosen *comme saints*. — Vgl. Chap. 17. — Chron. Venetum bei Murat. XXIV, Col. 5. 10. 14. 15. — Matarazzo, Chron. di Perugia, Arch. stor. XVI, 2 S. 23. Zahlloser anderer Aussagen nicht zu gedenken.

<sup>5</sup> Pii II. Commentarii, X S. 492.

<sup>6</sup> Gingins, Dépêches des ambassadeurs milanais etc., I S. 26. 153. 279. 283. 285. 327. 331. 345. 359. II S. 29. 37. 101. 217. 306. Karl sprach bereits einmal davon, Mailand dem jungen Ludwig von Orleans zu geben.

<sup>7</sup> Niccolò Valori, Vita di Lorenzo. [Die obige Äußerung Lorenzos ist aber unerweisbar.]

<sup>8</sup> Fabroni, Laurentius magnificus, Adnot. 205f.

<sup>9</sup> Z. B. Jovian. Pontanus in seinem Charon. Am Ende erwartet er einen Einheitsstaat.

<sup>10</sup> Comines, Charles VIII., chap. 7. — Wie Alfons im Kriege seinen Gegner bei einer Unterredung wegzufangen suchte, erzählt Nantiporto bei Murat. III, 2. Col. 1073. Er ist der wahre Vorläufer des Cesare Borgia.

<sup>11</sup> Pii II. Comment. X S. 492. Was Galeazzo Maria von Mailand 1467 einem venezianischen Agenten sagte, war wohl nur Prahlerei. Vgl. Malipiero, Ann. veneti, Arch. stor. VII, 2 S. 222. Über Boccalino s. o. S. 21.

<sup>12</sup> Porzio, Congiura dei baroni, liber I S. 4. Daß Lorenzo Magnifico die Hand im Spiel gehabt habe, ist schwer glaublich. [Daß Venedig den Sultan zu der Tat veranlaßt habe, hat M. Brosch, Julius II. S. 17—20 mit triftigen Beweisen ausgeführt.]

<sup>13</sup> Chron. Venetum bei Murat. XXIV, Col. 14 und 76.

<sup>14</sup> Malipiero a. a. O. S. 565. 568.

<sup>15</sup> Trithemius, Annales Hirsaug. ad a. 1490, Bd. II S. 535f.

<sup>16</sup> Malipiero a. a. O. S. 161, auch S. 152. Die Auslieferung des Dschem an Karl VIII. S. 145, wo es klar wird, daß eine Korrespondenz der schimpflichsten Art zwischen Alexander und Bajazeth existierte, wenn auch die Aktenstücke bei Burcardus untergeschoben sein sollten. [Beweis der Echtheit: Zeitsch. f. Kirchengesch. V. S. 511ff.]

<sup>17</sup> Bapt. Mantuanus. De calamitatibus temporum, zu Ende des zweiten Buches, im Gesang der Nereide Doris an die türkische Flotte.

<sup>18</sup> Tommaso Gar, Relazioni della corte di Roma I, S. 55.

<sup>19</sup> Ranke, Geschichte der romanischen und germanischen Völker. — Michelets Ansicht (Réforme S. 469), die Türken würden sich in Italien occidentalisiert haben, überzeugt mich nicht. — Vielleicht zum erstenmal ist jene Bestimmung Spaniens angedeutet in der Festrede, welche Fedra Inghirami 1510 vor Julius II. hielt, zur Feier der Einnahme von Bugia durch die Flotte Ferdinands des Katholischen. Vgl. Anecdota litteraria II S. 149.

<sup>20</sup> U. a. Corio S. 333. Vgl. das Benehmen gegen Sforza S. 329.

<sup>21</sup> Nic. Valori, Vita di Lorenzo. — Paul. Jovius, Vita Leonis X. L. 1; letzterer gewiß nach guten Quellen, obwohl nicht ohne Rhetorik. — [Vgl. auch Conti I, 89: Laurentius enim, sive prius fide a rege data, sive in necessaria consilium periculosum secutus, quod plerumque fides habita fidem obligat. Ferner Landucci S. 33f.]

<sup>22</sup> Wenn Comines bei diesem und hundert andern Anlässen so objektiv beobachtet und urteilt als irgendein Italiener, so ist dabei sein italienischer Umgang, zumal mit Angelo Catto, gewiß sehr in Betracht zu ziehen.

<sup>23</sup> Vgl. z. B. Malipiero a. a. O. S. 216. 221. 236. 237. 478 usw.

### *Neuntes Kapitel*

<sup>1</sup> Pii II. *Commentarii* L. IV S. 190 ad. a. 1459.

<sup>2</sup> Paul. Jovius, *Elogia* S. 184. Man wird an Federigo von Urbino erinnert, „welcher sich geschämt hätte“, in seiner Bibliothek ein gedrucktes Buch zu dulden. Vgl. *Vespasiano Fiorentino*.

<sup>3</sup> *Porcellii commentaria* Jac. Piccinini bei Murat. XX. Eine Fortsetzung für den Krieg von 1453 *ibid.* XXV.

<sup>4</sup> Aus Mißverständnis nennt Porcellio den Scipio „*Ämilianus*“, während er den *Africanus major* meint.

<sup>5</sup> Simonetta, *Hist. St. Sfortiae* bei Murat. XXI, Col. 630.

<sup>6</sup> Als solcher wird er dann doch behandelt. Vgl. *Bandello*, *Parte I*, Nov. 40.

<sup>7</sup> Vgl. z. B. *De obsidione Tiphernatium* im 2. Bd. der *Rer. italicar. scriptores ex codd. florent.* Col. 690: ein sehr bezeichnendes Ereignis vom Jahre 1474. Der Zweikampf des Marschalls Boucicault mit Galeazzo Gonzaga 1406 bei Cagnola, *Arch. stor.* III S. 25. — Wie Sixtus IV. die Duelle seiner Gardisten ehrte, erzählt *Infessura*. Seine Nachfolger erließen Bullen gegen das Duell überhaupt. *Sept. Decret.* V. Tit. 17.

<sup>8</sup> Das Nähere *Arch. stor. Append. Tom. V*.

### *Zehntes Kapitel*

<sup>1</sup> Ein für allemal ist hier auf Rankes *Päpste*, Bd. I, und auf Sugenheim, *Geschichte der Entstehung und Ausbildung des Kirchenstaates* zu verweisen. [*Pastors Geschichte der Päpste*, vor allem Bd. I—III, wäre jetzt noch zu nennen.]

<sup>2</sup> Der Eindruck der Benediktionen Eugens IV. in Florenz, *Vespasiano Fiorent.* I, 39. — Die Majestät der Funktionen Nicolaus' V. s. *Infessura* (ed. Tommasini S. 46) und J. Manetti, *Vita Nicolai V.* (Murat. III, 2, Col. 923). — Die Huldigungen an Pius II. s. *Diario Ferrarese* (Murat. XXIV, Col. 205) und Pii II. *Comment. passim*, bes. IV, 201, 204. XI, 562. Auch Mörder von Fach wagen sich nicht an den Papst. — Die großen Funktionen wurden als etwas sehr Wesentliches behandelt von dem pomphaften Paul II. (*Platina* l. c. 321) und von Sixtus IV., welcher die Ostermesse trotz des Podagras sitzend hielt (*Jac. Volaterran. diarium*, Murat. XXIII, Col. 131). Merkwürdig unterscheidet das Volk zwischen der magischen Kraft des Segens und der Unwürdigkeit des Segnenden; als er 1481 die Himmelfahrtsbenediktion nicht geben konnte, murrten und fluchten sie über ihn (*ibid.* Col. 133).

<sup>3</sup> Machiavelli, *Scritti minori* S. 142, in dem bekannten Aufsatz über die Katastrophe von Sinigaglia. — Freilich waren Spanier und Franzosen noch eifriger als italienische Soldaten. Vgl. bei Paul. Jov., *Vita Leonis X.* (L. II) die Szene vor der Schlacht bei Ravenna, wo das spanische Heer den vor Freude weinenden Legaten wegen der Absolution umdrängte. Ferner (*ibid.*) die Franzosen in Mailand.

<sup>4</sup> Bei jenen Ketzern aus der Campagna von Poli, welche glaubten, ein echter Papst müßte die Armut Christi zum Kennzeichen haben, darf man dagegen ein einfaches Waldensertum vermuten.

<sup>5</sup> Ein Zeitgenosse vermutet Alfons von Neapel, was auch durch neu gefundene Dokumente wahrscheinlich gemacht wird.

<sup>6</sup> Ut Papa tantum vicarius Christi sit et non etiam Caesaris . . . Tunc Papa et dicetur et erit pater sanctus, pater omnium, pater ecclesiae etc.

<sup>7</sup> Pii II. Commentarii IV S. 208f. [Vgl. G. Voigt, Enea Silvio III S. 151f.]

<sup>8</sup> Platina, Vita Pauli II. [Vgl. hierzu Pastor II S. 310ff., wo nach eingehender Untersuchung die Frage der Verschwörung offen bleibt.]

<sup>9</sup> Battista Mantovano, De calamitatibus temporum, L. III. Der Araber verkauft Weihrauch, der Tyrier Purpur, der Inder Elfenbein: *venalia nobis Tempa, sacerdotes, altaria, sacra, coronae, Ignes, thura, preces, coelum est venale deusque.*

<sup>10</sup> Man sehe z. B. die Annales Placentini bei Murat. XX, Col. 943.

<sup>11</sup> Corio, Storia di Milano S. 415—420. Pietro hatte schon die Papstwahl des Sixtus leiten helfen, s. Infessura ed. Tommasini S. 72. — Laut Machiavelli, Storie fior. L. VII hätten die Venezianer den Kardinal vergiftet. Gründe dazu fehlten ihnen in der Tat nicht. [Die Vermutung Machiavellis ist sehr unwahrscheinlich. Auch die oben berichtete Verständigung Pietros mit dem Herzog von Mailand ist nur ein Gerücht gewesen!]

<sup>12</sup> Schon Honorius II. wollte nach dem Tode Wilhelms I. 1127 Apulien einziehen, als „dem h. Petrus heimgefallen“.

<sup>13</sup> Fabroni, Laurentius magn., Adnot. 130 S. 256f. Ein Kundschafter meldet von diesen beiden: *hanno in ogni elezione a mettere sacco questa corte e sono i maggior ribaldi del mondo.*

<sup>14</sup> Corio S. 450.

<sup>15</sup> Ein höchst bezeichnender Mahnbrief Lorenzos bei Fabroni, Laurentius magn., Adnot. 217 und im Auszug bei Ranke, Päpste I S. 45.

<sup>16</sup> Und etwa noch neapolitanischer Lehen, weshalb denn auch Innocenz die Anjou von neuem gegen den in solchem Betracht hartnäckigen König Ferrante aufrief.

<sup>17</sup> Vgl. bes. Infessura, ed. Tommasini S. 260.

<sup>18</sup> [Zusatz Geigers: Es darf demgegenüber allerdings darauf hingewiesen werden, daß die Familie Borgia ihren römischen Ursprung rühmte, daß Cesare auf italienischen Universitäten studierte, daß Alexander VI. und Lucrezia italienische Literatur und Kultur eifrig förderten.]

<sup>19</sup> [Pinzon war wahrscheinlich aus Cremona vgl. Dispacci di Ant. Giustiniani I S. 60 und II S. 309. Micheletto war Spanier; Villari, Machiavelli I S. 390 A. 1.]

<sup>20</sup> Mit Ausnahmeder Bentivogli von Bologna und des Hauses Este zu Ferrara. Letzteres wurde zur Verschwörung genötigt; Lucrezia Borgia heiratete den Prinzen Alfonso.

<sup>21</sup> Laut Corio (S. 479) dachte Karl an ein Konzil, an die Absetzung des Papstes, ja an seine Wegführung nach Frankreich, und zwar erst bei der Rückkehr von Neapel. Laut Benedictus: Carolus VIII. (bei Eccard, Scriptores II Col. 1584), hatte Karl in Neapel, als ihm Papst und Kardinäle die Anerkennung seiner neuen Krone verweigerten, sich allerdings Gedanken gemacht de Italiae imperio deque pontificis statu mutando, allein gleich darauf gedachte er sich wieder mit Alexanders persönlicher Demütigung zu begnügen. Der Papst entwich ihm jedoch.



<sup>22</sup> Corio S. 450. — Malipiero, Ann. Veneti, Arch. stor. VII, 1 S. 318. — Welche Raubsucht die ganze Familie ergriffen haben muß, sieht man u. a. aus Malipiero a. a. O. S. 565. Ein Nepot wird als päpstlicher Legat in Venedig herrlich empfangen und macht durch Erteilung von Dispensen ungeheures Geld; seine Dienerschaft stiehlt beim Abziehen alles, dessen sie habhaft werden kann, auch ein Stück Goldstoff vom Hauptaltar einer Kirche in Murano.

<sup>23</sup> Dies bei Panvinio (Contin. Platinae S. 339): insidiis Caesaris fratris interfectus . . . connivente . . . ad scelus patre. Gewiß eine authentische Aussage, gegen welche die Darstellungen bei Malipiero und Matarazzo (in denen Giovanni Sforza die Schuld gegeben wird) zurückstehen müssen. — Auch die tiefe Erschütterung Alexanders deutet auf Mitschuld. Vom Auffischen der Leiche im Tiber sagt Sannazaro:

Piscatorem hominum ne te non, Sexte putemus,  
Piscaris natum retibus, ecce, tuum.

[Nach allen neuern Forschungen ist die Einwilligung des Papstes zur Ermordung mehr als zweifelhaft, die Anstiftung durch diesen jedenfalls ungewiß.]

<sup>24</sup> Machiavelli, Opere ed. Milan. Bd. V S. 387. 393. 395, in der Legazione al Duca Valentino.

<sup>25</sup> Tommaso Gar, Relazioni della corte di Roma I S. 12, in der Rel. des P. Capello. Wörtlich: „Der Papst achtet Venedig wie keinen Potentaten der Welt, e però desidera che ella (Signoria di Venezia) protegga il figliuolo, e dice voler fare tale ordine, che il papato o sia suo, ovvero della Signoria nostra.“ Das suo kann sich doch wohl nur auf Cesare beziehen. Das Pron. possessivum statt des personale steht häufig.

<sup>26</sup> Strozzi poetae S. 19 in der Venatio des Ercole Strozza: . . . cui triplicem fata invidere coronam. Dann in dem Trauergedicht auf Cesares Tod S. 31 f.: speraretque olim solii decora alta paterni.

<sup>27</sup> Ebenda: Jupiter habe einst versprochen: Affore Alexandri sobolem, quae poneret olim Italiae leges, atque aurea saecula referret etc.

<sup>28</sup> Ebenda: sacrumque decus *majora* parantem deposuisse.

<sup>29</sup> Er war bekanntlich mit einer französischen Prinzessin aus dem Hause Albret vermählt und hatte eine Tochter von ihr; auf irgendeine Weise hätte er wohl eine Dynastie zu gründen versucht. Es ist nicht bekannt, daß er Anstalten gemacht, den Kardinalshut wieder anzunehmen, obschon er (laut Machiavelli a. a. O. S. 285) auf einen baldigen Tod seines Vaters rechnen mußte.

<sup>30</sup> Machiavelli a. a. O. S. 334. Pläne auf Siena und eventuell auf ganz Toscana waren vorhanden, aber noch nicht ganz gereift; die Zustimmung Frankreichs war dazu notwendig.

<sup>31</sup> Machiavelli a. a. O. S. 326. 351. 414. — Matarazzo, Cronaca di Perugia, Arch. stor. XVI, 2 S. 157 und 221: „Er wollte, daß seine Soldaten sich nach Belieben einquartierten, so daß sie in den Friedenszeiten noch mehr gewannen als im Kriege.“

<sup>32</sup> So Pierio Valeriano, de infelicitate literat., bei Anlaß des Giovanni Regio [ed. Mencken S. 282.]

<sup>33</sup> Tommaso Gar a. a. O. S. 11.

<sup>34</sup> Paulus Jovius, Elogia S. 202: Caesar Borgia. — In den Commentarii urbani des Raph. Volaterranus enthält Liber XXII eine unter Julius II. und doch noch sehr behutsam abgefaßte Charakteristik Alexanders. Hier heißt es: Roma . . . nobilis jam carnificina facta erat.

<sup>35</sup> Diario Ferrarese bei Murat. XXIV, Col. 362.

<sup>36</sup> Paulus Jovius, Histor. II S. 47.

<sup>37</sup> [Diese schon von Zeitgenossen geäußerte Vermutung bleibt durchaus ungewiß; bisher ist kein Beweis, weder für noch wider, zu führen.]

<sup>38</sup> [Auch diese Anschauung Burckhardts ist kaum aufrechtzuerhalten. Vgl. Pastor III<sup>3</sup> S. 495 ff.]

<sup>39</sup> Panvinus, Epitome pontificum S. 359. Der Giftversuch gegen den späteren Julius II. s. S. 363. — Laut Sismondi XIII, 246, starb auch der langjährige Vertraute aller Geheimnisse, Lopez, Kardinal von Capua, auf dieselbe Weise; laut Sanudo (bei Ranke, Päpste I S. 52, Anm. 1) auch der Kardinal von Verona.

<sup>40</sup> Prato, Arch. Stor. III S. 254.

<sup>41</sup> Und stark vom Papste ausgebeutete. Vgl. Chron. Venetum bei Murat. XXIV, Col. 133.

<sup>42</sup> Anshelm, Berner Chronik III S. 146—156. — Trithem. Annales Hirsaug., II S. 579. 584. 586.

<sup>43</sup> Panvin. Contin. Platinae S. 341.

<sup>44</sup> Daher jene Pracht der bei Lebzeiten gesetzten Prälatengräber; so entzog man den Päpsten wenigstens einen Teil der Beute.

<sup>45</sup> Ob Julius wirklich gehofft hat, Ferdinand der Kath. werde sich von ihm bestimmen lassen, die verdrängte aragonische Nebenlinie wieder auf den Thron von Neapel zu setzen, bleibt trotz Giovios Aussage (Vita Alfonsi Ducis) sehr zweifelhaft.

<sup>46</sup> Beide Gedichte z. B. bei Roscoe, Leone X. ed. Bossi IV S. 257 und 297. — Freilich als Julius im August 1511 einmal in mehrstündiger Ohnmacht lag und für tot galt, wagten sogleich die unruhigsten Köpfe aus den vornehmsten Familien — Pompeo Colonna und Antimo Savelli — das „Volk“ aufs Kapitol zu rufen und zur Abwerfung der päpstlichen Herrschaft anzufeuern, a vendicarsi in libertà . . . a publica rebellione, wie Guicciardini im zehnten Buch meldet.

<sup>47</sup> Septima decretal. L. I, Tit. 3, Cap. 1—3.

<sup>48</sup> Franc. Vettori im Arch. stor. Append. VI, 297.

<sup>49</sup> Franc. Vettori a. a. O. S. 301. — Arch. stor. Append. I S. 293 f. — Roscoe, Leone X. de Bossi VI S. 232 f. — Tommaso Gar a. a. O. S. 42.

<sup>50</sup> [Daß Leo X. so ausschließlich Familienpolitik trieb ist 1892 von F. Nitti bestritten worden. Pastor, Päpste IV, 1 S. 60 glaubt an ein Nebeneinander von Familieninteresse und päpstlichen und nationalen Zielen.]

<sup>51</sup> Ariosto, Sat VII, vs. 106. Tutti morrete et è fatal che muoja Leone appresso.

<sup>52</sup> Eine Kombination dieser Art statt mehrerer: Lettere de' principi (Venedig 1851) I, 65 in einer Pariser Depesche des Kardinals Bibbiena vom 21. Dezember 1518.

<sup>53</sup> Franc. Vettori a. a. O. S. 333.

<sup>54</sup> Bei Roscoe, Leone X. ed. Bossi VIII S. 105 ff. findet sich eine Deklamation, welche Pico 1517 an Pirkheimer sandte. Er fürchtet, daß noch unter Leo das Böse förmlich über das Gute siegen möchte, et in te bellum a nostrae religionis hostibus ante audias geri quam parari.

<sup>55</sup> Lettere de' principi I, Rom, 17. März 1523: „Dieser Staat steht aus vielen Gründen auf einer Nadelspitze, und Gott gebe, daß wir nicht bald nach Avignon fliehen müssen oder bis an die Enden des Ozeans. Ich sehe den Sturz dieser geistlichen Monarchie nahe vor mir. Wenn Gott nicht hilft, so ist es um uns geschehen.“

<sup>56</sup> Negro a. a. O. zum 24. Oktober (soll September heißen) und 9. November 1526, 11. April 1527.

<sup>57</sup> Varchi, Stor. fiorent. I, 43, 46f.

<sup>58</sup> Paulus Jovius, Vita Pomp. Columnae. [Vgl. auch Pastor IV, 2 S. 222f.]

<sup>59</sup> Ranke, Deutsche Geschichte II<sup>4</sup>, S. 262f. [Pastor IV, 2 S. 241ff.]

<sup>60</sup> Varchi, Stor. fiorent. II, 43f.

<sup>61</sup> Ebenda und Ranke, Deutsche Geschichte II S. 278, Anm. 1. Man glaubte, Karl würde seine Residenz nach Rom verlegen. [Pastor IV, 2 S. 307f.]

<sup>62</sup> Sein Brief an den Papst, d. d. Carpentras, 1. September 1527, in den Anecdota litt. IV S. 335.

<sup>63</sup> Lettere de' principi I, 72. Castiglione an den Papst, Burgos 10. Dez. 1527.

<sup>64</sup> Tommaso Gar, Relaz. della corte di Roma I, 299.

### Schluß

<sup>1</sup> Petrarca Epist. fam. I, 3, ed. Fracassetti (1859) Bd. I S. 40, worin er Gott dafür preist, als Italiener geboren zu sein. Sodann: Apologia contra cuiusdam anonymi Galli calumnias vom Jahre 1371, Opp. ed. Bas. 1581 S. 1068f.

<sup>2</sup> Ich meine besonders die Schriften von Wimpfeling, Bebel u. a. im 1. Bande von Schardius, Scriptores rerum Germanicarum (Basel 1574).

<sup>3</sup> Ein Beispiel statt vieler: Die Antwort des Dogen von Venedig an einen florentinischen Agenten wegen Pisas 1496 bei Malipiero, Ann. veneti, Arch. stor. VII, 1 S. 427.

\* \* \*

## ZWEITER ABSCHNITT

### Erstes Kapitel

<sup>1</sup> Man beachte die Ausdrücke uomo singolare, uomo unico für die höhere und höchste Stufe der individuellen Ausbildung.

<sup>2</sup> In Florenz gab es um 1390 deshalb keine herrschende Mode der männlichen Kleidung mehr, weil jeder sich auf besondere Weise zu tragen suchte. Vgl. die Canzone des Franco Sacchetti, Contro alle nuove foggie in den Rime, publ. dal Poggiali S. 52.

<sup>3</sup> Auch wohl die ihrer Gemahlinnen, wie man im Hause Sforza und in verschiedenen oberitalischen Herrscherfamilien bemerkt. Man vgl. in den Clariae Mulieres des Jacobus Bergomensis (Ferrara 1495) die Biographien der Battista Malatesta, Paola Gonzaga, Orsina Torella, Bona Lombarda, Riccarda von Este und der wichtigern Frauen der Familie Sforza. Es ist mehr als eine wahre Virago darunter, und auch die Ergänzung der individuellen Entwicklung durch hohe humanistische Kultur fehlt nicht.

<sup>4</sup> Franco Sacchetti in seinem Capitolo (Rime, publ. dal Poggiali S. 56) zählt um 1390 über hundert Namen von bedeutenden Leuten der herrschenden Parteien auf, welche bei seinen Gedenkzeiten gestorben seien. So viele Mediokritäten darunter sein mochten, so ist doch das Ganze ein starker Beleg für das Erwachen der Individualität. — Über die „Vite“ des Filippo Villani s. unten.



<sup>5</sup> Trattato del governo della famiglia. [Diese Schrift ist in Wahrheit von Leon Batt. Alberti, vgl. Opere volgari di Leon Batt. Alberti publ. da Anicio Bonucci. Flor. 1884, Bd. II.] Über Alberti-Pandolfini vgl. Vespas. fiorent. S. 379.

<sup>6</sup> Jov. Pontanus, De fortitudine L. II, cap. 4, de tolerando exilio. Siebzig Jahre später konnte Cardanus (De vita propria, cap. 32) bitter fragen: Quid est patria, nisi consensus tyrannorum minorum ad opprimendos imbelles timidos, et qui plerumque sunt innoxii?

<sup>7</sup> De vulgari eloquentia Lib. I, cap. 6. — Über die italienische Idealsprache cap. 17. Die geistige Einheit der Gebildeten cap. 18. — Aber auch das Heimweh in der berühmten Stelle Purg. VIII, 1 ff. und Parad. XXV, 1.

<sup>8</sup> Dantis Alligherii Epistolae, ed. C. Witte S. 65. [Ob sich der Brief auf das erwähnte Anerbieten bezieht, ist zweifelhaft.]

<sup>9</sup> Ghiberti, Secondo commentario cap. XV. (Vasari, ed. Lemonnier I S. XXIX.)

<sup>10</sup> Codri Urcei vita, hinter dessen Opera, zuerst Bologna 1592. Freilich grenzt dies schon an das: Ubi bene, ibi patria. Die Masse neutralen geistigen Genusses, der von keiner Örtlichkeit abhängt, und dessen die gebildeten Italiener mehr und mehr fähig wurden, erleichterte ihnen das Exil beträchtlich. Übrigens ist der Kosmopolitismus ein Zeichen jeder Bildungsepoche, da man neue Welten entdeckt und sich in der alten nicht mehr heimisch fühlt. Er tritt bei den Griechen sehr deutlich hervor nach dem peloponnesischen Kriege; Platon war, wie Niebuhr sagt, kein guter Bürger und Xenophon ein schlechter; Diogenes proklamierte vollends die Heimatlosigkeit als ein wahres Vergnügen und nannte sich selber ἄπολις, wie man beim Laertius liest.

### *Zweites Kapitel*

<sup>1</sup> Boccaccio, Vita di Dante S. 16.

<sup>2</sup> Die Engel, welche er am Jahrestag von Beatrices Tode auf Täfelchen zeichnete (Vita nuova S. 61), könnten wohl mehr als Dilettantenarbeit gewesen sein. Lionardo Aretino sagt, er habe egregiamente gezeichnet und sei ein großer Liebhaber der Musik gewesen.

<sup>3</sup> Für dieses und das Folgende vgl. bes. Vespasiano Fiorentino, für die florentinische Bildung des 15. Jahrhunderts eine Quelle ersten Ranges. Hierher die Stellen ed. Mai S. 359, 379, 401 usw. — Sodann die schöne und lehrreiche Vita Jannocci Manetti bei Murat. XX, S. 529—608.

<sup>4</sup> Das Folgende beispielsweise aus Perticaris Charakteristik des Pandolfo Collenuccio bei Roscoe, Leone X, ed. Bossi III, S. 197f., und in den Opere del Conte Perticari, Mil. 1823, vol. II.

<sup>5</sup> Bei Murat XXV, Col. 295 ff. [mit italienischer Übersetzung in den Opere volgare di L. B. Alberti, vol. I, S. LXXXIX-CIX]. Hierzu als Ergänzung Vasari, II, 535—548. Ein allseitiger Dilettant wenigstens, und zugleich in mehreren Fächern Meister, war z. B. Mariano Sozzini, wenn man dessen Charakteristik bei Aeneas Sylvius (Opera S. 622, Epist. 112) Glauben schenken darf.

<sup>6</sup> Quidquid ingenio esset hominum cum quadam effectum elegantia, id prope divinum ducebat.

<sup>7</sup> In seinem Werke *De re aedificatoria* L. VIII, cap. 1 findet sich eine Definition von dem, was ein schöner Weg heißen könne: *si modo mare, modo montes, modo lacum fluentem fontesve, modo aridam rupem aut planitiem, modo nemus vallemque exhibebit.*

### *Drittes Kapitel*

<sup>1</sup> Ein Autor statt vieler: Blondus, *Roma triumphans* L. V, S. 117f., wo die Definitionen der gloria aus den Alten gesammelt sind und auch dem Christen ausdrücklich die Ruhmbegier gestattet wird. Ciceros Schrift *de gloria*, welche noch Petrarca [wahrscheinlich irrtümlich] zu besitzen glaubte, ist bekanntlich seitdem verlorengegangen.

<sup>2</sup> *Paradiso* XXV, Anfang: *Se mai continga etc.* — Vgl. Boccaccio, *Vita di Dante* S. 49. *Vaghiissimo fu e d' onore e di pompa, e per avventura più che alla sua inclita virtù non si sarebbe richiesto.*

<sup>3</sup> *De vulgari eloquentia* L. I, cap. I. Ganz besonders *De Monarchia* L. I, cap. I, wo er den Begriff der Monarchie darstellen will, nicht bloß, um der Welt nützlich zu sein, sondern auch: *ut palmam tanti bravii primus in meam gloriam adipiscar.*

<sup>4</sup> *Convivio*, ed. Venezia 1592, S. 5, 6. [Ausg. von Moore, Oxford 1894 S. 240f.]

<sup>5</sup> *Paradiso* VI, 112f.

<sup>6</sup> Z. B.: *Inferno* VI, 89. XIII, 53. XVI, 85. XXXI, 127.

<sup>7</sup> *Purgatorio* V, 70, 87, 133. VI, 26. VIII, 71. XI, 31. XIII, 147.

<sup>8</sup> *Purgatorio* XI, 79—117. Außer gloria finden sich hier beisammen: Grido, fama, rumore, nominanza, onore, lauter Umschreibungen derselben Sache. — Boccaccio dichtete, wie er in dem Brief an Joh. Pinzinga (*Opere volgari* vol. XVI, S. 30ff.) gesteht, *perpetuandi nominis desiderio.*

<sup>9</sup> Scardeonius, *De urb. Patav. antiq.* (Graev. Thesaur. VI, 3 Col. 260). Ob cereis muneribus oder etwa certis muneribus zu lesen, lasse ich dahingestellt. [Zusatz Geigers: Mussato sagt selbst in seiner ep. I: *Praepositus binae portans hastilia cerae.*]

<sup>10</sup> [Etwas andere Erklärung bei Cloëtta, Beitr. II, 18, 1.]

<sup>11</sup> Franc. Petrarca *Posteritati* oder *Ad posteros* bei Fracassetti, *Petr. epistolae familiares* I (1859), S. 1—11. Gewisse neuere Tadler von P.s Eitelkeit würden an seiner Stelle schwerlich so viele Güte und Offenheit behalten haben wie er.

<sup>12</sup> *Opere* ed. 1581, S. 171: *De celebritate nominis importuna.*

<sup>13</sup> *De remediis utriusque fortunae*, passim.

<sup>14</sup> *Epp. fam. lib. XVIII* (ed. Fracassetti), 2. Einen Maßstab von Petrarcas Ruhm gibt z. B. Blondus (*Italia illustrata* S. 416) hundert Jahre nachher durch seine Versicherung, daß auch kaum ein Gelehrter mehr etwas von König Robert dem Guten wüßte, wenn Petrarca seiner nicht so oft und freundlich gedacht hätte.

<sup>15</sup> *Epist. seniles* XIII, 3 [an Giovanni Aretino 9. Sept. 1370].

<sup>16</sup> Filippo Villani, *Vite* S. 19.

<sup>17</sup> Beides zusammen in der Grabschrift [besser Leichengedicht] auf Boccaccio: *Nacqui in Firenze al Pozzo Toscanelli; Di fuor sepolto a Certaldo giaccio etc.* — Vgl. *Opere volgari* di Bocc. XVI, S. 44.

<sup>18</sup> Mich. Savonarola, *De laudibus Patavii* bei Murat. XXIV, Col. 1157.

<sup>19</sup> Der motivierte Staatsbeschluß von 1396 bei Gaye, *Carteggio* I, S. 123.

<sup>20</sup> Boccaccio, *Vita di Dante* S. 39.

<sup>21</sup> Franco Sacchetti, *Nov.* 121.

<sup>22</sup> Erstere in dem bekannten Sarkophag bei S. Lorenzo, letztere am Palazzo della Ragione über einer Thür. Das Nähere über deren Auffindung 1413 s. bei Misson, *Voyage en Italie* vol. I.

<sup>23</sup> Vita di Dante a. a. O. Wie die Leiche des Cassius nach der Schlacht bei Philippi wieder nach Parma gelangt sein mag?

<sup>24</sup> Nobilitatis fastu, und zwar sub obtentu religionis, sagt Pius II. (Comment. X, S. 473). Die neue Gattung von Ruhm mußte wohl vielen Leuten unbequem erscheinen, die an anderes gewöhnt waren.

<sup>25</sup> [Zusatz Geigers: In Wahrheit tat es erst Isabella d'Este.]

<sup>26</sup> Vgl. Keyßlers Neueste Reisen S. 1016.

<sup>27</sup> Der ältere war bekanntlich von Verona.

<sup>28</sup> So verhält es sich auch wesentlich noch in der merkwürdigen Schrift: *De laudibus Papiae* (bei Murat. X) aus dem 14. Jahrh.; viel munizipaler Stolz, aber noch kein spezieller Ruhm.

<sup>29</sup> *De laudibus Patavii* bei Murat. XXIV, Col. 1138 ff.

<sup>30</sup> Nam et veteres nosti tales aut divos aut aeterna memoria dignos non immerito praedicabant, quum virtus summa sanctitatis sit consocia et pari emanatur pretio.

<sup>31</sup> In den *Casus virorum illustrium* des Boccaccio gehört nur das letzte, neunte Buch der nachantiken Zeit an. Ebenso noch viel später in den *Commentarii urbani* des Raph. Volaterranus, und zwar im 21. Buch, welches das neunte der Anthropologie ist; Päpste und Kaiser behandelt er im 22. und 23. Buch besonders. — In dem Werke *de claris mulieribus* des Augustiners Jacobus Bergomensis, gedruckt 1497, überwiegt das Altertum und noch mehr die Legende, dann folgen aber einige wertvolle Biographien von Italienerinnen. Bei Scardeonius (*de antiquitate urb. Patav. in: Graev. thesaur. antiqu.*, Basel 1560, II, III, Col. 405 ff.) werden lauter berühmte Paduanerinnen aufgezählt: Zuerst eine Legende oder eine Sage aus der Völkerwanderung; dann leidenschaftliche Tragödien aus den Parteikämpfen des 13. und 14. Jahrhunderts; hierauf andere kühne Heldenweiber; die Klosterstifterin, die politische Ratgeberin, die Ärztin, die Mutter vieler und ausgezeichnete Söhne; die gelehrte Frau, das Bauernmädchen, das für seine Unschuld stirbt, endlich die schöne, hochgebildete Frau des 16. Jahrhunderts, auf welche jedermann Gedichte macht; zum Schluß die Dichterin und Novellistin. Ein Jahrhundert später wäre zu all diesen berühmten patavinischen Frauen noch die Professorin hinzugekommen. Die berühmten Frauen des Hauses Este bei Ariosto, Orlando XIII.

<sup>32</sup> Die *virii illustres* des B. Facius, herausgeg. von Mehus, eines der wichtigsten Werke dieser Art aus dem 15. Jahrhundert, habe ich leider nie zu sehen bekommen.

<sup>33</sup> Schon ein lateinischer Sänger des 12. Jahrhunderts — ein fahrender Scholar, der mit seinem Lied um ein Kleid bettelt — droht damit. Vgl. *Carmina Burana* S. 76 [Stuttgart 1847, Bibl. des lit. Vereins XVI].

<sup>34</sup> Boccaccio, *Opere volgari* vol. XVI, im 13. Sonett: Pallido, vinto etc.

<sup>35</sup> U. a. bei Roscoe, Leone X, ed. Bossi IV, S. 203.

<sup>36</sup> Angeli Politiani epp. Lib. X.

<sup>37</sup> Paul. Jovius *de romanis piscibus*, Praefatio (1525): Die erste Dekade seiner Historien werde nächstens herauskommen non sine aliqua spe immortalitatis.

<sup>38</sup> Hierzu vgl. *Discorsi* I, 27. Die tristizia (Verbrechen) kann grandezza haben und in alcuna parte generosa sein; die grandezza kann von einer Tat jede infamia ent-



fernen; der Mensch kann onorevolmente tristo sein, im Gegensatz zum perfettamente buono.

<sup>39</sup> Storie fiorentine L. VI, S. 20.

<sup>40</sup> Paul. Jovius Elogia vir. lit. ill. S. 192 bei Anlaß des Marius Molza.

#### *Viertes Kapitel*

<sup>1</sup> Das Mittelalter ist außerdem reich an sogenannten satirischen Gedichten, allein es ist noch nicht individuelle, sondern fast lauter allgemeine, auf Stände, Kategorien, Bevölkerungen usw. gemünzte Satire, welche denn auch leicht in den lehrhaften Ton übergeht. Der allgemeine Niederschlag dieser ganzen Richtung ist vorzüglich die Fabel von Reineke Fuchs in all ihren Redaktionen bei den verschiedenen Völkern des Abendlandes. Für die französische Literatur dieses Zweiges ist eine treffliche Arbeit vorhanden: Lenient, *La satire en France au moyen-âge*, Paris 1860 [und die nicht minder treffliche Fortsetzung: *La Satire en France ou la littérature militante au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris 1866].

<sup>2</sup> Ausnahmsweise kommt auch schon ein insolenter Witz vor, Nov. 37.

<sup>3</sup> *Inferno* XXI, XXII. Die einzige mögliche Parallele wäre Aristophanes.

<sup>4</sup> Ein schüchterner Anfang Opera S. 421 u. f. in *Rerum memorandarum libri IV*. Anders z. B. in *Epp. senil.* X, 2. Der Wortwitz schmeckt bisweilen noch sehr nach seinem mittelalterlichen Asyl, dem Kloster.

<sup>5</sup> Nov. 40, 41; es ist Ridolfo da Camerino.

<sup>6</sup> Die bekannte Posse von Brunellesco und dem dicken Holzschnitzer, so geistreich erfunden, ist doch wohl grausam zu nennen. [Es ist umstritten, ob diese Posse von Ant. Manetti stammt.]

<sup>7</sup> Sacchetti, Nov. 49. Und doch hatte man laut Nov. 67 das Gefühl, daß hier und da ein Romagnole auch dem schlimmsten Florentiner überlegen sei.

<sup>8</sup> L. B. Alberti, *Del governo della famiglia*, Opere ed. Bonucci V, 171.

<sup>9</sup> Franco Sacchetti, Nov. 156; vgl. Nov. 24. Die *Facetiae* des Poggio sind dem Inhalt nach mit Sacchetti nahe verwandt: *Burle*, *Insolenzen*. Mißverständnisse einfacher Menschen gegenüber der raffinierten Zote, dann aber mehr Wortwitze, die den Philologen verraten.

<sup>10</sup> Folgerichtig auch in denjenigen Novellen der Italiener, deren Inhalt von dort entlehnt ist.

<sup>11</sup> Laut *Bandello IV*, Nov. 2 konnte Gonnella auch sein Gesicht in die Züge anderer verstellen und alle Dialekte Italiens nachmachen.

<sup>12</sup> Paulus Jovius, *Vita Leonis X*.

<sup>13</sup> *Erat enim Bibbiena mirus artifex hominibus aetate vel professione gravibus ad insaniam impellendis*. Man erinnert sich hierbei an den Scherz, welchen Christine von Schweden mit ihren Philologen trieb.

<sup>14</sup> Das Lorgnon entnehme ich nicht bloß aus Raffaels Porträt, wo es eher als Lupe zur Betrachtung der Miniaturen des Gebetbuches gedeutet werden kann, sondern aus einer Notiz des Pellicanus, wonach Leo eine aufziehende Prozession von Mönchen durch ein *Specillum* betrachtete (vgl. *Pellicanus Chronicon*, hersg. von B. Riggensbach. Basel 1874, S. 61) und aus der *cristallus concava*, die er, laut Giovio, auf der Jagd brauchte.

<sup>15</sup> Auch in der bildenden Kunst fehlt sie nicht; man erinnere sich z.B. jenes bekannten Stiches, welche die Laokoonsgruppe in drei Affen übersetzt darstellt [Abb. 76]. Nur ging dergleichen selten über eine flüchtige Handzeichnung hinaus; manches mag auch zernichtet worden sein. Die Karikatur ist wieder wesentlich etwas anderes; Lionardo in seinen Grimassen (Ambrosiana) stellt das Häßliche dar, wenn und weil es komisch ist, und erhöht dabei diesen komischen Charakter nach Belieben [Abb. 77].

<sup>16</sup> Jovian. Pontanus, De sermone IV, 10. Er konstatiert eine besondere Begabung zum Witz außer bei den Florentinern auch bei den Sienesen und Peruginern; den spanischen Hof fügt er dann noch aus Höflichkeit bei.

<sup>17</sup> Il cortigiano, Lib. II, cap. Lf. — Die Herleitung des Witzes aus dem Kontrast, obwohl noch nicht völlig klar, das. cap. LXXIII.

<sup>18</sup> Galateo, ed. Ven. 1789, S. 26f., 48.

<sup>19</sup> Lettere pittoriche I, 71, in einem Briefe des Vinc. Borghini 1577. — Machiavelli Stor. fior. L. VII, cap. 28 sagt von den jungen Herren in Florenz nach der Mitte des 15. Jahrhunderts: gli studî loro erano apparire col vestire splendidi, e col parlare sagaci et astudi, e quello che più destramente mordeva gli altri era più savio e da più stimato.

<sup>20</sup> Vgl. Fedra Inghiramis Leichenrede auf Ludovico Podocataro (1505), in den Anecd. lit. I, S. 319. — Der Skandalsammler Massaino erwähnt bei Paulus Jovius, Dialogus de viris litter. illustrat. (Tiraboschi, Tom. VII, parte IV, S. 1631).

<sup>21</sup> So hielt es Leo X., und er rechnete damit im ganzen richtig: So schrecklich die Pasquillanten zumal nach seinem Tode mit ihm umgingen, sie haben die Gesamtanschauung seines Wesens nicht dominieren können.

<sup>22</sup> In diesem Falle war wohl Kardinal Ardicino della Porta, der 1491 seine Würde niederlegen und in ein fernes Kloster flüchten wollte. Vgl. Infessura ed. Tommasini S. 265.

<sup>23</sup> Siehe dessen Leichenrede in den Anecd. litt. IV, S. 315. Er brachte in der südlichen Mark Ancona ein Bauernheer zusammen, das nur durch den Verrat des Herzogs von Urbino am Handeln verhindert wurde. — Seine schönen, hoffnungslosen Liebesmadrigale bei Trucchi, Poesie ined. III, S. 123.

<sup>24</sup> Wie er an der Tafel Clemens' VII. seine Zunge brauchte, s. bei Giraldis, Hecatomithi VII, Nov. V.

<sup>25</sup> Die ganze angebliche Beratung über das Versenken des Pasquino bei Paulus Jovius, Vita Hadriani, ist von Sixtus IV. auf Hadrian übergetragen [wird aber durch Aretino, Ragionamento per le Corti, Venedig 1539, bestätigt]. — Vgl. Lettere de' principi I, 114f. Brief des Negro vom 7. April 1523. Pasquino hatte am St. Markustage ein besonderes Fest, welches der Papst verbot.

<sup>26</sup> Z. B. Firenzuola, Opere (Milano 1802), vol. I, S. 116 im Discorso degli animali.

<sup>27</sup> An den Herzog von Ferrara, 1. Januar 1536 [Lettere ed. 1539, S. 39]: Ihr werdet nun von Rom nach Neapel reisen, ricreando la vista avvilita nel mirar le misere pontificali con la contemplatione delle eccellenze imperiali.

<sup>28</sup> Wie er sich damit speziell den Künstlern furchtbar machte, wäre anderswo zu erörtern. — Das publizistische Vehikel der deutschen Reformation ist wesentlich die Broschüre, in Beziehung auf bestimmte Angelegenheiten; Aretino dagegen ist Journalist in dem Sinne, daß er einen permanenten Anlaß des Publizierens in sich hat.

<sup>29</sup> Z. B. im Capitolo an den Albicante, einen schlechten Dichter; leider entziehen sich die Stellen der Zitation.

<sup>30</sup> Lettere, ed. Venez. 1539, S. 12, vom 31. Mai 1527.

<sup>31</sup> Im ersten Capitolo an Cosimo.

<sup>32</sup> [In Wahrheit setzte Aretino auf solche Weise durch, daß der Herzog ihn zum Kardinalat empfahl.]

<sup>33</sup> Gaye, Carteggio II, S. 332.

<sup>34</sup> S. den frechen Brief von 1536 in den Lettere pittor. I, Append. 34.

<sup>35</sup> L'Aretin, per Dio grazia, è vivo e sano,

Ma'l mostaccio ha fregiato nobilmente,

E p'ù colpi ha, che dita in una mano.

(Mauro, capitolo in lode delle bugie.)

<sup>36</sup> Man sehe z. B. den Brief an den Kardinal von Lothringen, Lettere, ed. Venez. 1539, S. 29, vom 21. November 1534, sowie die Briefe an Karl V.

<sup>37</sup> Für das Folgende s. Gaye, Carteggio II, S. 336, 337, 345.

<sup>38</sup> Lettere, ed. Venez. 1539, S. 15, vom 16. Juni 1529.

<sup>39</sup> Mochte es die Hoffnung auf den roten Hut oder die Furcht vor den beginnenden Bluturteilen der Inquisition sein, welche er noch 1535 herb zu tadeln gewagt hatte (s. a. a. O. S. 37), welche aber seit der Reorganisation des Instituts 1542 plötzlich zunahmen und alles zum Schweigen brachten.

\* \* \*

### DRITTER ABSCHNITT

#### *Erstes Kapitel*

<sup>1</sup> [Gegen diese Anschauung Burckhardts sind mannigfache Einwendungen erhoben worden; man darf allerdings wohl diejenigen, die den Beginn der Renaissance immer weiter ins Mittelalter hinaufsetzten und das Entscheidende in der Entwicklung des Individualismus sehen wollten, als überwunden bezeichnen. Gegen Burckhardt ist wohl nur einzuwenden, daß er die Entwicklung der Renaissance aus dem Mittelalter heraus, das ständige Wachsen des einen Zeitalters in das andere hinein, nicht genügend betont hat.]

<sup>2</sup> Carmina burana in der „Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart“ XVI. Bd. (Stuttgart 1847). Neu herausgeg. von Österley, Breslau 1883.

<sup>3</sup> [Die herrschende Meinung geht heute dahin, daß es sich bei den Carmina burana nicht um einen, sondern um zahlreiche Verfasser handelt, und daß sie vorwiegend von französischen, englischen und deutschen Dichtern stammen. Vgl. J. Süßmilch, Die lat. Vagantenpoesie des 12. u. 13. Jahrh. Leipzig 1918.]

<sup>4</sup> Carm. bur. S. 155, nur ein Bruchstück; ganz bei Wright, Walter Mapes (1841) S. 258. Vgl. Hubatsch S. 27ff., der darauf hinweist, daß eine mehrmals in Frankreich behandelte Erzählung zugrunde liegt. Aest. inter. Carm. bur. S. 67. Dum Dianae, Carm. bur. S. 124. Antikes in den Gedichten: Cor patet Jovi; antike Namen für die Geliebte;



einmal, da er sie *Blanciflor* nennt, setzt er, gleichsam um dies wieder gut zu machen, *Helena* hinzu.

<sup>5</sup> Wie das Altertum in allen höheren Gebieten des Lebens als Lehrer und Führer dienen könne, schildert z. B. in rascher Übersicht *Aeneas Sylvius* (*Opera* S. 603 in der *epist.* 105 an *Erzherzog Sigismund*).

<sup>6</sup> Für das Nähere möchte ich gerne auf eine gute und ausführliche Geschichte der Philologie verweisen, kenne aber die Literatur dieses Faches nicht hinlänglich. Vieles findet sich bei *Roscoe*, *Lorenzo Magnif.* und *Leo X.*, sowie in *G. Voigt*, *Enea Silvio de' Piccolomini* [Berlin 1856—1863] und in *Papencordt*, *Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter* [jetzt völlig überholt von *Gregorovius'* und *Reumonts* Geschichten der Stadt Rom im Mittelalter]. — Wer sich einen Begriff machen will von dem Umfange, welchen das Wissenswürdige bei den Gebildeten des beginnenden 16. Jahrhunderts angenommen hatte, ist am besten auf die *Commentarii urbani* des *Raphael Volaterranus* [ed. Basil. 1544, fol. 16 u. a.] zu verweisen. Hier sieht man, wie das Altertum den Eingang und Hauptinhalt jedes Erkenntniszweiges ausmachte, von der Geographie und Lokalgeschichte durch die Biographien aller Mächtigen und Berühmten, die Popularphilosophie, die Moral und die einzelnen Spezialwissenschaften hindurch bis auf die Analyse des ganzen *Aristoteles*, womit das Werk schließt. Um die ganze Bedeutung desselben als Quelle der Bildung zu erkennen, müßte man es mit allen früheren Enzyklopädien vergleichen. [Kurz nach der „Kultur der Renaissance“ erschien *G. Voigts* „Wiederbelebung des klassischen Altertums oder das erste Jahrhundert des Humanismus“, in 3. Aufl. 1893, 2 Bde. bearbeitet von *M. Lehnerdt*. Vgl. ferner *M. Monnier*, *Le Quattrocento*, 2 voll. Paris 1900, und *V. Rossi*, *Il Quattrocento*, Florenz 1898.]

### *Zweites Kapitel*

<sup>1</sup> *Dante*, *Convivio*, *Tratt.* IV, *cap.* 5.

<sup>2</sup> *Epp. Familiares* VI, 2, ed. *Fracassetti* I, S. 125; Äußerungen über Rom, bevor er es gesehen, ebenda S. 213, vgl. II, S. 336 ff. (*Murat.* XXIV, Col. 845).

<sup>3</sup> *Dittamondo* II, *cap.* 3. Der Zug erinnert noch teilweise an die naiven Bilder der heil. drei Könige und ihres Gefolges. — Die Schilderung der Stadt, II, *cap.* 31, ist archäologisch nicht ganz ohne Wert. Laut dem *Polistore* (*Murat.* XXIV, Col. 845) reisten 1366 *Nicolo* und *Ugo* von *Este* nach Rom: *per vedere quelle magnificenze antiche che al presente si possono vedere in Roma*.

<sup>4</sup> Beiläufig hier ein Beleg, wie auch das Ausland Rom im Mittelalter als einen Steinbruch betrachtete: der berühmte Abt *Sugerius*, der sich (um 1140) für einen Neubau von *St. Denis* um gewaltige Säulenschäfte umsah, dachte an nicht Geringeres als an die Granitmonolithen der *Diocletiansthermen*, besann sich aber doch eines andern: *Sugerii libellus* alter bei *Duchesne*, *Scriptores* IV, S. 352. — *Karl d. Gr.* war ohne Zweifel bescheidener verfahren.

<sup>5</sup> *Poggii Opera*, ed. 1513, S. 50—52. *Ruinarum urbis Romae descriptio*, um 1430, nämlich kurz vor dem Tode *Martins V.* Die *Thermen* des *Caracalla* und *Diocletian* hatten noch ihre *Inkrustation* und ihre Säulen.

<sup>6</sup> *Poggio* als frühester *Inskriptionensammler* in seinem Briefe in der *Vita Poggii* bei *Murat.* XX, Col. 177, als *Büstensammler*, Col. 183.

<sup>7</sup> Fabroni, *Cosmus*, Adnot. 86, aus einem Briefe des Alberto degli Alberti an Giovanni Medici. — Über den Zustand Roms unter Martin V. s. Platina S. 277; während der Abwesenheit Eugens IV. Vespasiano Fiorent. I, S. 23f.

<sup>8</sup> Das Folgende aus Jo. Ant. Campanus, *Vita Pii II.* bei Murat. III, 2, Col. 980f. — Pii II. *Commentarii* S. 48, 72 f., 206, 248 f., 501 u. a. a. O.

<sup>9</sup> Boccaccio, *Fiammetta* cap. 5 [*Opere*, ed. Moutier VI, S. 91].

<sup>10</sup> [Geiger hat darauf hingewiesen, daß schon 1335 ein Bürger von Treviso nach Venedig zog, um sich dort eine Sammlung anzulegen, deren Verzeichnis sich erhalten hat: Müntz, *Les arts à la cour des Papes* II, S. 164, Anm. Das. 163—180 Bericht über die im 14. und 15. Jahrh. existierenden italienischen Sammlungen.]

<sup>11</sup> Leandro Alberti, *Descrizione di tutto l'Italia* S. 285.

<sup>12</sup> Zwei Beispiele statt vieler: die fabulose Urgeschichte von Mailand im *Manipulus* (Murat. XI, Col. 552) und die von Florenz bei Giov. Villani, laut welchem Florenz gegen das antirömische, rebellische Fiesole von jeher Recht hat, weil es so gut römisch gesinnt ist (I, 9, 38, 41. II, 2). — Dante, *Inf.* XV, 76.

<sup>13</sup> *Commentarii* S. 206 im IV. Buch.

<sup>14</sup> Mich. Cannesius, *Vita Pauli II* bei Murat. III, 2, Col. 993. Selbst gegen Nero, den Sohn des Domitius Ahenobarbus, will der Autor, der päpstlichen Verwandtschaft wegen, nicht unverbindlich sein; er sagt daher von ihm nur: *de quo rerum scriptores multa ac diversa commemorant*. Noch stärker war es freilich, wenn die Familie Plato in Mailand sich schmeichelte, von dem großen Plato abzustammen, wenn Filelfo in einer Hochzeitsrede und in einer Lobrede auf den Juristen Teodoro Plato dies sagen durfte, und wenn ein Giovanantonio Plato der von ihm 1478 gemeißelten Relieffigur des Philosophen (im Hof des Pal. Magenta zu Mailand) die Inschrift beifügen konnte: *Platonem suum, a quo originem et ingenium refert...*

<sup>15</sup> Hierüber Nantiporto bei Murat. III, 2, Col. 1094: *Infessura*, ed. Tommasini S. 178: — Matarazzo im *Arch. stor.* XVI, 2, S. 180. [Vgl. auch Pastor, *Päpste* III<sup>3</sup>, S. 253 f.]

<sup>16</sup> Schon unter Julius II. grub man nach, in der Absicht, Statuen zu finden. Vasari, *B.* VI, 551, V. di Giov. da Udine.

<sup>17</sup> Quatremère, *Stor. d. vita etc. di. Raffaello*, ed. Longhena S. 531. [Vgl. Pastor IV, 1, S. 466 ff.]

<sup>18</sup> *Lettere pittoriche* II, 1. Tolomei an Landi, 14. Nov. 1542.

<sup>19</sup> Er wollte *curis animique doloribus quacunq[ue] ratione aditum intercludere*, heiterer Scherz und Musik fesselten ihn, und er hoffte auf diese Weise länger zu leben. Leonis X. *vita anonyma* bei Roscoe, ed. Bossi XII, S. 169.

<sup>20</sup> Von Ariostos Satiren gehören hierher die I. (*Perch' ho molto etc.*) und die IV. (*Poichè, Annibale etc.*)

<sup>21</sup> Ranke, *Päpste* I, S. 408 ff. (Nähere Ausführungen Pastor IV, 1, S. 363 ff.) — *Lettere de' principi* I, S. 107. Brief des Negri 1. Sept. 1522: ...tutti questi cortigiani esausti da Papa Leone e falliti...

<sup>22</sup> Pii II., *Commentarii* S. 251 im V. Buch. — Vgl. auch Sannazaros *Elegie In ruinas Cumarum* [*Opera* S. 236 f. im II. Buch].

<sup>23</sup> Polifilo, *Hypnerotomachia*, Venedig, Aldus Manutius 1499.

<sup>24</sup> Während alle Kirchenväter und alle Pilger nur von einer Höhle wissen. Auch die Dichter können des Palastes entbehren. Vgl. Sannazaro, *De partu Virginis* L. II, Vers 284 ff.

*Drittes Kapitel*

<sup>1</sup> Hauptsächlich aus Vespasiano Fiorentino. Der Autor war ein florentinischer Bücherhändler und Kopienlieferant um die Mitte des 15. Jahrhunderts und nach derselben.

<sup>2</sup> Bekanntlich wurde, um die Begier nach dem Altertum zu täuschen oder zu brandschatzen, auch einiges Unechte geschmiedet. Man sehe in den literaturgeschichtlichen Werken statt alles übrigen die Artikel bei Annius von Viterbo.

<sup>3</sup> Vespas. Fior. Niccoli V, § 10: Tommaso da Serezana usava dire, che dua cosa farebbe, se gli mai potesse spendere, ch' era in libri e in murare: e l'una e l'altra fece nel suo pontificato. — Seine Übersetzer s. bei Aen. Sylvius, de Europa cap. 59 S. 459.

<sup>4</sup> Vespas. Fior. Niccoli V, § 25, Giov. Fortello § 1. Vgl. G. Manetti, Vita Nicolai V. bei Murat. III, 2, Col. 925 ff. — Ob und wie Calixt III. die Sammlung wieder teilweise verzettelte, s. Vespas. Fior. in der älteren Ausgabe von Mai S. 284 f. mit Mais Anmerkung. [Diese Verzettelung wird von Pastor als Fabel erklärt, von Rossi als Tatsache hingestellt.]

<sup>5</sup> Vespas. Fior. ed. Frati, Cosimo di Medici § 23.

<sup>6</sup> Vespas. Fior. Poggio § 2.

<sup>7</sup> [Nicht nur in süddeutschen, sondern auch in rheinischen und burgundischen Klosterbibliotheken machte Poggio seine Entdeckungen. Burckhardt nannte in den beiden ersten Ausgaben auch Celsus und Gellius, die aber nicht von Poggio entdeckt wurden. Dagegen übersah Burckhardt einen Kommentar Priscians zu zwölf Versen der Aeneis. Vgl. hierzu Walser, Poggius Florentinus (Leipzig 1914) S. 48 ff.]

<sup>8</sup> Vespas. Fior., Card. Niceno, § 2. Vgl. Marin Sanudo bei Murat. XXII, Col. 1185 f.

<sup>9</sup> Wie man einstweilen damit umging, s. bei Malipiero, Ann. veneti, Arch. stor. VII, 2 S. 653, 655. [Bessarion schenkte der Republik Venedig 482 griechische und 264 lateinische Handschriften; s. H. Omont in Revue des bibliothèques IV, 1894 S. 129—186.]

<sup>10</sup> [Über die hier gemeinte Bibl. Laurenziana vgl. E. Rostagno, Prefazione all'Eschilo Laurenziano, Florenz 1896 S. 6 f. mit kleinen Berichtigungen zu obigen Angaben.]

<sup>11</sup> Vespas. Fior., ed. Mai S. 124 f.

<sup>12</sup> Etwa bei der Einnahme Urbinos durch das Heer Cesare Borgias? — Mai bezweifelt die Existenz der Handschrift; ich kann aber nicht glauben, daß Vespasiano etwa die bloßen Gnomenexzepte aus Menander, bekanntlich nur ein paar hundert Verse, mit „tutto le opere“ und in jener Reihe umfangreicher Codices (mochte es auch nur unser jetziger Sophokles und Pindar sein) aufgeführt haben würde. Es ist nicht undenkbar, daß jener Menander noch einmal zum Vorschein kommt.

<sup>13</sup> Wenn Piero de' Medici beim Tode des bücherliebenden Königs Matthias Corvinus von Ungarn voraussagt, die Scrittori würden fortan ihre Preise ermäßigen müssen, da sie sonst von niemandem mehr (scil. als von uns) beschäftigt würden, so kann dies nur auf die Griechen gehen; denn Kalligraphen, auf welche man es zu deuten versucht wäre, gab es fortwährend viele in ganz Italien. — Fabroni, Laurent. magn., Adnot. 156. Vgl. Adnot. 154.

<sup>14</sup> Gaye, Carteggio I S. 164. Ein Brief von 1455, unter Calixt III. Auch die berühmte Miniaturbibel von Urbino ist von einem Franzosen, Arbeiter Vespasianos, geschrieben. S. D'Agincourt, Malerei, Tab. 78.

<sup>15</sup> Vespas. Fior. Cos. di Medici, § 12.

<sup>16</sup> Auch für die Bibliotheken von Urbino und Pesaro (die des Aless. Sforza, S. 22) hatte der Papst eine ähnliche Gefälligkeit.



<sup>17</sup> Vespas. Fior. Federico duca, § 31.

<sup>18</sup> Artes — Quis labor est fessis demptus ab articulis, in einem Gedicht des Robertus Ursus um 1470, Rerum ital. script. ex codd. Florentinis II, Col. 693. Er freut sich etwas früh über die zu hoffende rasche Verbreitung der klassischen Autoren. Vgl. Libri, Hist. des sciences mathématiques II, 278 f. — Über die Drucker in Rom Gaspar Veron., Vita Pauli II bei Murat. III, 2, Col. 1046. Das erste Privilegium in Venedig s. Marin Sanudo bei Murat. XXII, Col. 1189.

<sup>19</sup> Etwas Ähnliches hatte schon zur Zeit des Schreibens existiert, s. Vespas. Fior., Zembino Pistilese, § 3.

<sup>20</sup> Fabroni, Laurent. mag., Adnot. 212. Es geschah in betreff der Schmähschrift de exilio.

<sup>21</sup> Vgl. Sismondi VI S. 149 f. [Vgl. Geigers Exkurs LIX in der 12. Auflage der „Kultur der Renaissance“.]

<sup>22</sup> Das Aussterben dieser Griechen konstatiert Pierius Valerianus, De infelicitate literat., bei Anlaß des Joh. Lascaris, ed. Mencken S. 332. Und Paulus Jovius am Ende seiner Elogia literaria sagt von den Deutschen: . . . quum literae latinae non modo cum pudore nostro, sed graecae et hebraicae in eorum terras fatali commigratione transierint (gegen 1540).

<sup>23</sup> [Gaza kam bereits, wie auch Gemisthos Pletho und Bessarion, zur Zeit des Florentiner Konzils um 1438.]

<sup>24</sup> Ranke, Päpste I, 486 ff. — Man vgl. das Ende dieses Abschnitts.

<sup>25</sup> Tommaso Gar, Relazione della corte di Roma I S. 338, 379.

<sup>26</sup> Georg von Trapezunt mit 150 Dukaten in Venedig 1459 als Professor der Rhetorik besoldet, Malipiero, Arch. stor. VII, 2 S. 653. — Über den griech. Lehrstuhl in Perugia s. Arch. stor. XVI, 2 S. 19 der Einleitung. — Für Rimini bleibt es ungewiß, ob griechisch doziert wurde, vgl. Anecd. litt. II S. 300.

<sup>27</sup> Vespas. Fior., ed. Mai S. 48. 476. 578. 614. — Auch Fra Ambrogio Camaldolese konnte hebräisch. Ebd. S. 320.

<sup>28</sup> Sixtus IV., der das Gebäude für die Vaticana errichtete und dieselbe durch viele Ankäufe vermehrte, warf auch Besoldungen für lateinische, griechische und hebräische Skriptoren (librarios) aus. Platina, Vita Sixti IV S. 332.

<sup>29</sup> Pierus Valerian, De infelic. lit. bei Anlaß des Mongajo, ed. Mencken S. 301. Über Ramusio vgl. Sansovino, Venezia S. 250.

<sup>30</sup> Vorzüglich in dem wichtigen Briefe vom Jahre 1485 an Ermolao Barbaro bei Ang. Politiani epistolae L. IX. — Vgl. Jo. Pici oratio de hominis dignitate.

#### Viertes Kapitel

<sup>1</sup> Wie sie sich selber taxierten, verrät z. B. Poggio (De avaritia, opp. ed. 1513, S. 2), indem nach seiner Ansicht nur solche sagen können, sie hätten gelebt, se vixisse, welche gelehrte und beredte lateinische Bücher geschrieben oder Griechisches ins Lateinische übersetzt haben.

<sup>2</sup> Bes. Libri, Histoire des sciences mathém. II, 159 f. 258 f.

<sup>3</sup> Purgatorio XVIII enthält z. B. starke Belege: Maria eilt über das Gebirge, Cäsar nach Spanien; Maria ist arm und Fabricius uneigennützig. — Bei diesem Anlaß ist aufmerksam zu machen auf die chronologische Einflechtung der Sybillen in die antike Profangeschichte, wie sie Uberti in seinem Dittamondo (I, Kap. 14. 15) um 1360 versucht.

<sup>4</sup> Poeta bedeutet noch bei Dante (*Vita nuova* S.47) ohnedies nur den lateinisch Dichtenden, während für den italienischen Dichter die Ausdrücke *Rimatore*, *Dicitore* per rima gebraucht werden. Allerdings vermischen sich mit der Zeit Ausdrücke und Begriffe.

<sup>5</sup> Auch Petrarca auf dem Gipfel seines Ruhmes klagt in melancholischen Augenblicken: sein übles Gestirn habe gewollt, daß er in später Zeit unter Halunken, „*extremi fures*“, leben müsse. In dem fingierten Briefe an Livius, *Epp. fam.*, ed. Fracass., *Lib. XXIV*, ep. 8.

<sup>6</sup> Strenger hält sich Boccaccio an die eigentliche Poesie in seinem (spättern) Brief an Jacobus Pizinga, in den *Opere volgari*, XVI S.36f. Und doch erkennt er auch hier nur das für Poesie, was vom Altertum Notiz nimmt, und ignoriert die *Trovatoren*.

<sup>7</sup> Boccaccio, *Vita di Dante* S.50: *la quale (laurea) non scienza accresce, ma è dell'acquistata certissimo testimonio et ornamento.*

<sup>8</sup> *Paradiso XXV*, 1f. — Boccaccio, *Vita di Dante* S.50: *sopra le fonti di San Giovanni si era disposto di coronare.* Vgl. *Paradiso I*, 25.

<sup>9</sup> Boccaccios Brief an denselben in dem *Opere volgari*, vol. XVI, S.36; *si praestet Deus, concedente senatu Romuleo...*

<sup>10</sup> *Matt. Villani*, V, 26. Es gab einen feierlichen Umritt durch die Stadt, wobei das Gefolge des Kaisers, seine Baroni, den Poeten begleiteten. Auch Fazio degli Uberti wurde gekrönt, man weiß aber nicht wo und durch wen. [Diese Krönung bezweifelt von Renier, *Liriche di Fazio degli Uberti* (Florenz 1883) S. CCVIf.]

<sup>11</sup> *Jac. Volaterran.* bei *Murat.* XXIII, Col. 185.

<sup>12</sup> *Vespas. Fior.*, *Lionardo d'Arezzo*, § 10, *Carlo d'Arezzo*, § 12. *Vita Jan. Manetti* bei *Murat.* XX, Col. 543. Die Berühmtheit *Lion. Aretinos* war bei Lebzeiten freilich so groß gewesen, daß Leute aus allen Gegenden kamen, nur um ihn zu sehen, und daß sich ein Spanier vor ihm auf die Knie warf. *Vespasiano*, *Lion. d'Arezzo*, § 10. — Für *Guarinos* Denkmal setzte der Magistrat von Ferrara 1461 die damals bedeutende Summe von 100 Dukaten aus.

### *Fünftes Kapitel*

<sup>1</sup> Vgl. *Libri*, *Histoire des sciences mathém.* II, S.92f. — Bologna war bekanntlich älter, Pisa dagegen [schon im 14. Jahrhundert blühend, dann durch die florentinische Feindseligkeit vernichtet] eine späte Gründung des *Lorenzo Magnifico* „ad solatium veteris amissae libertatis“ gestiftet, wie *Giovio*, *Vita Leonis X*, L. I. sagt. — Die Universität Florenz (vgl. *Gaye*, *Carteggio I*, 461—560, *passim*; *Matteo Villani I*, 8; VII, 90 [bes. *Gherardi*, *Statuti dell'università e studio Fiorentino*, Florenz 1881. Vgl. auch die Ausführungen von *Isid. del Lungo*, *Florentia*, S.101ff.] schon 1321 vorhanden, mit Studienzwang für die Landeskinder, wurde neu gestiftet nach dem schwarzen Tod 1348 und mit 2500 Goldgulden jährlich ausgestattet, schief aber wieder ein, wurde 1357 abermals hergestellt. Der Lehrstuhl für die Erklärung des Dante, gestiftet auf *Petition* vieler Bürger 1373, war in der Folge mehrfach mit der Professur der Philologie und Rhetorik verbunden, so wohl auch bei *Filelfo*.

<sup>2</sup> Dies ist bei Aufzählungen zu beachten, wie z. B. bei dem Professorenverzeichnis von Pavia um 1400 (*Corio*, *Storia di Milano* S.290), wo u. a. 20 Juristen vorkommen.

<sup>3</sup> *Marin Sanudo* bei *Murat.* XXII, Col. 990.

<sup>4</sup> *Fabroni*, *Laurent. magn. Adnot.* 52, vom Jahre 1491.

<sup>5</sup> Allegretto, *Diari sanesi* bei Murat. XXIII, Col. 824.

<sup>6</sup> Filelfo hat bei seiner Berufung an die neugegründete Universität Pisa 500 Goldgulden wenigstens verlangt. Vgl. Fabroni, *Laurent. magn. II*, Adnot. 41.

<sup>7</sup> Vgl. Vespas. Fior., Vescovo d'Imola, § 1, G. Manetti, § 2, Frate Ambrogio, § 12. — Vita Jan. Manetti bei Murat. XX, Col. 531 f.

<sup>8</sup> Vespas. Fior., ed. Frati II, 222—228.

<sup>9</sup> Vespas. Fior. II, 229—232.

<sup>10</sup> An Erzherzog Sigismund, Epist. 105 S. 600, und an König Ladislaus den Nachgeborenen, S. 695, letztere als *Tractatus de liberorum educatione*.

### *Sechstes Kapitel*

<sup>1</sup> III, 80—95.

<sup>2</sup> Die folgenden Worte Vespasianos sind unübersetzbar: *a vederlo in tavola così antico come era, era una gentilezza*. (III, 92, wo übrigens einmal *era* ausgelassen ist.)

<sup>3</sup> Ebenda III, 185 f.

<sup>4</sup> Laut Vespasiano einem gelehrten Stelldichein, wo auch disputiert wurde.

<sup>5</sup> S. dessen Vita bei Murat. XX, Col. 532 f.

<sup>6</sup> [Besser wohl: als einer der ersten.]

<sup>7</sup> Was man von derselben vorher kannte, kann nur fragmentarisch gewesen sein. Eine wunderliche Disputation über den Gegensatz des Plato und Aristoteles fand 1438 zu Ferrara zwischen Hugo (Benzi) von Siena und den auf das Konzil gekommenen Griechen statt. Vgl. Aeneas Sylvius, *De Europa*, Cap. 52 (*Opera* S. 450).

<sup>8</sup> Bei Nic. Valori, im Leben des Lorenzo Magn., ed. Galetti S. 167. — Vgl. Vespas. Fior. Piero Acciajuoli § 7. Die ersten Unterstützer des Arg. waren Piero und Donato Acciajuoli. Ebd. I, Card. Nicono § 1. Kardinal Bessarion und seine Parallele zwischen Plato und Aristoteles. Ebd. Card. Cusano § 1: Cusanus als Platoniker, freilich nur die Worte: *grande platonista*. Ebd. Vesc. Militense § 3. Der Katalonier Narciso und seine Disputation mit Argyropulos. Ebd. Lionardo d'Arezzo § 11: Einzelne platonische Dialoge schon von Lionardo Aretino übersetzt. Ebd. Vesc. di Cinque Chiese § 6: Die beginnende Einwirkung des Neoplatonismus.

<sup>9</sup> Varchi, *Stor. fiorent. L. IV* S. 321. Ein geistvolles Lebensbild.

<sup>10</sup> Die obengenannten Biographien Rosminis (über Guarino und Vittorino), sowie Shepherd, *Life of Poggio*, besonders in der durch Zusätze und Verbesserungen ausgezeichneten italienischen Übersetzung von T. Tonelli (2 Bde., Florenz 1825) und der von diesem herausgegebene Briefwechsel Poggios (2 Bde., Florenz 1835 ff.), die Briefe Poggios bei Mai, *Specilegium*, Tom. X, Rom 1844, S. 221—272, enthalten vieles hierüber. [Weitere, neu entdeckte Briefe Poggios bei Walser, *Poggius Florentinus* (Leipzig 1914) S. 428 ff.]

<sup>11</sup> Epist. 39; *Opera* S. 526, an Mariano Socino.

<sup>12</sup> Es darf nicht irremachen, daß daneben eine fortlaufende Reihe von Klagen über die Geringfügigkeit des fürstlichen Mäzenates und über die Gleichgültigkeit mancher Fürsten gegen den Ruhm sich breitmacht. So z. B. bei Bapt. Mantuan., *Eclog. V*, noch aus dem 15. Jahrhundert. — Es war nicht möglich, allen genug zutun.

<sup>13</sup> [Im einzelnen vgl. die oft angeführten Werke von Gregorovius, Pastor, Voigt.]

<sup>14</sup> Lil. Greg. Gyraldus, *De poetis nostri temporis*, ed. Wotke S. 38, bei Anlaß des Sphaerulus von Camerino. Der gute Mann wurde damit nicht zur rechten Zeit fertig und



hatte seine Arbeit noch 40 Jahre später im Pult. — Über die mageren Honorare des Sixtus IV. vgl. Pierio Valer. de infelic. lit. bei Anlaß des Theodorus Gaza. — Das absichtliche Fernhalten der Humanisten vom Kardinalat bei den Päpsten vor Leo vgl. Lor. Granas Leichenrede auf Kardinal Egidio, Anecd. litt. IV S.307.

<sup>15</sup> Das Beste in den *Deliciae poetarum italorum* und in den Beilagen zu den verschiedenen Ausgaben von Roscoe, Leo X.

<sup>16</sup> Paul. Jov. *Elogia doct. vir.* S.131, bei Anlaß von Guido Posthumus.

<sup>17</sup> Pierio Valeriano in seiner „*Simia*“.

<sup>18</sup> S. die Elegie des Joh. Aurelius Mutius in den *Deliciae poet. ital.*

<sup>19</sup> Die bekannte Geschichte von der purpursamtnen Börse mit Goldpäckchen verschiedener Größe, in welche Leo blindlings hineingreift, bei Giraldi Hecatommithi, VI, Nov.8. Dafür wurden Leos lateinische Tafel Improvisatoren, wenn sie gar zu hinkende Verse machten, mit Peitschen geschlagen. Lil. Greg. Gyraldus. *De poetis nostri temp.*, Opp. II, 398 (Bas.1580).

<sup>20</sup> Roscoe, Leone X, ed. Bossi IV, 181.

<sup>21</sup> Vespas. Fior. Re Alfonso passim. Die Übersetzungen aus dem Griechischen, die A. machen ließ, das. S.29. — Vita Jan. Manetti bei Murat. XX, Col.541f. 550f. 595. — Panormita, *De dictis et factis Alphonsi, regis Aragonum libri quatuor. Commentar. in eosdem Aeneae Sylvii*, hrsg. von Jacob Spiegel, Basel 1538.

<sup>22</sup> Ovid *Amores* III, 11, vs.11. — Jovian. Pontan., *De principe*.

<sup>23</sup> Giorn. napolet. bei Murat. XXI, Col.1127.

<sup>24</sup> Vespas. Fior. Proemio §4, Federigo duca §23: Volle aver piena notizia d' ogni cosa, cosi sacra come gentile. — Vgl. oben S.42f. u. 170.

<sup>25</sup> Beim letzten Visconti streiten sich noch Livius und die französischen Ritterromane nebst Dante und Petrarca um die Teilnahme des Fürsten. Die Humanisten, welche sich bei ihm meldeten und ihn „berühmt machen“ wollten, pflegte er nach wenigen Tagen wieder wegzuschicken. Vgl. Decembrio, bei Murat. XX, Col.1014.

<sup>26</sup> Paul. Jovii *Vita Alfonsi ducis*.

<sup>27</sup> Über Collenuccio am Hofe des Giovanni Sforza von Pesaro (Sohn des Alessandro, S.25), der ihn zuletzt mit dem Tode lohnte, s. S.489, II. Abschn., 2. Kap., Anm.4. — Beim letzten Ordellaffo zu Forlì versah Codrus Urceus die Stelle. — Unter den gebildeten Tyrannen ist auch der 1488 von seiner Gattin ermordete Galeotto Manfredi von Faenza zu nennen; ebenso einzelne Bentivogli von Bologna.

<sup>28</sup> Anecd. litt. II S. 305ff., 405. Basinius von Parma spottet über Porcellio und Tommaso Seneca: sie als hungrige Parasiten mußten in ihrem Alter noch die Soldaten spielen, indes er mit *ager* und *villa* ausgestattet sei. (Um 1460, ein belehrendes Aktenstück, aus welchem hervorgeht, daß es noch Humanisten, wie die zwei letztgenannten, gab, welche sich gegen das Aufkommen des Griechischen zu wehren suchten.)

<sup>29</sup> Pii II. *Comment.*, L. II S.92. *Historiae* ist hier der Inbegriff des ganzen Altertums.

### *Siebentes Kapitel*

<sup>1</sup> Fabroni, *Cosmus Adnot.* 117. — Vespas. Fior. passim. — Eine Hauptstelle über das, was die Florentiner von ihren Sekretären verlangten, bei Aeneas Sylvius, *De Europa*, cap.54 (*Opera* S.454).

<sup>2</sup> [Über das neue Kollegium der Abbreviatoren, welches Pius gründete, vgl. Pastor II<sup>2</sup> S. 304.]

<sup>3</sup> *Anecdota lit.* I, 119 f. Plaidoyer des Jacobus Volaterranus im Namen der Sekretäre, ohne Zweifel aus der Zeit Sixtus' IV. — Der humanistische Anspruch der Konsistorialadvokaten beruhte auf ihrer Redekunst, wie der der Sekretäre auf den Briefen.

<sup>4</sup> Die wirkliche kaiserliche Kanzlei unter Friedrich III. kannte Aeneas Sylvius am besten. Vgl. Epp. 23 und 105, Opera S. 516 und 607.

<sup>5</sup> Corio, *Storia di Milano* S. 449, der Brief der Isabella von Aragon an ihren Vater Alfons von Neapel; S. 451. 464, zwei Briefe des Moro an Karl VIII. — Womit zu vergleichen das Histörchen in den *Lettere pittoriche* III, 86 (Sebast. del Piombo an Aretino), wie Clemens VII. während der Verwüstung Roms im Kastell seine Gelehrten aufbietet und sie eine Epistel an Karl V. konzipieren läßt, jeden besonders.

<sup>6</sup> Man vgl. die Reden in den Opera des Philephus, Sabellicus, Beroaldus d. Ä. usw. und die Schriften und Biographien des Gian. Manetti, Aeneas Sylvius' usw.

<sup>7</sup> *Diario Ferrarese* bei Murat. XXIV, Col. 198. 205.

<sup>8</sup> Pii II. *Comment.*, L. I S. 10.

<sup>9</sup> So groß der Succesß des glücklichen Redners war, so furchtbar war natürlich das Steckenbleiben vor großen und erlauchten Versammlungen. Schreckensbeispiele sind gesammelt bei Petrus Crinitus, *De honesta disciplina* V, cap. 3. Vgl. Vesp. Fior. S. 319. (Ambros. Trav.), 431 (Piero Acciajuoli).

<sup>10</sup> Pii II. *Comment.*, L. IV S. 205. Es waren noch dazu Römer, die ihn in Viterbo erwarteten. *Singuli per se verba fecere, ne alius alio melior videretur, cum essent eloquentia ferme pares.* — Daß der Bischof von Arezzo nicht das Wort führen durfte für die Kollektivgesandtschaft der italienischen Staaten an den neugewählten Alexander VI., zählt Guicciardini (zu Anfang des I. B.) ganz ernsthaft unter den Ursachen auf, welche das Unglück Italiens 1494 herbeiführen halfen.

<sup>11</sup> Mitgeteilt von Marin Sanudo, bei Murat. XXII, Col. 1160.

<sup>12</sup> Pii II. *Comment.*, L. II S. 107. Vgl. S. 87. — Eine andere lateinische Rednerin fürstlichen Standes war Madonna Battista Montefeltro, vermählte Malatesta, welche König Sigismund und Papst Martin haranguierte. Vgl. Arch. stor. IV, 1 S. 422 Nota.

<sup>13</sup> *De expeditione in Turcas*, bei Murat. XXIII. Col. 68. *Nihil enim Pii concionantis majestate sublimius.* — Außer dem naiven Wohlgefallen, womit Pius selbst seine Erfolge schildert, vgl. Campanus, *Vita Pii II.* bei Murat. III, 2 passim.

<sup>14</sup> Karl V. hat doch einmal, als er in Genua der Blumensprache eines lateinischen Redners nicht folgen konnte, vor Giovios Ohren geseufzt: „Ach, wie hat mein Lehrer Hadrian einst recht gehabt, als er mir weissagte, ich würde für meinen kindischen Unfleiß im Lateinischen gezüchtigt werden!“ Paul. Jov. *Vita Hadriani* VI.

<sup>15</sup> Lil. Greg. Giraldus, *De poetis nostri temp.*, ed. Wotke S. 72, bei Anlaß des Colleccionuccio. — Filelfo, ein verheirateter Laie, hält im Dom von Como die Einführungsrede für den Bischof Scarambi 1480.

<sup>16</sup> Fabroni, *Cosmus*, Adnot. 52.

<sup>17</sup> Was doch z. B. dem Jac. Volaterranus (bei Murat. XXIII, Col. 171) bei Platinas Gedächtnisfeier einigen Anstoß gab.

<sup>18</sup> *Anecdota lit.* I S. 299 in Fedras Leichenrede auf Lod. Podocataro, welchen Guarino vorzugsweise zu solchen Aufträgen bestimmte.

<sup>19</sup> Von solchen Einleitungsvorlesungen sind viele erhalten, in den Werken des Sabellicus, Beroaldus maior, Codrus Urceus usw.

<sup>20</sup> Den ausgezeichneten Ruhm von Pomponazzos Vortrag s. bei Pauli Jovii Elogia.

<sup>21</sup> Vespas, Fior. Federico duca §16. Vgl. die Geschichte, wie Giannozzo Manetti zu ihm ins Lager kommt.

<sup>22</sup> Arch. stor. XV S. 113. 121. Canestrinis Einleitung S. 32f., der Abdruck zweier Soldatenreden; die erste von L. Alamanni ist ausgezeichnet schön und des Momentes (1528) würdig.

<sup>23</sup> Hierüber Faustinus Terdoceus in seiner Satire *De triumpho stultitiae*, Lib. II.

<sup>24</sup> Diese beiden erstaunlichen Fälle kommen bei Sabellicus vor (*Opera* S. 61—82. *De origine et auctu religionis*, zu Verona vor dem Kapitel der Barfüßer von der Kanzel gehalten, und: *De sacerdotii laudibus*, zu Venedig gehalten). Vgl. o. S. 502, A. 15.

<sup>25</sup> Jac. Volaterrani *Diar. roman.*, bei Murat. XXIII passim. — Col. 173 wird eine höchst merkwürdige Predigt vor dem Hofe, doch bei zufälliger Abwesenheit Sixtus' IV. erwähnt. Pater Paolo Toscanella donnerte gegen den Papst, dessen Familie und die Kardinäle; Sixtus erfuhr es und lächelte.

<sup>26</sup> Fil. Villani, *Vitae*, ed. Galetti S. 30.

<sup>27</sup> Georg Trapezunt., *Rhetorica*, das erste vollständige Lehrgebäude, vollendet 1436. — Aen. Sylvius: *Artis rhetoricae praecepta* (1456), in den *Opera* S. 992—1034, bezieht sich absichtlich nur auf Satzbau und Wortfügung; übrigens bezeichnend für die vollkommene Routine hierin. Er nennt mehrere andere Theoretiker.

<sup>28</sup> Dessen *Vita* bei Murat. XX ist ganz voll von den Wirkungen seiner Eloquenz. — Vgl. Vespas. Fior. II, 48, und *Commentario* S. 30.

<sup>29</sup> *Annales Placentini* bei Murat. XX, Col. 918.

<sup>30</sup> So dem Savonarola vgl. Perrens, *Vie de Savonarole* I S. 163. Die Stenographen konnten jedoch ihm und z. B. auch begeisterten Improvisatoren nicht immer folgen.

<sup>31</sup> Und zwar keines von den bessern [*Opuscula Beroaldi*, Basel 1509, S. XVIII bis XXI]. Das Bemerkenswerteste ist die Floskel am Schlusse: *Esto tibi ipsi archetypon et exemplar, te ipsum imitari etc.*

<sup>32</sup> Briefe sowohl als Reden dieser Art schrieb Alberto da Rivalta, vgl. die von ihm [in ihrer Fortsetzung] verfaßten *Annales Placentini*, bei Murat. XX, Col. 914f., wo der Pedant seinen literarischen Lebenslauf ganz lehrreich beschreibt.

<sup>33</sup> Pauli Jovii *Dialogus de viris litt. illustribus*, bei Tiraboschi, Tom. VII, Parte IV. — Doch meint er noch wohl ein Jahrzehnt später, am Schluß der *Elogia literaria*: *Teneamus adhuc, nachdem das Primat der Philologie auf Deutschland übergegangen, sinceræ et constantis eloquentiæ munitam arcem etc.*

### *Achtes Kapitel*

<sup>1</sup> Eine besondere Gattung machen natürlich die halbsatyrischen Dialoge aus, welche Collenuccio und besonders Pontano dem Lucian nachbildeten. Von ihnen sind dann Erasmus und Hutten angeregt worden. — Für die eigentlichen Abhandlungen mochten frühe schon Stücke aus den *Moralien* des Plutarch als Vorbild dienen.

<sup>2</sup> Benedictus, *Caroli VIII. hist.*, bei Eccard, *Script.* II, Col. 1577.

<sup>3</sup> Petrus Crinitus beklagt diese Verachtung, *De honesta discipl.*, L. XVIII, cap. 9. Die Humanisten gleichen hierin den Autoren des spätern Altertums, welche ebenfalls



ihrer Zeit aus dem Wege gingen. — Vgl. Burckhardt, *Die Zeit Constantins d. Gr.*, 4. Aufl. (1924) S. 272—75, (1880) S. 251f. [Vgl. aber entgegengesetzte Äußerungen Poggios bei Voigt, *Wiederbelebung*, Bd. II<sup>3</sup> S. 491 ff.]

<sup>4</sup> [Es ist inzwischen geschehen durch Alfred Masius, Flavio Biondo, Leipzig 1879; Paul Buchholz, *Die Quellen der historiarum decades von Flavius Blondus*, Leipzig 1881, G. Romano, *Degli studi sul medio evo nella storia del rinascimento*, Pavia 1892.]

<sup>5</sup> In dem Briefe an Pizinga, in den *Opere volgari*, vol. XVI S. 38. — Noch bei Raph. Volaterranus, I, XXI, fängt die geistige Welt mit dem 14. Jahrhundert an, also bei demselben Autor, dessen erste Bücher so viele für jene Zeit treffliche Übersichten für alle Länder enthalten.

<sup>6</sup> Wie der des Giannozzo Manetti in Gegenwart Nicolaus' V., der ganzen Kurie und zahlreicher, weither gekommener Fremden; vgl. *Vespas. Fior.* II, 47, und die *Vita Jan. Manetti*.

### *Neuntes Kapitel*

<sup>1</sup> Fand man doch bereits damals, daß schon Homer allein die Summen aller Künste und Wissenschaften enthalte, daß er eine Enzyklopädie sei. Vgl. *Codri Urcei Opera*, *Sermo XIII*, Schluß.

<sup>2</sup> Ein Kardinal unter Paul II. ließ sogar seinen Köchen des A. Ethik vortragen. Vgl. *Gasp. Veron.*, *Vita Pauli II.* bei *Murat.* III, 2, Col. 1034.

<sup>3</sup> Für das Studium des Aristoteles im allgemeinen ist besonders lehrreich eine Rede des Hermolaus Barbarus.

<sup>4</sup> Bursellis, *Ann. Bonon.* bei *Murat.* XXIII, Col. 898.

<sup>5</sup> Vasari XI S. 189. 257, *Vite di Sodoma e di Garofalo*. — Begreiflicherweise bemächtigten sich die liederlichen Weibspersonen in Rom der volltönendsten antiken Namen Giulia, Lucrezia, Kassandra, Porzia, Virginia, Pentesilea usw., womit sie bei Aretino auftreten. — Die Juden mögen vielleicht damals die Namen der großen semitischen Römerfeinde Amilcare, Annibale, Asdrubale an sich genommen haben, die sie noch heute in Rom so häufig führen.

<sup>6</sup> Quasi che' l nome i buon giudici inganni,  
E che quel meglio t'abbia a far poeta,  
Che non farà lo studio di molt' anni!

— so spottete Ariosto, der freilich vom Schicksal einen wohl lautenden Namen mitbekommen hatte, in der VII. Satire, Vs. 64.

<sup>7</sup> So werden die Soldaten des französischen Heeres 1512: *omnibus diris ad inferos devocati*. Den guten Domherrn Tizio, welcher es ernstlicher meinte und gegen fremde Truppen eine Exekrationsformel aus Macrobius aussprach, werden wir unten wieder erwähnen.

<sup>8</sup> *De infelicitate principum*, in Poggii Opera, ed. Basel 1513, S. 152: *Cuius (Dantis) exstat poema praeclarum, neque si literis latinis constaret, ulla ex parte poetis superioribus (den Alten) postponendum*. Laut Boccaccio, *Vita di Dante* S. 74 warfen schon damals viele „und darunter weise“ Leute die Frage auf, warum wohl Dante nicht lateinisch gedichtet?

<sup>9</sup> Seine Schrift *De vulgari eloquentia* war lange Zeit fast unbekannt und wäre auf keinen Fall der siegreichen Wirkung der *Divina Commedia* gleichgekommen, so wertvoll sie für uns ist.

<sup>10</sup> Wer den vollen Fanatismus hierin will kennenlernen, vgl. Lil. Greg. Giralduſ, de poetis nostri temporis, a. a. O.

<sup>11</sup> Freilich gibt es auch zugestandene Stilübungen, wie z. B. in den Orationes etc. des ältern Beroaldus die zwei aus Boccaccio ins Lateinische überſetzten Novellen, ja eine Kanzone aus Petrarca.

<sup>12</sup> Vgl. Petrarca's Briefe aus der Oberwelt an erlauchte Schatten. Epp. fam. (ed. Fracass.), lib. XXIV, 3, 4. Auch Epp. sen. XIV, 1 (manchmal ſeparat gedruckt unter dem Titel: De rep. opt. administranda): sic eſſe doleo, ſed ſic eſt.

<sup>13</sup> Ein burleſkes Bild des fanatiſchen Purismus in Rom gibt Jovian. Pontanus in ſeinem Antonius.

<sup>14</sup> Hadriani (Cornetani) Card. s. Chryſogoni de ſermone latino liber. Hauptsächlich die Einleitung. — Er findet in Cicero und ſeinen Zeitgenoſſen die Latinität „an ſich“.

<sup>15</sup> Paul. Jov. Elogia doct. vir. S. 187f., bei Anlaß des Bapt. Pius.

<sup>16</sup> Paul. Jovius Elogia S. 145 bei Anlaß des Naugerius. Ihr Ideal ſei geweſen: aliquid in ſtilo proprium, quod peculiarem ex certa nota mentis effigiem referret, ex naturae genio effinxiſſe. — Poliziano genierte ſich bereits, wenn er Eile hatte, ſeine Briefe lateiniſch zu ſchreiben, vgl. Raphael. Volater. Comment. urb. I. XXI.

<sup>17</sup> Paul. Jov. Dialogus De viris literis illuſtribus; bei Tiraboſchi, ed. Venez. 1796, Tom. VII S. 4. — Bekanntlich wollte Giovio eine Zeitlang diejenige große Arbeit übernehmen, welche dann Vaſari durchführte. — In jenem Dialog wird auch geahnt und beklagt, daß das Lateinſchreiben ſeine Herrſchaft bald gänzlich verlieren werde.

<sup>18</sup> In dem Breve von 1517 an Franc. de' Roſi, konzipiert von Sadoletto, bei Roſcoe, Leone X, ed. Boſſi VI S. 172.

<sup>19</sup> Gaſpar. Veronenſ., Vita Pauli II, bei Murat. III, 2, Col. 1031. Außerdem wurden etwa Seneca und lateiniſche Übeſetzungen nach griechiſchen Dramen aufgeführt.

<sup>20</sup> In Ferrara ſpielte man Plautus wohl meiſt in italieniſcher Bearbeitung von Collettuccio, dem jüngern Guarino u. a. um des Inhaltes willen, und Iſabella Gonzaga erlaubte ſich, dieſen langweilig zu finden. — Über Pomp. Laetus vgl. Sabellici Opera. Epist. L. XI S. 56f.

### *Zehntes Kapitel*

<sup>1</sup> Für das Folgende ſ. die Deliciae poetarum italoꝝ, Paul. Jovius Elogia. — Lil. Greg. Giralduſ, De poetis nostri temporis. — Die Beilagen zu Roſcoe, Leone X, ed. Boſſi.

<sup>2</sup> Filippo Villani, Vitae, ed. Galetti S. 16.

<sup>3</sup> Franc. Aleardi oratio in laudem Franc. Sfortiae bei Murat. XXV, Col. 384. — Bei der Parallele zwiſchen Scipio und Cäſar war Guarino für den letztern, Poggio (Opera, fol. 125. 134f.) für erſtern als für den größten. — Scipio und Hannibal in den Miniaturen des Attavante, ſ. Vaſari, B. II, 523f., Vita di Giovanni di Fieſole. Die Namen beider für Piccinino und Sforza gebraucht, oben S. 92.

<sup>4</sup> Die glänzenden Ausnahmen, wo das Landleben realiſtiſch behandelt auftritt, ſind unten zu erwähnen.

<sup>5</sup> Abgedruckt bei Mai, Spicilegium romanum, vol. VIII, S. 488—504. (Gegen 500 Hexameter ſtark.) [Die Echtheit dieſer von Bembo nirgends erwähnten Dichtung iſt bezweifelt.] Pierio Valeriano dichtete an dem Mythus weiter; ſein Carpio in den Deliciae poet. ital. [auch in den kleinern Schriften des P. V., Köln 1811 S. 42—46]. — Die Fresken des Bruſaſorci am Pal. Murari zu Verona ſtellen den Inhalt der Sarca vor.

<sup>6</sup> De sacris diebus.

<sup>7</sup> Z. B. in seiner achten Ekloge.

<sup>8</sup> Roscoe, Leone X, ed. Bossi VIII, 184; sowie noch ein Gedicht ähnlichen Stils XII, 130. — Wie nahe steht schon Angilberts Gedicht vom Hofe Karls des Großen dieser Renaissance! Vgl. Pertz, Monum. Germ. hist. II.

<sup>9</sup> Strozzi poetae S. 31 f., Caesaris Borgiae ducis epicedium.

<sup>10</sup> Pontificem addiderat, flammis lustralibus omneis Corporis ablutum labes Diis Jupiter ipsis etc.

<sup>11</sup> Es ist der spätere Ercole II. von Ferrara, geb. 4. April 1508, wahrscheinlich kurz vor oder nach Abfassung dieses Gedichts. Nascere magne puer matri expectate patrique, heißt es gegen Ende.

<sup>12</sup> Uzzano s. Arch. stor. ital. IV, I, 296. — Machiavelli, I Decenali. — Savonarolas Geschichte unter dem Titel: Cedrus Libani von Fra Benedetto. — Assedio di Piombino bei Murat. XXV. — Hierzu als Parallele der Teuerdank und andere damalige Reimwerke des Nordens.

<sup>13</sup> Hier nach dem Eingang des Lucretius und nach Horat., Od. IV, 1.

<sup>14</sup> Das Hereinziehen eines Schutzheiligen in ein wesentlich heidnisches Beginnen haben wir S. 55 f. schon bei einem ernstern Anlaß kennengelernt.

<sup>15</sup>  
 Sit satis ventos tolerasse et imbres  
 Ac minas fatorum hominumque fraudes  
 Da Pater tecto salientem avito  
 Cernere fumum!

<sup>16</sup> Andr. Naugerii orationes duae carminaque aliquot, Venet. 1530 in 4. Die wenigen Carmina auch größtenteils oder vollständig in den Deliciae.

<sup>17</sup> Was man Leo X. bieten durfte, zeigt das Gebet des Guido Postumo Silvestri an Christus, Maria und alle Heiligen, sie möchten der Menschheit dieses numen noch lange lassen, da sie ja im Himmel ihrer genug seien. Abgedruckt bei Roscoe, Leone X, ed. Bossi V. 237.

<sup>18</sup> Boccaccio, Vita di Dante S. 36.

<sup>19</sup> Sannazaro spottet über einen, der ihm mit solchen Fälschungen lästig fiel: Sint vetera haec aliis, mi nova semper erunt [ad Rufum, Opera 1535 S. 41 a].

<sup>20</sup> Lettere di principi I, 88. 91.

<sup>21</sup> Malipiero, Ann. veneti, Arch. stor. VII, 1 S. 508. Am Ende heißt es mit Bezug auf den Stier als Wappentier der Borgia: Merge, Tiber, vitulos animosos ultor in undas; Bos cadat inferno victima magna Jovi!

<sup>22</sup> Über diese ganze Angelegenheit s. Roscoe, Leone X, ed. Bossi VII, 211; VIII, 214 ff. Die gedruckte, jetzt seltene Sammlung dieser „Coryciana“ vom Jahre 1524 enthält nur die lateinischen Gedichte; Vasari sah bei den Augustinern noch ein besonderes Buch, worin sich auch Sonette usw. befanden. Das Anheften von Gedichten wurde so ansteckend, daß man die Gruppe durch ein Gitter abschließen, ja unsichtbar machen mußte. Die Umdeutung von Goritz in einen Corycius senex ist aus Virgil, Georgica IV, 127. Das kummervolle Ende des Mannes nach dem Sacco di Roma s. bei Pierio Valeriano, De infelicitate lit. [ed. Mencken S. 369 ff.].

<sup>23</sup> Abgedruckt in den Beilagen zu Roscoe, Leone X, und in den Deliciae. Vgl. Paulus Jovius Elogia, bei Anlaß des Arsyllus. Ferner für die große Zahl der Epigrammatiker Lil. Greg. Giraldus a. a. O. Eine der schlimmsten Federn war Marcantonio Casanova.



— Von den weniger bekannten ist Joh. Thomas Musconius (s. die *Deliciae*) auszuzeichnen.

<sup>24</sup> Marin Sanudo in den *Vite de' duchi di Venezia* (Murat. XXII) teilt sie regelmäßig mit.

<sup>25</sup> Scardeonius, *De urb. Patav. antiq.* bei Graevius Thes. VI, III, Col. 270, nennt als den eigentlichen Erfinder den Tifi, eig. Michael Odasio von Padua, † 1492. Gemischte Verse aus Latein und den Landessprachen gibt es aber schon viel früher allenthalben.

### *Elfte Kapitel*

<sup>1</sup> Ariosto, *Satira VII.* Vom Jahre 1531.

<sup>2</sup> Solche kommen mehrere vor, doch muß ich einen eigentlichen Beweis des hier Gesagten schuldig bleiben. Das Wunderkind Giulio Campagnola gehört nicht zu den aus Ehrgeiz emporgetriebenen. Vgl. Scardeonius, *De urbe Patav. antiqu.* bei Graev., Thes. VI, 3, Col. 276. — Das Wunderkind Cecchino Bracci, † 1544, im 15. Jahr, vgl. Trucchi, *Poesie ital. inedite* III S. 229. — Wie der Vater des Cardano ihm wollte *memoriam artificialem instillare* und ihn schon als Kind in der arabischen Astrologie unterwies, vgl. Cardanus, *De propria vita* cap. 34.

<sup>3</sup> Ausdruck des Filippo Villani, *Vite* S. 5, bei einem solchen Anlaß.

<sup>4</sup> Bapt. Mantuan., *De calamitatibus temporum*, L. I.

<sup>5</sup> Lil. Greg. Giraldus, *Progymnasma adversus literas et literatos*, Opp., ed. Bas. 1580, II S. 422—455. [Zusatz Geigers: Die Widmungen von 1540 und 1541, die Schrift aber an Giov. Franc. Pico gerichtet, jedenfalls also vor 1533 vollendet.]

<sup>6</sup> Lil. Greg. Giraldus, *Hercules*. Opp. I S. 544—570. Die Widmung ist ein entsprechendes Denkmal der ersten drohenden Regungen der Inquisition.

<sup>7</sup> *De infelicitate literatorum*. [Ausgabe von Mencken 1707.]

<sup>8</sup> Hierzu vgl. schon Dante, *Inferno* XIII.

<sup>9</sup> Coelii Calcagnini opera, ed. Basil. 1544 S. 101, im VII. Buch der *Episteln*. — Vgl. Pierio Val., *De inf. lit.*, ed. Mencken S. 369f.

<sup>10</sup> M. Ant. Sabellici opera, *Epist.* L. XI S. 56. [Auch separat erschienen unter dem Titel: Sabellicus, *Vita Pomponii Laeti*, Straßburg 1510.] Dazu die betreffende Biographie in der *Elogia* S. 76f. des Paolo Giovio.

<sup>11</sup> Jac. Volaterran., *Diar. Rom.* bei Murat. XXIII, Col. 161. 171. 185. — *Anecdota liter.* II S. 168f.

<sup>12</sup> Paulus Jovius, *De romanis piscibus*, cap. 17 und 34.

<sup>13</sup> Sadoleti *Epist.* 106, vom Jahre 1529.

<sup>14</sup> Anton. Galatei *epist.* 10 und 12 bei Mai, *Spicileg. rom.*, vol. VIII.

<sup>15</sup> [Wobei es allerdings fraglich ist, ob diese mehr gelegentliche Zusammenkunft von Gelehrten als Akademie bezeichnet werden darf.]

<sup>16</sup> Dieses schon vor der Mitte des Jahrhunderts. Vgl. Lil. Greg. Giraldus, *De poetis nostri temp.* II, ed. Wotke S. 91.

## VIERTER ABSCHNITT

### *Erstes Kapitel*

<sup>1</sup> Luigi Bossi, Vita di Cristoforo Colombo, wo sich eine Übersicht der frühern italienischen Reisen und Entdeckungen findet, S. 91 f. [Abdruck sämtlicher Briefe und Stellen aus zeitgenössischen Chroniken über Entdeckung der Neuen Welt in der Raccolta di documenti e studi pubblicati dalla R. Commissione Colombiana pel quarto centenario della Scoperta dell' America, 15 Foliobände, Rom 1892—1896, III, 2, 1893.]

<sup>2</sup> Hierüber Pertz, Der älteste Versuch zur Entdeckung des Seewegs nach Ostindien. 1859. Eine ungenügende Kunde davon schon bei Aeneas Sylvius, Europae Status sub Friderico III. Imp., cap. 44. (U. a. in Frehers Scriptores, Ausg. v. 1624. Bd. II S. 87.)

<sup>3</sup> [Veröffentlicht in der Scritti di C. Colombo, Rom 1894, II, 205.]

<sup>4</sup> [Die Echtheit ist allerdings bestritten.]

<sup>5</sup> Pii II. comment., L. I S. 14. — Daß er nicht immer richtig beobachtete und bisweilen das Bild willkürlich ergänzte, zeigt uns z. B. seine Beschreibung Basels nur zu klar. Im ganzen bleibt ihm doch ein hoher Wert.

<sup>6</sup> Im 16. Jahrhundert hielt sich Italien noch lange als die vorzugsweise Heimat der kosmographischen Literatur, als die Entdecker selbst schon fast nur den atlantischen Völkern angehörten. Die einheimische Geographie hat gegen Mitte des Jahrhunderts das große und sehr achtungswerte Werk des Leandro Alberti: Descrizione di tutta l'Italia aufzuweisen.

### *Zweites Kapitel*

<sup>1</sup> Libri, Histoire des sciences mathématiques en Italie, 4 vols, Paris 1838.

<sup>2</sup> Um hier zu einem bündigen Urteil zu gelangen, müßte das Zunehmen des Sammelns von Beobachtungen, getrennt von den wesentlich mathematischen Wissenschaften, konstatiert werden, was unsere Sache nicht ist.

<sup>3</sup> Libri, a. a. O. II S. 174 f. [Vgl. W. Schmidt, Dantes Stellung in der Geschichte der Kosmographie, Graz 1876.]

<sup>4</sup> Scardeonius, De urb. Patav. antiq. in Graevii Thesaur. ant. Ital., Tom VI, pars III, Col. 227.

<sup>5</sup> S. die übertriebenen Klagen Libris, a. a. O. II S. 258 ff. So sehr es zu bedauern sein mag, daß das hochbegabte Volk nicht einen größern Teil seiner Kraft auf die Naturwissenschaften wandte, so glauben wir doch, daß dasselbe noch wichtigere Ziele hatte und teilweise erreichte.

<sup>6</sup> Alexandri Bracii descriptio horti Laurentii Med., abgedruckt u. a. als Beilage Nr. 58 zu Roscoes Leben des Lorenzo. Auch in den Beilagen zu Fabronis Laurentius.

<sup>7</sup> Mondanarii villa, abgedruckt in den Poemata aliqua insignia illustr. poetar. recent.

<sup>8</sup> Der Tiergarten von Palermo unter Heinrich VI., Otto de S. Blasio ad. a. 1194. Böhmer, Fontes III, 623.

<sup>9</sup> Als solcher heißt er hier, gemalt oder in Stein gehauen, marzocco. — In Pisa unterhielt man Adler, vgl. einige Ausleger zu Dante, Inferno XXXIII, 22.

<sup>10</sup> S. das Exzerpt aus Aegid. Viterb. bei Papencordt, Gesch. d. Stadt Rom im Mittelalter S. 367, Anm. m. einem Ereignis von 1328. — Kämpfe der wilden Tiere untereinander und gegen Hunde dienten bei großen Anlässen zur Belustigung des Volkes. Beim Empfang Pius' II. und des Galeazzo Maria Sforza zu Florenz 1459 ließ man auf

dem Signorenplatz in einem geschlossenen Raum Stiere, Pferde, Eber, Hunde, Löwen und eine Giraffe zusammen auftreten, aber die Löwen legten sich hin und wollten die andern Tiere nicht angreifen. Vgl. Ricordi di Firenze, Rer. ital. script. ex florent. codd. T. II, Col. 741. Abweichend hiervon Vita Pii II. Murat III, 2, Col. 977. [Voigt, Enea Silvio III S. 40 ff.] Eine zweite Giraffe schenkte später der Mameluckensultan Kaytbey an Lorenzo Magnifico. Vgl. Paul. Jov. Vita Leonis X, L. I. Sonst war von der Menagerie Lorenzos besonders ein prächtiger Löwe berühmt, dessen Zerfleischung durch die andern Löwen als Vorzeichen von Lorenzos Tode galt.

<sup>11</sup> Giov. Villani X, 185. XI, 66. Matteo Villani III, 90. V, 68. — Wenn die Löwen stritten oder gar einander töteten, so galt dies als ein schlimmes Omen. Vgl. Varchi, Stor. florent. III S. 143.

<sup>12</sup> Matt. Villani a. a. O. Cron. di Perugia. Arch. stor. XVII, 2 S. 77, zum Jahre 1497. — Den Peruginern entwischte einmal ihr Löwenpaar, ebd. XVI, 1 S. 382, zum Jahre 1434.

<sup>13</sup> Gaye, Carteggio, I S. 422, zum Jahre 1291. — Die Visconti brauchten sogar abgerichtete Leoparden als Jagdtiere, und zwar auf Hasen, die man durch kleine Hunde auftreiben ließ. Vgl. v. Kobell, Wildanger S. 247, wo auch spätere Beispiele der Jagd mit Leoparden verzeichnet sind.

<sup>14</sup> Strozzi poetae S. 146, de leone Borsii ducis, vgl. S. 188 und über den Wildpark S. 193.

<sup>15</sup> Cron. de Perugia l. c. XVI, 2 S. 199. — Ähnliches schon bei Petrarca, de remed. utriusque fortunae, I, 61, doch noch weniger deutlich ausgesprochen.

<sup>16</sup> Jovian. Pontan. de magnificentia. — Im Tiergarten des Kardinals von Aquileja zu Albano fanden sich 1463 außer Pfauen und indischen Hühnern auch syrische Ziegen mit langen Ohren. Pii II. Comment. L. XI S. 562 f.

<sup>17</sup> Decembrio, Murat. XX, Col. 1012.

<sup>18</sup> Das Nähere, recht ergötzlich, in Paul. Jov. Elogia, bei Anlaß des Tristanus Acunius. Die Stachelschweine und Strauße im Pal. Strozzi zu Florenz, vgl. Rabelais Pantagruel IV, chap. 11.

<sup>19</sup> Vgl. Paul. Jov. Elogia S. 234 ff. bei Anlaß des Franc. Gonzaga. — Der mailändische Luxus in Pferderassen, Bandello, Parte II, Nov. 3 und 8. — Auch in den erzählenden Gedichten hört man bisweilen den Pferdekenner sprechen. Vgl. Pulci, Il Morgante, c. XV Str. 105 ff.

<sup>20</sup> Paul. Jov. Elogia S. 307 ff.

<sup>21</sup> Bei diesem Anlaß mögen einige Notizen über die Sklaverei in Italien zur Zeit der Renaissance ihre Stelle finden. Kurze Hauptstelle bei Jovian. Pontan. de obedientia L. III: in Oberitalien gab es keine Sklaven; sonst kaufte man auch Christen aus dem türkischen Reich, auch Bulgaren und Circassier, und ließ sie dienen, bis sie die Kaufsumme abverdient hatten. Die Neger dagegen blieben Sklaven, nur durfte man sie, wenigstens im Reich Neapel, nicht kastrieren. — Moro bezeichnet alle Dunkelfarbigen: der Neger heißt Moro negro. — Fabroni, Cosmos, Adnot 110: Akt über den Verkauf einer circassischen Sklavin 1427. — Adn. 141: Verzeichnis der Sklavinnen des Cosimo. — Nantiporto bei Murat. III, 2, Col. 1106: Innocenz VIII. erhält hundert Mori als Geschenk von Ferdinand d. Kath. und verschenkt sie weiter an Kardinäle und andere Herren (1488). — Massuccio, Nov. 14: Verkäuflichkeit von Sklaven. — 24 und 25: Negersklaven, die zugleich (zum Nutzen ihrer Herrn?) als facchini arbeiten. — 48: Catalanen fangen tunesische Mori und verkaufen sie in Pisa. — Gaye, Carteggio I,



360: Manumission und Beschenkung eines Negersklaven in einem florent. Testamente (1490). — Paul. Jov. Elogia, sub. Franc. Sfortia. — Porzio, Congiura III, 194 — und Comines, Charles VIII c. 17: Neger als bestellte Henker und Kerkermeister des Hauses Aragon in Neapel. — Paul. Jov. Elogia sub Galeatio: Neger als Begleiter von Fürsten bei Ausgängen. — Aeneae Sylvii opera S. 456: Negersklave als Musikant. — Paul. Jov. de piscibus c. 3: ein (freier?) Neger als Schwimmlehrer und Taucher in Genua. — Alex. Benedictus, de Carolo VIII. bei Eccardus, Scriptores II. Col. 1608: ein Neger (Aethiops) als höherer venetianischer Offizier, wonach auch Othello als Neger gefaßt werden kann. — Bandello, P. III Nov. 21: Wenn ein Sklave in Genua Züchtigung verdient, wird er nach den Balearen, und zwar nach Iviza zum Salztragen verkauft.

### Drittes Kapitel

<sup>1</sup> Es ist kaum nötig, auf die berühmte Darstellung dieses Gegenstandes im zweiten Bande von Humboldts Kosmos zu verweisen.

<sup>2</sup> Hierher gehören bei Humboldt a. a. O. die Mitteilungen von Wilhelm Grimm.

<sup>3</sup> Carmina Burana S. 162, de Phyllide et Flora Str. 66.

<sup>4</sup> Man wird schwer erraten, was er sonst auf dem Gipfel der Bismantova, im Gebiet von Reggio, könnte zu tun gehabt haben; Purgat. IV, 26. [Renier, Giorn. stor. 37, 415 bestreitet, daß Dante hohe Berge bestiegen habe.] Schon die Präzision, womit er alle Teile seines Jenseits zu verdeutlichen sucht, beweist vielen Raum- und Formensinn.

<sup>5</sup> Außer der Schilderung von Bajae in der Fiammetta, von dem Hain im Ameto ist eine Stelle de genealogia Deor. XV, 11 von Bedeutung, wo er eine Anzahl landschaftlicher Einzelheiten, Bäume, Wiesen, Bäche, Herden, Hütten usw. aufzählt und beifügt, diese Dinge animum mulcent: ihre Wirkung sei, mentem in se colligere.

<sup>6</sup> Libri, Hist. des sciences math. II S. 249.

<sup>7</sup> Obwohl er sich gern auf sie beruft, z. B. de vita solitaria, bes. (Opera ed. Basil. 1581 S. 241), wo er die Beschreibung einer Weinlaube aus S. Augustin zitiert.

<sup>8</sup> Epist. famil. VII, ed. Fracassetti, I S. 367. Interea utinam scire posses, quanta cum voluptate solivagus ac liber, inter montes et nemora, inter fontes et flumina, inter libros et maximorum hominum ingenia respiro, quamque me in ea, quae ante sunt, cum Apostolo extendes et praeterita oblivisci nitor et praesentia non videre. Vgl. VI, 3, a. a. O. 316 ff., bes. 334 ff.

<sup>9</sup> Jacuit sine carmine sacro. — Vgl. Itinerar. syriacum, Opera S. 558.

<sup>10</sup> Er unterscheidet im Itinerar. syriacum S. 557, an der Riviera di Levante: colles *asperitate* gratissima et mira *fertilitate* conspicuos. Über das Gestade von Gaëta vgl. de remediis utriusque fort. I, 54.

<sup>11</sup> Brief an die Nachwelt: subito loci specie percussus.

<sup>12</sup> Epist. famil. IV, 1, ed. Fracass., I S. 193 ff.

<sup>13</sup> Il Dittamondo, III, cap. 9.

<sup>14</sup> Dittamondo, III, cap. 21; IV, cap. 4. Auch Kaiser Karl IV. scheint vielen Sinn für schöne Gegenden gehabt zu haben. Es wäre möglich, daß dergleichen dem Kaiser durch seinen Umgang mit den Humanisten angefliegen wäre.

<sup>15</sup> Auch dürfte man wohl Platina, Vitae Pontif. S. 310 anhören: Homo fuit (Pius II.) verus, integer, apertus; nil habuit ficti, nil simulati, ein Feind der Heuchelei und des Aberglaubens, mutig, konsequent.

<sup>16</sup> Die bedeutendsten Stellen sind folgende: Pii II. Commentarii, L. IV S.183: Der Frühling in der Heimat; L. V. S.251: Der Sommeraufenthalt in Tibur; L. VI S.306: Das Mahl an der Quelle von Vicovaro; L. VIII S.378: Die Umgegend von Viterbo; S.387: Das Bergkloster S. Martino; S.388: Der See von Bolsena; L. IX S.396: Die herrliche Schilderung von Monte Amiata; L. X S.483: Die Lage von Monteoliveto; S.497: Die Aussicht von Todi; L. XI S.554: Ostia und Porto; S.562: Beschreibung des Albanergebirges; L. XII S.609: Frascati und Grottaferrata.

<sup>17</sup> So muß es wohl heißen: statt Sizilien.

<sup>18</sup> Er nennt sich selbst mit Anspielung auf seinen Namen: *Silvarum amator et varia videndi cupidus*.

<sup>19</sup> Über Leon Battista Albertis Verhältnis zur Landschaft vgl. o. S.125.

<sup>20</sup> Das ausgeführteste Bild dieser Art bei Ariosto; sein sechster Gesang besteht aus lauter Vordergrund.

<sup>21</sup> Über die architektonische Umgebung denkt er anders, und hier kann auch die Dekoration noch von ihm lernen.

<sup>22</sup> *Lettere pittoriche* III, 36. An Tizian, Mai 1544.

<sup>23</sup> *Strozzii poetae*, in den *Erotica*, L. VI S.182f.

#### *Viertes Kapitel*

<sup>1</sup> Diese treffenden Ausdrücke sind aus dem 7. Bande von Michelets *Histoire de France* (Introd.) entnommen.

<sup>2</sup> Tomm. Gar, *Relaz. della corte di Roma* I S.278. 279. In der Relation des Soriano vom Jahre 1533.

<sup>3</sup> Prato, *Arch. stor.* III, S.295f. Dem Sinne nach ist es sowohl „unglücklich“ als „unglückbringend“! — Das Verhältnis der Planeten zu den menschlichen Charakteren überhaupt bei Corn. Agrippa, *de occulta philosophia*, c.52.

<sup>4</sup> Mitgeteilt bruchstückweise von Trucchi, *Poesie italiane inedite* I S.165f. [Vollständig von Grion im *Propugnatore* 1869, I, 608ff.]

<sup>5</sup> Diese reimlosen Verse gewannen später bekanntlich die Herrschaft im Drama. Trissino in seiner Widmung der Sofonisba an Leo X. hofft, daß der Papst diese Versart erkennen werde als das, was sie sei, als besser, edler und *weniger leicht*, als es den Anschein habe. Roscoe, Leone X, ed. Bossi VIII, 174.

<sup>6</sup> Man vgl. z.B. die sehr auffallenden Formen bei Dante, *Vita nuova*, ed. Witte (Leipzig 1876), S.13f. und S.16f.

<sup>7</sup> Trucchi, a.a.O. I S.181f.

<sup>8</sup> Diese Kanzonen und Sonette sind es, die jener Schmied und jener Eseltreiber sangen und entstellten, über welche Dante so böse wurde. Vgl. Franco Sacchetti, Nov.114. 115. So rasch ging diese Poesie in den Mund des Volkes über.

<sup>9</sup> *Vita nuova*, ed. Witte S.81. 82f.

<sup>10</sup> Für Dantes theoretische Psychologie ist *Purgat.* IV, Anfang, eine der wichtigsten Stellen. Außerdem vgl. die betreffenden Partien des *Convivio*.

<sup>11</sup> Die Porträts der Eyckschen Schule würden für den Norden eher das Gegenteil beweisen. Sie bleiben allen Schilderungen in Worten noch auf lange Zeit überlegen.

<sup>12</sup> *Opere volgari* XVI.

<sup>13</sup> Im Gesang des Hirten Teogapen, nach dem Venusfeste, *Opera* ed. Moutier, XV, 2 S.67f.

- <sup>14</sup> Der berühmte Lionardo Aretino als Haupt des Humanismus zu Anfang des 15. Jahrhunderts meint zwar: *che gli antichi Greci d'umanità e di gentilezza di cuore abbino avanzato di gran lungo i nostri Italiani*, allein er sagt es am Eingang einer Novelle, welche die weichliche Geschichte vom kranken Prinzen Antiochus und seiner Stiefmutter Stratonice, also einen an sich zweideutigen und dazu halbasiatischen Beleg enthält. (Abgedruckt u. a. als Beilage zu den *cento novelle antiche*.)
- <sup>15</sup> Dem einzelnen Hofe oder Fürsten allerdings wurde von den Gelegenheitsdramatikern hinlänglich geschmeichelt.
- <sup>16</sup> Paul. Jovius, *Dialog. de viris lit. illustr.* bei Tiraboschi, Tom. VII, 4. — Lil. Greg. Giraldu, *de poetis nostri temp.*, ed. K. Wotke, S. 40.
- <sup>17</sup> Isabella Gonzaga an ihren Gemahl, 3. Febr. 1502, *Arch. stor. Append. II* S. 306ff. — Bei den franz. *Mystères* marschierten die Schauspieler selbst vorher in Prozessionen auf, was man *la montre* hieß.
- <sup>18</sup> *Diario Ferrarese*, bei Murat. XXIV, Col. 404. Andere Stellen über das dortige Theaterwesen Col. 278. 279. 282—285. 361. 380. 381. 393. 397.
- <sup>19</sup> *Strozzi poetae*, fol. 232, im IV. Buch der *Aeolosticha* des Tito Strozza.
- <sup>20</sup> Franc. Sansovino: *Venezia* S. 169. Statt *parenti* ist wohl *pareti* zu lesen. Seine Meinung ist auch sonst nicht ganz klar.
- <sup>21</sup> Dies meint wohl Sansovino, *Venezia* fol. 168, wenn er klagt, die *recitanti* verdürben die Komödien „*con invenzioni o personnagi troppo ridicoli*“.
- <sup>22</sup> Sansovino, a. a. O. [der aber nicht, wie Geiger feststellt, von Gesellschaften unter Führung der Genannten spricht].
- <sup>23</sup> Scardeonius, *De urb. Patav. antiq.* bei Graevius, *Thes. IV*, 3, Col. 288ff. Eine wichtige Stelle auch für die Dialektliteratur überhaupt.
- <sup>24</sup> Daß letzterer mindestens im 15. Jahrhundert schon vorhanden ist, läßt sich aus dem *Diario Ferrarese* (Murat. XXIV, Col. 393) schließen, das zum 2. Februar 1501 erzählt: *Il duca Hercole fece una festa di Menechino secondo il suo uso*.
- <sup>25</sup> Pulci in seinem Mutwillen fingiert für seine Geschichte des Riesen Margutte eine feierliche, uralte Tradition (*Morgante*, Canto XIX Str. 153ff.). — Noch drolliger lautet die kritische Einleitung des *Limerno Pitocco* (Orlandino, cap. 1 Str. 12—22).
- <sup>26</sup> *Morgante*, begonnen 1460, nach langer Pause beendet 1470. Der *Morgante* ist zuerst gedruckt Venedig 1481, neue Ausgabe von P. Sermolli, Florenz 1855. — Das Turnierwesen s. u. 5. Abschnitt, 1. Kapitel.
- <sup>27</sup> Der *Orlando innamorato* zuerst vollständig gedruckt 1494; die zwei ersten Drittel schon 1487.
- <sup>28</sup> Was sich Pulci wohl erlaubt hatte. *Morgante*, Canto XIX Str. 20ff.
- <sup>29</sup> Sein *Orlandino*, erste Ausgabe, 1526. Vgl. o. S. 139.

### Fünftes Kapitel

- <sup>1</sup> Radevicus [Rahewin], *De gestis Friderici imp.*, bes. II, 76. — Die ausgezeichnete *Vita Heinrici IV.* enthält gerade wenig Personalschilderung.
- <sup>2</sup> Wie früh auch Philostratus, wage ich nicht zu entscheiden.
- <sup>3</sup> Hier ist wieder auf jene oben S. 124ff. exzerpierte Biographie des L. B. Alberti hinzuweisen, sowie auf die zahlreichen florentinischen Biographien bei Muratori, im *Archivio storico* und a. a. O.



- <sup>4</sup> De viris illustribus, in den Schriften des Stuttgarter literarischen Vereins, Nr. I, Stuttgart 1839.
- <sup>5</sup> Sein Diarium Romanum von 1472—1482 bei Murat. XXIII S.81—202.
- <sup>6</sup> Petri Candidi Decembrii Vita Philippi Mariae Vicecomitis bei Murat. XX. Vgl. oben S.33
- <sup>7</sup> Über Comines vgl. o. S.484, I. Abschn., 8. Kap., A.22.
- <sup>8</sup> Petr. epp. var. 25: quod ante me, ut arbitror, fecit nemo.
- <sup>9</sup> Verfaßt im hohen Alter, um 1576. — Über Cardano als Forscher und Entdecker vgl. Libri, Hist. des sciences mathém. III, S.167 ff.
- <sup>10</sup> Discorsi della vita sobria, bestehend aus dem eigentlichen trattato, einem compendio, einer esortazione und einer lettera an Daniel Barbaro. — Öfter gedruckt.
- <sup>11</sup> Ist dies wohl die o. S.278 erwähnte Villa von Codevico? [Zusatz Geigers: Vgl. jetzt Lovarini, Le ville edificate da Al.Cornaro, L'Arte 1898, II S.189 ff.]

### Sechstes Kapitel

- <sup>1</sup> Dies zum Teil schon sehr früh, in den lombardischen Städten schon im 12. Jahrhundert. Vgl. Landulfus senior, Ricobaldus und (bei Murat. X) den merkwürdigen Anonymus [wahrscheinlich Giovanni Magnono] De laudibus Papiae, aus dem 14. Jahrhundert. — Sodann (bei Murat. I, b) Liber de situ urbis Mediol.
- <sup>2</sup> [Zusatz Geigers: Für das 13. Jahrhundert könnte bereits Brunetto Latini erwähnt werden; vgl. Li Tresors, ed. Chabaille, Paris 1863, S.179—180.]
- <sup>3</sup> Über Paris, welches damals noch dem Italiener vom Mittelalter her weit mehr galt als hundert Jahre später, s. Dittamondo IV, cap.18.
- <sup>4</sup> Savonarola bei Murat. XXIV, Col.1186.
- <sup>5</sup> Der Charakter der rastlos tätigen Bergamasken voll Argwohn und Neugier ist sehr artig geschildert bei Bandello, Parte I, Nov.34.
- <sup>6</sup> So Varchi im IX. Buch der Storie Fiorentine (vol. III, S.56 ff.).
- <sup>7</sup> Vasari, B. VII, 135, v. di Michelangelo, Anfang. Andere Male wird dann doch laut genug der Mutter Natur gedankt, wie z.B. in dem Sonett des Alfonso de' Pazzi an den Nicht-Toscaner Annibale Caro (bei Trucchi a. a. O. III, S.187):
- Misero il Varchi! e più infelici noi  
Se a vostri virtudi accidentali  
Aggiunto fosse 'l natural, ch' è in noi!
- <sup>8</sup> Landi, Quaestiones Forcianae, Neapoli 1536, benutzt von Ranke, Päpste I S.385.
- <sup>9</sup> Commentario delle più notabili et mostruose cose d'Italia, Venezia 1553 (zuerst gedruckt 1548).
- <sup>10</sup> Descrizione di tutta l'Italia, 1562.
- <sup>11</sup> Possenhafte Aufzählungen der Städte gibt es fortan häufig; z.B. Macaroneide, Phantas. II.

### Siebentes Kapitel

- <sup>1</sup> Über Filippo Villani vgl. oben S.287.
- <sup>2</sup> Die Lesart ist hier offenbar verdorben.
- <sup>3</sup> Due occhi ladri nel loro movimento. Die ganze Schrift ist reich an solchen Beschreibungen.

<sup>4</sup> Das sehr schöne Liederbuch des Giusto de' Conti: *la bella mano* [häufig gedruckt, z. B. Florenz 1882] meldet nicht einmal von dieser berühmten Hand seiner Geliebten soviel Spezielles, wie Boccaccio an zehn Stellen seines *Ameto* von den Händen seiner Nymphen erzählt.

<sup>5</sup> *Della bellezza delle donne*: im 1. Band der *Opere di Firenzuola*, Milano 1802. — Seine Ansicht über die Körperschönheit als Anzeige der Seelenschönheit vgl. II S. 48—52, in den *ragionamenti* vor seinen Novellen. — Unter den vielen andern, welche dies, zum Teil nach Art der Alten, verfechten, nennen wir nur Castiglione, II *Cortegiano* L. IV, cap. 63 ff.

<sup>6</sup> Worüber jedermann einverstanden war, nicht bloß die Maler aus Gründen des Kolorits.

<sup>7</sup> Bei diesem Anlaß etwas über das Auge der Lucrezia Borgia, aus den Distichen eines ferraresischen Hofpoeten, Ercole Strozzi (*Strozzi poetae* S. 85, 88). Die Macht ihres Blickes wird auf eine Weise bezeichnet, die nur in einer künstlerischen Zeit erklärlich ist, und die man sich jetzt verbitten würde. Bald heißt dies Auge entflammend, bald versteinern. Wer die Sonne lange ansieht, wird blind; wer die Medusa betrachtete, wurde Stein; wer aber Lucreziens Angesicht schaut:

Fit primo intuitu caecus et inde lapis.

Ja, der marmorne schlafende Cupido in ihren Sälen soll von ihrem Blick versteinert sein:

Lumine Borgiaados saxificatus Amor.

Man kann nun darüber streiten, ob der sogenannte praxitelische oder derjenige von Michelangelo gemeint sei, da sie beide besaß. Und derselbe Blick erschien einem andern Dichter, dem Marcello Filosseno, nur mild und stolz, *mansueto e altero*. (Roscoe, Leone X, ed. Bossi VII S. 306.) Vergleichen mit antiken Idealgestalten kommen damals nicht selten vor (vgl. o. S. 28, 162). Von einem zehnjährigen Knaben heißt es im *Orlandino* (II Str. 47): er hat einen antiken Kopf, *ed ha capo romano*.

<sup>8</sup> Bei diesem Anlaß, da das Aussehen der Schläfe durch die Anordnung der Haare modifiziert wird, erlaubt sich F. einen komischen Ausfall gegen die allzu vielen Blumen im Haar, welche dem Gesicht ein Ansehen geben, „gleich einem Topf voll Nelken oder einem Geisviertel am Bratspieß“. Überhaupt versteht er recht wohl zu karikieren.

<sup>9</sup> [Zusatz Geigers: Der neueste Übersetzer verdeutscht die Stelle: „daß die Entfernung der Knöchel, querüber gemessen, gehörig groß ist“.]

<sup>10</sup> Das Schönheitsideal der Minnesänger, s. bei Falke, *Die deutsche Trachten- und Modenwelt* I S. 85 ff.

### *Achtes Kapitel*

<sup>1</sup> Über die Wahrheit seines Raumsinnes vgl. oben S. 510, IV. Abschn., 3. Kap., A. 4.

<sup>2</sup> *Inferno* XXI, 1—16. *Purgat.* XIII, 61—66.

<sup>3</sup> Man muß es nicht zu ernst nehmen, daß er an seinem Hofe eine Art Spottdrossel, den Florentiner Greco, hatte, *hominem certe cuiusvis mores, naturam, linguam cum maximo omnium qui audiebant risu facile exprimentem*. Platina, *Vitae Pontiff.* S. 310.

<sup>4</sup> Pii II. *Comment.* VIII S. 391.

<sup>5</sup> Diese sogenannte *Caccia* ist aus einer römischen Handschrift abgedruckt in: *Lettere del conte B. Castiglione*, hrsg. von Pierantonio Serassi, vol. II (Padua 1771) S. 269

(Kommentar zu Castigliones *Ecloghe*); jetzt von Carducci, *Cacce in rime dei secoli XIV e XV*, Bologna 1896.

<sup>6</sup> S. die Serventese des Giannozzo, wahrscheinlich Sacchetti, Bruder des berühmten Novellisten von Florenz, bei Trucchi, *Poesie italiane inedite*, II S. 99 [besser bei Carducci (s. vor. A.) S. 59f.]. Die Worte sind zum Teil ganz unverständlich, d. h. wirklich oder scheinbar aus den Sprachen der fremden Söldner entlehnt. — Auch Machiavells Beschreibung von Florenz während der Pest von 1527 gehört gewissermaßen hierher. Lauter lebendig sprechende Einzelbilder eines schrecklichen Zustandes.

<sup>7</sup> Laut Boccaccio (*Vita di Dante* S. 77) hatte schon Dante zwei, wahrscheinlich lateinische, Eklogen gedichtet [die Echtheit der überlieferten ist allerdings stark bezweifelt].

<sup>8</sup> Boccaccio gibt in seinem *Ameto* schon eine Art von mythisch verkleideten Decamerone und fällt bisweilen auf komische Weise aus dem Kostüm. Eine seiner Nymphen ist gut katholisch und wird in Rom von den Prälaten lüstern angesehen; eine andere heiratet. Im Ninfale Fiesolano zieht die schwangere Nymphe Mensola eine „alte, weise Nymphe“ zu Rate u. dgl.

<sup>9</sup> *Nullum est hominum genus aptius urbi*, sagt Battista Mantovano (*Ecl.* VIII) von den zu allen Dingen brauchbaren Bewohnern des Monte Baldo und des Val Sassina. Bekanntlich haben einzelne Landbevölkerungen noch heute ein Vorrecht auf gewisse Beschäftigungen in großen Städten.

<sup>10</sup> Vielleicht eine der stärksten Quellen: Orlandino, cap. V Str. 54—58.

<sup>11</sup> L. B. Alberti im *Trattato del governo della famiglia* S. 86. — *Il cortigiano*, II S. 54.

<sup>12</sup> Jovian. Pontan. *de fortitudine*, lib. II.

<sup>13</sup> Die berühmte veltlinische Bäuerin Bona Lombarda als Gemahlin des Condottiere Pietro Brunoro lernt man kennen aus Jacobus Bergomensis und aus Porcellius bei Murat. XXV, Col. 43. Vgl. oben S. 491, II. Abschn., 3. Kap., A. 31.

<sup>14</sup> Über das Schicksal der damaligen italienischen Bauern überhaupt und je nach den Landschaften insbesondere sind wir außerstande, Näheres hier beizubringen. Wie sich der freie Grundbesitz damals zum gepachteten verhielt, welches die Belastung beider im Verhältnis zur jetzigen Zeit war, müssen Spezialwerke lehren. [Vgl. Rob. Pöhlmann, *Die Wirtschaftspolitik der Florentiner Renaissance und das Prinzip der Verkehrsfreiheit*. Leipzig 1878. Ferner Sorbello, *Il Commune rurale*, Bologna 1910.] — In stürmischen Zeiten pflegen die Bauern bisweilen schrecklich zu verwildern (*Arch. stor.* XVI, I S. 451 ff. zum Jahre 1440. Corio S. 259), aber nirgends kommt es zu einem großen, gemeinsamen Bauernkrieg. Von einiger Bedeutung und an sich sehr interessant ist der Bauernaufstand um Piacenza 1462. Vgl. Corio, *Storia di Milano* S. 409, *Annales Placent.* bei Murat XX, Col. 907. — Sismondi X S. 138. [Vgl. auch oben S. 385].

<sup>15</sup> *Poesie di Lorenzo Magnif.* I S. 37. [Zusatz Geigers: Neuere italienische Forscher haben im Gegensatz zu B.s Meinung die satirische Tendenz des Ganzen stärker hervorgehoben.] — Die sehr merkwürdigen Gedichte aus der Zeit des deutschen Minnegesangs, welche den Namen des Neithard von Reuenthal tragen, stellen das Bauernleben doch nur dar, insoweit sich der Ritter zu seinem Vergnügen darauf einläßt.

<sup>16</sup> *Poesie di Lorenzo Magnif.* II S. 149.

<sup>17</sup> U. a. in den *Deliciae poetar. ital.* und in den Werken Polizianos. Ausgabe von del Lungo. Florenz 1867 S. 305 ff. — Das Lehrgedicht des Rucellai, *Le Api*, verfaßt 1523/24, und Alamanni, *La coltivazione*, enthalten einiges Ähnliche.



- <sup>18</sup> Poesie di Lorenzo Magnif. II S. 75. [Zusatz Geigers: Das Gedicht führt in andern Ausgaben den Titel La Brunetta und wurde von Carducci Polizian abgesprochen.]  
<sup>19</sup> So Pici oratio de hominis dignitate, in den Opera und in besondern Abdrücken.  
<sup>20</sup> Eine Anspielung auf den Sturz Luzifers und seiner Genossen.

\*       \*       \*

## FÜNFTER ABSCHNITT

### *Erstes Kapitel*

- <sup>1</sup> Bei dem piemontesischen Adel fiel das Wohnen auf den Landschlössern als eine Ausnahme auf. Bandello, Parte II Nov. 12.  
<sup>2</sup> Dies schon lange vor dem Bücherdruck. Eine Menge Manuskripte, und von den besten, gehörten florentinischen Arbeitern. Ohne Savonarolas Opferbrand wären noch viel mehr davon vorhanden. Vgl. oben Abschnitt 6, Kap. 2.  
<sup>3</sup> Dante, De monarchia, L. II, cap. 3.  
<sup>4</sup> Paradiso XVI, Anfang.  
<sup>5</sup> Dante, Convivio, fast der ganze Trattato IV und mehrere andere Stellen. [Gaspary, Gesch. der ital. Literatur I, 518, hat nachgewiesen, daß der Satz: Der Adel beruhe nicht auf Geburt, sondern allein auf Tugend, damals ein Gemeinplatz für die Dichter und für die Dispute der Rhetorenschulen war.]  
<sup>6</sup> Poggii opera, Dial. de nobilitate. — [Zusatz Geigers: Aristoteles' Ausspruch wird ausdrücklich bekämpft von B. Platina: de vera nobilitate (Opp. ed. Colon. 1573).]  
<sup>7</sup> Dieselbe Verachtung des Geburtsadels findet sich dann bei den Humanisten häufig. Vgl. die scharfen Stellen bei Aen. Sylvius, Opera S. 84 (Hist. Bohem. c. 2) und 640 (Geschichte von Lucretia und Euryalus).  
<sup>8</sup> Und zwar in der Hauptstadt. Vgl. Bandello, Parte II, Nov. 7. — Joviani Pontani Antonius (wo der Verfall der Adelskraft erst von den Aragonesen an datiert wird.)  
<sup>9</sup> In ganz Italien galt wenigstens so viel, daß, wer bedeutende Landrenten hatte, vom Adel nicht mehr zu unterscheiden war.  
<sup>10</sup> Für die Taxierung des Adels in Oberitalien ist Bandello mit seiner mehrmaligen Polemik gegen die Mißheiraten nicht ohne Bedeutung. Parte I. Nov. 4. 26, III, 60; IV, 8. Der mailändische Nobile als Kaufmann ist eine Ausnahme. Parte III, Nov. 37. Wie die lombardischen Adligen an den Spielen der Bauern teilnahmen: vgl. oben S. 306.  
<sup>11</sup> Das strenge Urteil Machiavellis über den Adel, Discorsi I, 55, bezieht sich bloß auf den noch mit Lehnsrechten versehenen, völlig untätigen und politisch zerstörenden Adel. — Agrippa von Nettesheim, der seine merkwürdigsten Ideen wesentlich seinem Leben in Italien verdankt, hat doch einen Abschnitt über Adel und Fürstentum (de incert. et vanitate scient., cap. 80, opp., ed. Lugd. II, 212—230), der an radikaler Bitterkeit stärker als alles ist und wesentlich der nordischen Geistergärung angehört.  
<sup>12</sup> Masuccio, Nov. 19.  
<sup>13</sup> Jac. Pitti an Cosimo I., Arch. stor. IV, 2 S. 99. Auch in Oberitalien kam Ähnliches erst mit der spanischen Herrschaft auf. Bandello, parte II, nov. 40 stammt aus dieser Zeit.

<sup>14</sup> Franco Sacchetti, Nov. 153. Vgl. Nov. 82 und 150.

<sup>15</sup> Che la cavalleria è morta.

<sup>16</sup> Poggius, de nobilitate S. 27. — [Aeneas Sylvius (Hist. Fried. III., ed. Kollar S. 294) tadelt, daß Kaiser Friedrich allzu häufig Rittertitel in Italien verliehen habe.]

<sup>17</sup> Vasari, B. II, 151 und Anm., Vita di Dello. [Zusatz Geigers: Die Gemeinde in Florenz beanspruchte das Recht, den Ritterschlag zu erteilen. Ritterschlagzeremonien 1378 und 1389 s. Reumont, Lorenzo, II S. 444 ff. Es gibt ein Ceremoniale della Repubblica fiorentina nel far cavalieri e ricever oratori compilato da Francisco Filarete Araldo (Pisa 1884 nozze).]

<sup>18</sup> Petrarca, Epist. senil. XI, 13. Eine andere Stelle, in den Epist. famil. V, 6 schildert das Grausen, das er empfand, als er bei einem Turnier in Neapel einen Ritter fallen sah.

<sup>19</sup> Nov. 64. — Deshalb heißt es auch im Orlandino (II Str. 7) von einem Turnier unter Karl dem Großen ausdrücklich: Da stritten nicht Köche und Küchenjungen, sondern Könige, Herzöge und Markgrafen.

<sup>20</sup> Immerhin eine der frühesten Parodien des Turnierwesens. Es dauerte dann wohl noch 60 Jahre, bis Jacques Coeur, der bürgerliche Finanzminister Karls VII., an seinem Palast zu Bourges ein Eselturnier ausmeißeln ließ (um 1450). Das Glänzendste dieser Art, der eben zitierte zweite Gesang des Orlandino, ist erst im Jahre 1526 herausgegeben.

<sup>21</sup> Vgl. die schon genannten Gedichte des Poliziano und Luigi Pulci. Ferner Paulus Jovius, Vita Leonis X. L. 1. — Machiavelli, Storia fiorent. L. VII. — Paul. Jovius, Elogia S. 187 ff. u. 332 ff. bei Anlaß des Petrus Medices [der über Turniere und Ritterspiele seine Amtstätigkeit versäumte] und des Franc. Borbonius [der bei einem Turnier umkam]. Vasari IX, 219, Vita di Granacci. — Im Morgante des Pulci, welcher unter Lorenzos Augen gedichtet wurde, sind die Ritter oft komisch in ihrem Reden und Tun, aber ihre Hiebe sind echt und kunstgerecht. Auch Bojardo dichtet für genaue Kenner des Turniers und des Krieges. Vgl. oben S. 282. — Turniere in Ferrara 1464, Diar. Ferrar., Murat. XXIV, Col. 208, — in Venedig, Sansovino, Venezia S. 153 ff., — in Bologna 1470 ff., Bursellis Annal. Bonon. Murat. XXIII, Col. 898, 903, 906, 908, 909, wobei eine wunderliche Vermischung mit dem Pathos zu bemerken ist, welches sich damals an die Aufführung römischer Triumphe knüpfte. Federigo von Urbino verlor bei einem Turnier das rechte Auge, ab ictu lanceae. — Über das damalige nordische Turnierwesen ist statt aller andern Autoren zu vergleichen: Olivier de la Marche, Mémoires, bes. cap. 8, 9, 14, 16, 18, 19, 21 usw. [Die erste offenbare Karikatur des Turniers in Florentiner Federzeichnung des 14. Jahrh.: Rep. f. Kunstwiss. 1899.]

<sup>22</sup> Bald. Castiglione, il Cortigiano, L. I, cap. 16.

### Zweites Kapitel

<sup>1</sup> Paul. Jovii Elogia vir. litt. ill. S. 138 ff., 112 ff. und 143 ff. sub. tit. Petrus Gravina. Alex. Achillinus, Balth. Castellio usw. [Zusatz Geigers: Bei L. Bruni war der rote Talar berühmt, der bis auf die Knöchel reichte.]

<sup>2</sup> Casa, il Galateo S. 78.

<sup>3</sup> Hierüber die venezianischen Trachtenbücher und Sansovino, Venezia S. 150 f. Die Brauttracht bei der Verlobung — weiß, mit aufgelöst über die Schultern wallendem Haare — ist die von Tizians Flora.

<sup>4</sup> Jovian. Pontan. de principe: Utinam autem non eo impudentiae perventum esset, ut inter mercatorem et patricium nullum sit in vestitu ceteroque ornatu discrimen. Sed haec tanta licentia reprehendi potest, coerceri non potest, quamquam mutari vestes sic quotidie videamus, ut quas *quarto ante mense* in deliciis habebamus, nunc repudiemus et tanquam veteramenta abjiciamus. Quodque tolerari vix potest nullum fere vestimenti genus probatur, quod e Galliis non fuerit adductum, in quibus levia pleraque in pretio sunt tametsi nostri persaepe homines modum illis et quasi formulam quandam praescribant.

<sup>5</sup> Hierüber z.B. Diar.Ferrar. bei Murat.XXIV, Col.297.320.376.399; hier auch deutsche Mode.

<sup>6</sup> Man vergleiche damit die betreffenden Stellen bei Falke, Die deutsche Trachten- und Modenwelt.

<sup>7</sup> Über die Florentinerinnen vgl. die Hauptstellen bei Giov.Villani X, 10 und 152; Matteo Villani I,4. Im großen Modenedikt von 1330 werden u.a. nur eingewirkte Figuren auf den Frauengewändern erlaubt, die bloß „aufgemalten“ (dipinto) dagegen verboten. Soll man hierbei etwa an Modelldruck denken?

<sup>8</sup> Diejenigen aus echten Haaren heißen capelli morti. — Falsche Zähne aus Elfenbein, die ein ital. Prälat doch nur um der deutlichen Aussprache willen einsetzt, bei Anshelm, Berner Chronik IV S.30 (1508).

<sup>9</sup> Infessura, bei Eccard, scriptores II, Col.1874. — Allegretto bei Murat.XXIII, Col.823. — Dann die Autoren über Savonarola, s. unten.

<sup>10</sup> Sansovino, Venezia S.152: capelli biondissimi per forza di sole. Vgl.o. S.300 ff.

<sup>11</sup> Wie auch in Deutschland geschah. — Poesie satiriche, Milano 1808 S.119, in der Satire des Bern. Giambullari: per prender moglie. Ein Inbegriff der ganzen Toilettenchemie, welche sich offenbar noch sehr an Aberglauben und Magie anlehnt.

<sup>12</sup> Welche sich doch alle Mühe gaben, das Ekelhafte, Gefährliche und Lächerliche dieser Schmiererei hervorzuheben. Vgl. Ariosto, Satira III S.202 ff. — Aretino, il marescalco, Atto II, scena 5 und mehrere Stellen in den Ragionamenti. Dann Giambullari a.a.O. — Phil.Beroaldi sen.Carmina.

<sup>13</sup> Cennino Cennini, Trattato della pittura gibt cap.161 ein Rezept des Bemalens von Gesichtern, offenbar für Mysterien oder Maskeraden, dann cap.162 warnt er ernstlich vor Schminken und Schönheitswassern im allgemeinen.

<sup>14</sup> Vgl. La Nencia da Barberino Str.20 und 40. Der Geliebte verspricht ihr Schminke und Bleiweiß aus der Stadt in einer Düte mitzubringen. Vgl.o. S.308.

<sup>15</sup> L.B.Alberti, Trattato del governo della famiglia S.118.

<sup>16</sup> Tristan.Caracciolo bei Murat.XXII, Col.87. — Bandello, Parte II, Nov.47.

<sup>17</sup> Capitolo I an Cosimo: Quei cento scudi nuovi e profumati che l'altro di mi mandaste a donare. Gegenstände aus jener Zeit riechen noch jetzt bisweilen. [Ob der Ausdruck profumati nicht bildlich, etwa in dem Sinne: reichlich, gebraucht ist?]

<sup>18</sup> Vespasiano Fiorent. im Leben des Donato Acciajuoli und im Leben des Niccoli.

<sup>19</sup> Giraldi, Hecatommithi. Introduz. Nov.6.

<sup>20</sup> Paul. Jov. Elogia S.289.

<sup>21</sup> Aeneas Sylvius (Vitae paparum. Murat. III, 2, Col.880) sagt bei Anlaß von Baccano: pauca sunt mapalia eaque hospitia faciunt Theutonici; hoc hominum genus totam fere Italiam hospitalem facit; ubi non repereris hos, neque diversorium quaeras.



<sup>22</sup> Franco Sacchetti, Nov. 21. Padua rühmte sich um 1450 eines sehr großen palastähnlichen Gasthofes zum Ochsen, welcher Ställe für 200 Pferde hatte. Michele Savon., Murat. XXIV, Col. 1175. — Florenz hatte vor Porta S. Gallo eine von den größten und schönsten Osterien, die man kannte, doch wie es scheint nur als Erholungsort für die Leute aus der Stadt. Varchi, Stor. fiorent. III, S. 86.

<sup>23</sup> Man vgl. z. B. die betreffenden Partien in Sebastian Brants Narrenschiff, in Erasmus' Colloquien, in dem lateinischen Gedicht Grobianus usw. [in Wimpfelings pädagogischen Schriften und in den Gedichten über die Tischzucht. Vgl. Bömer: Anstand und Etikette nach den Theorien der Humanisten, N. Jahrb. f. d. klass. Altert. XIV, 1904].

<sup>24</sup> Die Mäßigung der Burla geht u. a. aus den Beispielen im Cortigiano, L. II, cap. 48ff., hervor. In Florenz hielt sich die bösertige Burla doch, solange sie konnte. Die Novellen des Lasca (1550) sind ein Zeugnis hievon.

<sup>25</sup> Für Mailand eine Hauptstelle: Bandello, Parte I, Nov. 9. Es gab über 60 vierspännige und zahllose zweispännige Wagen, z. T. reich vergoldet und geschnitzt, mit seidenden Decken, vgl. ebenda Nov. 4. — Ariosto, Sat. III, v. 127.

<sup>26</sup> Bandello, Parte I, Nov. 3. III, 42. IV, 25.

### Drittes Kapitel

<sup>1</sup> De vulgari eloquentia, ed Pio Rajna, Florenz 1896; [beste Ausgabe von L. Bertalot, Friedrichsdorf 1917]. Laut Boccaccio, Vita di Dante S. 77, kurz vor seinem Tode verfaßt. [Jetzt gilt als die wahrscheinlichste Entstehungszeit 1305—1309.] Über die rasche und merkliche Veränderung der Sprache bei seinen Lebzeiten äußert er sich im Anfang des Convivio.

<sup>2</sup> [Das allmähliche Vordringen derselben in Literatur und Leben könnte ein einheimischer Kenner leicht tabellarisch darstellen. Es müßte konstatiert werden, wie lange sich während des 14. und 15. Jahrhunderts die einzelnen Dialekte in der täglichen Korrespondenz, in den Regierungsschriften und Gerichtsprotokollen, endlich in den Chroniken und in der freien Literatur ganz oder gemischt behauptet haben. Auch das Fortleben der italienischen Dialekte neben einem reinern oder geringern Latein, welches dann als offizielle Sprache diente, käme dabei in Betracht.]

<sup>3</sup> So empfindet es schon Dante: De vulgari eloquentia I, c. 17. 18.

<sup>4</sup> Man schrieb und las in Piemont schon lange vorher toscanisch, aber man schrieb und las eben wenig.

<sup>5</sup> Man wußte auch recht wohl, wohin im täglichen Leben der Dialekt gehörte und wohin nicht. Giovanni Pontano darf den Kronprinzen von Neapel ausdrücklich vor dessen Gebrauch warnen (Jov. Pontan. de principe). Bekanntlich waren die letzten Bourbons darin weniger bedenklich. Den Hohn über einen mailändischen Kardinal, der in Rom seinen Dialekt behaupten wollte, s. bei Bandello, Parte II, Nov. 31.

<sup>6</sup> Bald. Castiglione, il cortigiano, L. I, cap. 28ff. Aus der dialogischen Form leuchtet doch überall die eigene Meinung hervor.

<sup>7</sup> Nur durfte man darin nicht zu weit gehen. Die Satiriker mischen spanische und Folengo (unter dem Pseudonym Limerno Pitocco, in seinem Orlandino) französische Brocken nur immer des Hohnes wegen ein. Es ist schon sehr außergewöhnlich, daß eine Straße in Mailand, welche zur Franzosenzeit, 1500—1512, 1515—1522, Rue belle

hieß, noch heute Rugabella heißt. Von der langen spanischen Herrschaft ist an der Sprache fast keine Spur, an Gebäuden und Straßen höchstens hie und da der Name eines Vizekönigs haften geblieben. Erst im 18. Jahrhundert drangen mit den Gedanken der französischen Literatur auch viele Wendungen und Einzelausdrücke ins Italienische ein; der Purismus unserer Zeit war und ist noch bemüht, sie wieder wegzuschaffen.

<sup>8</sup> Firenzuola, *Opere* I, in der Vorrede zur Frauenschönheit, und II, in den *Ragionamenti* vor den Novellen.

<sup>9</sup> *Bandello*, *Parte* I, *Proemio* und *Nov.* 1 und 2. — Ein anderer Lombarde, der eben genannte Teofilo Folengo in seinem *Orlandino*, erledigt die Sache mit heiterem Spott.

<sup>10</sup> Ein solcher sollte in Bologna zu Ende 1531 unter Bembos Vorsitz stattfinden, nachdem ein früherer Versuch gescheitert war. S. den Brief an Claud. Tolomei bei Firenzuola, *opere*, vol. II, *Beilagen* S. 231 ff. [Zusatz Geigers: Doch handelt es sich hier wohl weniger um den Purismus als um den alten Streit zwischen Toscanern und Lombarden.]

#### *Viertes Kapitel*

<sup>1</sup> Vasari, B. VI, 610f., *Vita di Rustici*. Dazu die medisante Clique von verlumpten Künstlern, VI, 451, *Vita d'Aristotile*. — Machiavells *Capitoli* für eine Vergnügungsgesellschaft (in den *opere minori* S. 407) sind eine komische Karikatur von Gesellschaftsstatuten, im Stil der verkehrten Welt. — Unvergleichlich ist und bleibt die bekannte Schilderung jenes römischen Künstlerabends bei Benvenuto Cellini, I, cap. 30.

<sup>2</sup> Die man sich wohl vormittags um 10—11 Uhr zu denken hat. Vgl. *Bandello*, *Parte* II, *Nov.* 10.

<sup>3</sup> Prato, *Arch. stor.* III S. 309, nennt die Damen *alquante ministre di Venere*. [Zusatz Geigers: Vgl. jetzt Luzio-Renier 100/101 und sonst.]

<sup>4</sup> Die wichtigern Stellen: *Parte* I, *Nov.* 1. 3. 21. 30. 44. II, 10. 34. 55. III, 17 etc.

<sup>5</sup> Vgl. *Lor. Magnif. de' Medici*, *Poesie* I, 204 (das Gelage); 291 (die Falkenjagd). — Roscoe, *Vita di Lorenzo*, III S. 140 und *Beilagen* 17—19.

<sup>6</sup> Über Cosimo Rucellai als Mittelpunkt dieses Kreises zu Anfang des 16. Jahrh. vgl. Machiavelli, *Arte della guerra*, L. I.

#### *Fünftes Kapitel*

<sup>1</sup> *Il cortigiano*, L. II, cap. 8. — Vgl. o. S. 319, 330.

<sup>2</sup> Coelius Calcagninus (*Opera* S. 514) schildert die Erziehung eines jungen Italieners von Stande um 1500 (in der Leichenrede auf Antonio Constabili) wie folgt: zuerst *artes liberales et ingenuae disciplinae*; tum *adolescencia in iis exercitationibus acta, quae ad rem militarem corpus animumque praemuniunt. Nunc gymnastae* (d. h. dem Turnlehrer) *operam dare, luctari, excurrere, natare, equitare, venari, aucupari, ad palum et apud lanistam ictus inferre aut declinare, caesim punctimve hostem ferire, hastam vibrare, sub armis hyemem juxta et aestatem traducere, lanceis occursare, veri ac communis Martis simulacra imitari*. — Cardanus (*de propria vita*, c. 7) nennt unter seinen Turnübungen auch das Hinaufspringen auf das hölzerne Pferd. — Vgl. Rabelais, *Gargantua* I, 23. 24: die Erziehung überhaupt, und 35: die Künste der Gymnasten.

<sup>3</sup> Sansovino, Venezia S. 172 ff. Sie sollen entstanden sein bei Anlaß des Hinausfahrens zum Lido, wo man mit der Armbrust zu schießen pflegte; die große allgemeine Regatta vom St. Paulstage war gesetzlich seit 1315. — Früher wurde in Venedig auch viel geritten, ehe die Straßen gepflastert und die ebenen hölzernen Brücken in hochgewölbte steinerne verwandelt waren. Noch Petrarca (Epist. seniles II, 2 S. 783) schildert ein prächtiges Reiterturnier auf dem Markusplatz. Der Doge Steno hielt um 1400 einen Marstall, so herrlich wie der irgendeines italienischen Fürsten. Doch war das Reiten in der Umgebung jenes Platzes schon seit 1291 in der Regel verboten. — Später galten die Venezianer natürlich für schlechte Reiter. Vgl. Ariosto, Sat. V, vs. 208.

<sup>4</sup> Über Dantes Verhältnis zur Musik und über die Weisen zu Petrarcas und Boccaccios Gedichten vgl. Trucchi, Poesie ital. inedite II. S. 139. — Über Theoretiker des 14. Jahrh. Filippo Villani, Vite S. 46 und Scardeonius, De urbe Patav. antiqu. bei Graev. Thesaur. VI, 3 Col. 297. — Über die Musik am Hofe des Federigo von Urbino umständlich Vespasiano Fior. S. 122. — Die Kinderkapelle Ercoles I. Diario Ferrarese bei Murat. XXIV, Col. 358. — Außerhalb Italiens war den angesehenen Leuten das persönliche Musizieren noch kaum gestattet; am niederländischen Hofe des jungen Karls V. kommt es darüber zu gefährlichem Streit; vgl. Hubert. Leod. de vita Frid. II. Palat. L. III. — Eine merkwürdige und umfangreiche Stelle über die Musik findet sich, wo man sie nicht suchen würde, Macaroneide, Phant. XX. Es wird ein Quartettgesang komisch geschildert, wobei man erfährt, daß auch französische und spanische Lieder gesungen wurden, daß die Musik bereits ihre Feinde hatte (um 1520) und daß Leos X. Kapelle und der noch frühere Komponist Josquin de Prés das Höchste waren, wofür man schwärmte; die Hauptwerke des letztern werden genannt. Derselbe Autor (Folengo) legt auch in seinem (unter dem Namen Limerno Pitocco herausgegebenen) Orlandino III, 23 ff., einen ganz modernen Musikfanatismus an den Tag.

<sup>5</sup> Regesta Leonis No. 3315. Ob dieser Giovan Maria vielleicht der Violinspieler der Sciarra-Galerie ist? Giovan Maria da Cornetto wird gepriesen im Orlandino (Milano 1854, III, 27). [Vgl. jetzt auch Pastor IV, 2 S. 173 A. 7.]

<sup>6</sup> Lomazzo, Trattato dell'arte della pittura S. 347 ff. Bei der Lyra ist Lionardo da Vinci mitgenannt, auch Alfonso (Herzog?) von Ferrara. Der Verf. nimmt überhaupt die Berühmtheiten des Jahrhunderts zusammen. Mehrere Juden sind darunter. — Die größte Aufzählung von berühmten Musikern des 16. Jahrhunderts, in eine frühere und eine spätere Generation getrennt, bei Rabelais im „neuen Prolog“ zum IV. Buche. — Ein Virtuose, der blinde Francesco von Florenz († 1390), wird schon frühe in Venedig von dem anwesenden König von Cypern mit einem Lorbeerkranze gekrönt.

<sup>7</sup> Sansovino, Venezia S. 138.

<sup>8</sup> Die Academia de' filarmonici zu Verona erwähnt schon Vasari XI, 133 im Leben des Sanmichele. — Um Lorenzo Magnifico hatte sich bereits 1480 eine „Harmonieschule“ von 15 Mitgliedern gesammelt, darunter der berühmte Organist Squarcialupi. Vgl. Delécluze, Florence et ses vicissitudes, II S. 256. Von Lorenzo scheint sein Sohn Leo X. die Musikbegeisterung geerbt zu haben. Auch sein ältester Sohn Pietro war sehr musikalisch. Natürlich sammelten dieselben Liebhaber auch Notenbücher.

<sup>9</sup> Il cortigiano S. 56, vgl. S. 41.

<sup>10</sup> Quattro viole da arco, gewiß ein hoher und damals im Auslande sehr seltener Grad von Dilettantenbildung.



<sup>11</sup> Bandello, Parte I, Nov. 26. Der Gesang des Antonio Bologna im Hause der Ippolita Bentivoglio. Vgl. III, 26. In unserer zimperlichen Zeit würde man dies eine Profanation der heiligsten Gefühle nennen. (Vgl. das letzte Lied des Britannicus, Tacit. Ann. XIII, 15.) — Die Rezitation zur Laute oder Viola ist in den Aussagen nicht leicht vom eigentlichen Gesang zu scheiden.

<sup>12</sup> Scardeonius a. a. O.

### Sechstes Kapitel

<sup>1</sup> An Annibale Maleguccio, sonst auch als 5. und 6. bezeichnet.

<sup>2</sup> [Zusatz Geigers: Doch fehlt es freilich nicht an Stimmen, welche für Mädchen eine wesentlich andere Erziehung verlangten, als für Knaben, und welche die allzu große Beschäftigung mit gelehrten Dingen den Frauen abrieten.]

<sup>3</sup> Wogegen die Beteiligung der Frauen an den bildenden Künsten nur äußerst gering ist.

<sup>4</sup> So muß man z. B. bei Vespasiano Fiorentino (Mai, Spicil. XI, 593 f.) die Biographie der Alessandra de' Bardi auffassen. Der Autor ist, beiläufig gesagt, ein großer laudator temporis acti und man darf nicht vergessen, daß fast hundert Jahre vor dem, was er die gute alte Zeit nannte, schon Boccaccio den Decamerone schrieb.

<sup>5</sup> Ant. Galateo, epist. 3, an die junge Bona Sforza, die spätere Gemahlin des Sigismund von Polen: Incipe aliquid de viro sapere, quoniam ad imperandum viris nata es .... Ita fac, ut sapientibus viris placeas, ut de prudentes et graves viri admirentur, et vulgi et muliercularum studia et judicia despicias etc. Auch sonst ein merkwürdiger Brief. Mai, Spicileg. rom. VIII S. 532.

<sup>6</sup> So heißt sie in dem Hauptbericht: Chron. venetum bei Murat. XXIV, Col. 121; virago das. 128. Vgl. Infessura bei Eccard, Scriptores II, Col. 1981. Arch. stor. Append. II S. 250.

<sup>7</sup> [Zusatz Geigers: Doch sagt Bandello (Parte I, Nov. 30): poiche ci manca la compagnia delle donne... possiamo più liberamente parlare, che quando siamo a la presenza loro.]

<sup>8</sup> Und es zu Zeiten auch ist. — Wie sich die Damen bei solchen Erzählungen zu benehmen haben, lehrt der Cortigiano, L. III, cap. 17. Daß schon die Damen, welche bei seinen Dialogen zugegen waren, sich gelegentlich mußten zu benehmen wissen, zeigt z. B. die starke Stelle L. II, cap. 69. — Was von dem Gegenstück des Cortigiano, der Donna di palazzo, gesagt wird (sie solle weder leichtfertige Gesellschaft suchen, noch ungebührliche Reden führen), ist deshalb nicht entscheidend, weil diese Palastdame bei weitem mehr Dienerin der Fürstin ist als der Cortigiano Diener des Fürsten. — Bei Bandello I, Nov. 44 erzählt Bianca d'Este die schauerliche Liebesgeschichte ihres eigenen Ahns Niccolò von Ferrara und der Parisina.

<sup>9</sup> Wie sehr die gereisten Italiener den freien Umgang mit den Mädchen in England und den Niederlanden zu würdigen wußten, zeigt Bandello II, Nov. 42 und IV, Nov. 27.

<sup>10</sup> Paul. Jov. de rom. piscibus, cap. 5. — Bandello, Parte III, Nov. 42. — Aretino im Ragionamento del Zoppino S. 327 sagt von einer Buhlerin: sie weiß den ganzen Petrarca und Boccaccio auswendig und zahllose schöne lateinische Verse aus Virgil, Ovid, Horaz und tausend andern Autoren.

<sup>11</sup> Bandello II, 51. IV, 16.

<sup>12</sup> Bandello IV, 8.

<sup>13</sup> Ein sehr bezeichnendes Beispiel hievon bei Giraldis, Hecatommithi IV, Nov. 7.

<sup>14</sup> Infessura, ed. Tommasini S. 260. Es sind nur die öffentlichen Weiber, nicht die Konkubinen mitgerechnet. Die Zahl ist übrigens im Verhältnis zur vermutlichen Bevölkerung von Rom enorm hoch, vielleicht durch einen Schreibfehler.

### *Siebentes Kapitel*

<sup>1</sup> Trattato del governo della famiglia. Vgl. oben S. 489, II. Abschn., 1. Kap., Anm. 2. [Zusatz Geigers: Frz. Harder weist mich darauf hin, daß der Traktat im Anschluß an Xenophons Oeconomicus gearbeitet ist, daß unter den antichi, auf die sich der Verf. S. 117 der Turiner Ausgabe beruft, gerade Xenophon zu verstehen ist. Vgl. besonders die Kap. 7—10 des Oeconomicus.]

<sup>2</sup> Eine gründliche, mit psychologischem Geiste gearbeitete Geschichte des Prügelns bei den germanischen und romanischen Völkern wäre wohl so viel wert, als ein paar Bände Depeschen und Unterhandlungen. Wann und durch welchen Einfluß ist das Prügeln in der deutschen Familie zu einem alltäglichen Gebrauch geworden? Es geschah wohl erst lange, nachdem Walther gesungen: Nieman kan mit gerten Kindes zuht beherten. In Italien hört das Schlagen ziemlich früh auf: ein siebenjähriges Kind bekommt keine Schläge mehr. Der kleine Roland (Orlandino, cap. VII Str. 42) stellt das Prinzip auf: Sol gli asini si ponno bastonare,  
Se una tal bestia fussi, patirei.

<sup>3</sup> Giovanni Villani XI, 93: Hauptaussage über den Villenbau der Florentiner schon vor der Mitte des 14. Jahrhunderts; sie hatten schönere Villen als Stadthäuser und sollen sich damit auch überangestrengt haben, onde erano tenuti matti.

<sup>4</sup> Trattato del governo della famiglia (Torino 1829) S. 84. 88.

### *Achtes Kapitel*

<sup>1</sup> [Vgl. hierzu auch J. Burckhardt, Geschichte der Renaissance in Italien (Stuttgart 1868), S. 320—332 (in der 4. Aufl. von 1904: S. 387 ff.).]

<sup>2</sup> Man vgl. o. S. 274 f., wo diese Pracht der Festausrüstung als ein Hindernis für die höhere Entwicklung des Dramas nachgewiesen wurde.

<sup>3</sup> Die Festlichkeiten bei der Erhebung des Visconti zum Herzog von Mailand 1395 (Corio S. 274) haben bei größter Pracht noch etwas roh Mittelalterliches, und das dramatische Element fehlt noch ganz. Vgl. auch die relative Geringfügigkeit der Aufzüge in Pavia während des 14. Jahrhunderts (Anonymus de laudibus Papiæ bei Murat. XI, Col. 34 f.).

<sup>4</sup> Giov. Villani VIII, 70.

<sup>5</sup> Vgl. z. B. Infessura bei Eccard, Scriptt. II, Col. 1896. — Corio S. 417. 421.

<sup>6</sup> Der Dialog der Mysterien bewegte sich gern in Ottaven, der Monolog in Terzinen.

<sup>7</sup> Wobei man nicht einmal an den Realismus der Scholastiker zu denken braucht.

<sup>8</sup> Dahin darf man es z. B. rechnen, wenn er Bilder aus Metaphern baut, wenn an der Pforte des Fegefeuers die mittlere, geborstene Stufe die Zerknirschung des Herzens bedeuten soll (Purgat. IX, 97), während doch die Steinplatte durch das Bersten ihren Wert als Stufe verliert [?]; oder wenn (Purgat. XVIII, 94) die auf Erden Lässigen ihre Buße im Jenseits durch Rennen bezeigen müssen, während doch das Rennen auch ein Zeichen der Flucht usw. sein könnte.

- <sup>9</sup> Inferno IX, 61. Purgat. VIII, 19. [Pochhammer bestreitet diese Deutung der beiden Stellen und liest das Gegenteil heraus.]
- <sup>10</sup> Poesie satiriche, ed. Milan. 1808 S. 70 ff. (Vom Ende des 15. Jahrhunderts.)
- <sup>11</sup> Letzteres z. B. in der venatio des Kard. Adriano da Corneto (1504). Es soll darin Ascanio Sforza durch das Jagdvergnügen über den Sturz seines Hauses getröstet werden. Vgl. o. S. 225.
- <sup>12</sup> Vgl. Olivier de la Marche, Mémoires chap. 29.
- <sup>13</sup> Für andere französische Feste siehe z. B. Juvénal des Ursins (Paris 1614) ad a. 1389 (Einzug der Königin Isabeau); — Jean de Troyes (sehr häufig gedruckt) ad a. 1461 (Einzug Ludwigs XI.). Auch hier fehlt es nicht ganz an Schwebemaschinen, an lebendigen Statuen u. dgl., aber alles ist bunter, zusammenhangloser und die Allegorie meist unergründlich.
- <sup>14</sup> [Vgl. d'Ancona, Origini del teatro italiano Bd. 1 und 2, Turin 1891.]
- <sup>15</sup> Della Valle, Lettere sanesi, III S. 53. Es war ein Hauptstreben des Feo Belcari (S. 1484), die Mysterien von solchen Auswüchsen zu reinigen.
- <sup>16</sup> Franco Sacchetti, Nov. 72.
- <sup>17</sup> Vasari B. II, 525 ff. Vita di Brunellesco III, 197. Vita del Cecca. Vgl. III, 204. Vita di Don Bartolommeo.
- <sup>18</sup> Arch. stor. Append. II S. 310. Das Mysterium von Mariä Verkündigung in Ferrara bei der Hochzeit des Alfonso, mit kunstreichen Schwebemaschinen und Feuerwerk. Die Aufführung der Susanna, des Täufers Johannes und einer Legende beim Kard. Riario s. bei Corio S. 417. Das Mysterium von Konstantin d. Gr., im päpstl. Palast, Karneval 1484, s. bei Jac. Volaterran., Murat. XXIII, Col. 194.
- <sup>19</sup> Graziani, Cronaca di Perugia, Arch. stor. XVI, 1 S. 598 ff. Bei der Kreuzigung wurde eine bereit gehaltene Figur untergeschoben.
- <sup>20</sup> Für letzteres z. B. Graziani a. a. O., ferner Pii II. Comment L. VIII, S. 383. 386. — Auch die Poesie des 15. Jahrh. stimmt bisweilen denselben rohen Ton an. Eine Kanzone des Andrea da Basso konstatiert bis ins einzelne die Verwesung der Leiche einer hartherzigen Geliebten. Freilich in einem Klosterdrama des 12. Jahrh. hatte man sogar auf der Szene gesehen, wie König Herodes von den Würmern gefressen wird. Carmina Burana S. 80 ff.
- <sup>21</sup> Allegretto, Diarii sanesi bei Murat. XXIII, Col. 767.
- <sup>22</sup> Matarazzo, Arch. stor. XVI, 2 S. 36 ff.
- <sup>23</sup> Auszüge aus dem Vergier d'honneur bei Roscoe, Leone X, ed. Bossi, I S. 20 u. III S. 263.
- <sup>24</sup> Pii II. Comment. L. VIII, S. 382 ff. — Ein ähnliches, besonders prächtiges Fronleichnamsfest wird erwähnt von Bursellis, Annal. Bonon. bei Murat. XXIII, Col. 911, zum J. 1492.
- <sup>25</sup> Bei solchen Anlässen mußte es heißen: Nulla di muro si potea vedere.
- <sup>26</sup> Dasselbe gilt von mehreren ähnlichen Schilderungen.
- <sup>27</sup> Fünf Könige mit Bewaffneten, ein Waldmensch, der mit einem Löwen kämpfte [Zusatz Geigers: wie Croce, Arch. stor. napolet. XIV, 660 meint, keinem wirklichen, sondern einem nachgemachten, aus Stroh und Holz bestehenden], letzteres vielleicht mit Bezug auf den Namen des Papstes, Sylvius.
- <sup>28</sup> Beispiele unter Sixtus IV., Jac. Volterran. bei Murat. XXIII, Col. 135. 139; auch beim Amtsantritt Alexanders VI. wurde furchtbar kanonisiert. — Das Feuerwerk, eine schönere Erfindung des italienischen Festwesens, gehört samt der festlichen Deko-



ration eher in die Kunstgeschichte als hierher. — Ebenso die prächtige Beleuchtung (vgl. oben S. 276), welche bei manchen Festen gerühmt wird, und selbst die Tischaufsätze und Jagdtrophäen.

<sup>29</sup> Allegretto, bei Murat. XIII, Col. 772. — Vgl. außerdem Col. 770, den Empfang Pius' II. 1459.

<sup>30</sup> Corio S. 417f. — Infessura bei Eccard., Script. II, Col. 1896. — Strozzi poetae S. 193, in den Aeolostichen.

<sup>31</sup> Vasari B. VI, 255, Vita di Puntormo erzählt, wie ein solches Kind 1513 bei einem florentinischen Fest an den Folgen der Anstrengung — oder vielleicht der Vergoldung? — starb. Der arme Knabe hatte das „goldene Zeitalter“ vorstellen müssen.

<sup>32</sup> Phil. Beroaldi: nuptiae Bentivolorum in den Orationes Ph. B., Paris 1492e 3ff.

<sup>33</sup> M. Anton. Sabellici Epist. L. III S. 17. [Zusatz Geigers: Beatrice schildert die Feste selbst ihrem Gemahle (Lod. Moro) in Briefen, die E. Motta im Giorn. stor. della lett. ital. VII, 386ff. veröffentlichte.]

<sup>34</sup> Amoretti, Memorie etc. su Lionardo da Vinci S. 38ff.

<sup>35</sup> Wie die Astrologie dies Jahrhundert bis in die Feste hinein verfolgte, zeigen auch die (undeutlich geschilderten) Planetenaufzüge beim Empfang fürstlicher Bräute in Ferrara. Diario Ferrarese bei Murat. XXIV, Col. 248, ad a. 1473. Col. 282, ad a. 1491. — Ebenso in Mantua. Arch. stor., append. II S. 233.

<sup>36</sup> [Burckhardt hatte die Zahl 1489 gegeben, aber Solmi hat im Arch. stor. lomb. 31, 76 das Datum auf 13. Jan. 1490 bestimmt und S. 80ff. einen bisher unbekannten Bericht darüber mitgeteilt.]

<sup>37</sup> Annal. Estens. bei Murat. XX, Col. 468ff. Die Beschreibung ist undeutlich und überdies nach einer inkorrekten Abschrift gedruckt.

<sup>38</sup> Man erfährt, daß die Stricke dieser Maschinerie als Girlanden maskiert waren.

<sup>39</sup> Eigentlich das Isisschiff, das am 5. März als Symbol der wieder eröffneten Meerfahrt ins Wasser gelassen wird. Die Analogie im deutschen Kult bei Jac. Grimm, Deutsche Mythologie.

<sup>40</sup> Purgatorio XXIX, 43 bis Ende und XXX, Anfang. Der Wagen ist laut v. 115 herrlicher als der Triumphwagen des Scipio, des Augustus, ja als der des Sonnengottes.

<sup>41</sup> Vgl. Ranke, Geschichten der rom. und germ. Völker. [2. Aufl. (1874) S. 95. Näheres bei Villari, Savonarola II S. 176ff., Schnitzer, Savonarola II S. 463ff.]

<sup>42</sup> Corio S. 401: dicendo, tali cose essere superstizioni de' Re. — Vgl. Cagnola, Arch. stor. III S. 127 [der sagt, der Herzog habe aus Bescheidenheit abgelehnt].

<sup>43</sup> S. oben S. 196. — Vgl. auch S. 473, I. Abschn., 2. Kap., Anm. 8. — Triumphus Alphonsi, als Beilage zu den Dicta et Facta Alfonsi von Ant. Panormitanus ed. 1538 S. 119—139. 256ff. — Eine Scheu vor allzu großem triumphalen Glanz zeigt sich schon bei den tapfern Komnenen. Vgl. Cinnamus, Epitome rer. ab Comnenis gestarum I, 5. VI, 1.

<sup>44</sup> Es gehört zu den rechten Naivitäten der Renaissance, daß man der Fortuna eine solche Stelle anweisen durfte. Beim Einzug des Massimiliano Sforza in Mailand (1512) stand sie als Hauptfigur eines Triumphbogens über der Fama, Speranza, Audazia und Penitenza; lauter lebendige Personen. Vgl. Prato, Arch. stor. III S. 305.

<sup>45</sup> Der oben S. 364 geschilderte Einzug des Borso von Este in Reggio zeigt, welchen Eindruck der alfonsinische Triumph in ganz Italien gemacht hatte.

<sup>46</sup> Prato, Arch. stor. III S. 260.

<sup>47</sup> Ihre drei Capitoli in Terzinen, Anecdota lit. IV S. 461ff.

- <sup>48</sup> Bursellis bei Murat. XXIII, Col. 909, ad a. 1490.
- <sup>49</sup> Bei der merkwürdigen Leichenfeier des 1437 vergifteten Malatesta Baglione zu Perugia (Graziani, Arch. stor. XVI, 1 S. 413) wird man beinahe an den Leichenpomp des alten Etruriens erinnert. Indes gehören die Trauerritter u. dgl. der allgemeinen abendländischen Adelssitte an. Vgl. z. B.: Die Exequien des Bertrand Duguesclin bei Juvénal des Ursins, ad a. 1389. — S. a. Graziani a. a. O. S. 360.
- <sup>50</sup> Vasari B. V S. 341, Vita di Granacci.
- <sup>51</sup> Mich. Canensis, Vita Pauli II. bei Murat. III, 2 Col. 118 f.
- <sup>52</sup> Tommasi, Vita di Cesare Borgia S. 251. [Gregorovius, Rom VII S. 441.]
- <sup>53</sup> Vasari XI S. 35 ff. Vita di Puntormo. Eine Hauptstelle in ihrer Art.
- <sup>54</sup> Vasari B. V S. 21. Vita di A. del Sarto.
- <sup>55</sup> Allegretto bei Murat. XXIII, Col. 783. Daß ein Rad zerbrach, galt als böses Vorzeichen.
- <sup>56</sup> M. Anton. Sabellici Epist. L. III, Brief an M. Anton. Barbavarus.
- <sup>57</sup> Sansovino, Venezia S. 151 ff. — Die Gesellschaften heißen: Pavoni, Accessi, Eterni, Reali, Sempiterni; es sind wohl dieselben, welche dann in Akademien übergingen.
- <sup>58</sup> 12. April 1495 Friedensfest mit Papst und Kaiser. Vgl. M. Anton. Sabellici Epist. L. V. Letzter Brief an M. Anton. Barbavarus.
- <sup>59</sup> Infessura, ed. Tommasini 69, 265. — Mich. Canensius, Vita Pauli II. bei Murat. III, 2 Col. 1012. — Platina, Vitae pontiff. S. 318. — Jac. Volaterran. bei Murat. XXIII, Col. 163. 194. — Paul. Jov. Elogiar. S. 98, sub Juliano Caesarino. — Anderswo gab es auch Wettrennen von Weibern: Diario Ferrarese bei Murat. XXIV, Col. 384.
- <sup>60</sup> Unter Alexander VI. einmal vom 1. Januar bis zu den Fasten, 1502 bei der Hochzeit der Lucrezia Borgia.
- <sup>61</sup> Pii II. Comment. L. IV S. 211.
- <sup>62</sup> Nantiporto bei Murat. III, 2 Col. 1080. Sie wollten ihm für einen Friedensschluß danken, fanden aber die Tore des Palastes verschlossen und auf allen Plätzen Truppen aufgestellt.
- <sup>63</sup> Tutti i trionfi, carri, mascherate, o canti carnascialeschi, Cosmopoli 1750. — Machiavelli, Opere minori S. 505. — Vasari, B. IV S. 135 ff., vita di Piero di Cosimo, welchem letztern ein Hauptanteil an der Ausbildung dieser Züge zugeschrieben wird.

\* \* \*

## SECHSTER ABSCHNITT

### *Erstes Kapitel*

- <sup>1</sup> Discorsi L. I, c. 12. Auch c. 55: Italien sei verdorbener als alle andern Länder; dann kommen zunächst Franzosen und Spanier.
- <sup>2</sup> Paul. Jov. viri illustres: Jo. Galeazzo Vicecomes.
- <sup>3</sup> Franc. Guicciardini, Ricordi politici e civili, N. 118. (Opere inedite, vol. I.)
- <sup>4</sup> Seine nächste Parallele ist Merlinus Coccajus (Teofilo Folengo), dessen Opus Macaronicorum (o. S. 139, 232) Rabelais erweislich gekannt und mehrmals zitiert hat (Pantagruel L. II, ch. 1 und ch. 7, Ende). Ja, die Anregung zum Gargantua und Pantagruel möchte überhaupt aus Merlinus Coccajus stammen.

<sup>5</sup> Gargantua L.I, ch.57.

<sup>6</sup> D.h. wohlgeboren im höhern Sinn, denn Rabelais, der Wirtsohn von Chinon, hat keine Ursache, dem Adel als solchen hier ein Vorrecht zu gestatten. Die Predigt des Evangeliums, von welcher in der Inschrift des Klosters die Rede ist, würde zu dem sonstigen Leben der Thelemiten wenig passen; sie ist auch eher negativ im Sinne des Trotzes gegen die römische Kirche zu deuten.

<sup>7</sup> Sein Tagebuch im Auszug bei Delécluze, *Florence et ses vicissitudes* Bd.2. Vgl. oben S.290.

<sup>8</sup> *Infessura*, ed. Tommasini S.250. Vgl. oben S.100.

<sup>9</sup> Dieses *Räsonnement* des geistreichen Stendhal (*La chartreuse de Parme*, ed. Delahaye S.355) scheint mir auf tiefer psychologischer Beobachtung zu ruhen.

<sup>10</sup> Graziani, *Cronaca di Perugia*, zum Jahre 1473 (*Arch.stor.* XVI,1 S.415).

<sup>11</sup> Giral di, *Hecatommithi* I, Nov.7.

<sup>12</sup> *Infessura*, zum Jahre 1464.

<sup>13</sup> *Allegretto*, *Diari sanesi* bei Murat. XXIII, Col.837.

<sup>14</sup> Diejenigen, welche die Vergeltung Gott anheimstellen, werden unter andern lächerlich gemacht bei Pulci, *Morgante*, canto XXI Str.83 ff., 104 ff.

<sup>15</sup> Guicciardini, *Ricordi a.a.O.* N.74.

<sup>16</sup> So schildert sich Cardanus (*de propria vita*, cap.13) als äußerst rachsüchtig, aber auch als *verax*, *memor beneficiorum*, *amans justitiae*.

<sup>17</sup> Mit der völlig entwickelten spanischen Herrschaft trat allerdings eine relative Entvölkerung ein. Wäre sie Folge der Entsittlichung gewesen, so hätte sie viel früher eintreten müssen.

<sup>18</sup> Giral di *Hecatommithi* III, Nov.2. Ganz ähnlich: Cortigiano, L.III, cap.57.

<sup>19</sup> Ein besonders greuliches Beispiel der Rache eines Bruders, aus Perugia vom Jahre 1455, findet man in der Chronik des Graziani, *Arch.stor.* XVI,1 S.629. Der Bruder zwingt den Galan, der Schwester die Augen auszureißen und jagt ihn mit Schlägen von dannen. Freilich die Familie war ein Zweig der Oddi und der Liebhaber nur ein Seiler.

<sup>20</sup> *Bandello*, Parte I, Nov.9 und 26. — Es kommt vor, daß der Beichtvater der Gemahlin sich vom Gatten bestechen läßt und den Ehebruch verrät.

<sup>21</sup> Ein Beispiel *Bandello*, Parte I, Nov.4.

<sup>22</sup> [Es ist auffallend, daß Burckhardt über die im Italien der Renaissancezeit offenbar weit verbreitete Knabenliebe (*Sodomie*) nichts sagt. Der h. Bernardino von Siena eiferte gerade gegen dieses Laster in seinen Predigten und ebenso andere Bußprediger. Vgl. Schnitzer, *Savonarola* I S.272 ff.]

<sup>23</sup> *Piaccia al Signore Iddio che non si ritrovi*, sagen bei Giral di III, Nov.10 die Frauen im Hause, wenn man ihnen erzählt, die Tat könne den Mörder den Kopf kosten.

<sup>24</sup> Dies begegnet z.B. dem Gioviano Pontano (*de fortitudine*, L.II); seine heldenmütigen Ascolaner, welche noch die letzte Nacht hindurch tanzen und singen, die abruzzesische Mutter, welche den Sohn auf dem Gang zum Richtplatz aufheitert usw., gehören vermutlich in Räuberfamilien, was er jedoch übergeht.

<sup>25</sup> *Diarium Parmense* bei Murat. XXII, Col.330—349 *passim* [in der Neuausgabe des Muratori u.d.T. *Cronica gestorum in partibus Lombardiae et reliquis Italiae* bezeichnet, hrsg. von A. Bonazzi, 1904, S.63 ff.; das Sonett S.71].



<sup>26</sup> Diario Ferrarese bei Murat. XXIV, Col. 312 ff. Man erinnert sich dabei an die Bande des Priesters, welcher einige Jahre vor 1837 die westliche Lombardei unsicher machte.

<sup>27</sup> Massuccio, Nov. 29 ed. Settembr. S. 314. Es versteht sich, daß der Betreffende auch in der Liebschaft am meisten Glück hat.

<sup>28</sup> Wenn er in seiner Jugend als Korsar in dem Kriege der beiden Linien von Anjou um Neapel auftrat, so kann er dies als politischer Parteigänger getan haben, was nach damaligen Begriffen keine Schande brachte. Der Erzbischof Paolo Fregoso von Genua hat sich vielleicht in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts viel mehr erlaubt.

<sup>29</sup> Poggio, Facetiae S. 164. Wer das heutige Neapel [1860!] kennt, hat vielleicht eine ähnliche Farce aus einem andern Lebensgebiet erzählen hören.

<sup>30</sup> Jovian. Pontani Antonius: nec est quod Neapoli quam hominis vita minoris vendatur. Freilich meint er, das sei unter den Anjou noch nicht so gewesen; sicam ab iis — den Aragonesen — accepimus. Den Zustand um 1534 bezeugt Benv. Cellini I, 70.

<sup>31</sup> Einen eigentlichen Nachweis wird niemand hierüber leisten können, allein es wird wenig Mord erwähnt, und die Phantasie der florentinischen Schriftsteller der guten Zeit ist nicht mit Verdacht dieser Art erfüllt.

<sup>32</sup> Über diese s. die Relation des Fedeli bei Albèri, Relazioni, serie II, Bd. I S. 353 ff.

<sup>33</sup> Infessura ed. Tomasini S. 186 ff.

<sup>34</sup> Chron. venetum bei Murat. XXIV, Col. 131. — Im Norden gab man sich über die Giftkunst der Italiener noch stärkeren Phantasien hin; s. bei Juvénal des Ursins ad a. 1382 (ed. Buchon S. 336) die Lanzette des Giftmischers, welchen König Karl von Durazzo in seinen Dienst nahm; schon wer sie starr ansah, mußte sterben.

<sup>35</sup> Petr. Crinitus de honesta disciplina, L. XVIII, cap. 9.

<sup>36</sup> Pii II. comment. L. XI S. 562. — Joh. Ant. Campanus, vita Pii II. bei Murat. III, 2 Col. 988.

<sup>37</sup> Vasari, A IV, 82, vita di Rosso. Ob in unglücklichen Ehen mehr wirkliche Vergiftungen oder mehr Besorgnisse vor solchen vorherrschten, mag unentschieden bleiben. Vgl. Bandello II, Nov. 5 und 54. Sehr bedenklich lautet II Nov. 40. In einer und derselben westlombardischen Stadt, die nicht näher bezeichnet wird, leben zwei Giftköche; ein Gemahl, der sich von der Echtheit der Verzweiflung seiner Frau überzeugen will, läßt sie einen vermeintlich giftigen Trank, der aber nur rein gefärbtes Wasser ist, wirklich austrinken, und darauf versöhnt sich das Ehepaar. — In der Familie des Cardanus allein waren vier Vergiftungen vorgekommen. De propria vita cap. 30. 50.

<sup>38</sup> Malefizien z. B. gegen Leonello von Ferrara s. Diario Ferrarese bei Murat. XXIV, Col. 194 ad a. 1445. Während man dem Täter, einem gewissen Benato, der auch sonst übel berüchtigt war, auf der Piazza das Urteil vorlas, erhob sich ein Lärm in der Luft und ein Erdbeben, so daß männiglich davonlief oder zu Boden stürzte. — Was Guicciardini (L. I) über den bösen Zauber des Lodovico Moro gegen seinen Neffen Giangaleazzo sagt, mag auf sich beruhen.

<sup>39</sup> Man könnte vor allem Ezzelino da Romano nennen, wenn derselbe nicht offenbar unter der Herrschaft ehrgeiziger Zwecke und eines starken astrologischen Wahns gelebt hätte.

<sup>40</sup> Giornali Napoletani bei Murat. XXI, Col. 1092 ad a. 1425.

<sup>41</sup> Pii II. comment. L. VII S. 338.

<sup>42</sup> Jovian. Pontan., de immanitate cap. 17, Opp. II, 968, wo auch von Sigismondos Schwängerung der eigenen Tochter u. dgl. die Rede ist.

<sup>43</sup> Varchi, Storie fiorentine, am Ende. (Wenn das Werk unverstümmelt abgedruckt ist, wie z. B. in der Mailänder Ausgabe.)

### *Zweites Kapitel*

<sup>1</sup> Was wir den Geist der Gegenreformation nennen, das war in Spanien entwickelt geraume Zeit vor der Reformation selbst, und zwar durch die scharfe Überwachung und teilweise Neu Einrichtung alles Kirchlichen unter Ferdinand und Isabella. Hauptquelle hierfür ist Gomez, Leben des Kard. Ximenez, bei Rob. Belus, Rer. hispan. scriptores. 3 Bde. Frankfurt 1581.

<sup>2</sup> Man beachte, daß die Novellisten und andere Spötter der Bischöfe beinahe gar nicht gedenken, während man sie, allenfalls mit veränderten Ortsnamen, hätte durchziehen können, wie die andern. Dies geschieht z. B. bei Bandello II, Nov. 45; doch schildert er II, 40 auch einen tugendhaften Bischof. Gioviano Pontano im „Charon“ läßt den Schatten eines üppigen Bischofs mit „Entenschritt“ daherwatscheln.

<sup>3</sup> Foscolo, Discorso sul testo del Decamerone: Ma de' preti in dignità niuno poteva far motto senza pericolo; onde ogni frate fu l'irco delle iniquità d'Israele etc.

<sup>4</sup> Bandello präludiert z. B. II, Nov. 1, damit: das Laster der Habsucht stehe niemandem schlechter an als den Priestern, welche ja für keine Familie usw. zu sorgen hätten. Mit diesem Raisonement wird der schmähliche Überfall eines Pfarrhauses gerechtfertigt, wobei ein junger Herr durch zwei Soldaten oder Banditen einem zwar geizigen, aber gichtbrüchigen Pfarrer einen Hammel stehlen läßt. Eine einzige Geschichte dieser Art zeigt die Voraussetzungen, unter welchen man lebte und handelte, genauer an als alle Abhandlungen.

<sup>5</sup> Giovanni Villani (III, 29) sagt dies sehr deutlich ein Jahrhundert später.

<sup>6</sup> L'Ordine. Wahrscheinlich ist eine Tafel mit dem Motto I H S gemeint.

<sup>7</sup> Er fügt hinzu (nov. X. ed. Settembrini S. 132): und in den seggi, d. h. den Vereinen, in welche der neapolitanische Adel geteilt war. — Die Rivalität der beiden Orden wird häufig lächerlich gemacht, z. B. Bandello III, Nov. 14.

<sup>8</sup> Für das Folgende vgl. Jovian. Pontan. de Sermone, L. II, cap. 17, und Bandello, Parte I, Nov. 32.

<sup>9</sup> Weshalb auch sonst in seiner Nähe dies Wesen offen denunziert werden durfte. Vgl. auch Jovian. Pontan., Antonius und Charon.

<sup>10</sup> Beispielshalber: der VIII. Gesang der Macaroneide.

<sup>11</sup> Die Geschichte in Vasari A. V S. 120, vita di Sandro Botticelli, zeigt, daß man bisweilen mit der Inquisition Scherz trieb. Allerdings kann der hier erwähnte Vicario sowohl der des Erzbischofs als der des dominikanischen Inquisitors gewesen sein.

<sup>12</sup> Bursellis, Ann. Bonon. ap. Murat. XXIII, Col. 886 ff., 896.

<sup>13</sup> Vgl. o. S. 300 ff. Er war Abt der Vallombrosaner. Die Stelle, hier frei übersetzt, findet sich Opere, vol. II, S. 209 in seiner zehnten Novelle. — Eine einladende Schilderung des Wohllebens der Kartäuser in dem o. S. 298 zitierten Commentario d'Italia S. 32 ff.

<sup>14</sup> Pius II. war aus Gründen für Abschaffung des Zölibates; Sacerdotibus magna ratione sublata nuptias maiori restituendas videri, war eine seiner Lieblingssentenzen Platina, Vitae Pontiff. S. 311. [Aber ganz zuverlässig ist freilich Platina nicht!]

- <sup>15</sup> Ricordi, N. 28, in den Opere inedite, Vol. 1.
- <sup>16</sup> Ricordi, N. 1, 123. 125.
- <sup>17</sup> Vgl. den Orlandino, c. VI Str. 40 ff., c. VII Str. 57, c. VIII Str. 3 ff., bes. 75.
- <sup>18</sup> Diario Ferrarese bei Murat. XXIV, Col. 362.
- <sup>19</sup> Er hatte einen deutschen und einen slawischen Dolmetscher bei sich. Auch S. Bernhard hatte einst am Rhein desselben Mittels bedurft.
- <sup>20</sup> De avaritia, in den Opera S. 2.
- <sup>21</sup> Franco Sacchetti, Nov. 73. Verfehlte Bußprediger sind bei allen Novellisten ein häufiges Thema.
- <sup>22</sup> Vgl. die bekannte Posse im Decamerone VI. Nov. 10.
- <sup>23</sup> Wobei die Sache wieder ganz eigentümliche Farben annahm. Vgl. Malipiero, Ann. venet., Arch. stor. VII, 1 S. 18. — Chron. venetum bei Murat. XXIV, Col. 114. — Storia bresciana bei Murat. XXI, Col. 898.
- <sup>24</sup> Stor. Bresciana bei Murat. XXI, Col. 865 ff.
- <sup>25</sup> Allegretto, Diari sanesi bei Murat. XXIII, Col. 819 ff. (13. bis 18. Juli 1446).
- <sup>26</sup> Infessura, ed. Tommasini S. 25 sagt: canti, brevi, sorti. Ersteres könnte auf Liederbücher gehen, dergleichen wenigstens Savonarola wirklich verbrannt hat. Allein Graziani (Chron. di Perugia, Arch. stor. XVI, 1 S. 314, vgl. daselbst die Anm. des Herausgebers) sagt bei einem ähnlichen Anlaß, brieve incante, was ohne Zweifel brevi e incanti zu lesen ist, und eine ähnliche Emendation ist vielleicht auch bei Infessura ratsam [die kritische Ausgabe von Tommasini liest freilich auch canti], dessen sorti ohnehin irgendeine Sache des Aberglaubens bezeichnen, etwa ein wahrsagendes Kartenspiel. — Zur Zeit des Bücherdruckes sammelte man auch z. B. alle Exemplare des Martial für den Scheiterhaufen ein. Bandello III, N. 10.
- <sup>27</sup> Siehe dessen merkwürdige Biographie bei Vespasiano Fiorent. und die bei Aeneas Sylvius, De viris illustr. S. 24.
- <sup>28</sup> Allegretto, a. a. O., Col. 823; ein Prediger hetzt das Volk gegen die Richter (wenn nicht statt giudici etwa giudei zu lesen ist), worauf dieselben bald in ihren Häusern wären verbrannt worden.
- <sup>29</sup> Infessura, a. a. O. Wie derselbe Heilige vor Arezzo ein verrufenes Wäldchen umhauen ließ, erzählt Vasari A. III, 148; vita di Parri Spinelli. Oft mag sich der erste Bußeifer an Lokalen, Symbolen und Werkzeugen so ziemlich erschöpft haben.
- <sup>30</sup> Pareva che l'aria si fendesse heißt es in der Storia bresciana, Murat. XXI, 867.
- <sup>31</sup> Jac. Volaterran. bei Murat. XXIII, Col. 166 ff. Es wird nicht ausdrücklich gesagt, daß er sich mit dieser Fehde abgab, allein wir dürfen nicht daran zweifeln. — Auch Jacopo della Marca hatte einst (1445) nach ungeheuren Erfolgen kaum Perugia verlassen, als ein schrecklicher Rachemord in der Familie Ranieri geschah. Vgl. Graziani a. a. O. S. 565 f. — Bei diesem Anlaß muß darauf hingewiesen werden, daß jene Stadt auffallend oft von solchen Predigern besucht wird, vgl. S. 597. 626. 631. 637. 647.
- <sup>32</sup> Capistrano kleidete nach einer Predigt fünfzig Soldaten ein; Stor. bresciana, a. a. O. — Graziani, a. a. O. S. 565 ff. — Aen. Sylvius (de viris illustr. Stuttgart 1842, S. 25) war in seiner Jugend einmal nach einer Predigt S. Bernardinos nahe daran, in dessen Orden zu treten.
- <sup>33</sup> Daß es an Reibungen zwischen den berühmten Observantenpredigern und den neidischen Dominikanern nicht fehlte, zeigt der Streit über das vom Kreuz auf die Erde geflossene Blut Christi [1462, vgl. G. Voigt, Enea Silvio, III, 591 ff.]. Über Fra



Jacopo della Marca, der in diesem Streit dem dominikanischen Inquisitor durchaus nicht nachgeben wollte, äußert sich Pius II. in seinem ausführlichen Bericht (*Comment.*, L. XI S. 511) mit einer ganz hübschen Ironie: *Pauperiem pati et famem et sitim et corporis cruciatum et mortem pro Christi nomine nonnulli possunt; jacturam nominis vel minimam ferre recusant, tanquam sua deficiente fama Dei quoque gloria pereat.*  
<sup>34</sup> Ihr Ruf schwankte schon damals zwischen Extremen. Man muß sie von den Eremitanermönchen unterscheiden. — Überhaupt waren die Grenzen in dieser Beziehung nicht fest gezogen. Die als Wundertäter herumziehenden Spoletiner beriefen sich immer auf San Antonio und, ihrer Schlangen wegen, auf den Apostel Paulus. Sie brandschatzten schon seit dem 13. Jahrhundert die Bauern mit halbgeistlicher Magie, und ihre Pferde waren dressiert niederzuknien, wenn man San Antonio nannte. Dem Vorgeben nach sammelten sie für Hospitäler. Masuccio, Nov. 18. Bandello III Nov. 17. Firenzuola in seinem *Asino d'oro* läßt sie die Stelle der Bettelpaffen des Apulejas vertreten.

<sup>35</sup> Prato, *Arch. stor.* III S. 357 ff. Burigozzo, *ibid.* S. 431 ff.

<sup>36</sup> Allegretto bei Murat. XXIII, Col. 855 ff.

<sup>37</sup> Matteo Villani VIII. cap. 2 ff. Er predigte zunächst gegen die Tyrannis überhaupt, dann, als ihn das herrschende Haus der Beccaria hatte wollen ermorden lassen, änderte er in einer Predigt selbst die Verfassung und die Behörden und nötigte die Beccaria zur Flucht (1357). Vgl. Petrarca, *Epp. fam.* XIX, 18 und A. Hortis, *Scritti inediti di F. P. S.* 174—181.

<sup>38</sup> Bisweilen stellte auch das regierende Haus in bedrängten Zeiten Mönche an, um das Volk für Loyalität zu begeistern. Ein Beispiel aus Ferrara bei Sanudo (Murat. XXII, Col. 1218).

<sup>39</sup> Prato, *Arch. stor.* III S. 251. — Spätere fanatisch antifranzösische Prediger, nach der Vertreibung der Franzosen, erwähnt Burigozzo, *ebd.* S. 443. 449. 485; ad a. 1523. 1526. 1529.

<sup>40</sup> Jac. Pitti, *Stor. fior.* L. II S. 112.

<sup>41</sup> Perrens, Jérôme Savonarole, 2 Bde., unter den vielen Spezialwerken vielleicht das methodisch bestgeordnetste und nüchternste. — P. Villari, *La storia di Girol. Savonarola* (2 vol. Firenze, Lemonnier). 2. Ausg. 1887. [Deutsch von Berduschek, Leipzig 1868. Neue Auffassungen über Savonarola: Protest. Realenzyklopädie XXIV S. 451. Ferner J. Schnitzer, *Savonarola*, 2 Bde. München 1924.]

<sup>42</sup> Ein merkwürdiger Kontrast zu den Sienesen, welche 1483 ihre entzweite Stadt feierlich der Madonna geschenkt hatten. Allegretto bei Murat. XXIII, Col. 815 ff.

<sup>43</sup> Von den *impii astrologi* sagt er: *non è da disputar (con loro) altrimenti che col fuoco.*

<sup>44</sup> [Schnitzer, *Savonarola*, I S. 271 ff. verteidigt die Organisation der Kinder und hält die Anklagen für weit übertrieben. Der Hauptkampf habe sich dabei gegen die in Florenz verbreitete Knabenliebe und gegen die Spielleidenschaft gerichtet.]

<sup>45</sup> S. die Stelle aus der 14. Predigt über Ezechiel, bei Perrens I S. 30, Anm.

<sup>46</sup> Mit dem Titel: *De rusticorum religione.*

<sup>47</sup> Franco Sacchetti, Nov. 109, wo noch anderes der Art.

<sup>48</sup> Bapt. Mantuan. *de sacris diebus*, L. II, ruft aus:

*Ista superstitio, ducens a Manibus ortum  
Tartareis, sancta de religione facessat  
Christigenûm! vivis epulas date, sacra sepultis.*

Ein Jahrhundert vorher, als das Exekutionsheer Johanns XXII. gegen die Ghibellinen in der Mark zog, geschah es unter ausdrücklicher Anklage auf *eresia* und *idolatria*: *Recanati*, das sich freiwillig ergeben, wurde doch verbrannt, unter dem Vorwande, „weil daselbst Idole angebetet worden waren“, in Wahrheit aber aus Rache für manche von der Stadt Getöteten, *Giov. Villani IX, 139. 141.* — Unter Pius II. kommt ein hartnäckiger Sonnenanbeter, *Urbinate* von Geburt, zum Vorschein. *Aen. Sylvii opera S. 289, Hist. rer. ubique gestar., c. 12.* — Das Erstaunlichste geschah unter Leo X. [richtiger in der Zwischenzeit zwischen Leos und Hadrians Pontifikat, Juni 1522 (*Gregorovius VIII, 388*)], auf dem Forum in Rom: wegen einer Pest wurde ein Stier feierlich auf heidnische Weise geopfert; *Paul. Jovius. Hist. XXI, 8.*

<sup>49</sup> So *Sabellico, de situ venetae urbis*. Er nennt zwar die Namen der Kirchenheiligen nach Art mehrerer Philologen ohne *sanctus* oder *divus*, führt aber eine Menge Reliquien an und tut sehr zärtlich damit, rühmt sich auch bei mehrern Stücken, sie geküßt zu haben.

<sup>50</sup> *De laudibus Patavii* bei *Murat. XXIV, Col. 1149—1151.*

<sup>51</sup> *Prato, Arch. stor. III S. 408 ff.* — Er gehört sonst nicht zu den Aufklärern, aber gegen diesen Kausalnexus protestiert er denn doch.

<sup>52</sup> *Pii II. Comment. L. VIII S. 352 ff. Verebatur Pontifex, ne in honore tanti apostoli diminute agere videretur etc.*

<sup>53</sup> *Jac. Volaterran. bei Murat. XXIII, Col. 187.* Ludwig konnte das Geschenk noch anbeten, starb aber dennoch. — Die Katakomben waren damals in Vergessenheit geraten, doch sagt auch *M. Savonarola (Murat. XXIV, Col. 1150)* von Rom: *velut ager Aeldama Sanctorum habita est.*

<sup>54</sup> *Bursellis, Annal. Bonon. bei Murat. XXIII, Col. 905.* Es war einer der sechzehn Patrizier, *Bartol. della Volta*, starb 1485 oder 1486.

<sup>55</sup> *Vasari III, 111 f. Vita di Ghiberti.* [Die obige Auffassung von der Lässigkeit der Florentiner ist in dem angegebenen Fall unrichtig, wie *Sauer* in der *Lit. Rundschau* 1911 Nr. 9 ausgeführt hat.]

<sup>56</sup> *Matteo Villani III, 15 und 16.*

<sup>57</sup> Man müßte überdies unterscheiden zwischen dem in Italien blühenden Kultus der Leichen historisch noch genau bekannter Heiligen aus den letzten Jahrhunderten und zwischen dem im Norden vorherrschenden Zusammensuchen von Körper- und Gewandfragmenten usw. aus der heiligen Urzeit. Letzterer Art und vorzüglich für Pilger wichtig war dann auch der große Vorrat der lateranensischen Reliquien. Allein über den Sarkophagen des hl. Dominikus und des hl. Antonius von Padua und über dem mysteriösen Grabe des hl. Franz schimmert außer der Heiligkeit auch schon der historische Ruhm.

<sup>58</sup> Die merkwürdige Aussage aus seinem späten Werke *de sacris diebus* (L. I.) bezieht sich freilich auf weltliche und geistliche Kunst zugleich. Bei den Hebräern, meint er, sei mit Recht alles Bildwerk verdammt gewesen, weil sie sonst in den rings herrschenden Götzen- oder Teufelsdienst wieder zurückverfallen wären:

Nunc autem, postquam penitus natura Satanum  
Cognita, et antiqua sine majestate relicta est,  
Nulla ferunt nobis statuæ discrimina, nullos  
Fert pictura dolos; jam sunt innoxia signa;  
Sunt modo virtutum testes monimenta que laudum  
Marmora, et aeternae decora immortalia famae...

<sup>59</sup> So klagt Battista Mantovano (de sacris diebus, L. V.) über gewisse „nebulones“, welche an die Echtheit des heiligen Blutes zu Mantua nicht glauben wollten. Auch diejenige Kritik, welche bereits die Schenkung Konstantins bestritt, war sicher den Reliquien ungünstig, wenn auch im stillen.

<sup>60</sup> Vielleicht auch Pius II., dessen Elegie auf die hl. Jungfrau in den Opera S. 964 abgedruckt ist, und der sich von Jugend auf unter dem besonderen Schutz der Maria glaubte. Jac. Card. Papiens., de morte Pii, Opera S. 656.

<sup>61</sup> Also aus der Zeit, da Sixtus IV. sich für die unbefleckte Empfängnis ereiferte. Extravag. commun. L. III Tit. XII. Er stiftete auch das Fest der Darstellung Mariä im Tempel, das der hl. Anna und des hl. Joseph. Vgl. Trithemius, Ann. Hirsaug. II S. 519.

<sup>62</sup> Höchst belehrend sind hiefür die wenigen und kühlen Madonnensonette der Vittoria. (Ausgabe von P. Visconti. Rom 1840, N. 85 u. ff.)

<sup>63</sup> Bapt. Mantuan., de sacris diebus, L. V. und besonders die Rede des jüngern Pico, welche für das lateranensische Konzil bestimmt war, bei Roscoe, Leone X, ed. Bossi vol. VIII S. 115.

<sup>64</sup> Monach. Paduani chron. L. III, Anfang, Muratori XIV. Es heißt von dieser Buße: invasit primitus Perusinos, Romanos postmodum, deinde fere Italie populos universos.

<sup>65</sup> Giov. Villani VIII, 122. XI, 23.

<sup>66</sup> Corio S. 281.

<sup>67</sup> Entferntere Wallfahrten werden schon sehr selten. Diejenigen der Fürsten vom Hause Este nach Jerusalem, S. Yago und Vienne sind aufgezählt im Diario Ferrarese bei Murat. XXIV, Col. 182. 187. 190. 279. Die des Rinaldo Albizzi ins Heilige Land bei Machiavelli, Stor. fior., L. V. Auch hier ist bisweilen die Ruhmlust das Bestimmende; von Lionardo Frescobaldi, der mit einem Gefährten (gegen 1400) nach dem Heiligen Grabe pilgern wollte, sagt der Chronist Giov. Cavalcanti (Ist. Fiorentina, ed. Polidori, 1838, II S. 478): Stimarono di eternarsi nella mente degli uomini futuri.

<sup>68</sup> Bursellis, Annal. Bon. bei Murat. XXIII, Col. 890.

<sup>69</sup> Allegretto bei Murat. XXIII, Col. 855 ff.

<sup>70</sup> Burigozzo, Arch. stor. III, 486.

<sup>71</sup> Man nannte es auch l'arca del testimonio und war sich bewußt, die Sache sei conzado (eingerichtet) con gran misterio.

<sup>72</sup> Diario Ferrarese bei Murat. XXIV, Col. 317. 322. 323. 326. 386. 401.

<sup>73</sup> Per buono rispetto a lui noto e perchè sempre è buono a star bene con Iddio, sagt der Annalist.

<sup>74</sup> [Zusatz Geigers: Die Suor Colomba kann es nicht gewesen sein, da sie schon am 20. Mai 1501 gestorben war. Es handelt sich wohl um Lucia da Narni.]

<sup>75</sup> Die Quelle nennt ihn einen Messo de' cancellieri del Duca. Die Sache sollte recht augenscheinlich vom Hofe und nicht von Ordensobern oder sonstigen geistlichen Behörden ausgehen.

### Drittes Kapitel

<sup>1</sup> Vgl. das Zitat aus Picos Rede von der Würde des Menschen, oben S. 309.

<sup>2</sup> Abgesehen davon, daß man bei den Arabern selbst bisweilen auf eine ähnliche Toleranz oder Indifferenz stoßen konnte.



<sup>3</sup> So bei Boccaccio im Decameron. Sultane ohne Namen bei Masuccio. Nov. 46. 48. 49. — [Auch im *Comento di Dante* I, 293 preist Boccaccio den Saladin. Und Fazio degli Uberti, *Il Dittamondo* II, 25 sagt: *el buono Saladin.*]

<sup>4</sup> Decamerone I, Nov. 3. Er zuerst nennt die christliche Religion mit, während die hundert *novelle antiche* eine Lücke lassen.

<sup>5</sup> Freilich im Munde des Dämons Astarotte, Ges. XXV Str. 321 u. ff. Vgl. Str. 141 u. ff.

<sup>6</sup> Ges. XXVIII Str. 38 u. ff.

<sup>7</sup> Ges. XVIII Str. 112 bis zu Ende.

<sup>8</sup> Pulci nimmt ein analoges Thema, obwohl nur flüchtig, wieder auf in der Gestalt des Fürsten Chiaristante (Ges. XXI Str. 101, 121 ff., 142, 163 ff.), welcher nichts glaubt und sich und seine Gemahlin göttlich verehren läßt. Man ist versucht, dabei an Sigismondo Malatesta (o. S. 29, 199, 398) zu denken.

<sup>9</sup> [Zusatz Geigers: Dieser wurde allerdings erst durch Poggio bekannt.]

<sup>10</sup> Giov. Villani IV, 29. VI, 46. Der Name kommt auch im Norden sehr früh vor, aber nur in konventionellem Sinne.

<sup>11</sup> Man vgl. die bekannte Beweisführung im dritten Buche des Lucretius.

<sup>12</sup> *Inferno* VII, 67—69.

<sup>13</sup> [Diese Auffassung Burckhardts von der Fortuna bei Dante ist stark bestritten. Vgl. F. d'Ovidio, *Dante e la magia* in: *Nuova Antologia* 3. serie, vol. 41. 193—226. Ferner Doren: *Die Fortuna im Mittelalter und in der Renaissance*. Vorträge der Bibl. Warburg 1922/23, I, S. 98 f.]

<sup>14</sup> *Purgatorio* XVI, 73. Womit die Theorie des Planeteneinflusses im *Convivio* zu vergleichen. — Auch der Dämon Astarotte bei Pulci (*Morgante* XXV Str. 150) bezeugt die menschliche Willensfreiheit und die göttliche Gerechtigkeit.

<sup>15</sup> [Besser wäre wohl, mit Geiger zu sagen: zumeist freilich im Anschluß an die Bibel und an die Lehre der Kirchenväter.]

<sup>16</sup> [Es scheint, daß Ambrogio die Übertragung des Diogenes doch nur aus eigenem Drange begann; vgl. Luiso, *Riv. delle Bibliot.* Bd. 8—10.]

<sup>17</sup> Vesp. Fior. ed. Frati I, 54 ff., II, 10. 89 ff. 257 ff. III, 93. — Murat. XX, Col. 532 über G. M.

<sup>18</sup> Über Pomponazzo vgl. die Spezialwerke, u. a. Ritter, *Geschichte der Philosophie* Bd. 9.

<sup>19</sup> Paul. Jovii *Elogia* lit. S. 90.

<sup>20</sup> Codri Urcei opera, vorn sein Leben von Bart. Bianchini, dann in seinen philosophischen Vorlesungen S. 65. 151. 278 usw.

<sup>21</sup> *Animum meum seu animam*, eine Unterscheidung, durch welche damals die Philologie gerne die Theologie in Verlegenheit setzte.

<sup>22</sup> Platina, *Vitae pontiff.* S. 311: *christianam fidem, si miraculis non esset approbata, honestate sua recipi debuisse*. [Daß Platina nicht ganz zuverlässig ist, wurde schon o. S. 200 und 288 gesagt.]

<sup>23</sup> Besonders wenn die Mönche dergleichen auf der Kanzel frisch ersannen; doch auch das längst Anerkannte blieb nicht ohne Anfechtung. Firenzuola (*opere*, vol. II S. 208, in der 10. Novelle) spottet über die Franziskaner von Novara, welche aus erschlichenem Geld eine Kapelle an ihre Kirche bauen wollen, *dove fusse dipinta quella bella storia, quando S. Francesco predicava agli uccelli nel deserto; e quando ei fece la santa zuppa, e che l'agnolo Gabriello gli portò i zoccoli*.

- <sup>24</sup> Einiges über ihn bei Bapt. Mantuan. de patientia, L. III, cap. 13.
- <sup>25</sup> Bursellis, Ann. Bonon. bei Murat. XXIII, Col. 915.
- <sup>26</sup> Wieweit die frevelhaften Reden bisweilen gingen, hat Gieseler, Kirchengeschichte II, IV, § 154 Anm., mit einigen sprechenden Beispielen dargetan.
- <sup>27</sup> Jov. Pontanus, de fortuna libri tres, Opera I S. 792—921. Seine Art von Theodicee Opera II S. 286.
- <sup>28</sup> Aen. Sylvii Opera S. 611.
- <sup>29</sup> Poggius, de miseriis humanae conditionis.
- <sup>30</sup> Caracciolo, de varietate fortunae bei Murat. XXII. Eine der lesenswertesten Schriften jener sonst so reichen Jahre. Vgl. o. S. 289. — Die Fortuna bei festlichen Aufzügen o. S. 369.
- <sup>31</sup> Leonis X. Vita anonyma bei Roscoe, ed. Bossi XII S. 153.
- <sup>32</sup> Bursellis, Ann. Bonon. bei Murat. XXIII, Col. 909: monimentum hoc conditum a Joanne Bentivolo secundo Patriae rectore, cui virtus et fortuna cuncta quae optari possunt bona affatim praestiterunt. Nach den Worten des Chronisten kann diese Inschrift wohl nicht außen an dem neu erbauten Turme angebracht gewesen sein, obwohl es unklar bleibt, wo sie gestanden. War sie sichtbar oder verborgen? Etwa in einem Grundstein? Im letztern Falle verbände sich wohl damit eine neue Idee: das Glück sollte durch die geheime Schrift, die vielleicht nur noch der Chronist kannte, magisch an das Gebäude gefesselt werden.
- <sup>33</sup> Quod nimium gentilitatis amatores essemus.
- <sup>34</sup> Während doch die bildende Kunst wenigstens zwischen Engeln und Putten unterschied und für alle ernsten Zwecke die erstern anwandte. — Ann. Estens. bei Murat. XX, Col. 468 heißt der Amarin oder Putto ganz naiv: instar Cupidinis angelus.
- <sup>35</sup> Della Valle, Lettere sanesi III, 18.
- <sup>36</sup> Macrobian. Saturnal. III, 9. Ohne Zweifel machte er auch die dort vorgeschriebenen Gesten dazu.

#### *Viertes Kapitel*

- <sup>1</sup> Monach. Paduan. L. II bei Urstisius, Scriptores I S. 598. 599. 602. 607. — Auch der letzte Visconti (S. 33) hatte eine ganze Anzahl solcher Leute bei sich, vgl. Decembrio bei Murat. XX, Col. 1017.
- <sup>2</sup> So Florenz, wo der genannte Bonatto eine Zeitlang die Stelle versah. Vgl. auch Matteo Villani XI, 3, wo offenbar ein Stadtastrolog gemeint ist.
- <sup>3</sup> Libri, Hist. des sciences math. II, 52. 193. In Bologna soll diese Professur schon 1125 vorkommen. — Vgl. das Verzeichnis der Professoren von Pavia bei Corio S. 290. — Die Professur an der Sapienza unter Leo X., vgl. Roscoe, Leone X, ed. Bossi V S. 283. [Zusatz Geigers: Als Zentren astrologischer Lehre können Mailand mit seiner Universität Pavia, Bologna und Mantua gelten.]
- <sup>4</sup> Schon um 1260 zwingt Papst Alexander IV. einen Kardinal und verschämten Astrologen, Bianco, mit politischen Weissagungen herauszurücken. Gio. Villani VI, 81.
- <sup>5</sup> De dictis etc. Alphonsi, Opera S. 493. Er fand, es sei pulchrius quam utile. Platina, Vitae Pont. S. 310. — Für Sixtus IV. vgl. Jac. Volaterran. bei Murat. XXIII, Col. 173. 186.
- <sup>6</sup> Pier. Valeriano, De infelic. literat. bei Anlaß des Franc. Priuli, der über Leos Horoskop schrieb und dabei mehrere Geheimnisse des Papstes erriet.
- <sup>7</sup> Ranke, Päpste I S. 247.

- <sup>8</sup> Vespas. Fiorentino (ed. Mai) S. 660, vgl. 341. — Ebenda S. 121 wird ein anderer Pagolo als Hofmathematiker und Astrolog des Federigo von Montefeltro erwähnt, und zwar merkwürdigerweise ein Deutscher (der Niederländer Paul von Middelburg.)
- <sup>9</sup> Firmicus Maternus, *Matheseos Libri VIII*, am Ende des zweiten Buches.
- <sup>10</sup> Bei Bandello III, Nov. 60 bekennt sich der Astrolog des Alessandro Bentivoglio in Mailand vor dessen ganzer Gesellschaft als einen armen Teufel.
- <sup>11</sup> Einen solchen Anfall von Entschlossenheit hatte Lodovico Moro, als er das Kreuz mit jener Inschrift machen ließ, welches sich jetzt im Churer Münster befindet. Auch Sixtus IV. sagte einmal, er wolle probieren, ob der Spruch wahr sei.
- <sup>12</sup> Der Vater des Piero Capponi, selber Astrolog, steckte den Sohn in den Handel, damit er nicht die gefährliche Kopfwunde bekomme, die ihm angedroht war. Vita di P. Capponi, Arch. stor. IV, 2 S. 15. Das Beispiel aus dem Leben des Cardanus o. S. 292. — Der Arzt und Astrolog Pier Leoni von Spoleto glaubte, er werde einst ertrinken, mied deshalb alle Gewässer und schlug glänzende Stellungen in Padua und Venedig aus. Paul. Jov. Elog. liter. S. 67 ff.
- <sup>13</sup> Beispiele aus dem Leben des Lodovico Moro: Senarega bei Murat. XXIV, Col. 518. 524. Benediktus bei Eccard II, Col. 1623. Und doch hatte sein Vater, der große Francesco Sforza, die Astrologen verachtet und sein Großvater Giacomo sich wenigstens nicht nach ihren Warnungen gerichtet. Corio S. 321. 413.
- <sup>14</sup> Dasselbe ist öfters gedruckt, mir aber nie zu Gesicht gekommen. Das hier Mitgeteilte aus Annal. forolivienses bei Murat. XXII, Col. 233 ff. — Leon Battista Alberti sucht die Zeremonie der Grundsteinlegung zu vergeistigen. *Opere volgari*, Tom. IV S. 314 (oder de re aedific. L. I).
- <sup>15</sup> Bei den Horoskopern der zweiten Gründung von Florenz (Giov. Villani III, 1) unter Karl d. Gr. und der ersten von Venedig (o. S. 61 f.) geht vielleicht eine alte Erinnerung neben der Dichtung des spätern Mittelalters einher.
- <sup>16</sup> Ann. foroliv. Murat., n. A. XXII, 2 S. 105—108. — Filippo Villani, *Vite*. — Machiavelli, *Stor. fior.* L. I.
- <sup>17</sup> Matteo Villani, XI 3.
- <sup>18</sup> Jovian. Pontan. de fortitudine, L. I. — Die ersten Sforza als ehrenvolle Ausnahmen oben A. 13.
- <sup>19</sup> Paul. Jov., Elog. S. 219 ff., sub v. Barthol. Livianus.
- <sup>20</sup> Welcher dies selber erzählt. Benedictus bei Eccard II, Col. 1617.
- <sup>21</sup> So wird wohl die Aussage des Jac. Nardi, Vita d'Ant. Giacomini S. 66 zu verstehen sein. — An Kleidern und Geräten kommt dergleichen nicht selten vor. Beim Empfang der Lucrezia Borgia in Ferrara trug das Maultier der Herzogin von Urbino eine schwarzsamtne Decke mit goldenen astrologischen Zeichen. Arch. stor. append. II S. 305.
- <sup>22</sup> Azario bei Corio S. 258.
- <sup>23</sup> Etwas der Art könnte man selbst bei jenem türkischen Astrologen vermuten, der nach der Schlacht von Nicopolis dem Sultan Bajazeth I. riet, den Loskauf des Johann von Burgund zu gestatten: „um seinetwillen werde noch viel Christenblut vergossen werden“. Es war nicht zu schwer, den weiteren Verlauf des innern französischen Krieges vorauszuahnen. Magn. chron. belgicum S. 358. Juvénal des Ursins ad. a. 1396.
- <sup>24</sup> Benedictus bei Eccard II, Col. 1579. Es hieß u. a. 1493 vom König Ferrante: er werde seine Herrschaft verlieren sine cruore, sed sola fama, wie denn auch geschah.



<sup>25</sup> Bapt. Mantuan. de patientia, L. III, cap. 12.

<sup>26</sup> Giov. Villani X. 39. 40. Es wirkten noch andere Dinge mit, u. a. kollegialischer Neid. — Schon Bonatto hatte Ähnliches gelehrt und z. B. das Wunder der göttlichen Liebe im hl. Franz als Wirkung des Planeten Mars dargestellt. Vgl. Jo. Picus adv. Astrol. II. 5.

<sup>27</sup> Es sind die von Mireto zu Anfang des 15. Jahrh. gemalten; laut Scardeonius waren sie bestimmt ad indicandum nascentium naturas per gradus et numeros, ein populäreres Beginnen, als wir uns jetzt leicht vorstellen. Es war Astrologie à la portée de tout le monde.

<sup>28</sup> Er meint (Orationes S. 35, oratio nuptialis habita Mediolani) von der Sterndeutung: haec efficit ut homines parum a Diis distare videantur! — Ein anderer Enthusiast aus derselben Zeit ist Jov. Garzonius, de dignitate urbis Bononiae bei Murat. XXI, Col. 1163.

<sup>29</sup> Petrarca, epp. seniles III, ed. Fracassetti I, 132 ff. Der genannte Brief ist an Boccaccio gerichtet, welcher ebenso gedacht haben muß. [Zusatz Geigers: Petrarca, so eifrig er gegen Astrologie losfuhr, nannte doch Mayno de' Mayneri, den „großen Astrologen“, seinen guten Freund und tat sich auf die in seiner Jugend erhaltene Prophezeiung, es werde etwas Großes aus ihm werden, viel zugute (Sen. III, vgl. Rajna, Giorn. stor. X, 101 ff.).]

<sup>30</sup> Bei Franco Sacchetti macht Nov. 151 ihre Weisheit lächerlich.

<sup>31</sup> Giov. Villani III, 1. X, 39. [Zusatz Geigers: Derselbe G. V. vertieft sich aber an andern Stellen andächtig und gläubig in astrologische Forschungen, X, 120. XII, 40.]

<sup>32</sup> Giov. Villani XI, 2. XII, 4.

<sup>33</sup> Auch jener Verfasser der Annales Placentini (bei Murat. XX, Col. 931), der o. III. Abschn., 7. Kap., A. 32, S. 503 erwähnte Alberto di Rivalta, schließt sich dieser Polemik an. Die Stelle ist aber anderweitig merkwürdig, weil sie die damaligen Meinungen über die neun bekannten und hier mit Namen genannten Kometen enthält. Vgl. Gio. Villani XI, 67.

<sup>34</sup> Paul. Jov. Vita Leonis X. L. III, wo dann bei Leo selbst wenigstens ein Glaube an Vorbedeutungen usw. zum Vorschein kommt. [Geiger erklärt diese Nachrichten des Giovio für erdichtet.]

<sup>35</sup> Jo. Pici Mirand. adversus astrologos libri XII (zuerst gedruckt 1495).

<sup>36</sup> Laut Paul. Jov. Elog. lit. S. 76 ff., sub tit. Jo. Picus, war seine Wirkung diese, ut subtilium disciplinarum professores a scribendo deterruisse videatur.

<sup>37</sup> De rebus coelestibus libri 14 (Opp. III, 1963—2591).

<sup>38</sup> In S. Maria del popolo in Rom. — Die Engel erinnern an die Theorie Dantes zu Anfang des Convivio.

<sup>39</sup> Dies ist wohl der Fall mit Antonio Galateo, der in einem Brief an Ferdinand den Katholischen (Mai, spicileg. rom. vol. VIII S. 226, vom Jahre 1510) die Astrologie heftig verleugnet, in einem andern Brief an den Grafen von Potenza jedoch (ebenda S. 539) aus den Sternen schließt, daß die Türken heuer Rhodus angreifen würden.

<sup>40</sup> Ricordi a. a. O. N. 57.

<sup>41</sup> Eine Masse solchen Wahnes beim letzten Visconti zählt Decembrio (Murat. XX, Col. 1016 ff.) auf.

<sup>42</sup> Varchi, Stor. fior. L. IV (S. 174). Ahnung und Weissagung spielten damals in Florenz fast dieselbe Rolle wie einst in dem belagerten Jerusalem. Vgl. ebenda III, 143. 195. IV, 43. 177.

<sup>43</sup> Matarazzo, Arch. stor. XVI, 2 S. 208.

<sup>44</sup> Prato, Arch.stor. III S. 324, zum J. 1514.

<sup>45</sup> Wie die Madonna dell'arbore im Dom von Mailand 1515 tat, vgl. Prato a. a. O. S. 327. Freilich erzählt derselbe Chronist S. 357, daß man beim Graben der Fundamente für den Bau der triulzischen Grabkapelle (bei S. Nazaro) einen toten Drachen so dick wie ein Pferd gefunden habe; man brachte den Kopf in den Palast Triulzi und gab den Rest preis.

<sup>46</sup> Diarium Parmense, Murat. XXII, Col. 280. Dieser Autor teilt auch sonst jenen konzentrierten Haß gegen die Wucherer, wovon das Volk erfüllt ist. Vgl. Col. 371.

<sup>47</sup> Conjuracionis Pactianae commentarius, in den Beilagen zu Roscoe, Leben des Lorenzo. Poliziano war sonst wenigstens Gegner der Astrologie.

<sup>48</sup> Poggii facetiae S. 167. 174. 179. 180. — Aen. Sylvius: De Europa c. 53. 54 (Opera S. 451. 455) erzählt wenigstens wirklich geschehene Prodigien, z. B. Tierschlachten, Wolkenerscheinungen usw. und gibt sie schon wesentlich als Kuriositäten, wenn er auch die betreffenden Schicksale daneben nennt.

<sup>49</sup> Poggii facetiae S. 160, vgl. Pausanias IX, 20.

<sup>50</sup> Varchi III S. 195. Zwei Verdächtige entschließen sich 1529 zur Flucht aus dem Staate, weil sie Verg. Aen. III, 44 aufschlugen. Vgl. Rabelais, Pantagruel III, 10.

<sup>51</sup> Phantasien von Gelehrten, wie z. B. den splendor und den spiritus des Hier. Cardanus und den Daemon familiaris seines Vaters lassen wir auf sich beruhen. Vgl. Cardanus, de propria vita, cap. 4. 38. 47. Er selber war Gegner der Magie, cap. 39. Die Prodigien und Gespenster, die ihm begegnet, cap. 37. 41. Wieweit die Gespensterfurcht des letzten Visconti ging, vgl. Decembrio bei Murat. XX, Col. 1016.

<sup>52</sup> Molte fiata i morti guastano le creature. Bandello II, Nov. 1.

<sup>53</sup> Bandello III, Nov. 20.

<sup>54</sup> Graziani, Arch.stor. XVI, 1 S. 640, ad a. 1467. Der Verwalter starb vor Schrecken.

<sup>55</sup> Balth. Castilionii carmina ed. P. A. Serassi II, 294 ff.: Prosopopeja Lud. Pici.

<sup>56</sup> Giov. Villani XI, 2. Er hatte es vom Abt der Vallombrosaner, dem es der Eremit eröffnet hatte.

<sup>57</sup> Dies möchte der Fall gewesen sein bei der merkwürdigen Besessenen, welche um 1513 in Ferrara und an andern Orten von lombardischen Großen um der Weissagung willen konsultiert wurde; sie hieß Rodogina. Näheres bei Rabelais, Pantagruel IV, 58.

<sup>58</sup> Jovian. Pontan., Antonius.

<sup>59</sup> Graziani, Arch.stor. XVI, 1 S. 565, ad a. 1455, bei Anlaß einer Hexe von Nocera, welche nur die Hälfte bot und verbrannt wurde. Das Gesetz beschlägt solche, die: facciono le fature ovvero venefitie ovvero encantatione d'inmundi spiriti a nuocere. (Anm. 1 und 2 das.)

<sup>60</sup> Lib. I, ep. 46. Opera S. 531 ff. Statt umbra S. 532 ist Umbria, statt lacum locum zu lesen.

<sup>61</sup> Später nennt er ihn Medicus Ducis Saxoniae, homo tum dives tum potens.

<sup>62</sup> Eine Art von Höllenloch kannte man im 14. Jahrh. unweit Ansedonia in Toscana. Es war eine Höhle, wo man im Sande Tier- und Menschenspuren sah, welche, auch wenn man sie verwischte, des folgenden Tages doch wieder sichtbar waren. Uberti, il Dittamondo, L. III, cap. 9.

<sup>63</sup> Pii II. comment. L. I. S. 10.

<sup>64</sup> Benv. Cellini, L. I, cap. 65.

<sup>65</sup> L'Italia liberata da' Goti, canto XIV. Man kann fragen, ob Trissino selber noch an die Möglichkeit seiner Schilderung glaubt, oder ob es sich bereits um ein Element

freier Romantik handelt. Derselbe Zweifel ist bei seinem vermutlichen Vorbild Lucan (Ges. VI.) gestattet, wo die thessalische Hexe dem Sextus Pompejus zu Gefallen eine Leiche beschwört.

<sup>66</sup> Septimo Decretal. Lib. V, Tit. XII. Sie beginnt: *summis desiderantes affectibus* etc. [Pastor, III, 250 ff. leugnet nachdrücklich, daß Innocenz mit dieser Bulle die Hexenprozesse eingeführt habe.]

<sup>67</sup> Sprichwörtlich als Hexenland genannt, z. B. im *Orlandino*, cap. I Str. 12.

<sup>68</sup> Z. B. *Bandello* III, Nov. 29. 52. *Prato*, *Arch. stor.* III S. 409. — *Bursellis*, *Ann. Bonon. Murat.* XXIII, Col. 897, erzählt bereits zum J. 1468 die Verurteilung eines Priors vom Servitenorden, welcher ein Geisterbordell hielt: *cives Bononienses coire faciebat cum daemonibus in specie puellarum*. Er brachte den Dämonen förmliche Opfer. — Eine Parallele hiez zu bei *Procop. Hist. arcana*, c. 12, wo ein wirkliches Bordell von einem Dämon frequentiert wird, der die andern Gäste auf die Gasse wirft.

<sup>69</sup> Die ekelhaften Vorräte der Hexenküche vgl. *Macaroneide*, *Phant.* XVI, XXI, wo das ganze Treiben erzählt wird.

<sup>70</sup> Im *Ragionamento del Zoppino*. Er meint, die Buhlerinnen lernten ihre Weisheit besonders von gewissen Judenweibern, welche im Besitz von *malie* seien.

<sup>71</sup> *Varchi*, *stor. fior.* II S. 153.

<sup>72</sup> Diese Reservation wurde dann ausdrücklich betont. *Corn. Agrippa*, *de occulta philosophia*, cap. 39.

<sup>73</sup> *Septimo Decretal.* a. a. O.

<sup>74</sup> *Zodiacus vitae*, XII, 363—539, vgl. X, 393 ff.

<sup>75</sup> *Ibid.* IX, 291 ff.

<sup>76</sup> *Ibid.* IX, 770 ff.

<sup>77</sup> Das mythische Vorbild der Zauberer bei den damaligen Dichtern ist bekanntlich *Malagigi*. Bei Anlaß dieser Figur läßt sich *Pulci* (*Morgante*, canto XXIV Str. 106 ff.) auch theoretisch aus über die Grenzen der Macht der Dämonen und der Beschwörung. Wenn man nur wüßte, wieweit es ihm Ernst ist. Vgl. *Canto XXI*.

<sup>78</sup> *Polydorus Virgilius* war zwar Italiener von Geburt, allein sein Werk *de prodigiis* konstatiert wesentlich nur den Aberglauben von England, wo er sein Leben zubrachte. Bei Anlaß der Präscienz der Dämonen macht er jedoch eine kuriose Anwendung auf die Verwüstung von Rom 1527.

<sup>79</sup> Doch ist wenigstens der Mord nur höchst selten (S. 397) Zweck und vielleicht gar nie Mittel. Ein Scheusal wie *Gilles de Retz* (um 1440), der den Dämonen über 100 Kinder opferte, hat in Italien kaum eine ferne Analogie.

<sup>80</sup> Vgl. die wichtige Abhandlung von *Roth* „über den Zauberer *Virgilius*“, in *Pfeiffers Germania*, IV. [Ferner *Comparetti* (deutsch von H. Dütschke), *Virgil im Mittelalter*. Leipzig 1876, 2. verm. Aufl. 1896.] — Das Aufkommen *Virgils* an der Stelle des ältern *Telestes* mag sich am ehesten dadurch erklären, daß etwa die häufigen Besuche an seinem Grabe schon während der Kaiserzeit dem Volk zu denken gaben.

<sup>81</sup> *Uberti*, *Dittamondo* L. III, cap. 4.

<sup>82</sup> Das Folgende s. bei *Giov. Villani* I, 42. 60. II, 1. III, 1. V. 38. XI, 1. Er selber glaubte an solche gottlosen Sachen nicht. Vgl. *Dante*, *Inferno* XIII, 146.

<sup>83</sup> [Zusatz *Geigers*: Über die hier erwähnten Florentiner Legenden s. *Davidsohn*, *Geschichte von Florenz* I, Anhang S. 122 und *Villari*, *I primi due secoli* I, 63 ff.]



- <sup>84</sup> Den Ortsglauben hierüber geben Annal. Foroliviens. bei Murat. XXII, Col. 207. 238; mit Erweiterungen ist die Sache erzählt bei Fil. Villani, Vite S. 43.
- <sup>85</sup> Platina, Vitae Pontiff. S. 320: veteres potius hac in re quam Petrum, Anacletum et Linum imitatus.
- <sup>86</sup> Die man z. B. bei Sugerius, de consecratione ecclesiae (Duchesne, Scriptores IV S. 355) und Chron. Petershusanum I, 13 und 16 recht wohl ahnt.
- <sup>87</sup> Vgl. auch die Calandra des Bibbiena.
- <sup>88</sup> Bandello III, Nov. 52.
- <sup>89</sup> Bandello III, Nov. 29. Der Beschwörer läßt sich das Geheimhalten mit hohen Eiden versprechen, hier z. B. mit einem Schwur auf dem Hochaltar von S. Petronio in Bologna, als gerade sonst niemand in der Kirche war. — Einen ziemlichen Vorrat von Zauberwesen findet man auch Macaroneide Phant. XVIII.
- <sup>90</sup> Benv. Cellini I, cap. 64.
- <sup>91</sup> Vasari B. IV S. 483, Vita di Andrea da Fiesole. Es war Silvio Cosini, der auch sonst den „Zaubersprüchen und ähnlichen Narrheiten“ nachging.
- <sup>92</sup> Dittamondo III, c. 1.
- <sup>93</sup> De obsidione Tiphernatium 1474. (Rerum ital. scriptt. ex florent. codicibus, Tom. II.)
- <sup>94</sup> Diesen unter den Soldaten stark verbreiteten Aberglauben (um 1520) verspottet Limerno Pitocco im Orlandino, cap. V. Str. 60.
- <sup>95</sup> Paul. Jov. Elog. lit. sub voce Cocles. [Zusatz Geigers: Barthol. Coclitis chiromantiae et physiognomiae anaphrasis. Bologna 1523. Am bedeutendsten H. Cardanus in seiner Metoposcopia, libri 13.]
- <sup>96</sup> Aus Giovio spricht hier vernehmlich der begeisterte Porträtsammler.
- <sup>97</sup> Und zwar aus den Sternen, denn Gauricus kannte die Physiognomik nicht; für sein eigenes Schicksal aber war er auf die Weissagung des Cocle angewiesen, da sein Vater versäumt hatte, sein Horoskop zu notieren. [Zusatz Geigers: In Wirklichkeit war die Strafe, die G. erlitt, lange nicht so hart, wie oben im Text erwähnt; vgl. Ronchini, Atti e memorie, Napoli, VII, ferner besondere Schriften von Gabotto 1892 und Percopo 1895.]
- <sup>98</sup> Paul. Jov. a. a. O. S. 100 ff. s. v. Tibertus.
- <sup>99</sup> Das Notwendigste über diese Nebengattungen der Mantik gibt Corn. Agrippa, de occulta philosophia cap. 52. 57.
- <sup>100</sup> Libri, Hist. des sciences mathém. II S. 122.
- <sup>101</sup> Novi nihil narro, mos est publicus. (Remed. utriusque fortunae S. 93), eine der sehr lebendig und ab irato geschriebenen Partien dieses Buches.
- <sup>102</sup> Hauptstelle bei Trithem. Ann. Hirsaug. II S. 286 ff.
- <sup>103</sup> Neque enim desunt, heißt es bei Paul. Jov. Elog. lit. S. 150 s. v. Pompon. Gauricus. Vgl. ebenda S. 130 s. v. Aurel. Augurellus. — Macaroneide, Phant. XII.

### Fünftes Kapitel

- <sup>1</sup> Ariosto, Sonetto 34... non creder sopra il tetto. Der Dichter sagt es mit Bosheit von einem Beamten aus, der in einer Sache von Mein und Dein gegen ihn entschieden hatte.
- <sup>2</sup> [Zusatz Geigers: Auch hier muß wieder auf Georg. Gemisthos Plethon hingewiesen werden, dessen Ignorierung des Christentums auf die damaligen Italiener, besonders die Florentiner, bestimmend wirkte.]

<sup>3</sup> Narrazione del caso del Boscoli. Arch.stor. I S. 273 ff. — Der stehende Ausdruck war *non aver fede*, vgl. Vasari B. IV S. 133, Vita di Piero di Cosimo.

<sup>4</sup> Jovian. Pontan. Charon, Opp. II S. 1128—1195.

<sup>5</sup> Faustini Terdocei triumphus stultitiae, L. II.

<sup>6</sup> So Borbone Morosini um 1460, vgl. Sansovino, Venezia, L. XIII S. 243.

<sup>7</sup> Vespas. Fiorent. S. 260.

<sup>8</sup> Orationes Philelphi S. 18.

<sup>9</sup> Septimo Decretal Lib. V, Tit. III, cap. 8.

<sup>10</sup> Ariosto, Orlando, canto VII Str. 61. — Ins Lächerliche gezogen: Orlandino, cap. IV Str. 67. 68 (vgl. o. S. 284). — Cariteo, ein Mitglied der neapolitanischen Akademie des Pontanus, benützt die Präexistenz der Seelen, um die Sendung des Hauses Aragon damit zu verherrlichen. Roscoe, Leone X, ed. Bossi, II S. 288.

<sup>11</sup> Orelli ad Cic. de republ. L. VI. — Vgl. auch Lucan. Pharsal. IX, Anfang.

<sup>12</sup> Petrarca. epp. fam. IV, 3. IV, 6. Fracass. (ital.) I, 498 ff., 510 ff.

<sup>13</sup> Fil. Villani, Vite S. 15. Diese merkwürdige Stelle, wo Werkdienst und Heidentum zusammentreffen, lautet: *che agli uomini fortissimi, poichè hanno vinto le mostruose fatiche della terra, debitamente sieno date le stelle.*

<sup>14</sup> Inferno IV, 24 ff. — Vgl. Purgatorio VII, 28; XXII, 100.

<sup>15</sup> Dieser Heidenhimmel findet sich deutlich auch in der Grabschrift des Tonbildners Nicolò dell'Arca:

Nunc te Praxiteles, Phidias, Polycletus adorant  
Miranturque tuas, o Nicolae, manus.

(Bei Bursellis, Ann. Bonon. bei Murat. XXIII, Col. 912.)

<sup>16</sup> In seiner späten Schrift Actius.

<sup>17</sup> Cardanus, de propria vita, cap. 13: *non poenitere ullius rei quam voluntarie effecerim, etiam quae male cessisset*; ohne dieses wäre ich der unglücklichste Mensch gewesen.

<sup>18</sup> Discorsi, L. II, cap. 2.

<sup>19</sup> Del governo della famiglia S. 114.

<sup>20</sup> Als Beispiel die kurze Ode des M. Antonio Flaminio aus den Coryciana (vgl. o. III. Abschn., 10. Kap., A. 22, S. 506):

Dii quibus tam Corycius venusta  
Signa, tam dives posuit sacellum,  
Ulla si vestros animos piorum  
Gratia tangit,

Vox jocos risusque senis faceti  
Sospites servate diu; senectam  
Vos date et semper viridem et Falerno  
Usque madentem.

At simul longo satiatus aevo  
Liquerit terras, dapibus Deorum  
Laetus intersit, potiore mutans  
Nectare Bacchum.

<sup>21</sup> Firenzuola, opere, vol. IV, S. 147 ff.

<sup>22</sup> Nic. Valori, vita di Lorenzo, passim. — Die schöne Instruktion an seinen Sohn Kard. Giovanni bei Fabroni, Laurentius, Adnot. 178 und in den Beilagen zu Roscoe, Leben des Lorenzo.

<sup>23</sup> Jo. Pici vita, auct. Jo. Franc. Pico. — Seine Deprecatio ad Deum in den Deliciae poetar. italor.

<sup>24</sup> Es sind die Gesänge: Orazione („Magno Dio, per la cui costante legge etc.“ bei Roscoe, Leone X, ed. Bossi VIII S. 120); — der Hymnus („Oda il sacro inno tutta la natura etc.“ bei Fabroni, Laurentius, Adnot. 9); — L’altercazione (Poesie di Lorenzo Magn. I S. 265; in letzterer Sammlung sind auch die übrigen hier genannten Gedichte mit abgedruckt). [Bonardi, Giorn. stor. 33 S. 77—82 hat nachgewiesen, daß zum mindesten drei dieser Hymnen Übertragungen antiker Vorbilder sind.]

<sup>25</sup> Wenn es dem Pulci in seinem Morgante irgendwo mit religiösen Dingen Ernst ist, so wird dies von Ges. XVI Str. 6 gelten: diese deistische Rede der schönen Heidin Antea ist vielleicht der greifbarste Ausdruck der Denkweise, welche unter Lorenzos Genossen geltend war. Die oben (S. 534, VI. Abschn., 3. Kap., A. 5 und A. 14) zitierten Reden des Dämons Astarotte bilden dann gewissermaßen die Ergänzung dazu.

\*

\*

\*



---

## GENAUERE TITELANGABEN

### DER HÄUFIGER ANGEFÜHRTEN WERKE<sup>1</sup>

- E. Alberi, *Le relazioni degli ambasciatori veneti al senato durante il secolo XVI.*  
3 Serien. Firenze 1839—63.
- L. Batt. Alberti, *Opere volgari*, ed. A. Bonucci. Firenze 1884.  
— *Trattato del governo della famiglia*. Torino 1892.  
— *Vita bei Muratori*, *Scriptores XXV*.
- Pietro Aretino, *Lettere*. Venezia 1539.
- L. Ariosto, *Opere minori*, ed. Polidori. Firenze 1857.
- Bandello, *Novelle*. 9 Bände, 1554; ferner London 1791—93.
- Ant. Beccadelli (Panormita), *De dictis et factis Alphonsi*, ed. 1538.
- Alex. Benedictus, *De rebus Caroli VIII.*, bei Eccard, *Scriptores ord. Praedicatorum II*.
- Jac. Bergomensis, *De claris mulieribus*, ed. 1497.
- Flavio Biondo, *Italia illustrata*. Basileae 1531.
- Giov. Boccaccio, *Opere volgari*, ed. Moutier. Firenze 1827ff.  
— *Vita di Dante*, ed. Moutier. Firenze 1833.
- Mich. Canensius, *Vita Pauli II.* bei Muratori *SS. III*, 2.
- H. Cardanus, *De vita propria*. Amsterdam 1654.
- B. Castiglioni, *Il cortigiano*. Venezia 1549.
- Benvenuto Cellini, *Vita*, ed. Tassi. Firenze 1829.
- Cento Novelle antiche*, ed. 1525.
- Vitt. Colonna, *Sonette*, ed. P. Visconti. Roma 1840.
- Sigismondo Conti, *Le storie dei suoi tempi*. Roma 1883.
- B. Corio, *Historia di Milano*, ed. Venetiis 1554.
- Fabroni, *Magni Cosmi Medicei vita*. Pisis 1789.  
— *Laurentii Med. magnifici vita*. Pisis 1784 (Bd. II: *Adnotationes et Monumenta*).
- Bart. Facius, *De Viris illustribus*, ed. Mehus. Firenze 1785.
- Teofilo Folengo (Pseud. Limerno Pitocco), *Orlandino*. Venedig 1551 (London 1773).  
— (Pseud. Martinus Cocajus), *Opus Macaronicorum*, 1521.
- Tommaso Gar, *Relazioni della corte di Roma*, in Alberi, *Relazioni degli ambasciatori veneti* (s. o.!), II. Serie, III. Bd.
- G. Gaye, *Carteggio inedito d'artisti dei secoli XV, XVI e XVII*. 3 Bände. Firenze 1840.
- De Gingins, *Dépêches des ambassadeurs milanais*. Paris und Genf 1858.
- Paolo Giovio, *Elogia virorum bellica virtute illustrium*. Basileae 1575.  
— *Elogia doctorum virorum*. Basileae 1577 (oder 1571?).  
— *Historiarum sui temporis libri 45*. (Florenz 1550/52?).
- Gianbatt. Giraldi, *Hecatommithi*. Venezia 1566.
- Guicciardini, *Ricordi politici e civili*, in: *Opere inedite* ed. Canestrini, vol. I, 1854.
- Infessura, *Diario della città di Roma*, ed. Tommasini. Roma 1890. Auch bei Eccard, *Scriptores II*.

<sup>1</sup> Es war allerdings nicht immer möglich, die von Burckhardt benutzten und oft nicht näher bezeichneten Ausgaben festzustellen.

- Landucci, Diario Fiorentino. Firenze 1883.  
 Lettere di principi. Venezia 1851.  
 G. P. Lomazzo, Trattato dell' arte della pittura etc. Roma 1844.  
 Machiavelli, Opere, ed. Milano (1850?).  
 — Opere minori, ed. Polidori. Firenze 1852.  
 Mai, Specilegium Romanum. Rom 1844.  
 Bapt. Mantuanus, Opera, s. l. e. a.  
 Masuccio, Il Novellino, ed. Settembrini. Napoli 1874.  
 Lorenzo de Medici, Poesie volgari. Venetiis 1554.  
 Marc. Palingenius, Zodiacus vitae. Lugduni 1581 oder Basil. 1600.  
 Panvinio, Romani pontifices. Venetiis 1557.  
 Fr. Petrarca, Epistolae famil., ed. Fracassetti. Florentiae 1859ff.  
 — Opera. Basileae 1581.  
 G. Pico della Mirandola, Opera omnia. Basileae 1557.  
 Jac. Pitti, Storia Fiorentina, Arch. stor. ital. Ser. I, Bd. I (1842).  
 Pius II. (Aeneas Sylvius), Opera. Basileae 1551.  
 — Commentarii, ed. Romae 1584.  
 B. Platina, Opera, ed. Colon. 1573.  
 — De vitis ac gestis pontificum. Colon. 1626.  
 Fr. Poggio, Opera. Argent. 1513.  
 A. Politianus, Opere, ed. Del Lungo. Firenze 1867.  
 — Epistolae. Basileae 1542.  
 J. Pontanus, Opera. Basileae 1538.  
 — Carmina, ed. Soldati. Firenze 1902.  
 W. Roscoe, The life of Lorenzo de' Medici. Heidelberg 1825/26.  
 — Vita e pontificato di Leone X. tradotto etc. da L. Bossi, 12 Bände. Milano 1816/17.  
 M. A. Sabellicus, Opera. Basileae 1538.  
 Fr. Sacchetti, Novelle. London 1795 (Firenze 1860/61).  
 J. Sannazaro, Opera. 1535.  
 Septimus decretalium constitutionum apost. port sextum (liber), Continuatio. Francofordii 1590.  
 G. Trissino, Opere. Verona 1729.  
 Fr. Trucchi, Poesie italiane inedite. Prato 1847.  
 Fazio degli Uberti, Il Dittamondo. Milano 1826.  
 B. Varchi, Storia Fiorentina, ed. Milanese. Firenze 1857.  
 G. Vasari, Le vite de' più eccellenti pittori etc. Es ist zitiert nach Geigers Vorgang:  
     Vasari A = Ausgabe von Lemonnier. Firenze 1846/49.  
     Vasari B = Ausgabe von Milanese. Firenze 1878ff.  
 Vespasiano (da Bisticci) Fiorentino, Vita di uomini illustri del sec. XV.  
     ed. Mai (von Burckhardt ursprünglich zitiert),  
     ed. Frati. Bologna 1892/93.  
 Giov. Villani, Croniche, Muratori SS. XIII (mit Fortsetzung d. Matteo u. Filippo Villani).  
 Fil. Villani, Le vite d' uomini illustri fiorentini. Firenze 1826.  
 Raph. Volaterranus, Diarium Romanum, Muratori SS. XXIII.  
 — Commentarii urbani. Basileae 1544.

---

Die Wiedergabe der nachbezeichneten Abbildungen erfolgt mit besonderer Genehmigung der Firmen :

*Fratelli Alinari, Florenz :*

Abb. 4, 14, 18, 19, 28, 31, 50, 54, 57, 66, 70, 71, 72, 83, 97, 98, 103, 104, 115, 116, 121, 154, 156, 186, 191, 192, 194, 195, 196, 217, 228, 232.

*Allgemeine Verlagsanstalt, München :* Abb. 229.

*D. Anderson, Rom :*

Abb. 11, 30, 37, 58, 67, 75, 82, 109, 112, 157, 162, 166, 168, 170, 174, 184, 185, 202, 203.

*F. & O. Brockmanns Nf. R. Tamme, Dresden :* Tafel VII.

*F. Bruckmann A.-G., München :* Abb. 65.

*Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart :*

Abb. 76, 138, 158.

*Eugen Diederichs Verlag, Jena :* Abb. 51.

*G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin :*

Abb. 145, 212.

*Karl W. Hiersemann, Leipzig :* Abb. 129.

*Insel-Verlag, Leipzig :*

Abb. 46, 59.

*Propyläen-Verlag, Berlin :*

Abb. 10, 32.

*Jacques Rosenthal, München :*

Abb. 107, 118, 230.

*Kurt Schroeder, Bonn :*

Abb. 150—153.

*E. A. Seemann, Leipzig :*

Tafel I, Abb. 6, 20, 40, 87, 231.





## REGISTER

Die *Namen der neueren Autoren* sind im allgemeinen nicht aufgenommen. Von *Ortsangaben* sind die Namen der bedeutenderen und wiederholt genannten Städte aufgeführt. *Sachangaben* sind nur soweit berücksichtigt, als sie nicht der Inhaltsübersicht entnommen werden können. Die *eingeklammerten* Ziffern nennen die Seiten der Abbildungen.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Abano</b>, Pietro von, Philosoph 132, 248.<br/> <b>Abbreviatoren</b>, Kollegium der, in Rom 200 A.2, 438.<br/> <b>Aberglaube</b>, Alchemie s. d.<br/> — Astrologie s. d.<br/> — Glaube an Vorzeichen 251, 447 ff.<br/> — Hexenglaube 410, 452 ff., 455 ff.<br/> — Reliquienwunder s. unter Reliquienverehrung.<br/> — Telesmenglaube 459 ff.<br/> — Teufelsglaube 12.<br/> — Wahrsagung (Pyromantie, Chiromantie, Physiognomik) 463 f.<br/> — Weissagung 111, 411 f.<br/> — Zauberei, Beschwörung 397, 457 ff.<br/> — Rückgang im 16. Jahrhundert 462.<br/> <b>Acciajuoli</b>, Donato, zu Joh. Argyropulos 190 A.8.<br/> — — Platoniker 191.<br/> — — Religiosität 434.<br/> — Piero, zu Joh. Argyropulos 190 A.8.<br/> <b>Accolti</b>, Benedetto 200.<br/> <b>Accursius</b> (Accorso), Rechtsgelehrter 128, 129.<br/> <b>Achillinus</b>, Alex. 320 A.1.<br/> <b>Adamo</b> von Genua 102.<br/> <b>Adel</b> (s. auch unter den einzelnen Staaten) 313 ff.<br/> <b>Adrian</b> s. Hadrian.<br/> <b>Agnello</b>, Doge von Pisa 10.<br/> <b>Agnellus</b> 286.<br/> <b>Agrippa</b>, Corn. v. Nettesheim 54, 459.<br/> — de occulta philosophia 459, 464 A.99.<br/> — über den Adel 316 A.11.<br/> — Planetenglaube 266 A.3.<br/> <b>Akademien</b>, Musikerakademien 343.<br/> — und Theateraufführungen 275</p> | <p><b>Akademien</b>, Umwandlung im 16. Jahrhundert 239, 375 A.57.<br/> — Accademia della Crusca 331.<br/> — Florenz s. Akademie, Platonische.<br/> — Lecce 239.<br/> — Neapel 239, 468 A.10.<br/> — Mailand 39, 239.<br/> — Platonische A. 338, 457, — Verhältnis zur Religion 435, — zur Astrologie 446, — zum Aberglauben 450, — zum Theismus 470.<br/> <b>Akademien</b>, Pordenone 239.<br/> — Römische des Pomp. Laetus 182, 238.<br/> — Venedig 375 A.57.<br/> — Vitruvianische 164.<br/> <b>d'Alagna</b>, Lukrezia 31.<br/> <b>Alamanni</b>, L., über Bauernleben 309 A.17.<br/> — Soldatenreden 206 A.22.<br/> <b>Alanus</b> ab Insulis 154.<br/> <b>Alberino</b>, Giacomo 386.<br/> — Giovanni 386.<br/> <b>Alberti</b>, Alberto degli, über Ruinen Roms 158 A.7.<br/> <b>Alberti</b>, Leandro, Geograph, „Descrizione di tutta l'Italia“ 245 A.6, 298.<br/> — über Ciriaco von Ancona 161 A.11.<br/> <b>Alberti</b>, Leon Battista (125), 136 A.8, 306 A.11.<br/> — „Trattato del governo della famiglia“ 120, 323, 352 ff., A.15.<br/> — Individualismus 120.<br/> — Naturgefühl 125, 262 A.19.<br/> — Persönlichkeit, Allseitigkeit 124 ff.<br/> — Religiosität 470.<br/> — über Grundsteinlegung 441 A.14, — Tyrannenburgen 11 A.10.<br/> <b>Alberto</b>, Fra, Theologe 132.</p> | <p><b>Alberto</b> da Sarteano, Bußprediger, s. Sarteano.<br/> <b>Albertus magnus</b> 170.<br/> <b>Albicante</b>, schlechter Dichter 143 A.29.<br/> <b>Albizzi</b>, Rinaldo degli, Wallfahrt 426 A.67.<br/> <b>Albornoz</b>, Kardinal, unterwirft den Kirchenstaat 95, 460.<br/> <b>Alchemie</b> 464.<br/> <b>Aldo</b>, Manucci, s. Manucci.<br/> <b>Aleardi</b>, Francesco, über Scipio 221 A.3.<br/> <b>Alfieri</b> 294.<br/> <b>Alfonso</b> I. und II. s. Este.<br/> — der Große und Alfonso, Herzog, s. Aragonesen.<br/> <b>Allegretti</b>, Geschichtschreiber, Nachrichten über Bart. Socini 184 A.5, — Bußprediger 409 A.25, 410 A.28, 411 A.36, — Festaufführungen 361 A.21, 362 A.29, 374 ff. — Frömmigkeit in Siena 416 A.42, — Moden 322 A.9, — Parteihader in Siena 386 A.13, — Tyrannen 24 A.27, 57 A.9.<br/> <b>Aloysius</b> de Aragona, Kardinal 397.<br/> <b>Altertum</b> 135, 210.<br/> — Aberglaube 439, 450.<br/> — Ehrgefühl 383.<br/> — Epos 220.<br/> — Naturgefühl 254.<br/> — Kosmopolitismus 121.<br/> <b>Altertums</b>, Einwirkung des (vgl. auch die einzelnen antiken Autoren) 149 ff. auf:<br/> — den Aberglauben 439 ff., 448 ff., — die Astrologie 439 f., 444, — den sprachlichen Ausdruck 216, — die Bibelkritik 436 f., 466, — die Biographik 286 f., — Epistolographie 202, 304, — Feste 360 ff., — Geographie 124, 245,</p> |
|---|--|---|

- Geschichtsschreibung 72, 124 — Komödie 124, — Moral 234, 382f., — Namengebung 214f., — Naturschilderung 260, — Naturwissenschaften 124, — Philosophie 432ff., 467 (im 14. Jahrhundert 434, im 15. Jahrhundert 434f., durch den Epikureismus s. d.), — Psychologie 265, 467, — Poesie 220ff., 273, 280, — Religion 233f., 419, 423f., 428f., 432, 438, 444, 467f., 469, — Rhetorik 124, 206, — auf den Ruhmesbegriff 126f., — die Staatsidee 57 (bei Dante 73, — in Florenz 80, — auf die termini technici 80), — den Tyrannenmord 57ff., 465f.
- Altertum, Vorstellungen vom.
  - antike Dichterkrönungen 182.
  - Geschichtsbild 131, 201, 220, 382.
  - einzelne Persönlichkeiten 92, 220, 383.
- Alunno, Nicolo: Die Madonna befreit ein Kind aus der Gewalt eines Dämons (451).
- Alviano, Barthol. 22 A. 21.
- und die Akademie von Pordenone 239.
- zur Astrologie 442.
- Amboise, Kardinal von 68.
- Ammianus Marcellinus 168.
- Anastasius, Einfluß auf Biondo 159.
- Einfluß auf die Biographik 286.
- Ancona, Mark 36, 88.
- Angilbert 225 A. 8.
- Anguillara, römische Adelsfamilie 96.
- Anjou, die 89, 100 A. 16, 395 A. 28.
- Karl I. 6.
- Margarete 346.
- Robert der Gute 128 A. 14.
- — bei Petrarca's Dichterkrönung 182.
- Anshelm, Val. 106 A. 42, 322 A. 8.
- Antike Literatur (s. auch die einzelnen Autoren und „Übersetzungen“) 432.
- bei Lodovico Moro 39.
- bei Fil. Maria Visconti 34.
- Apoll von Belvedere (162), 163.
- Apulien, Wilhelm I. von 99 A. 12.
- Apuliensis, Guglielmus, Studium antiker Autoren 154.
- Aqua Claudia (160).
- Aquileja, Kardinal von 98, 252 A. 16.
- Aquino, Thomas von 170, 198.
- Staatslehre 7, 58, 59, 466.
- Zelle in Neapel 128.
- Aquitanus s. Prosper.
- Araber s. Islam.
- Arabische Studien 176.
- Aragonesen, Herrscherhaus in Neapel 15, 31ff., 316 A. 8, 396, 468 A. 10.
- Ausgang 33.
- Bastardlinie 18.
- Grausamkeit 103, 398.
- Negersklaven 253 A. 21.
- Politik 84, 396.
- Türkisches Bündnis 88.
- Alfonso der Große 193, 202 A. 5, 227, 290.
- — zu Cosimo de' Medici 397.
- — Einzug in Neapel 368 A. 43.
- — Flucht vor Karl VIII. 133.
- — zu Friedrich III. 16.
- — zum Humanismus 32, 195f., 397.
- — zur Kirche 402f.
- — Politik 88.
- — Persönlichkeit, Regierung 31.
- — Triumphbogen (195).
- — Verschwörung des Porcari 97.
- — zu Fil. Maria Visconti 89.
- Alfonso der Jüngere, Herzog von Calabrien, Liebschaften 52.
- — Persönlichkeit 32f.
- Aloysius de Aragona, Kardinal, s. Aloysius.
- Federigo 33, 229.
- Ferrante 100, 397.
- — sein Ende 33, 444 A. 24.
- — zu Innocenz VIII. 99.
- — zur Kirche 402f.
- — zu Lorenzo magnifico 86, 89.
- — Menagerie 252.
- — Persönlichkeit 32.
- — Ermordung Piccininos 24.
- — Regierung 32.
- — zu Sixtus IV. 374.
- — Vermählung 196.
- Ferrante, der Jüngere 33.
- Giovanni, Sohn Ferrantes, Kardinal 99.
- Isabella 202 A. 5.
- — Vermählung mit Joh. Gal. Sforza 364.
- Lianora s. Este.
- Arca, Nicolò dell', Musiker 463 A. 15.
- Arcelli, Filippo, von Piacenza 132.
- Aretino, Carlo Marsuppini, florentinischer Staatssekretär 200.
- Grabmal (183).
- Lehrer in Florenz 185.
- Leichenbegängnis 182.
- Aretino, Giovanni 128 A. 15.
- Aretino, Lionardo Bruni, Historiker 200, 213, 320 A. 1.
- über Dante 124, 123 A. 2.
- über die Griechen 273 A. 14.
- als Historiker 210.
- zum Humanismus 76.
- Aretino, Lionardi Bruni, Kritik Machiavells 134.
- Leichenbegängnis 182.
- Platoübersetzungen 190.
- florentinischer Staatssekretär 200.
- Aretino, Pietro 137, (143), 145.
- über Buhlerinnen 350.
- zum Hexenwesen 455, 457.
- als Lästler 142f.
- zum Mönchtum 402.
- antikisierende Namengebung 214 A. 5.
- Naturschilderung 263.
- Prosakomödie 277.
- über Toilettenmittel 324.
- Argyropoulos, Johann 174.
- und der Platonismus 190.
- Ariadne (163).
- Ariosto 53, 110 A. 51, (285), 326 A. 25, 465.
- über Aberglauben 461.
- als Epiker 279, 283f., 304.
- und die Este 42, 132 A. 31.
- über Florenz 298.
- über die Frauen 345.
- und die Gonzaga 42.
- gegen die Humanisten 233 A. 1, 235.
- Komödien 277.
- Landschaftsschilderung 262.
- auf Lianora von Aragon 52.
- zur lateinischen Sprache 216.
- zu Leo X. 165.
- über Namengebung 216.
- Persönlichkeit 122.
- gegen das Schminken 322 A. 12.
- über Präexistenz der Seele 468 A. 10.
- über die Venezianer 340 A. 3.
- „Orlando furioso“ 283f.
- Aristophanes 136 A. 3, 138.
- Aristoteles 208.
- ins Lateinische übersetzt 167, 434.
- Schriften: Ethik 123, 198, 214, — Politik 123, 198, 214, 314f.
- und der Platonismus 191.
- bei Savonarola 416.
- Einfluß auf Philosophie 434.
- Psychologie 265, 467, — das Staatsdenken 74.
- Lektüre bei Dante 74, — Hermol. Barbarus 214, — Federigo von Urbino 198, — Florentiner Patriziern 123f.
- Arlotto Piovano, Pfarrer bei Florenz, als Spaßmacher 137.
- Armonio, Commedia dell'Arte 278.
- Arquà 129.
- Arsillus, Franc., „de poetis urbanis“ 231.
- Artevelde, Jacob von 121.
- d'Ascoli, Cecco, Astrolog 444.
- Asconius Pedianus 168.
- Assisi, Franz von 128.



- Assisi, Franz von, Sonnenhymnus 256.  
— predigt von Honorius III. (97).  
Astrologie und Empirie 248.  
— bei den Festen 364.  
— bei den Päpsten 440.  
— Planetenglaube 12, 266 A.3, 292, 398 A.39, 429, 434, 437, 440 ff.  
— an den Universitäten 440.  
— und Zauberei 457.  
— Niedergang nach Picos Angriff 446.  
Atellano, Scipione 391.  
Aufklärung, Verhältnis zur Renaissance 384.  
Augustin, der heilige, Lektüre Petrarcas 257 A.7, 258.  
— bei Savonarola 416.  
— bei Maffeo Vegio 435.  
Augustiner 185.  
Augurelli, Aurelio, Alchemist 464.  
Aurelio, Muzio 194 A.18.  
Averroes 177.  
Avicenna 176.  
Avignon 95.
- B**  
Bacon, Roger 246.  
Bagdad, Paul von, Astrolog 440.  
Baglioni, Herrschergeschlecht in Perugia 26, 29.  
— Aberglaube 448.  
— Ausgang 28.  
— Regierungsweise 26 f.  
— Astorre 27 f., 29.  
— Atalanta, Mutter des Grifone Barciglia 28 f.  
— Gentile 28.  
— Gianpaolo 28 f., 29.  
— Gismondo 28.  
— Guido 26, 27 f.  
— Malatesta 29, 372 A.49.  
— Marcantonio 28.  
— Orazio 29.  
— Ridolfo 26, 28, 29.  
— Simonetto 27 f.  
— Zenobia, Gattin des Grifone Barciglia 28.  
Bagnacavallo 20.  
Baiern, Herzoge von 385.  
— Isabeau von 346.  
Bajazeth I. 444 A.23.  
— II. 88.  
Bambaja, Bildhauer 266.  
Bandelio, Matteo, Novellist, zum Aberglauben 450.  
— Abstammung 162.  
— gegen Dialektdichtung 330, A.5, 331.  
— über Geselligkeit 334 f.  
— und die Gonzaga 42.  
— zur Kirche 401 f., 406.  
— Naturschilderung 262.  
— Seine Sprache 321.  
— Nachrichten 52 A.35, 137 A.11, 344 A.11, über: den Adel (neapolitanischer 316 A.8, oberitalienischer 316 A.10, A.13, piemontesischer 313 A.1), — Astrologen 441 A.10, — Bergamasken 298 A.5, — Buhlerinnen 348 f., — Ferrante von Neapel 403 A.8, — Hexen- und Zaubwesen 456 A.68, 461, — Machiavelli 93 A.6, — Parfümerien 324 A.16, — Pferdezucht 252 A.19, — mailändische Sittenlosigkeit 39 A.14, — Sklaverei 253 A.21, — Straßen, Fuhrwerk 326 A.25, 327 A.26, — eheliche Untreue 391, 392 A.21. — Vergiftungen 397 A.37, — Wohnungsluxus 327 A.26.  
Baraballa von Gaeta, Improvisator 138.  
Barbari, Jacopo de', Luca Pacioli (247) (Tafel II).  
Barbaro, Ermolao 70, 177 A.30, 214 A.3.  
— zum Ciceronianismus 218.  
Barbiano, Alberigo da, Condottiere 20.  
Barciglia, in Perugia, Carlo 28.  
— Grifone 28.  
Bardi, Florentiner Bankiersfamilie 74.  
— Alessandra de' 346 A.4.  
Barlacchia, Spaßmacher 137.  
Barletta (93).  
Bartolommeo, Fra „Savonarola“ (413).  
Basinio von Parma, Dichter 199 A.28.  
Bassano, Jac., Maler 310.  
Basso, Andrea da 360 A.20.  
Bauernstand, italienischer, Religiosität 395 f., 419.  
— Verwilderung 308, 386, 395.  
— wirtschaftliche Lage 306.  
Beauvais, Vincenz von 154.  
Bebel, Heinrich, deutsches Nationalgefühl 116 A.2.  
Beccadelli, Antonio (Panormita) 16 A.7.  
— als Biograph 290.  
— in Neapel 196.  
— über Alfonso von Neapel 16 A.7, 368 A.43.  
Beccaria, Herrscherfamilie in Pavia 411 A.37.  
Belcari, Feo 359 A.15.  
Bellincioni, Bern., Hofdichter in Mailand 364.  
Bellini, Gentile, „Prozession auf dem Markusplatz in Venedig“ (71).  
— Gemälde Mohammeds II. (85).  
— „Reliquienprozession in Venedig“ (363).  
— „Das Wunder der Kreuzesreliquie“ (423).  
— Giovanni 226.  
— „Götterbacchanal“ (227).  
— „Fortuna“ (361).  
Bellini, Gentile, Jacopo, Skizzen (161).  
— — Blumenstudie (248).  
— — Löwenstudie (249).  
— — Jagdleoparden (250).  
Bembo, Pietro 201 ff., (201), 334.  
— Ciceronianismus 218.  
— Epigrammatiker 230.  
— Epistolograph 201.  
— und die Gonzaga 42.  
— als Historiker 210, 213.  
— Sprachkunst 331.  
— Vergeistigung der Liebe 393.  
— Werke: die „Asolani“ 210, 334, 339, 393, die „Sarca“ 222.  
Benato, Zauberer 397 A.38.  
Bencini, dei, Frau, Porträt 418.  
Benedetto, Alessandro 442.  
— Fra, Geschichte Savonarolas 227 A.12.  
Benedictus, Alex., über Livius 210 A.2.  
— Nachrichten 441 A.13, über: Karl VIII. 102 A.21, 444 A.24, venezianische Kriegerfürsorge 62 A.5, Neger als Offizier 253 A.21.  
Bentivogli, Herrscherhaus in Bologna 102 A.20, 199 A.27.  
— Festaufführungen 277.  
— Alessandro 441 A.10.  
— Annibale 363, 371.  
— Ermen 463.  
— Giovanni II. (Santa) 25, 463.  
— — über sein Glück 437 f.  
— — Paßwesen 50.  
— Ippolita 344 A.11.  
Benzi, Ugo, von Siena, über Plato und Aristoteles 190 A.7.  
Benzo von Alba 119.  
Beolco, Angelo (gen. il Ruzzante), zu Luigi Cornaro 278.  
— Dialektkomödie 278.  
Bergamo, Diözese 65, Hexenwesen 456.  
Bergomensis, Jakobus Phil., als Biograph 132 A.31.  
— über Bona Lombarda 308 A.13.  
— „Clarae mulieres“ 120 A.3.  
Berni, Francesco, gegen Pietro Aretino 144.  
— als Epiker 279.  
— über Hadrian VI. 141.  
— zur Kirche 406.  
Beroaldo, Philippo, der Ältere 216 A.11.  
— Einleitungsvorlesungen 204 A.19.  
— über Festaufführungen 363 A.32.  
— Lob der Astrologie 444.  
— Panegyrikus auf Lod. Moro 208.  
— Reden 202.  
— gegen das Schminken 322 A.12.

- Bessarion, Kardinal 174 A. 23, 404.  
 — Bibliothek 70, 169.  
 — über Plato und Aristoteles 190 A. 8.  
 Bevölkerungswesen, Bevölkerungswachstum von Ferrara 46 f.  
 — Populationistische Tendenzen ebenda 47.  
 Bianco, Ugo, Kardinal 440 A. 4.  
 Bibbiena, Bern., Kardinal (Dovizi) 110 A. 52.  
 — über Aberglauben 461 A. 87.  
 — Prosakomödie 277.  
 — und die Spaßmacher 138.  
 Bibliotheken, in der Badia (bei Fiesole) 170, — Florenz 168, (Niccoli), 169, 171 (Laurenziana), — Mailand 14, — Neapel 196, — Pesaro 26, 171, — Rom (Vatikan) 168, 171, — Urbino 43, 170, 171, — Venedig (Bessarion) 70 (167) 169.  
 Biondo, Flavio, von Forlì 200, 212.  
 — als Historiker 211.  
 — und der Ruhmesbegriff 126 A. 1.  
 — über Petrarca's Ruhm 128 A. 14.  
 — „Roma instaurata“ 159.  
 Bisticci s. Vespasiano.  
 Blasio, Otto de S. 251 A. 8.  
 Blondus s. Biondo.  
 Blutrache 385, 387.  
 Boccaccio, Giovanni 133, 179, (273), — zur Astrologie 445 A. 29, — Götterwelt 222, — griechische Studien 167, 174, — Hirtendichtung 222, 306, — Wert des Humanismus 179 f., 212, — zum Islam 430 A. 3, — gegen das Mönchtum 402, 408 A. 22, — Naturgefühl 256, — Nationalsprache 214 A. 1. — Fabel von den drei Ringen 431, — Ruhm 129, — moderne Ruhmsucht 128, 230 A. 18, — Ruinenstimmung 160, 165, — Seelenschilderung 273, — gegen Tyrannen 56, — Vertonungen 340 A. 4, — weibliche Schönheit 300.  
 — Nachrichten über Dante 123, 127, 180, 306 A. 7, A. 8, — Erinnerungen an die Antike 130, — Pestzeit 75 A. 39.  
 Boccaccio, Werke (von Savonarola verbrannt 418): „Visione amorosa“ 132, 280, 282, 358, — „Decamerone“ 334, 343, 408 A. 22, — „Teseide“ 222, Sonette 273, — Leben Dantes 287.  
 Bocalino, Hauptmann 24.  
 Bojardo, M., als Epiker 216, 279, 281 f., 304, 318 A. 21.  
 Bojardo, M. und die Este 53, 281.  
 — Naturschilderung 262  
 — Parodien 139, 281  
 — „Orlandino innamorato“ 281.  
 Boldrini, Holzschnitt „Affenlaokoon“ (138).  
 Boldrino, päpstlicher Condottiere 22.  
 Bologna, Antonio da 344, 391.  
 — (s. auch Bentivogli), Zentrum der Astrologie 440 A. 3.  
 — Festaufführungen 363.  
 — Hexenwesen 456.  
 — Inquisition 404.  
 — Paßwesen 50.  
 — Pest von 1457: 426.  
 — Religiosität 422.  
 — Turniere 318 A. 21.  
 — Universität s. d.  
 — griechischer Unterricht 175.  
 Bona s. Savoyen und Sforza.  
 Bonacolsi (55).  
 Bonatti, Guido, Astrolog 441, 444 A. 26.  
 — als Astrolog in Forlì 442, 460.  
 — Vergleich mit Dr. Faust 463.  
 Bonaventura 170.  
 Bondelmonte 460.  
 Bonfini, Antonio, von Ascoli, Übersetzung des Philostratus 287 A. 2.  
 Borbonius, Franc. 318 A. 21.  
 Bordone: „Die Werbung“ (349).  
 — „Der Ring des hl. Markus“ (421).  
 Borghini, Vinc. 140 A. 19.  
 Borgia, Familie der 100 f., 244, 362.  
 — Ursprung 100.  
 — Vergiftungen 397.  
 — Cesare (Valentino) 43, 88 A. 10, (103), 347, 396.  
 — — Herrschaftsbildung 104 f.  
 — — zu Isabella d'Este 42.  
 — — zu Leonardo 39.  
 — — Persönlichkeit 7, 398 (italienische Bildung 100, — spricht spanisch 101).  
 — — zu Pand. Petrucci 31.  
 — — politische Pläne 103 f.  
 — — Trauergedicht des Ercole Strozza 226.  
 — — Trionfo 1500 373.  
 — — Vergiftungen 105.  
 — Herzog von Gandia, Sohn Alexanders VI., Ermordung 103.  
 — Giovanni, Kardinal, vergiftet 105.  
 — Lucrezia, Äußeres (104), 302 A. 7.  
 — — über Cesares Pläne 104.  
 — — und die italienische Literatur 100.  
 — — spanische Umgebung 101.  
 — — Vermählung 101, 276, 377 A. 60, 428, 442, A. 21.  
 — Rodrigo s. Papst Alexander VI.  
 Boscoli, Pietro Paolo, zur Religion 465 f.  
 — Verschwörung nach antikem Vorbild 58, 465 f.  
 Botanische Gärten 250.  
 Botticelli: „Purgatorio“ (271).  
 — „Venus“ (299).  
 Boucicault, französischer Marschall 93 A. 7.  
 Bourbon, Karl von, gegen Rom 1527: 112.  
 Brabant, Herzoge von 385.  
 Bracci, Cecchino, Wunderkind 234 A. 2.  
 Braccio von Montone, Condottiere 398.  
 Bracelli, Giac. 83 A. 59.  
 Bracius, Alex. 250 A. 6.  
 Bramante 39, 108.  
 Brancalone, Senator 156.  
 Brandolino, Roberto, Condottiere 398.  
 Brant, Sebastian, Narrenschiff 325 A. 23.  
 Brantome 303.  
 Brescia, Diözese, Hexenwesen 456.  
 Bronzino, Angelo: „Clemens VII.“ (111).  
 Brunellesco, Filippo 76, 136 A. 6.  
 — Apparate für Festlichkeiten 360, 364.  
 Bruni s. Aretino, Lionardo.  
 Brunoro, Pietro, Condottiere 36, 308 A. 13.  
 Brusasorci, Dom. di, Veroneser Fresken 222 A. 5.  
 Buchdruck 171, 314 A. 2.  
 — Wert für das geistige Leben 207, 210, 232.  
 — griechischer 175.  
 — venezianischer Druck (173), (175), (275).  
 Budäus, Wilhelm 174.  
 Burcardus (Burchard) 88 A. 16.  
 Burgund, Herzoge 18, — Hof-feste 358 f., 362.  
 — Johann 444 A. 23.  
 — Karl der Kühne 85.  
 — — im Urteil Italiens 15, 90.  
 Burigozzi 54 A. 1, 411 A. 39.  
 — Bußepidemie in Mailand 426 A. 70.  
 Burlamacchi, Francesco, zum toscanischen Städtebund 79 A. 50.  
 Bursellis, Nachrichten 468 A. 15, über: Festaufführungen 362 A. 24, 371 A. 48 — Giov. II. Bentivoglio 438 A. 32, — Bußepidemien 426 A. 68, — Hexenwesen 456 A. 68, — Inquisition 404 A. 12, — antikisierende Namengebung 214 A. 4, — Reliquienkult 422 A. 54, — Gabrielle da Salò 436 A. 25.  
 Bussolari, Jacopo de', in Pavia 411.  
 Bußepidemien s. Religiosität.

- Cadore**, Schlacht bei (94).  
**Caesar**, Einfluß auf die Kriegsschilderung 92.  
**Cafarello**, Antonio 386.  
**Cagnola** 13 A. 17, 14 A. 18, 21 A. 18, 22 A. 22, 35 A. 7, 83 A. 60, 93 A. 7, 368 A. 42.  
**Calabrien**, Alfonso von, s. Aragonien, Alfonso d. J.  
**Calcagnini**, Celio, über Leibesübungen 340 A. 2, — über Tito Strozza 48 A. 27.  
**Calderon** 275, 360.  
**Caldora**, Jacopo, Condottiere 442.  
**Calvin**, Jean 417.  
**Calvo**, St. Fabio, von Ravenna 237.  
**Camaldulenser** 185.  
**Camerino**, Bernardo (Varano) von 25, 28.  
 — **Ridolfo** von 136 A. 5.  
 — **Sphaerulus** von 194 A. 14.  
**Val Camonica**, das „Hexenland“ 456.  
**Campagnola**, Giulio, Wunderkind 234 A. 2.  
**Campani**, Niccolo 350.  
**Campanus**, Jo. Ant., Epigrammatiker 230.  
 — über **Pius II.** 159 A. 8, 203 A. 13, 397 A. 36.  
**Canesi**, Michele di, über **Paul II.** 161 A. 14, 372 A. 51, 377 A. 59.  
**Capello**, Paolo, venez. Gesandter 103 A. 25.  
 — Überreichung einer Lobrede (207).  
 — über die **Borgia** 105.  
**Capistrano** (da), Giovanni, Bußprediger 406, 408, 410 A. 32.  
**Caporali**, Bartol. (?), „Vornehme Herren“ (314).  
**Capponi**, Agostino, Verschwörung 58.  
 — **Piero**, Astrolog 441 A. 12.  
**Caracciolo**, Tristano, neapolitanischer Geschichtsschreiber, als Biograph 289.  
 — als Historiker 211.  
 — **Pessimismus** 437.  
 — „De varietate fortunae“ 437.  
 — Nachrichten über **Parfümerien** 324 A. 16, — **Ferrante** 32, — **Franc. Sforza** 35 A. 8.  
**Cardano**, Girolamo, zum Aberglauben 450 A. 51.  
 — zur **Astrologie** 292.  
 — **Jugenderziehung** 234 A. 2, 340 A. 2.  
 — „Metoskopie“ 463 A. 65.  
 — über **Reue** 469 A. 17.  
 — Begriff des Vaterlands 121 A. 5.  
 — Selbstbiographie 292f, 387 A. 16, 397 A. 37.  
**Careggi**, mediceische Villa 250.  
**Cariteo** (Gareth) 468 A. 10.  
**Carmagnola**, venetianischer Condottiere 22.  
**Carmina Burana** 133 A. 33, 153, 256 A. 3, 360 A. 20.  
**Caro Annibale** 298 A. 7.  
**Carpaccio**, „Venedig gegen das Ende des 15. Jahrhunderts“ (63).  
 — „Venezianischer Beamter“ (64).  
 — „Venezianische Bürger“ (65).  
 — „Vornehme venezianische Jünglinge“ (315).  
 — „Vornehmer Venezianer“ (319).  
 — „Venezianische Buhlerinnen“ (348).  
 — „Innenräume“ (324).  
 — „Schlafzimmer“ (325).  
 — „Arbeitsraum eines Gelehrten“ (326).  
 — „Venezianische Trachten“ (327).  
**Carrara**, Herrscherhaus in Padua 12, 15, 128.  
 — **Francesco** 8 A. 3.  
**Casa**, Giovanni della, über die Mode 320.  
 — über den **Witz** 140.  
 — „Il Galateo“ 325f.  
**Casanova**, Giov. de Seingalt 385.  
**Casella**, Lodovico, in Ferrara 52.  
**Casini**, Bruno, Florentiner, Erneuerer der Rhetorik 206.  
**Casola**, Pietro, aus Mailand, über Venedig 48.  
**Castagno**, Andrea del, Fresko (131).  
 — **Petrarca** (272).  
 — **Boccaccio** (273).  
**Castel dell'uovo** 22.  
**Castel del Monte** (3).  
**Castel nuovo** 24, 196 (369).  
**Castello**, Balth. 320 A. 1.  
**Castello**, Jeronimo da 202.  
**Castiglione**, Baldassare 113 A. 63, 304 A. 5, 334 (341).  
 — bei **Guidobaldo** von Urbino 44.  
 — über den **Adel** 319 A. 22.  
 — Aufgaben der Archäologie 163.  
 — Geistererscheinungen in der Dichtung 452.  
 — über **Körperschönheit** 300 A. 5.  
 — Vergeistigung der Liebe 393.  
 — über die Sprache 230.  
 — über **Federigo** von Urbino 43.  
 — **Witz** in der Gesellschaft 139.  
 — Werke: „Il Cortigiano“ 45, 139, 306 A. 11, 326 A. 24, 330 A. 6, — **Ekloge** „Tirsi“ 44, 339f., 343 A. 9, 348 A. 8.  
**Castruccio**, Castracane 11 A. 8.  
 — von **Machiavelli** geschildert 78.  
**Catilina** 58.  
**Cato**, de re rustica 238.  
**Catto**, Angelo 90 A. 22.  
**Catull**, Einfluß auf die Dichtung 228ff.  
**Catull** auf die Epigrammatik 230.  
 — bei **Savonarola** 416.  
**Cavalcanti**, Giovanni, Chronist, als Biograph 288.  
 — über Wallfahrten aus Ruhmsucht 426 A. 67.  
**Cecca**, Apparate für Festlichkeiten 360.  
**Cellini**, Benvenuto, Autobiograph 292.  
 — als Darsteller 334 A. 1.  
 — Beschwörung im Kolosseum 461f.  
 — über **Neapel** 396 A. 30.  
**Cennini**, Cennino, über das Schminken 323 A. 13.  
**Ceretani**, Bartolomeo 76 A. 41, 78 A. 49.  
**Cesena** 24, 442.  
**Chalcondylas**, Basilios 174.  
 — **Demetrios** 174.  
 — **Theophilos** 174.  
**Chiavelli**, Herrscherfamilie in Fabriano 56.  
**Chrysoloras**, Giovanni, in Neapel 196.  
 — **Johannes** 174.  
 — **Manuel** 174.  
**Ciarpollone**, Waffenfreund des **Franc. Sforza** 36.  
**Cibo**, Familie, Hausbuch 77 A. 44.  
 — **Franceschetto**, Sohn **Innocenz' VIII.** 99f., 385.  
 — — Vermählung 99.  
**Cicero** 166, 207 (217), 468.  
 — **Ciceronianismus** s. d.  
 — und der **Epikureismus** 432.  
 — bei **Pius II.** 160.  
 — als **Redner** (217).  
 — bei **Savonarola** 416.  
 — Schriften: Briefsammlungen 202, — de gloria 126 A. 1, — de oratore 168, — zehn unbekannte Reden 168, 169, — **Somnium Scipionis** 467.  
 — Einfluß auf die Abhandlung 209, — **Epistolographie** 217, — die Philosophie 434, — den Unsterblichkeitsgedanken 467.  
**Ciceronianismus** 217f.  
**Cini**, Giovanni, „Der Kampf an der Porta Camollia von Siena“ (93).  
**Ciriaco de' Pizziccolli** von Ancona, als Sammler 160.  
**Claudian** 222.  
 — Einfluß auf **Gugl. Apulienensis** 154.  
**Clerc**, Jaques du 455.  
**Cleve**, Hendrik von, „Gartenanlagen und Statuenschmuck des Belvedere“ (354).  
**Clusium**, Labyrinth 160.  
**Coccejus**, Merlinus s. **Folengo**, Teofilo.  
**Cocle**, Bart. (eig. della Roca) 463.  
**Coeur**, Jaques 318 A. 20.



- Collenuccio, Pandolfo 104 A. 15.  
 — Bildungsinteressen 124 A. 4.  
 — in Pesaro 199 A. 27.  
 — lucianische Dialoge 209 A. 1.  
 — Plautusbearbeitung 219 A. 20.  
 Colleoni, Bart., venetianischer  
 Condottiere (19), 22 A. 21,  
 24 A. 26.  
 Colocci, Angelo 239.  
 Colomba, Heilige, in Rieti 26,  
 428.  
 Colonna, römische Adelsfamilie  
 96, 98, 103, 285.  
 — unterdrückt von Alexander VI  
 102, von Sixtus IV 98.  
 — Giovanni, auf den Ruinen  
 Roms 155.  
 — Lavinia, Vermählung 28.  
 — Pompeo, Kardinal 111.  
 — — Aufwiegelung des Volks  
 108 A. 46.  
 — Vittoria 335, (345), 346, 393.  
 — — Religiosität 424.  
 Columbus 244f.  
 Columella 168, 238.  
 Comines 33.  
 — unter italienischem Einfluß  
 90 A. 22.  
 — Nachrichten über: Alfons von  
 Neapel 88 A. 10, — die Ara-  
 gonesen 32 A. 2, — Belieb-  
 theit der Franzosen 84 A. 4,  
 — Illegitimität 18, — Neger-  
 sklaven 253 A. 21.  
 Commedia dell' Arte 278f., 306.  
 Como 38.  
 Constabili, Antonio 340 A. 2.  
 Contarini, venezianische Adels-  
 familie 64.  
 — Gasparo 236f.  
 Conti, Bernardino di: „Damen-  
 porträt“ (331).  
 — Giusto de', Dichter 300 A. 4.  
 — Sigismondo, Historiker 90  
 A. 21.  
 Contignola 22.  
 Copernicus, unter italienischem  
 Einfluß 249.  
 Coppola, Francesco, Großkauf-  
 mann 32.  
 Corio, mailändischer Geschicht-  
 schreiber, als Biograph 288.  
 — als Historiker 210.  
 — Nachrichten 202, über: Ale-  
 xander VI. 102 A. 21, A. 22,  
 — Alfons von Neapel 89 A. 20,  
 — Bauernstand 308 A. 14, —  
 Bußfahrt von 1399: 425, —  
 die Chiavelli 56 A. 7, — Fest-  
 aufführungen 356 A. 5, 360  
 A. 18, 363 A. 30, — Karl VIII.  
 102 A. 21, — venezianisches  
 Kriegswesen 66 A. 13, — Pro-  
 fessorenliste für Pavia 440  
 A. 3, — die Sforza 24 A. 26,  
 35 A. 7, 57 A. 9, 99 A. 14, 368  
 A. 42, 441 A. 13, — mailändi-  
 sche Sittenlosigkeit 39 A. 14,  
 — Sixtus IV. und Pietro  
 Riario 98 A. 11, — die Vis-  
 conti 13 A. 14, A. 16, 14 A. 18,  
 A. 19, 356 A. 3, 444 A. 22.  
 Correggio, Veronica da 393.  
 Cornaro, Familie 161.  
 — Luigi, Vita sobria (Persön-  
 lichkeit) 210, (293), 294ff.  
 — — zu Angelo Beolco 278.  
 — — über Niedergang und Ge-  
 selligkeit 332f.  
 Cornelius Nepos, Einfluß auf die  
 Biographik 132, 287.  
 Corneto, Adrian von (eig. Castel-  
 lisi), Kardinal, Dichter, Cicero  
 als Ideal 218 A. 14, 219.  
 — Verschwörung 110.  
 — Werke: Iter Julii II. 108,  
 225, — Venatio Leonis X.  
 225, 358 A. 11.  
 Cornetto, Giovan Maria de 342.  
 Coryciana s. Corycius.  
 Corycius (Goritz, Johann), in  
 Rom 231.  
 — zur römischen Akademie 239.  
 — „Coryciana“ 231 A. 22.  
 Cosimo, Piero di: „Mars und  
 Venus“ (224).  
 — „Tod der Prokris“ (225).  
 Cosini, Silvio 462 A. 91.  
 Costa, Lorenzo: „Museum der  
 Isabella d'Este“ (42).  
 Cotignola 20.  
 Credi, Lorenzo di (?): „Caterina  
 Sforza“ (347).  
 Cremona, Gabrino Fondolo,  
 Stadtyrann 16.  
 — 38.  
 — Hexenwesen 456.  
 Crinitus, Petrus 203 A. 9, 210  
 A. 3, 397 A. 35.  
 Crivelli, Hieron. 9 A. 4.  
 della Croce, Familie in Rom 410.  
 Cusa, Nicolaus von, als Pla-  
 toniker 190 A. 8.  
**Dante**, Alighieri 119, 236 A. 8,  
 251 A. 9, (265), 287.  
 — Allseitigkeit 122, — Ansehen,  
 Verbreitung 129, 170, 178ff.,  
 230, 270, 422, — Dichter-  
 krönung 180, — Individualis-  
 mus 119, — als Mariendichter  
 423, — zur Musik 340 A. 4,  
 — als Naturforscher 246, —  
 Natursinn 256, — als Poli-  
 tiker 73f., — Realismus 304,  
 — Seelenschilderung 269f.,  
 270, — moderner Spott 136,  
 — als Topograph 296, — lite-  
 rarisches Vorbild 282, 290.  
 — Anschauungen über: den  
 Adel 314, — Astrologie 434,  
 446 A. 38, 460 A. 82, —  
 Epikureismus 432f., — das  
 Altertum 155, 161 A. 12, 180  
 A. 4, 432f. (über Unsterb-  
 lichkeit der Heiden 468), —  
 Freiheit und Unsterblichkeit  
 433f., 439, — die Kirche 401.  
 — (Papsttum italienisch 74  
 A. 32), — Kosmopolitismus  
 121, — Nationalgefühl 114,  
 — Nationalsprache 74, 121,  
 216, 329 A. 3, — Ruhm 126f.,  
 — Staatslehre (Kaiseridee 74,  
 84), florentinischer Staat 80,  
 zur Tyrannis 11, 58).  
 — Werke: Divina Commedia  
 123, 270, 300, 358 (Allegori-  
 sierung 357, Trionfo der  
 Beatrice 366), — Eklogen  
 306 A. 7, — Sonette 269f., —  
 Vita nuova 269f., — De  
 vulgari eloquentia 328.  
 Dati, Gregorio, Kaufmannsbuch  
 77 A. 44.  
 Decembrio, Pier. Cand., als Bio-  
 graph 288.  
 — über Fil. Mar. Visconti 33  
 A. 5, 198 A. 25, 252 A. 17, 288,  
 440 A. 1, 447 A. 41, 450 A. 51.  
 Dei, Benedetto, Statistik von  
 Florenz 76 A. 43.  
 Deismus 431, 469.  
 Delio 391.  
 Dettin, Klara 350.  
 Deutschland s. auch Literatur  
 außerhalb Italiens.  
 — Astronomie 249, — Bio-  
 graphik 286, — Erziehungs-  
 literatur 325 A. 23, 353 A. 2,  
 — Feuerwaffen 91, — grie-  
 chische Studien 174, 208 A. 33,  
 — Hexenverfolgung 456, —  
 Humanisten 226, — Malerei  
 264, — Unreinlichkeit 324,  
 — Zauberesen 462.  
 — Deutsche in Italien als: Gast-  
 wirts 325, — Kaufleute (Fon-  
 daco dei Tedeschi in Venedig)  
 62, — Kopisten 170.  
 — Kaisertum (Stellung in Ita-  
 lien) 4.  
 — Friedrich II. 212, 286, 366.  
 — — zur Astrologie 440, —  
 Persönlichkeit 4, 6, 86, —  
 Religiosität 431.  
 — — Staat in Unteritalien 4,  
 32, 68, — Münze (7), — In-  
 quisition 6, — Paßwesen 11  
 A. 13.  
 — Friedrich III. 200, 202, 358  
 A. 13.  
 — — Italienzüge 16.  
 — — und die Ritterwürde 318  
 A. 16.  
 — — zu Äneas Silvio 245.  
 — Heinrich IV. 132.  
 — Heinrich VI. 251, A. 8.  
 — Karl der Große 156 A. 4, 442  
 A. 15, 460.  
 — — Karolingische Renaissance  
 152.  
 — Karl IV. 128.  
 — — Dichterkrönungen 182.  
 — — zu Dolcibene 137.  
 — — Natursinn 259 A. 14.  
 — — Römerzug 16.

- Deutschland, Karl V. 112, (113), 144, 202 A.5, 204 A.14, 340 A.4, 396.  
 — „Krönung“ (115), — zu Pietro Aretino 142.  
 — — zum Papsttum 112.  
 — — Macht in Italien 18, 94.  
 — Maximilian I. 38, 100, 116, 375.  
 — — Italienische Politik 18.  
 — — Kriegskunst 91.  
 — — „Teuerdank“ 227 A.12.  
 — — Sigismund 203 A.12.  
 — — Italienzüge 16.  
 — Wenzel 14.  
 Diaconus, Johannes, venezianischer Chronist, Gründung von Venedig 62 A.2.  
 Dialektliteratur 278, 330f.  
 Dichterkrönung 180ff.  
 Dino Compagni, seine Chronik 73.  
 Dolce, Lod., *Commedia dell' Arte* 278.  
 Dolcibene, Spaßmacher 137.  
 Donatello, Gruppe der Judith und des Holofernes 58 (58).  
 Donatus, Älius, *Leben Virgils* 287.  
 Doria, Andrea 82.  
 Dosso Dossi, Bild Ercoles I. (51).  
 — Bild eines Narren (137).  
 Drama, das 278.  
 — Ausstattungsstücke 275f., 277.  
 — Fehlen des großen Dramas 274.  
 Drusula, Geliebte des Alfonso von Calabrien 52 A.36.  
 Dschem, Türkenprinz 88, 100, 105, 318.  
 Duguesclin, Bertrand 372 A.49.  
 Durazzo, Karl von 397 A.24.  
 Dürer, Albrecht 264.  
 Egidio da Viterbo (Canisio), Kardinal 194 A.14, 251 A.10.  
 — und die Schmäreden 141.  
 Einhart 152, 286.  
 Einsiedler s. Mönchtum.  
 England, Aberglaube 459 A.78.  
 — Zauberei 397.  
 — Königtum, Anleihen in Florenz 74.  
 — Eduard III. 350.  
 — Heinrich VIII. 112.  
 — Isabella 366.  
 Epigrammatik 230ff.  
 Epikureismus 432, 465.  
 Epos 220f., 279ff.  
 Erasmus von Rotterdam, zum Ciceronianismus 218.  
 — Colloquien 325 A.23.  
 — griechische Studien 174.  
 — lucianische Dialoge 209 A.1.  
 Eschenbach, Wolfram von 256.  
 Este, die, Herrschergeschlecht in Ferrara 25, 45ff., 102 A.20, 137.  
 — Absolutismus 51f., — Aussterben 114, — Bastarde 18, — höfische Geselligkeit 42, 360, 363, — Mäzenat 53, — Regierungsweise 46ff., 426, — Wallfahrten 426 A.67, — Wirtschaftspolitik 47.  
 — verherrlicht von Ariosto 284, — parodiert von Teofilo Folengo 285.  
 — Alfonso I. (49).  
 — — Bauten 48, — zu Bojardo 53, — Festaufführungen 360 A.18, — zum Humanismus 198, — Kriegskunst 91, — zu Leo X. 110, — Persönlichkeit 49, — soziale Fürsorge 48, — Studienreise 49, — Vermählung mit Anna Sforza 204, 276, — zweite mit Lucrezia Borgia 101, 276, 428, — Verschwörung 46.  
 — Beatrice 364, 374.  
 — Bianca 348 A.8.  
 — Borso 17, (48), 50, 52, (53), 202, 251, 371.  
 — — Absolutismus 50f.  
 — — Bauten 48.  
 — — Festaufführungen 364f., 369 A.45.  
 — — zum Humanismus 198.  
 — — Illegitimität 18.  
 — — Paßwesen 50.  
 — Ercole I. 46, (51), 52, 53, 340 A.4, 363.  
 — — Absolutismus 50f.  
 — — Bauten 47, 48, 427.  
 — — Bußtage in Ferrara 426f.  
 — — Festaufführungen 276.  
 — — Paßwesen 50.  
 — — zu Pulci 281.  
 — Ercole II. 50, 142 A.27, 226 A.11, 235.  
 — Ippolito, Kardinal 46.  
 — — zu Bojardo 53.  
 — Isabella s. Gonzaga.  
 — Lianora (von Aragon), Gattin Ercoles I. 52, 363f., 374.  
 — Lionello 18, 158, 397 A.38.  
 — Lucretia 363.  
 — Maria, Gemahlin des Lionello, uneheliche Tochter von Alfons von Aragon 18.  
 — Nicolò, der Ältere 53 A.37, 156 A.3, 349 A.8.  
 — Nicolò 46, 50.  
 — — zu Guarino 188.  
 — Riccarda 120 A.3.  
 — Ugo 156 A.3.  
 Estienne, die 174.  
 Etrurien, das alte 372 A.49.  
 Eyck, van, Hubert und Jan 259, 270 A.11.  
 Ezzelino da Romano 398 A.39, 424.  
 — zur Astrologie 440.  
 — Vorbild des Tyrannen 6f.  
 Facino, Cane, Condottiere 14, 20.  
 Facio, Bart. 132.  
 Familie, die.  
 — Familienleben 295f., 345ff., 388 ff.  
 — Hauswesen 353f.  
 — Blutrache s. d.  
 — Nepotismus 98ff.  
 — Verhältnisse der Tyrannenfamilien 10f.  
 Fano, Bischof von 398.  
 Farnesen, die 229.  
 — Pierluigi, Herzog von Parma 144, 398.  
 Faust, Johann, Dr. 463.  
 Fazio, Bartol., Biograph und Historiker 132, 288.  
 — als Historiker 210, 212.  
 — in Neapel 196.  
 — degli Uberti s. Uberti.  
 Fedele, Cassandra 346.  
 Fedra s. Inghirami.  
 Ferrara unter den Este 45ff., 52, s. d.  
 — als moderne Stadt 47f.  
 — Festaufführungen 219 A.20, 275, 360, 363, 374, — Bußprediger 411 A.38, — Bußzeit unter Ercole I. 426f., — Schule des Guarino 188, — Denkmal Guarinos 182 A.12, — Kastell (47), — Konzil 1438: 190 A.7, — Paßwesen 50, — Räuberwesen 395, — Palazzo Schifanoja 52, 371, (443), 444, — Turniere 319, — Universität s. d. (griechischer Unterricht 175).  
 Ferrari, Antonio (Il Galateo), über die Akademie von Lecce 239 A.14.  
 — zur Astrologie 447 A.39.  
 — Frauenideal 347 A.5.  
 — G. Batt., Kardinal 105.  
 Festaufführungen 274ff.  
 — der Akademien 218f., 275.  
 Feuerwerk 276, 360 A.18, 362 A.28.  
 Ficino, Marsilio (191), — zur Astrologie 446.  
 — als Platoniker 190f.  
 Fiesole, Badia in (150).  
 Filarete, Franc. 318 A.17.  
 Filelfo, Franc. 140, 184 A.1, 185 A.6.  
 — zu Cosimo von Medici 174, — in Florenz 185.  
 — als Redner 208, — Laienrede 204, — Rede auf Anna Sforza und Alfonso d'Este 204, — auf Teodoro Plato 161 A.14, — Leichenrede auf Franc. Sforza 25, 467.  
 — über Unsterblichkeit 467.  
 Filosseno, Marc. 302 A.7.  
 Finanzwesen s. auch Steuerpolitik.  
 — Ämterverkauf 47.  
 — der Este 47.  
 — Ferrantes von Neapel 32.  
 — von Florenz 74f.

- Finanzwesen s. a. Steuerpolitik.  
 — der Kurie 74.  
 — Staatsanleihen s. d.  
 — der Tyrannen 8f.  
 — von Venedig 69f.  
 — Zölle 296.  
 Finicella, Hexe 410, 454.  
 Fiorentino, Vespasiano 132.  
 Firenzuola, Agnolo 331 A.10, 411 A.34.  
 — über Geselligkeit 334. :  
 — gegen Hadrian VI. 141 A.26.  
 — gegen das Mönchtum 404f., 436 A.23.  
 — Religiosität 470.  
 — über weibliche Schönheit 300ff.  
 — über Sprachwandlung 331 A.8.  
 Firmicus Maternus, römischer Astrolog 440, 446.  
 Flagellanten s. Bußepidemien.  
 Flamino, Giovan Antonio, Elegien 108.  
 — Nationalgefühl 108.  
 — M. Antonio, Religiosität 470 A.20.  
 Florenz 11, 61, 72ff., 204.  
 — unter den Medici s. d.  
 — Adel 316, — Akademie „Die Hochzeit des Adimari“ I. (336), (337), — Festaufführungen 356f., 359f., 372, 377, 412, — Bußprediger 412, — Dom (75), Gasthof 325 A.22, — griechische Gelehrsamkeit 174ff., — Historiographie und Publizistik 72ff., 78, — Humanismus im Patriat 188f., 192, — Kaufmannsgilde 373, — Löwengrube 251, — Kloster S. Marco 412, (169), — Marstempel (Statue des Mars) 460, — San Miniato al Marte (152), — Kreis des Palazzo del Podestà 189, — Beginn der Parteikämpfe 460, — Palazzo Gondi (323), — Palazzo Medici-Riccardi (321), — Palazzo Vecchio (77), — Plan von Florenz, Tafel III, — „Ansicht von Florenz“ (245), — „Pferderennen“ (252), — Polizei 396 („Kinderpolizei“ 417), — Rechtssicherheit 396, — Signorenpalast (77), 416, — Kreis von S. Spirito 185, — Statistik 74ff., — Studio in den Angeli 185, — Tierkämpfe 251, — Turniere 318, (317), — Überschwemmung von 1333: 452, 460, — Universität s. d., — Untertanenstädte 78, 82, 200, 373, 416, — Urgeschichte 161 A.12, 213 (zweite Gründung unter Karl d. Gr. 442 A.15, 460), — Villen der Umgegend 353.  
 Florenz, die Florentiner 72, 178, 298, — zum Aberglauben 442ff., 448f., 452, 460, — zum Altertum 383, — zur Astrologie 440, 442, 445, — guelfisch-französische Sympathien 84, — Mode 120 A.2, 320f., — Patriotismus 79, — Religiosität 422, 465, — Schmähreden 140, — Spielwut 385, — Witz 136, 326 A.24, — Wirtschaftssinn 75f., 316f.  
 Florentiner Kupferstiche: Tanzendes Paar (389), Sänger mit Laute (375).  
 Fogliani, Guidariccio (11).  
 Foglietta, Ub., Historiker 210.  
 Foix, Gaston de 266.  
 Folengo, Teofilo (Pseudonyme: Limerno Pitocco und Merlinus Coccaius), zur Alchemie 464 A.103, — zur Kirche 406, — zum Luthertum 406, — gegen das Mönchtum 403 A.10, — zur Musik 340 A.4, als Parodist 139, 284f., 468 A.10, — Einfluß auf Rabelais 384 A.4, — zur Sprachreinheit 330 A.7, 331 A.9.  
 Folengo, Schilderung des Hexen- und Zauberswesens 456 A.67, 461 A.89, 463 A.94.  
 — Werke: Orlandino 139, 284f., 302 A.7, 306 A.10, 316 A.10, — Opus Macaronicorum 139, 232, 298 A.11.  
 Fondolo, Gabrino (Stadttyrann von Cremona) 16.  
 Forli, Neubau der Stadtmauern 441f., 460.  
 — magischer Schutz der Stadt 460.  
 — Parteikämpfe 442.  
 — Melozzo da, Bildnis Platinas (200).  
 — Bild Sixtus IV. (Tafel 1).  
 Forteguerra, Nicolò von Pistoja s. Theanum.  
 Fortello, Giov. 168 A.4.  
 Fortuna, die, Schätzung in der Renaissance 369 A.44, 437f., — bei Dante 433, — die Glücksgöttin bei Festaufzügen 369.  
 Foscari, Francesco, Doga in Venedig 66.  
 Foscolo, U. 401 A.3.  
 Francesca, Piero della, Gemälde der Battista Sforza (44).  
 — Gemälde Federigos von Urbino (45).  
 — Gemälde des Sigismondo Malatesta mit seinen Hunden (251).  
 — Trionfo Federigos von Urbino (372).  
 — Trionfo der Gemahlin Federigos von Urbino (373).  
 Frankreich s. auch Literatur außerhalb Italiens.  
 Frankreich, Marienkult 424, — Moden 321, — Moralität (im ital. Urteil) 382 A.1, — Mysterienspiele 276 A.17, — Ritterromane s. d., Zauberswesen 397.  
 — Beziehungen zu Italien: Abneigung der Italiener 85, 411 A.39, — Beliebtheit 84f. (guelfische Sympathien 54), — Italienzüge 84, — Franzosen in Italien als Kopisten 170, — franz. Einfluß auf die ital. Sprache 330 A.7.  
 — Könige: Franz I. 85, 350.  
 — — zu Pietro Aretino 142, 144.  
 — — — zu Lionardo 39.  
 — — türkisches Bündnis 88.  
 — — Heinrich II. 350.  
 — — Isabeau 358 A.13.  
 — — Karl VII. 84 A.3, 318 A.20.  
 — — Karl VIII. 86, 202 A.5.  
 — — Italienzüge 24, 26, 68, 84f., 361, 414, — gegen Alexander VI. 102, — gegen Alfons von Neapel 133, — zu Prinz Dschem 88 A.16, 105.  
 — — Ludwig IX., der Heilige 286.  
 — — Ludwig XI. 85f., 90, 96, 358 A.13.  
 — — — zu den ital. Fürsten 15.  
 — — — zu Sixtus IV. 422.  
 — — Ludwig XII. 85.  
 — — — zu Alexander VI. 102.  
 — — — Liga von Cambray 68.  
 — — — in Genua 18, — in Mailand 370.  
 — — Ludwig XIV. 424.  
 — — Philipp IV., der Schöne 286.  
 Fregoso, Paolo, Erzbischof von Genua 395 A.28.  
 Frescobaldi, Lionardo 426 A.67.  
 Friedrich, der Siegreiche s. unter Pfalz.  
 Froissart 78.  
 Frontinus Einfluß auf Biondo 159.  
 Frundsberg, Georg von, gegen Rom 1527: 112.  
 Gabrielli, Cleofe, von Gubbio, Dichterin 370.  
 Galateo, Ant. s. Ferrari.  
 Galeotto von Mirandola, exkommuniziert 406.  
 Gallerani, Cecilia 335.  
 Gallus, A. 57 A.8.  
 Gandia, Herzog von s. Borgia.  
 Garzoni, Giov., Lob der Astrologie 444 A.28.  
 Gattamelata (Erasmus von Nar-ni) 132, (Tafel 5).  
 Gaurico, Luca, Wahrsager 463f.  
 Gaza, Theodor 174, 194 A.14.



- Gegenreformation, in Italien: zum Drama 274, — und Marienkult 424, — rettet das Mönchtum 403, — und Naturwissenschaften 249, — siegreich in Torquato Tasso 285, — gegen humanistischen Unglauben 232, 235, 239, — zum Unsterblichkeitsdogma 467. — in Spanien 400.
- Geißlerscharen s. Bußepidemien.
- S. Gemignano, Filippo da (Kallimachus) 215.
- Genazzano, Fra Mariano da, Gegner Savonarolas 412.
- Gent, Joos van, Bildnis des Federigo von Urbino (197).
- Genua, Adel 316.
- Palazzo di S. Giorgio (83).
- und Frankreich (1502) 18.
- zur Renaissance) 82f.
- öffentliche Unsicherheit 83.
- Vergleich mit Venedig 64f.
- Gerbert von Rheims s. Päpste, Silvester II.
- Ghetti, Lodovico, Florentiner, Finanzprojekt 76 A.43.
- Ghiberti, Lor., Teil d. Paradiesestür, Florenz (264), — Kosmopolitismus 122.
- Sarkophag des S. Janobi 422.
- Ghirlandaio, Dom., „Anbetung der Hirten“ (166).
- „Marsilio Ficino“ (191).
- „Hieronymus“ (215).
- „Lodovica Tornabuoni“ (301).
- „Angelo Poliziano“ (309).
- „Florentiner Trachten“ (330).
- Giambullari, Bern., Satiriker 322 A.11, A.12.
- Gibbon 155, 212.
- Giorgio, Franc. di 11 A.10.
- Triumph der Keuschheit (376).
- Giorgione, Maler 266, 452.
- „Die Familie“ (263).
- Ländliches Konzert (378).
- „Ein Astrolog stellt einem Knaben das Horoskop“ (445).
- Giotto 306.
- Giottofschule, „Wunder der Quelle“ (255).
- Giovio, Paolo, Bildnis (219), — als Biograph 132, 289, — als Historiker 210f., 213, 216, — zum Ciceronianismus 218, — zur historischen Größe 382, — zur Physiognomik 463, — Ruhmsucht 134, gegen die ital. Sprache 216, 275 A.16.
- Nachrichten 15 A.2, 96 A.2, 134, 251 A.10, 253 A.20, 350 A.10, 467 A.98, — über: Verfall der Eloquenz 208, 219, — griechische Studien in Deutschland 174 A.22, — Florenz 184 A.1, 320 A.1, — Rom 164, 238 A.12, 377 A.59, 420 A.48; über Personen: Alfons I. von Este 47 A.26, 48 A.28, 198 A.26, — Bart. Alviano 442 A.19, — Arsillus 231 A.23, — Boscoli 58 A.13, — die Borgia 105 A.34, A.36, Pompeo — Colonna 111 A.58, — Egidio von Viterbo 141, — Ferrante von Neapel 32 A.3, — die Gonzaga 252 A.19, — Karl V. 204 A.14, — die Päpste 49 A.29, 107 A.45, 141, 164, 194 A.16, 437, — die Medici 76 A.42, 90 A.21, 318 A.21, — Massaino 140 A.20, — Pico della Mirandola 446 A.36, — Pomponazzo 204 A.20, — Pomp. Laetus 237 A.10, — die Sforza 22 A.10. A.10, — die Sforza 22 A.23, 325, — die Visconti 13 A.15, 14 A.20, — Paolo Vitelli 91 A.2.
- Giraldi, Cinthio (Ekatomithi), Nachrichten über: Bühlerinnen 350, Deutsche 324 A.20, — Eheleben 390 A.18, — die Este 50 A.31, 52 A.35, — P. Giovio 141 A.24, — Leo X. 194 A.19, — Mordtaten 394 A.23, — Rachsucht 386 A.11.
- Giraldus, Lilio Gregorio 204 A.15, 220 A.1.
- bei Giov. Franc. Pico 30, — und die Gegenreformation 235, — gegen die Humanisten 235, — lateinischer Sprachpurismus 216 A.10, — gegen die italienische Sprache 275 A.16.
- Schrift: de sepulcris 30 A.6.
- Nachrichten über: Akademien 239 A.16, — Leo X. 194 A.19.
- Giustiniani, Antonio 63 A.7, 101 A.19.
- Godehard von Hildesheim 286.
- Gonella, Hofnarr in Ferrara 137.
- Gonzaga, die (Herrscherfamilie von Mantua) 40f., (40), 284f.
- Geselligkeitspflege 42.
- Elisabetta, und der „Cortigiano“ 45.
- Federigo 42f.
- Ferrante 40 A.20.
- zu Teof. Folengo 285.
- Francesco, Gestüt 252f.
- — Nationalgefühl 41.
- — Persönlichkeit 40.
- Galeazzo 93 A.7.
- Giovan Francesco, zu Vittorino da Feltre 187.
- Giulia 335, 393.
- Isabella (von Este) 130 A.25.
- Ihr Hof 235.
- — Kunstpflege 42, (42).
- — Persönlichkeit 40, (41), 335, 348.
- — über Plautus 219 A.20, 276.
- Paola 120 A.3.
- Coritz s. Corycius.
- Gottfried von Straßburg 266.
- Gozzoli, B., „Der Zug der Könige“ (305).
- Grana, Lorenzo 194 A.14.
- Granacci, Francesco, Maler 372.
- Gravina, Petrus 320 A.1.
- Graziani (Antonio dei Garneglie), Chronist, Nachrichten über: die Baglioni 26, — Blutrache 385 A.10, 410 A.31, A.32, — Bußprediger 360 A.19, 409 A.26, — Eheleben 390 A.19, — Geistererscheinungen 451 A.54, — Hexenwesen 454 A.59, — Mysterien 360 A.20.
- Grazini, Ant. Franc. (gen. il Lasca) 326 A.24.
- Greco bei Pius II. 304 A.3.
- Griechen in Italien (s. auch unter den einzelnen Namen), in Ferrara 1438: 190f., — in Florenz 174.
- Griechische Gelehrsamkeit (s. auch Lehrtätigkeit im Griechischen und Übersetzungen aus dem Griechischen), nach Deutschland 174, 208.
- in Florenz 174f.
- und Aldo Manucci 175.
- Geringschätzung des Griechischen 199 A.28.
- Grimani, Antonio, Admiral (Venezianer) 66.
- Domenico, Kardinal (Venezianer) 66.
- Guarini, Schäferspiele 306.
- Guarino von Verona 204, 206.
- Bücherfunde 168.
- Denkmal 182 A.12.
- Persönlichkeit 188.
- über Scipio und Hannibal 221 A.3.
- Straboübersetzung 168.
- Guarino von Verona der jüngere, Plautusbearbeitungen 219 A.20.
- Guazzo, Geschichtsschreiber 66 A.13.
- Guicciardini, Franc., Historiker, als Biograph 288, — über das Ehrgefühl 383, — als Historiker 78, 213, — über das Irrationale in der Politik 68 A.15, — zur Kirche 401, 405, — zur Rachsucht 387 A.15.
- Nachrichten über: Astrologie 447, — Florenz 80, 84 A.2, — Martin Luther 405, — Reliquienstreit 72 A.26, — Rom 108 A.46, — Unglücksjahr 1494: 203 A.10, — Zauberei 397 A.38.
- Habsburg, Ladislaus Posthumus, König von Polen 188.
- Sigismund, Erzherzog 188, 456.
- Hadrian von Corneto s. Corneto.

- Handelspolitik (s. auch Wirtschaftspolitik, Steuerpolitik und Finanzwesen), Friedrich II. 6, — Ferrante von Neapel 32, — Venedig: in der Kriegsführung 69, — Kaufzwang der Untertanenstädte 65.
- Hawkwood, John, Condottiere 20.
- Hebräische Studien 175.
- Hervordia, Heinrich von 68 A. 17, 72 A. 25.
- Hexenglaube s. unter Aberglaube.
- Hieronymus (215), — Einfluß auf die Biographik 132.
- zu Savonarola 416.
- de viris illustribus 132.
- Hippocrates 237.
- Hohenstaufen 119 (die Könige s. unter Deutschland).
- zum Papsttum 4.
- Homer 214 A. 1, 220.
- ins Lateinische übersetzt 167.
- bei Petrarca 167.
- bei Savonarola 416.
- trojanischer Krieg 160.
- Einwirkung auf den Unsterblichkeitsgedanken 469.
- Horaz 456.
- Einfluß auf die Dichtung 228 A. 13.
- Hortensius 166.
- Humboldt, Alexander von 256.
- Hutten, Ulrich von, Lucianische Dialoge 209 A. 1.
- Imperia**, Buhlerin 350.
- Infessura, Stef., Geschichtsschreiber, als Historiker 210.
- Nachrichten über: Buhlerinnen 350 A. 14, — Bußprediger 409 A. 26, — Condottieren 21 A. 19, — Festaufzüge 356 A. 5, 363 A. 30, — Moden 322 A. 9, — Päpste und Nepoten 93 A. 7, 96 A. 2, 98 A. 11, 385 A. 8, 386 A. 12, — Ardic. della Porta 141 A. 22, — römische Mädchenleiche 162 A. 15, — Cater. Sforza 348 A. 6, — Vergiftungen 377 A. 59, 397 A. 33.
- Inghirami, Tommaso (gen. Fedra), als Festprediger 206.
- Leichenrede auf Lod. Podocatore 140 A. 20, 204 A. 18.
- über Spanien als Retter vor den Türken 89 A. 19.
- Inquisition: der Dominikaner 404, 436, — unter Friedrich II. 6, — und Gegenreformation 235 A. 6, — zerstörend 294.
- Stellung zu: Drama 275, — Epikureismus 432, — Hexenwesen 456, — Naturwissenschaft 248 f., — Teof. Folengos „Orlandino“ 284, — Philosophie 435.
- Islam, der, religiöse Toleranz 430 f., — Schätzung in Italien 430.
- Einwirkungen auf Italien, in: Astrologie 439, — Philosophie 467, — Staatsverwaltung 68, 430, — Süditalien 4, 6, 32, — religiöser Toleranz 430.
- Isotta degli Alti, von Rimini 199.
- Jamblichus** (oder Abammon), Schrift: „Die Mysterien der Ägypter“ 450.
- Joinville (französischer Historiker) 286.
- Josephus, Flavius: Titelseite (172).
- Josquin de Près, Komponist 340 A. 4.
- Jubiläen, kirchliche 72 f., 106, 424.
- Juden 51, 175, 214 A. 5, 403, 426, 456 A. 70, 461.
- Kaiser** s. Deutschland, Könige.
- Kaisertum s. Deutschland.
- Kallistos, Andronikos 174.
- Karolingische Renaissance 150, 225 A. 8.
- Karten, geographische, durch Petrarca 257.
- Kastilien, Isabella von, s. unter Spanien.
- Kaybey, mamelukischer Sultan 251 A. 10.
- Ketzerei, vgl. Religiosität der Humanisten.
- Kirchenstaat 96 f.
- unter Condottieren 24.
- Grundherrschaft erhalten 31.
- unter Nepoten 24.
- unter den Päpsten s. d.
- sein Wesen 95 f.
- wiederhergestellt durch Julius II. 107.
- Kirchliche Literatur 434 f. (s. auch die einzelnen Kirchenväter).
- bei Cosimo von Medici 170,
- Nicolaus V. 175, — Traversari 434, — Federigo von Urbino 43, 170.
- Übersetzungen der Psalmen 175, — griechischer Kirchenväter 434.
- Kommenen, die 368 A. 43.
- Konstantinische Schenkung 423 A. 59.
- Konstantinopel 68.
- Koran, Spielverbot 384
- Kosmographie 245 f.
- Kosmopolitismus 121.
- Kreuzzüge 243, 252, 430.
- Kreuzzugsgedanken s. Religiosität.
- Kunst (vgl. unter den Namen der Künstler und unter Malerei).
- Kunstsammlungen von Altertümern 160 f.
- von Musikinstrumenten 342.
- der Isabella von Este 42.
- wiedergefundene antike Kunstwerke 163, (164).
- Ladislav** Posthumus s. Habsburg.
- Laetus, Pomponius (Fortunatus), Akademie in Rom 182, 237 f.
- Aufführungen 219, 238.
- Name 215, 237.
- Persönlichkeit und Studien 237 ff.
- Lampugnani, Giov. Andrea di, Mörder Gal. Mar. Sforzas 57.
- Landi, Ortensio 164 A. 18, 298 A. 8.
- Landucci, Luca, Historiker 90 A. 21, 210.
- Landulfus s. Ricobaldus.
- Lasca s. Grazini.
- Lascaris, die, Familie 174.
- Johannes 169, 174 A. 22.
- Latini, Brunetto, über den Adel 314 A. 5.
- als Topograph 296 A. 2.
- der „Tesoro“ 178.
- „Versi sciolti“ 266 f.
- Lecce, Roberto da, Bußprediger 360, 408, 410.
- Lehnswesen in Neapel 31 f.
- Lehrtätigkeit in der griechischen Sprache 175, 236.
- in der lateinischen Sprache 186 ff., (186).
- für Danteerklärung 184 A. 1.
- Lenzi, Bina de', Porträt 418.
- Maria de', Porträt 418.
- Leoni, Pier, aus Spoleto, Astrolog 441 A. 12.
- Leopardi, Grabmal für Vendramin (127).
- Lionardo da Vinci 39, 192, 249 (Tafel 4).
- Entwurf zu einem Mausoleum (133).
- Entwürfe von Kriegswaffen (92).
- Reliefkarte eines Teiles der Toscana (243).
- Käferzeichnung (254).
- Regenlandschaft (261).
- Karikaturen (139).
- Apparate für Festlichkeiten 364, — zu Cesare Borgia 39, 105, — Darstellung des Hässlichen 138 A. 15, — zu Franz' I. 39, — Mätressenporträts 52, — zu Lod. Moro 39, — Persönlichkeit 125 f., — Reiterstatue des Franc. Sforza 364.
- Lippi, Fra Filippo 129, — „Madonna im Walde“ (257)
- „Luigi Pulci“, Gemälde (283).
- Literatur, antike s. Antike Literatur.

Literatur außerhalb Italiens,  
 Deutschland (s. auch d.):  
 Grobrianus 325 A.23.  
 — — Imitatio Christi 406.  
 — — Pfaffe von Kalenberg 137.  
 — — Reineke Fuchs 135 A.1.  
 — — Teuerdank 227 A.12.  
 — — Till Eulenspiegel 137.  
 — Frankreich: Joinvilles Heiliger Ludwig 286.  
 — — Ritterromane 34.  
 — Spanien 361.  
 — — Calderon 360.  
 Liudprand 119.  
 Livius 130f., 189, 196.  
 — Einfluß auf die Geschichtsschreibung 210f., — auf Volksaufstände 82 A.58.  
 — Grab in Padua 130, 196.  
 — Lektüre Petrarcas 258, —  
 — Alfonsos von Neapel 196, 397, — Federigos von Urbino 43.  
 Lomazzo 342.  
 Lombardia, Bona 120 A.3, 308 A.13.  
 Lombardei, Adel 316.  
 Longolius, Christ. (Longueil), zum Ciceronianismus 218.  
 Lopez, Kardinal von Capua 105 A.39.  
 Lorenzetti, Ambrozio, Stadtbild (8).  
 Löschmannschaft, stehende, in Florenz 75 A.37.  
 Lothringen, Kardinal von 144 A.36.  
 Lotteriewesen 384f.  
 Lovato, Dichter 132.  
 Lucan 455 A.65.  
 — Einfluß auf Guigl. Apuliensis 154.  
 Lucas, Heiliger 72 A.26.  
 Lucca, Stadt 83.  
 Lucera, Hohenstaufenburg (5), 6.  
 Lucia, Mutter des Francesco Sforza 23.  
 Lucian 301.  
 Lucrez, wird durch Poggio bekannt 168, 432.  
 — Einfluß auf die Dichtung 228 A.13, — auf den Epikureismus 432.  
 Luna, Isabella di 350.  
 Luther, Martin 110, 458.  
 — im Urteil Guicciardinis 405.  
 — in Rom 424.  
 Luthertum in Italien s. Protestantismus in Italien.  
 Lyrik 228f.

Macaronische Poesie s. Folengo, Teofilo und Odasio, Tifi.  
 Machiavelli (79).  
 — gegen den Adel 316 A.11, — als Biograph 288, — als Diplomat 90, — als Geschichtsschreiber 78f., 213 (politischer Ehrgeiz als Triebfeder der

Geschichte 134), — zur Kirche 382, 401, — als Kriegsschriftsteller (arte della guerra) 93, — sein Persönlichkeitsideal 134 (Begriff der virtù 16 A.3), — Prosakomödie 277, — Religiosität 469, — Sprachkunst 227 A.12, 331, — Staatslehre 80f (gegen die Republik 54), — Völkercharakteristik 298.  
 — Nachrichten über: Cesare Borgia 104, — Condottieren 21, — Florenz und Florentiner 78, 140, 206, 304 A.6, 377 A.63, — Guido da Montefeltro 442 A.16, — Niedergang der Moral 140, 382 A.1, — Pietro Riario 98 A.11, — Cosimo Rucellai 338 A.6, — Turniere 318 A.21, — Verschwörungen 56, — Vitellozzo Vitelli 96.  
 Macrobius 216 A.7.  
 — Einwirkung auf die Religiosität 439.  
 — Kommentar zu Ciceros „Somnium Scipionis“ 467.  
 Magnono, Giov. 296 A.1.  
 Mailand 24, 33f., 54, 274.  
 — Aberglaube 450, 460.  
 — Akademie 39.  
 — Zentrum der Astrologie 440 A.3.  
 — Bußepidemie von 1529: 426.  
 — Bußprediger 411.  
 — Dom 13, 230.  
 — Feste und Aufzüge 364, 368.  
 — zu den Franzosen 40, 370, 411.  
 — Herrscher: Sforza 34f., s. d.  
 — — an Francesco Sforza 22.  
 — — Visconti 12ff., 33f., s. d.  
 — Kastell 33, (34), 38, (39), 204.  
 — Reliquienkult 421f.  
 — Straßen, Fuhrwerke 327.  
 — gegen oberital. Städtebund 79 A.50.  
 — öffentl. Unsicherheit 40, 394, 397.  
 — Urgeschichte 161, 213.  
 Mainardi, Bastiano: „Bildnis einer jungen Frau“ (332).  
 Malatesta, Herrscherfamilie in Rimini 25.  
 — Sturz 30.  
 — Battista 120 A.3.  
 — Carlo 130.  
 — Pandolfo 24, 29f., 464.  
 — Roberto (21), 24, 398.  
 — — Ausgang 22, 24.  
 — Sigismondo 88, (251), 431, A.8.  
 — zum Humanismus 199, 438.  
 — — Persönlichkeit 29, (30), 398.  
 Maleguccio, Annibale 345 A.1.  
 Malerei (s. auch die Namen der einzelnen Maler), in Italien 267, 270, 310, 367.

Malerei, deutsche Landschaftsmalerei 264.  
 — in den Niederld. 259, 270 A.11.  
 Malfi, Herzogin von 391.  
 Malipiero, venezianischer Chronist, Nachrichten über: Alexander VI 88 A.16, 102 A.22, 230 A.21, — diplomatischen Verkehr 90 A.23, 116 A.3, — Kreuzpredigten 409 A.23, — Pandolfo Malatesta 30 A.5, — die Marciana 169 A.9, — Giov. Sforza 88, 103 A.23, — Georg von Trapezunt 175 A.26, — Venedig 18 A.21, 24 A.30, 63 A.7, 64 A.8, 66 A.11, 68 A.16, 77 A.47, 84 A.2, — Gal. Mar. Visconti 38 A.9, 88 A.11.  
 Malmesbury, Wilhelm von 155.  
 Malvezzi, Achille, ketzerischer Mönch 404.  
 Manetti, Agnolo (Sohn Giannozzos) 175.  
 — Antonio 136 A.6.  
 — Giannozzo, päpstlicher Geheimschreiber 200, — hebräische Studien 175, — als Kalligraph 171, — in Neapel 196, — zu Nicolaus V. 96 A.2, — Persönlichkeit 189f., — als Redner 207, 213 A.6 (auf Leonardo Aretino 182), — Religiosität 434, — zu Federigo von Urbino 204 A.21, — über die Vaticana 168 A.4.  
 — die Vita Jan. Manetti 123 A.3, 202 A.6.  
 Manfred, Epikureer genannt 433.  
 — Sturz 6.  
 Manfredi, Herrscherfamilie in Faenza 26.  
 — Galeotto 199 A.27.  
 Manilius 168.  
 Mantegna (123).  
 — Bild der Gonzaga (40).  
 — Madonna mit Heiligen (425).  
 — Triumphzug Cäsars (370, 371).  
 Mantovano, Battista 193 A.12, 436 A.24.  
 — gegen den Humanistendünkel 235, — Religiosität 419f., 423, 424 A.63, 444 A.25.  
 — Nachrichten über: Bauernreligiosität 419f., — das Papsttum 98 A.9, — Reliquienkult 423 A.59, — Sympathien für die Türken 88.  
 — Werke: De sacris diebus 224 A.6  
 420 A.48, 423 A.58, — Eklogen 308, 418, — die Parthenice 222.  
 Mantua, Zentrum der Astrologie 440 A.3.  
 — Gestüt 253f.  
 — unter den Gonzaga 40 s. d.  
 — Kongreß 1459: 18, 35, 160, 203.



- Mantua, Palazzo del Te (253).  
 — Reliquienkult 423 A. 59.  
 — Schule des Vittorino da Feltre 187.  
 — Zölle 296.  
 Manucci, Aldo 70.  
 — griechische Drucke 175, (175).  
 Marannen 32, 33, 426.  
 Marca, Jacopo della s. Marche, Giacomo delle.  
 Marc Aurel 292.  
 Marche, Giacomo delle, Bußprediger 408, 410 A. 31, 411 A. 33.  
 — Olivier de 318 A. 21, 358 A. 12.  
 Maria, Giovan, Musiker s. Cornetto.  
 Marienkultus s. Religiosität.  
 Marignolli, Curzio, Spaßmacher 137.  
 Marsupini s. Carlo Aretino.  
 Martial 409 A. 26.  
 — Einfluß auf die Epigrammatik 230.  
 Martini, Simone, Bild des G. Fogliani (11).  
 Martius 229.  
 Marzio, Galeotto 435.  
 Massaino, Skandalsammler 140 A. 20.  
 Massimi, Familie 161.  
 Masuccio, Novellist, über Adel 316 A. 12, — zum Islam 430 A. 3, — gegen das Mönchtum 402 f., — über Räuberwesen 395, — über Sklaverei 253 A. 21.  
 Matarazzo, Chronist von Perugia, Nachrichten über Baglioni 26, 28, 29, 448 A. 43, — Cesare Borgia 103 A. 23, 105 A. 31, — Festaufführungen 361 A. 22, — Franzosen 84 A. 4, — Menagerien 252, — Römerleiche 162 A. 15, — Giov. Sforza 103 A. 23.  
 Maupertius 90.  
 Mayneri, Mayno de', Astrolog 445 A. 29.  
 Mazzoni, Guido 360.  
 Medici, die 58, 114, 465.  
 — Turniere 304, 318.  
 — Vermögensstatistik 76.  
 — Vertreibung 1494: 414.  
 — „Villa Medici in Careggi“ (338), (351).  
 — „Villa Medici bei Fiesole“ (352)  
 — „Villa Medici mit Gartenanlagen in Cafaggiuolo“ (353).  
 — Alessandro, Herzog 20.  
 — — Großherzog 114.  
 — — Ermordung 59, 134.  
 — Cosimo der ältere.  
 — — zu Alfons d. Gr. von Neapel 397, — zur Astrologie 440, — Bibliothek der Badia 170, — zu Filelfo 174, — zu Nic. Niccoli 168, — Persönlichkeit, als Staatsmann 76 f., 190, — zum Platonismus 190, 198, — „Vater des Vaterlands“ genannt 468.  
 — Cosimo I., Herzog 137.  
 — — zu Pietro Aretino 144, 324.  
 — — Polizei 396.  
 — — Stephansorden 316.  
 — Giovanni, Sohn des Cosimo 58, 158 A. 7.  
 — Giovanni, später Leo X., s. Päpste.  
 — Giuliano der ältere, Verschwörung der Pazzi 57.  
 — Giuliano der jüngere, Feste 412.  
 — — Nepot Leos X. 110.  
 — — Verschwörung des Boscoli 58.  
 — — Tod 110.  
 — Giulio, Kardinal, s. Papst Clemens VII.  
 — Ippolito, Kardinal 20, 253.  
 — Lorenzino, Mörder des Al. Medici 59, — aus Ruhmsucht 134.  
 — Lorenzo († 1440) 314.  
 — Lorenzo magnifico 129, (193).  
 — — Bibliothek 169, — bei Ferrante in Neapel 90, (89), — Festaufführungen 372, 378, — Geselligkeit 336 ff., — zu Innocenz VIII. 99, — Liebschaften 52, — zur italienischen Literatur 191, — Menagerie 251 A. 10, — ital. Nationalgefühl 86, — Pazzi-Verschwörung 57, — Persönlichkeit 122, 160, — Stiftung der Universität Pisa 184 A. 1, — zum Platonismus 190, 446, — Politik 60 f. (Gleichgewichtspol. 86, zu den Türken 24, 88 A. 12), — zu Pulci 281, 318 A. 21, — Theismus und Religiosität 424, 470 f.  
 — — Dichtungen 378, — Schilderung des Bauernlebens 306, 308, — „Nencia di Barberino“ 308, 323 A. 14, — die „Hymnen“ 471, — das „Simposio“ 139, 337.  
 — Lorenzo der jüngere, Herzog v. Urbino 81.  
 — — Feste 1514: 412.  
 — — Nepot Leos X. 110.  
 — — Tod 110.  
 — Maddalena, Tochter Lorenzo magnificos 99.  
 — Pietro der ältere 170 A. 13, 191.  
 — — Turniere 318.  
 — Pietro der jüngere, zu Savonarola 414.  
 — — Turniere 318.  
 Meglioli, Bart.: „A. Mantegna“ (123).  
 Meinwerk von Paderborn 286.  
 Menagerien 251 f.  
 Menander 170.  
 Messina, Antonello da, Landschaft (259).  
 — „Der hl. Sebastian“ (322).  
 Metella, Cäcilia, Grabmal (158)  
 Michelangelo 302 A. 7.  
 — zu Pietro Aretino 144.  
 — Brutusbüste 59 (59).  
 — Sonett an Dante, Faksimile (267).  
 — Laurenziana (171).  
 — Satyrmaske (145).  
 — „David“ 58.  
 — Religiosität 424.  
 Michelet, französischer Historiker 89 A. 19, 264 A. 1.  
 Don Micheletto (Michele Corelle), Henker bei Cesare Borgia 101.  
 Michelino, Domenico di, Dante und sein Werk (269).  
 Michelozzo, „Bibliothek“ (169).  
 — „Villa Medici in Carreggi“ (351).  
 — Palazzo Medici-Riccardi in Florenz (321).  
 Michiel, Kardinal 105.  
 Middelburg, Paul von (Pagolo), Astrolog in Urbino 440 A. 8.  
 Mirabilia Romae 155.  
 Mirandola, s. Pico.  
 — Galeotto s. Galeotto.  
 Mireto, Giov., Maler 444 A. 27.  
 Mittelalter, allegorisierendes Denken 356.  
 — in humanistischer Darstellung 212 f.  
 — Untergang des M. 149 f.  
 — karolingische Renaissance, s. d.  
 — mittelalterliche Entwicklung: Der Biographik 286, — der Bußepidemien 424 ff., — des Dämonenglaubens 452, — des Ehrgefühls 383, — der Gesellschaftssprache 328, — des Hauswesens 351, — des Individualismus 119, — der realistischen Schilderung 303, — der Mystik 471, — des Naturgefühls 256, — der Naturwissenschaft 246, — der Persönlichkeit 122, — des persönlichen Ruhmes 126 f., 132, — der Seelenschilderung 265 f., — des Spottes 135, — der Völkercharakteristik 295.  
 Mocenigo, Doge von Venedig 69.  
 Mohammed II. 68 (85), 87 f.  
 Mohammedaner s. Islam.  
 Molino, Antonio da (gen. Burchiella), Commedia dell'Arte 278.  
 Molza, Francesco Maria, Dichter 134, 229.  
 Mönchtum, das, Ansehen und Angriffe 401 ff., 418.  
 — durch Reformation und Gegenreformation gerettet 403.  
 — Benediktiner 404, — Bettelmönche 403, 404, 408, — Dominikaner 402 f., 404, 412 (Reform durch Savonarola

- 412), — Einsiedler 111, 411,  
— Eremitenmönche 411  
A. 34, — Franziskaner 402f.,  
436 A. 23 (Observanten 408,  
414, — Gegensatz zu den  
Dominikanern 414), — Kar-  
meliter 457, — Kartäuser  
404 A. 13, — wundertätige  
Spoleliner 411 A. 34, — Val-  
lombrosaner 404 A. 13, 452  
A. 56.  
Mongajo, Andrea, von Belluno,  
übersetzt Avicenna 176.  
Montani, Cola de', Humanist 57.  
Montefeltro s. Urbion.  
Montepulciano, Fra Francesco  
di, Bußprediger 412.  
Montesecco, Giovan Battista da  
57.  
Montesquieu, beeinflusst durch  
Machiavelli 82 A. 56.  
Monti, Vincenzo 229.  
Morella, Lena, Porträt 418.  
Moro, Lodovico, s. unter Sforza.  
Morone, Domenico, „Sturz der  
Bonacolsi“ (55).  
Morosini, Borbone 467 A. 6.  
Musik 279, 340f.  
Mussato, Albertino 132.  
— Dichterkrönung 128, 182.  
— Ruhm 128.  
Musso, Kastellan von (G. G.  
Medichino, Marchese von  
Marignano).  
— zu Pietro Aretino 145.  
— Usurpation 24.  
Musuros, Markos 174.  
Muziano, Girolamo: „Vittoria  
Colonna“ (345).  
Mysterien 274f., 355f., 359f.,  
363.  
Mystik 457, 471, s. auch unter  
Mittelalter und Religiosität.  
Nantiporto (Gaspere Pontani),  
Nachrichten über: Alfons von  
Neapel 88 A. 10, — Römer-  
leiche 162 A. 15, — Neger-  
sklaven 253 A. 21, — Six-  
tus IV. 377 A. 61.  
Napoleon 368.  
Narciso, Katalonier 190 A. 8.  
Nardi, Jac. 60 A. 1, 442 A. 21.  
Nationalgefühl, italienisches 42,  
86, 108, 114f.  
— und Nationalsprache 329ff.  
— Vergleich mit andern Na-  
tionen 116.  
Nationalsprache, italienische  
328f.  
— bei Dante 74, 121, 328.  
— im Drama 275.  
— in der Geschichtschreibung  
210, 213.  
— Mißachtung 179, 216.  
Naugerius s. Navagero.  
Navagero, Andr. als Dichter  
228f.  
Neapel 15, 24, 31ff., 54, 274.  
Neapel, Aberglaube 448, 459f., —  
Adel 315f., — Akademie 239,  
468 A. 10, — unter den Ara-  
gonesen s. d. (unter Alfonso  
d. G. 196, sein Einzug 368),  
— Grundherrschaft erhalten  
31, — Menagerie 252, — Re-  
ligiosität der Landbevölke-  
rung 396, — zur Renaissance  
316, — Räuberwesen und  
Verbrechen 395f., — Trach-  
ten 320f., — Universität s. d.,  
öffentliche Unsicherheit 40,  
397, — Erinnerungen an Vir-  
gil 459.  
Negro, Girolamo, Venezianer 111,  
111 A. 56, 141 A. 25, 165 A. 21.  
Neithard von Reuenthal 308  
A. 15.  
Nettesheim s. Agrippa.  
Niccoli, Nicolò, über den Adel 314.  
— Bibliothek 168.  
— als Kalligraph 171.  
— Persönlichkeit 168, 189.  
— Religiosität 434.  
Nicolò da Verona, verbrecheri-  
scher Priester 404.  
Nicomolis, Schlacht von 444 A. 23.  
Niebuhr, B. G. 155.  
Niederlande s. Malerei.  
Nieto, Fra Tommaso, Bußpredi-  
ger 426.  
Nocera 6.  
Norcia (Nursia), Stadt, Zentrum  
des Hexenwesens 454f.  
Normannen, die 20.  
— Lehnswesen in Neapel 31f.  
Novacula, als Historiker 210.  
Novara, Giorgio da 436.  
Novelle, die, Stellungnahme zu:  
Astrologie 445, — Moral  
390ff., — Mönchtum 401,  
404 A. 13, 408 A. 21, — Natur-  
gefühl 262f.  
Novellen, hundert alte 7, 135f.,  
328.  
— Fabel von den drei Ringen  
431.  
Odasio, Tifi, Michael, macaro-  
neische Poesie 232 A. 25.  
Oddi, Familie in Perugia 390  
A. 19.  
— zu den Baglioni 26.  
Olgiati, Hieron., Mörder Gal.  
Mar. Sforzas 57f.  
Olivier s. Marche.  
Oper, die 278.  
Orbello 23.  
Ordellafo, Fürst von Forlì 199  
A. 27, 435.  
Orleans, Ludwig von, s. Lud-  
wig XII. von Frankreich.  
Orsini, die, römische Adelsfamilie  
96, 102, 103, 285.  
— Battista, Kardinal 458.  
— vergiftet 105.  
— Nicolò s. Pitigliano.  
Osimo und die Türken 24.  
Otranto an die Türken 88.  
Ovid 130, 196, 229.  
— Einfluß auf Guigl. Apulensis  
154.  
— bei Savonarola 416.  
Pacciolo, Fra Luca 192, (247),  
249.  
Padovano, Paolo, Jurist 132.  
Padua, berühmte Paduaner 131f.  
Paduanerinnen 132.  
— Dichterkrönung Alb. Mussa-  
tos 182.  
— Fresken im Salone 444.  
— Gasthof 325 A. 22.  
— Paßbureau 11 A. 13.  
— Reliquienkult 420.  
— Universität s. d.  
— Unterricht: arabischer 176,  
— griechischer 176.  
Pagolo, Astrologe s. Toscanelli.  
— ein anderer in Urbino s. Mid-  
delburg, P. von.  
Palermo, Tiergarten 251 A. 8.  
Palestrina 340.  
Palingenius, Marcellus, Geister-  
glaube 457f.  
— „Zodiacus vitae“ 228.  
Palmieri, Matteo, als Historiker  
212.  
— Leichenrede für Carlo Are-  
tino 182.  
Pandolfini, Agnolo, L. B. Alber-  
tis Schrift „Vom Hauswesen“  
121.  
— Pierfilippo, Platoniker 191.  
Pancale 22.  
Panormita s. Beccadelli.  
Panvinio, Onofrio, Nachrichten  
über die Borgia 103 A. 25,  
105, 106.  
Papsttum 95ff.  
— Ansehen 96, 406.  
— zur Astrologie 440.  
— Bündnis mit Frankreich 86,  
— mit den Türken 88.  
— und Italien 4, 74, 95.  
— Käuflichkeit 98ff.  
— Kirchenstaat 96ff.  
— Nepotismus 98ff.  
— Reliquienkult 422.  
— Restauration nach 1527: 112f.  
— Rettung durch die Reforma-  
tion 114, 404.  
— Spielwut bei der Kurie 385.  
— sein Wesen 96.  
— Alexander IV., zur Astrologie  
440 A. 4.  
— Alexander VI. 26, 38, 96,  
(101), 163, 203 A. 10, 375.  
— — spanische Abkunft 226,  
244, — zu den Baglioni 26,  
— Pläne für Cesare 103f., —  
— zur Epigrammatik 230, —  
Festaufführungen 362 A. 28,  
377 A. 60, — zum Humanis-  
mus 194, — als Kardinal 362,  
— zu Pomp. Laetus 238, —  
Persönlichkeit und Regierung

- 100ff., — Präventivzensur 174, — Tod 106, — im Bunde mit den Türken 88, — Turniere 318, — Vergiftungen 105, 397, — Ablässe in Venedig 72.
- Papsttum, Bonifaz VIII. 178.
- Calixt III. 99, 170 A. 14, 226.
- — und die Vaticana 168 A. 4.
- Clemens VII. (111), 143, 229, 266, 458.
- — zu Pietro Aretino 143, — Verschwörung des Boscoli 58, — als Kardinal 88, — Regierung 111ff., — im Sacco di Roma 202 A. 5, — über Sannazaros Dichtung 225, — Wiederaufbau nach 1527: 112, 114.
- Eugen IV. 96, 159, 185, 449f.
- Gregor VII. 119.
- Gregor XI. 20.
- Hadrian VI., Lehrer Karls V. 204 A. 14.
- — Regierung 111.
- — Verspottung durch die Humanisten 141f.
- Honorius II. 99 A. 12.
- Innocenz VIII., zu den Franzosen 86, — Hexenbulle 1484: 455, — zum Humanismus 194, — Karneval in Rom 377, — Negersklaven 253 A. 21, — Nepotismus 26, 99, — Regierung 24, — römische Mädchenleiche 163, — türkisches Bündnis 88, — Wahl 99.
- Johann XXII. 74.
- — gegen die Ghibellinen 420 A. 48.
- Johann XXIII. 16, 395.
- Julius II. 43, 89 A. 19, 105, (107), 144, 206.
- — zur Liga von Cambray 68.
- — zum Humanismus 163, 194.
- — Persönlichkeit 106.
- — Regierung 106f.
- — Verschwörung 110.
- Leo X. 81, 109, (109), 164f., 174, 201, 237, 252, 267 A. 5, 372.
- — zur Alchemie 464, — zur Astrologie 440, 446, — medicische Bibliothek 169, — zum Ciceronianismus 218, — zur Epigrammatik 231, — und Mars. Ficino 446, — sein Glück literarisch behandelt 437, — sein Hof 338, — zum Humanismus 194f., 230 A. 17, 237, — Jagd bei Palo 225, — als Kardinal 99, 470 A. 22, — Musikpflege 342, 343 A. 8, — Persönlichkeit und Regierung 109ff., 164 (geg. die Baglioni 29, — die Montefeltro 43, — zur Romagna 88), — und die Rhetorik 208, — Restauration Roms 163, — über Sannazaros Dichtung 225, — Reorganisation der Sapienza 185, — Verachtung der Spaßmacher 137, — Stieropfer auf dem Forum 420 A. 48, — Studienreise 49 A. 29, — Unsterblichkeitskonstitution 467, — Verschwörung der Kardinäle 109, — Wahl 373.
- Martin V. 95, 158 A. 7, 185, 203 A. 12, 222.
- Nicolaus V. 97, 207, 213 A. 6.
- — zum Altertum 159, 168, — zum Humanismus 170, 194, 200 (Übers. hebräischer Psalmen 175, — aus dem Griechischen 198), — als Kalligraph 171, — Religiosität 434, — zu den Türken 88, — Verschwörung des Porcari 97.
- Paul II. 214 A. 2, 288.
- — zum Aberglauben 460f., — angeblich antike Abstammung 161, — Festaufführungen 219, 372, 377, — und die Humanisten 70 A. 22, 194, 200, 238, 438, — Komplott von 1468: 98, — zu den Vendetten 386, — kirchliche Zeremonien 96.
- Paul III. 113.
- — zur Astrologie 440, — gegen die Baglioni 29, — zur Epigrammatik 231, griechische Studien 174, — Regeneration des Papsttums 114.
- Paul IV.
- — griechische Kenntnisse 174, — Restauration des Papsttums nach 1527: 114.
- Pius II. 18, 23, (87), 91 A. 1, 96 A. 2, 193, 194, 202, 203, (203), 251 A. 10, (307), 397 A. 36, — Freskenzyklus seiner Taten (287).
- — Persönlichkeit und Lebensumstände: als Autobiograph 290f., — will in den Benediktinerorden treten 410 A. 32, — als Biograph 288, — als Darsteller 304, — Festaufführungen 362ff., 377, — zu den Franzosen 85 A. 5, — als Kosmograph 245f., — Persönlichkeit 259, — als Redner 203, 207 („artis rhetoricae praecepta“ 207), Verschwörung der „catilinarenischen“ Rotte 97.
- Pius II. 202, — Anschauungen u. Äußerungen: z. Aberglauben 450 A. 48, 454f., — gegen den Adel 315 A. 7, — zum Altertum 159 (A. in der Renaissancebildung 154 A. 5, — antike Abstammung 161), — und die Altertümer 159 (Ruinenstimmung 160, 166,) — zur Astrologie 440, — über den Hader der Bettelorden 411 A. 33, — zum Ciceronianismus 216, — zur Epigrammatik 230, — über die Fortuna 23, 437, — und der Humanismus 194, — Naturnuß und Landschaftsschilderung 259ff., — über Prinzerziehung 188, — Religiosität 422 (die Moral im Christentum 436, — Kreuzzugsgedanken 88, zum Reliquienkult 422), — über die Ritterwürde 318 A. 16, — für Abschaffung des Zölibats 405 A. 14.
- Dichterkrönung (181).
- — Nachrichten über: Alfons d. Gr. von Neapel 193, — Deutsche als Gastwirte in Italien 325 A. 21, — die kaiserliche Kanzlei 200, — die Malatesta 130 A. 24, 199, 398 A. 41, — Mysterienspiele 362, — Negersklaven 253 A. 21, — Franc. Sforza 35f., — Parteiungen in Siena 82, — einen Sonnenanbeter 420 A. 48, — Mar. Sozzini 124 A. 5, — die Übersetzer Nicolaus' V. 168 A. 3.
- Pius III. 106.
- Silvester II. (Gerbert) 246.
- Sixtus IV. 86, 106, 182, 200, 238 (Tafel 1).
- — zur Astrologie 440 A. 5, 441 A. 11, — Dogma der unbefleckten Empfängnis 424 A. 61, — zum Duellwesen 93 A. 7, — zu Ferrante von Neapel 374, — Festaufzüge 362 A. 28, 377, — und Festprediger 206, — zum Humanismus 194, — zum Kirchenstaat 98, — zu Roberto Malatesta 22, — Gal. Martius 435, — Nepotismus 24, 98, — äußere Politik 84, — zum Reliquienkult 422, — Simonie 98, 100, — Tod 99, — Schleifung des Palazzo della Valle 410, — gegen Zauberei 457.
- Paracelsus 464.
- Paris 296 A. 3.
- Astrologie 444.
- Parma, s. auch Farnese.
- Unruhen um 1480: 394.
- Pasolini, romagnolisches Geschlecht 22.
- Pasquino 141 A. 25.
- Paßwesen 11.
- Bologna 50.
- Ferrara 50.



- Paßwesen, Padua 12.  
 — Süditalien (Friedrich II.) 11 A. 13.  
 Pavia, Zentrum der Astrologie 440 A. 3.  
 — Certosa 13, (13).  
 — Bußprediger 411.  
 — griechischer Unterricht 175.  
 — Palast 14.  
 — Schlacht bei P. 1525: 24.  
 — Tyrannis der Beccaria 411.  
 — Universität s. d.  
 Pazzi, florentinische Adelsfamilie.  
 — Verschwörung 57.  
 — Alfonso 298 A. 7.  
 — Giacomo 448.  
 — Piero zu Nic. Niccoli 189.  
 Pelagati, Don Nicolò de' 395.  
 Pellicanus 138 A. 14.  
 Penna, Jeronimo della 28.  
 Pensionswesen 63.  
 Perotto, Nic., Übersetzung des Polybius 168.  
 Perrens, Alice 350.  
 Perugia, Stadt 26, 27.  
 — Aberglaube 448.  
 — unter den Baglioni s. d.  
 — Bußprediger 410 A. 31.  
 — Geißlerscharen 425.  
 — griechischer Unterricht 175.  
 — Löwengrube 251.  
 — Palazzo Communale (25).  
 — Stadtgesetz 454.  
 — öffentl. Unsicherheit 26, 28.  
 Perugino, „Jünglingsgestalt“ (329).  
 — Pietro, Lehrer Raffaels 27.  
 Peruzzi, die, Florentiner Bankiersfamilie 74.  
 Petrarca 129, 132, 179, 198 A. 25, (272), 422.  
 — Anschauungen und Äußerungen: gegen die Alchemie 464, — gegen die Astrologie 445, — zum Altertum 179, (Platos „Phädon“ 468, Ruinenstimmung 155, 165f.), — zum Ciceronianismus 216f. (Ciceros „de gloria“ 126 A. 1, „Somnium Scipionis“ 468), — zum Nationalgefühl 114, — zur Nationalsprache 216 A. 11, 214 A. 12, — Naturgefühl 256f., 257f., — zu Ruhmsucht und Ehrgeiz 128f., — gegen die Turniere 318, — über ideale Tyrannis 8f., 10 A. 8.  
 — Persönlichkeit und Lebensumstände: Bergbesteigung 258, — Dichterkrönung 182, — als Epistolograph 179, 207, — griechische Studien 167, 174, — erste Karte Italiens 257, — Seelenschilderung 272, — als Schriftsteller 210.  
 — Werke (von Savonarola verbrannt 418): Africa 220, 257, 282, — Brief an die Nachwelt 128, 290, — Hirten-dichtung 222, 306, — Sonette 268, 270, — Trionfo della fama 132, 282, 357f., 370, — Vertonungen 340 A. 4, — Witzsammlungen 136.  
 Nachrichten über: Matteo I. Visconti 10 A. 6, — Fra Jacopo de' Bussolari 411 A. 37.  
 Petrucci, Herrscherfamilie in Siena 31.  
 — Alfonso, Kardinal 110.  
 — Antonello, Premierminister Ferrantes von Neapel 32.  
 — Pandolfo 31.  
 Pfalz, Friedrich, der Siegreiche von 350.  
 Philostratus (griechischer Autor) 234, — „Vitae sophistarum“ 287 A. 2.  
 Physiognomik s. unter Aberglaube.  
 Piacenza, Aberglaube 448.  
 — Verheerung 1447: 94.  
 Piccinino, Jacopo, Condottiere 23, 24, 92, 98, 397.  
 — Nicolò 23.  
 Piccolomini, Äneas Silvio s. Papst Pius II.  
 Pico, Herrscherfamilie in Miranda 30.  
 — Giovanni 30, 176, (177).  
 — — zur Antike 177, — adversus Astrologos 446f., — hebräische Studien 176, — zu den Platonikern 192, — zu Savonarola 414f., 470, — Seelenlehre 467, — Theorie der menschlichen Willensfreiheit 446, — „Würde des Menschen“ 310, 430 A. 1.  
 — Giovan Francesco 30, 235 A. 5.  
 — — zur Kirchenreform 110, — Religiosität 424 A. 63.  
 — Lodovico 452.  
 Piero di Cosimo, Maler 377 A. 63.  
 Pietro, Sano di, Der hl. Bernardin (205), (407).  
 Pindar 170.  
 Pini, Lorenzo, Grabmal (185).  
 Pinturicchio, „Pius II. segnet die Kreuzfahrer in Ancona“ (87).  
 — Gemälde Alexanders VI. (101).  
 — Dichterkrönung Pius II. (181).  
 — „Aeneas Sylvius als Gesandter“ (203).  
 — Freskenzyklus der Taten des Aeneas Sylvius (287).  
 — „Aeneas Sylvius Aufbruch zum Basler Konzil“ (307).  
 Pinzon, Sebastian, Giftmischer, bei Cesare Borgia 101.  
 Piombo, Sebastiano del 202 A. 5.  
 — Venezianerinnen (Tafel 6).  
 Pirckheimer, Willibald 110 A. 54.  
 Pisa Dichterkrönung des Zanobi della Strada 182.  
 Pisa, Camposanto: Fresko (335).  
 — florentinische Untertanens-tadt 78.  
 — Universität s. d.  
 Pisano, Niccolò, „Anbetung der Könige“ (153).  
 Pitigliano, Nicolò Orsini, Astrologe 442.  
 Pitocco, Limerno s. Folengo, Teofilo.  
 Pitti, Buonaccorso, Selbstbiographie 290.  
 — Spieler 385.  
 — Jacopo 78, 316 A. 13, 412 A. 40.  
 Pizinga, Jak., Freund Boccaccios 126 A. 8, 182, 212 A. 5.  
 Platina, Bartolomäo 96 A. 2, (200), 200, 204 A. 17, 377 A. 59.  
 — gegen den Adel 314 A. 6.  
 — zur römischen Akademie 238.  
 — als Biograph 288.  
 — als Historiker 210f.  
 — „Leben der Päpste“, Holzschnitt aus (211).  
 — gegen Paul II. 70 A. 22, 200, 438, 461.  
 — über Pius II. 260 A. 15, 304 A. 3, 405 A. 14, 436 A. 22, 440 A. 5.  
 — über den Zustand Roms 158 A. 7.  
 Plato 122 A. 10, 198.  
 — Werke: „Gesetze“ 70, — „Phädon“ 468.  
 — Übersetzungen 70, 191.  
 — Rezeption des Platonismus s. d.  
 — Seelenlehre 467.  
 — bei Savonarola 416.  
 Plato, mailändische Familie 161 A. 14.  
 — Giovanantonio 161 A. 14.  
 — Teodoro, Jurist 161 A. 14.  
 Platonische Akademie s. Akademien.  
 Platonismus 457, 467, 471.  
 — Rezeption 191, 214.  
 Plautus 124, 277.  
 — Aufführungen 208, 218f., 238, 275f.  
 Pletho, Gemisthos 174 A. 23, 465 A. 2.  
 Plinius der Ältere 131, 160, 168, 192.  
 — Denkmal (130).  
 — Einfluß auf die Naturwissenschaft 124.  
 — der Jüngere 131, 202.  
 Plutarch, Werke: die Moralia 209 A. 1, mulierum virtutes 132.  
 — Übersetzungen 167.  
 — Einfluß auf: die Abhandlung 209 A. 1, — Biographik 132, 287, — Witzsammlungen 136.  
 Podocataro, Lodovico 140 A. 20, 204 A. 18.

- Poggio 210 A.3.  
 — Anschauungen über: den Aberglauben 449f., — den Adel 314, — Bußprediger 408, — das Altertum (Scipio und Hannibal 221 A.3, Ruinenstimmung 166), — Wert des Humanismus 178 A.1, — die Kaiserkrönung 18, — die Kirche 405f., — ital. Nationalsprache 216, — Pessimismus 437.  
 — Persönlichkeit und Lebensumstände: Bücherfunde 168 (Lukrez 168, 432 A.9), — Herkunft 200, — als Historiker 210, 213 (Kritik Machiavellis 134), — als Kalligraph 171, — als Lästler 140, 142, 233, — Übersetzung von Xenophons Cyropädie 32, — Witz in den Facetien 140, — Ruinarum urbis Romae descriptio 158.  
 — Nachrichten über: neapolitanische Religiosität 396 A.29, — die Ritterwürde 318, — Giangaleazzo Visconti 14 A.18.  
 Polen, Sigismund von 347 A.5.  
 Polenta, Guido da 230.  
 Polifilo (F. Colonna), Ruinenstimmung (165), 166.  
 Polistore 53 A.37, 156 A.3.  
 Poliziano, Angelo 177 A.30, (309).  
 — zu Aberglauben und Astrologie 448, — über Bauernleben 309f., — zum Ciceronianismus 218, — als Epistolograph 202, — zu Johann von Portugal 133, — zu Lorenzo magnifico 52, 336f., — über medicische Turniere 304, 318 A.21, — der „Rusticus“ 309 f.  
 Pollaiuolo, Antonio del, Bildnis des Gal. Maria Sforza (36).  
 Polo, die, von Venedig, Orientreisen 244.  
 Polybius, ins Lateinische übersetzt 168.  
 Pomponazzo, Pietro, Redner 204 A.20.  
 — Atheismus 435 A.18.  
 — zur Unsterblichkeit 467.  
 Pontano, Giov. (239), auf Alfonso von Calabrien 52, — zur Akademie von Neapel 239, — zur Astrologie 446, — gegen Dialekttdichtung 330 A.5, — Cicero als Ideal 218 A.13, — über Fortuna und Theodicee 437, — über französische Invasion 86 A.9, — zum Hexenwesen 423, — als Lästler 233, — lucianische Dialoge 209 A.1, — Reise durch Italien 297, — Religiosität 438, — über Unsterblichkeit 468 A.16, 468 f., — Theorie des Witzes 139.  
 — Nachrichten über: Abruzzesen 306, — Alfons d. Gr. von Neapel 31 A.1, 196 A.22, — Jac. Caldora 442 A.18, — Borso von Este 50 A.30, — Ferrante von Neapel 403 A.8, A.9, — politische Flüchtlinge 121, — Sig. Malatesta 398 A.42, — Menagerien 252 A.16, — Mordtaten 394 A.24, — Neapel 316 A.8, 321 A.4, 396, 448, — Sklaverei 253 A.20.  
 — Tommaso 189,  
 Ponzo, Domenico da 414.  
 Porcari, Stefano, Verschwörung 97, — aus Ruhmsucht 134.  
 Porcellio, de' Pantoni, Gianantonio, über Bona Lombarda 308 A.13.  
 — gegen griechische Studien 199 A.28.  
 — als Kriegsberichterstatte 92, 205.  
 Porta, Ardicino della, Kardinal 141 A.22.  
 Portugal, Königshaus 18.  
 — Emanuel der Große 138, 252.  
 — Johann 133.  
 Porzio, Camillo, Geschichtschreiber 32, 88 A.12, 253 A.21.  
 Posthumus s. Silvestri.  
 Potenza, Graf von 447 A.39.  
 Prato, Chronist, Nachrichten über: Aberglauben 448 A.44, Bußprediger 411 A.35, A.39, — Festaufzüge 369 A.45, — Isab. Gonzaga 335 A.3, — Hexenglauben 456 A.68, — Parteikämpfe in Tortona 54 A.4, — Reliquienwunder 421 A.51, Temperamentenlehre 266 A.3.  
 Priuli, Franc., Astrolog 440 A.6.  
 Priscianus 168, 169 A.8.  
 Prosper Aquitanus 212.  
 Protestantismus in Italien 333, 470.  
 — bei Teofilo Folengo 406.  
 — in Lucca 79 A.50.  
 Ptolemais 244.  
 Pulci, Luigi (283), — über Bauernleben 308 f., — als Epiker 279, 280 ff., 304, — zu Lorenzo magnifico 281, — über medicische Turniere 304, 318 A.21 — zur Rachsucht 387 A.14, Theismus und Lebensanschauung 431, 471 A.25, — religiöse Toleranz 431, — über Unsterblichkeit 468, — zur Willensfreiheit 434 A.14, — über Zauberei 458 A.77.  
 — Werke: „Beca da Dicomano“ 308 f., — „Morgante“ 139, 280 f., 418, 431, — Gedicht auf Cos. Medicis Tod 468.  
 Quintilian 168, 207.  
 Rabelais 143, 252 A.18, 452 A.57.  
 — über Jugenderziehung 340 A.2.  
 — das Thelemitenkloster 384.  
 — beeinflusst von Teofilo Folengo 384.  
 Radevicius 286.  
 Raffael 158, 446.  
 — Aufgaben der Archäologie 163.  
 — Camera della Segnatura 371.  
 — „Castiglione“ (341).  
 — „Dante“ (265).  
 — zu Fabio Calvo 237.  
 — „Götterversammlung“ (223).  
 — die „Grablegung“ 29.  
 — Jugendeindrücke 27.  
 — „Julius II.“ (107).  
 — „Kuppelmosaik der Chigi-Kapelle“ (449).  
 — „Leo X.“ (109).  
 — der „Parnaß“ (151), 342.  
 — bei Pietro Perugino 27.  
 — „Schule von Athen“ (146).  
 — „Selbstbildnis“ (291).  
 — „Venus vor Jupiter“ (221).  
 — „Vertreibung des Heliodor“ 27, (27).  
 Ragusa 88.  
 Ramusio, Hieronimo, Venezianer, Übersetzung aus dem Arabischen 176.  
 Rangoni, Bianca 335.  
 Ranieri, Familie in Perugia 410 A.31.  
 Räuberwesen s. auch Ordnung, öffentliche 395f.  
 Ravenna, Erzbischof 24.  
 — Vendetten 386.  
 Reformation, die deutsche, Einfluß auf Italien 400, 470.  
 — Retterin des Papsttums 114, 403, — des Mönchtums 403.  
 Regio, Giovanni 105 A.32.  
 Regiomontanus, unter italienischem Einfluß 249.  
 Regionenbücher, Einfluß auf Biondo 159.  
 Reisen 243 ff.  
 — des Ciriaco von Ancona 160 f., — des Fra Urbano Valeriano 236.  
 — Orientreisen 243. — Studienreisen 49.  
 Religiosität 58, 399 ff., 420 ff., 428 ff., 464 ff.  
 — des Alfonso von Neapel 196.  
 — und das Altertum 58, 224, 233.  
 — Ansehen der Kirche 96 f., 401.  
 — Bußepidemien 424 f., 469.  
 — Bußprediger s. unter Mönchtum.  
 — der Condottieren 398.  
 — und das Heidentum 420, 424, 469.

- Religiosität der Humanisten 235, 435f., 436f., 438.  
 — Jubiläen s. d.  
 — Kreuzpredigten 409.  
 — Kreuzzugsgedanken 16 A. 6, 88, 292.  
 — der neapolitanischen Landbevölkerung 395f.  
 — Marienkult 423f.  
 — der Mystiker des 13. Jahrhunderts 400.  
 — Reliquienverehrung s. d.  
 — religiöse Toleranz 428, 430.  
 — offener Unglaube 464f.  
 — Wallfahrten 424ff. 426.  
 Reliquienverehrung 14, 420f.  
 — Florenz 422.  
 — Mailand 421f.  
 — Mantua 423 A. 59.  
 — Padua 420, 422 A. 57.  
 — Papsttum 422.  
 — Rom 422.  
 — Venedig 72, 420, 422 A. 57.  
 Retz, Gilles de 459 A. 79.  
 Reuchlin, griechische Studien 176.  
 — hebräische Studien 176.  
 Riario, Caterina s. Sforza.  
 — Girolamo, Nepot Sixtus' IV., politische Pläne 98.  
 — — zu den Sforza 99.  
 — Pietro, Kardinal, Nepot Sixtus' IV., Festaufführungen 277, 360, 363.  
 — — politische Pläne 98.  
 — — Verschwörung 109.  
 — Raffael, Kardinal 109, 385.  
 Ricobaldus, Landulfus senior 296 A. 1.  
 Rienzi, Cola 14, 155.  
 Rimini, unter den Malatesten 29f., s. d.  
 — Kirche von S. Francesco 199.  
 Ritterromane, französische 280ff.  
 — — bei Filippo Maria Visconti 34, 198 A. 25.  
 — — „Lancelot vom See“ 361.  
 Rivalta, Alberto da, gegen Astrologie 445 A. 33.  
 — Formularienbücher 208 A. 32.  
 Robbia, Luca della, über Boscolis Tyrannenhaß 58, 465f.  
 — „Kaiserkrönung“ (17).  
 — Relief (176).  
 — Musizierende Engel (342).  
 Roberti, Ercole de', „Konzert“ (343).  
 Rodogina, Hexe 452 A. 57.  
 Rom, s. auch: Kirchenstaat, Päpste.  
 — Adel 316.  
 — Aberglaube 460.  
 — Akademie 182, 238.  
 — Akademinnen 350, 456f.  
 — Bürgerschaft 377.  
 — Bußprediger 111, 410.  
 — Dichterkrönung Petrarca 182.  
 — Engelsburg und Peterskirche (95).  
 Rom, Epigrammatik 230.  
 — Festaufführungen 219, 275, 362, 372, 377f.  
 — Forum Romanum (156).  
 — Grabmal der Cäcilia Metella (158), 162  
 — griechischer Unterricht 175.  
 — Katakomben 422 A. 53.  
 — Löwengrube 251.  
 — S. Maria del popolo 446 A. 38.  
 — Minerva (158).  
 — Palazzo di Venezia 377.  
 — Palazzo Valle-Capranica (164).  
 — gegen das Papsttum 97f.  
 — Peterskirche (108).  
 — Plan Roms (157).  
 — Reliquienkult 422.  
 — Ruinenstadt 155ff.  
 — Camera della Segnatura 371.  
 — Universität s. d. (astrologische Professur 440).  
 — öffentliche Unsicherheit 100, 410.  
 Romagna 54.  
 — Sympathie für die Türken 88.  
 — Vendetten 386.  
 Rosi, Franc. de' 218 A. 18.  
 Rospigliosi, die, Familie in Pistoja, Hausbuch 77 A. 44.  
 Rosselli, Bildnis des Rob. Malatesta (21).  
 Rosselino, Bernardo (?), Schutzmantelmadonna (427).  
 Rossi, Pietro de' 132.  
 Rosso, Florentino, Maler 397.  
 — Michele, Fechtmeister 132.  
 Rota, Antonio, Lautenspieler 344.  
 della Rovere, Familie, Aussterben in Urbino 114.  
 — Bartolommeo 83 A. 59.  
 della Rovere, Franc. Maria, Neffe des letzten Montefeltro Guidobaldo 43f., 106.  
 — — zu Leo X. 110.  
 — Giovanni, Bruder Julius' II. 106.  
 Rucellai, Cosimo 338.  
 — Giovanni, Dichter 309 A. 17.  
 Ruffo, Polissena, Gemahlin des Francesco Sforza 24.  
 Ruspoli, Francesco, Spaßmacher 137.  
 Ruzzante s. Beolco.  
 Sabellico, M. Antonio 213, — Einleitungsvorlesungen 204 A. 19, — Elegien auf Maria 367, — als Historiker 210, 212, — Laienpredigten 206 A. 24, — Reden 202, — Religiosität 423.  
 — Nachrichten über Venedig: Adel 63, — Feste 374 A. 56f., — Gründung 62, — Leben 62, — Reliquienverehrung 420 A. 49, — über Pomponius Laetus 219 A. 20, 237.  
 Sacchetti, Franco, gegen Astrologie 445 A. 30.  
 — gegen verfehlte Bußprediger 408 A. 21.  
 — gegen das Mönchtum 402.  
 — Religiosität 420 A. 47.  
 — über die Ritterwürde 317.  
 — als Schriftsteller 304.  
 — zur Tyrannis 11 A. 10.  
 — über Turniere 318.  
 — Nachrichten 121 A. 4, 130 A. 21, über: Dantes Volkstümlichkeit 270 A. 8, — Dolcibene 137, — Festaufführungen 359 A. 16, — die Florentiner 120 A. 2, 136, — Gastwirtschaften 325 A. 22, — Padua 11 A. 13.  
 — Giannozzo 304 A. 6.  
 Sadoletto, Jac., päpstlicher Geheimschreiber 201, 218 A. 18.  
 — über: römische Akademie 239, — Papsttum nach 1527: 112.  
 Saladin, Ideal von Edelmut 430.  
 Salerno, Fürst von 143, 397.  
 Sallust, Einfluß des „Catilina“ auf Verschwörer 58.  
 Salò, Gabrielle da 436.  
 Salutati, Coluccio, Schrift: „Arbeiten des Herkules“ 468.  
 Salviati, Maria, Mutter des Herzogs Cosimo 144.  
 — Zeichnung eines Trionfo mit Stadtbild von Florenz (374).  
 Sammlungen s. Kunstsammlung.  
 San Celso, Caterina di, in Mailand 350.  
 San Ercolano 28.  
 Sanga, G. Batt., päpstlicher Sekretär 457.  
 Sangallo, Giuliano da: „Säulenhof“ (323).  
 Sanguinacci, Giovanni 249.  
 Sannazaro, Jac. (Actius Synceus) 103 A. 23, 133, 468.  
 — als Dichter 228, 229, 230 A. 19.  
 — „De partu Virginis“ 224, — Hirtenromane 306, — Religiosität 423, — Ruhm 225, — Ruinenstimmung 166 A. 22, A. 24, — Sprache 331.  
 Sansecolo, Jacopo 342.  
 Sanseverino s. Laetus Pomponius.  
 Sansovino, Andrea, Gruppe der hl. Anna 231.  
 — Franc., venezianischer Geschichtsschreiber, zum Unsterblichkeitsgedanken 467 A. 6.  
 — Nachrichten über Venedig 62 A. 2: den Adel 375 A. 57, — Epigraphik 231, — Literaturgeschichte 70, — Moden 320 A. 3, 322 A. 10, — Musikpflege 342 A. 7, — Prozessionen 72 A. 27, — Regatten 340 A. 3, — Theaterimprovisationen 277 A. 20, A. 21, A. 22, — Theaterluxus 277, — über Hier. Ramusio 176 A. 29.



- Sansovino, Jacopo, Markusbibliothek (167).  
 Santi, Giovanni 282.  
 Sanudo, Marin, als Historiker 210.  
 — Nachrichten 105 A. 39, — über Bessarion 169 A. 8, — Bußprediger 411 A. 38, — Osimo 24 A. 29, — Gal. Mar. Sforza 203 A. 11, — Venedig: erstes Druckerprivilegium 171 A. 18, — Epigraphik 231 A. 24, — Häuserbau 64 A. 9, — Kriegswesen 66 A. 13, — Professorengehälter 184 A. 3, — Reliquienverehrung 72 A. 26, — Statistik 69 A. 18.  
 Sarteano, Alberto da, Bußprediger 408.  
 Sarto, Andrea del 373.  
 Sauli, Bandinello de, Kardinal 110.  
 Savelli, römische Adelsfamilie 96.  
 — Antimo 108 A. 46.  
 Savonarola, Girolamo 78, 227, 400, 408, 411, (413), (414), (419), 426.  
 — zum Altertum 416 f., — Aufzug: Triumph des Kreuzes 367, — zu Boscoli 465 A. 3, — Illustrationen zu S. s. Schriften (415), (417), (447), — Kaiseridee 84, — Kinderpolizei 417, — Persönlichkeit, Auftreten in Florenz 412 ff., — zu Pico della Mirandola 414 f., 470 f., — Reform der Dominikanerklöster 412, — Verfassungsprojekt 79, — Vergleich mit Calvin 417, — zur Wissenschaft 416, 438, — zur Zauberei 457.  
 — Michele 129 A. 18, 314 A. 2.  
 — „De laudibus Patavii“ 131.  
 — als Topograph 296 f.  
 — Nachrichten über: Gasthof in Padua 325 A. 22, — Reliquienverehrung 420 f., — römische Katakomben 422 A. 53.  
 Savoyen, Herzoge von 385.  
 — Blanca 360.  
 — Bona, Gattin Galeazzo Maria Sforzas 56.  
 Scala, die, Herrscherhaus 15.  
 — Can Grande 8, (9).  
 Scaliger, Jul. Cäsar 218.  
 Scaligergräber (129).  
 Scarampi, Bischof 204 A. 15.  
 — Camilla 335.  
 Scardeonius, Chronist von Padua, Biograph 132 A. 31, 232 A. 25.  
 — Nachrichten über: Pietro von Abano 249 A. 4, — Giulio Campagnola 234 A. 2, — Dialektliteratur 278 A. 23, — Ezzelino da Romano 7 A. 5, — Musikpflege 340 A. 4, 344 A. 12, — Albert. Mussato 128 A. 9, — den Salone in Padua 444 A. 27.  
 Schiffwagen 365.  
 Schilling, Diebold 93.  
 Schiopettieri 91.  
 Schweden, Christine von 138 A. 13.  
 Scotus, Duns 198.  
 Segni, Florentiner Historiker 78.  
 Senarega, Giorgio, Geschichtsschreiber, als Historiker 210.  
 — Nachrichten über: genuesische Zustände 83 A. 60, — Kaisertum in Italien 18, — Ludovico Moro 38 A. 12, 441 A. 13.  
 Seneca, stoischer Philosoph 196.  
 — — Aufführungen 219 A. 19.  
 — — Wirkung auf die Philosophie 434.  
 — Tommaso, gegen griechische Studien 199 A. 28.  
 Seniorat 20.  
 Sercambi, Giov., Historiker 210.  
 Serlio, Bühnenbilder (277), (279), (281).  
 Settignano, Desiderio, da, Grabmal des C. Aretino (183).  
 Sforza, die 22, 25, 120 A. 3.  
 — Mäzenat 198.  
 — Politik 396.  
 — zu Girolamo Riario 99.  
 — Alessandro, Fürst von Pesaro, Bibliothek 25.  
 — — zu den Franzosen 36.  
 — — Persönlichkeit 25.  
 — Anna, vermählte Este 204, 276.  
 — Ascanio, Kardinal, Bruder des Moro 38, 66, 99, 318, 358 A. 11.  
 — Battista (44).  
 — Bona, Tochter Joh. Galeazzos, spätere Gemahlin Sigismunds v. Polen 347 A. 5.  
 — Caterina 347, (347), 397.  
 — Francesco 23, 25, (35), 83 A. 60, 92, 368, 467.  
 — — gegen Astrologie 441 A. 13, — Familie 24, 34, — zum Humanismus 198, — zu Ludwig XI. 14, — Gewinn Mailands 23, — Persönlichkeit 34 f., — Verheerung Piacenzas 94, — Ermordung Giac. Piccininos 24, — Popularität 22, — Reiterstatue 364, — Jagdtraktat für F. (12).  
 — Francesco der Jüngere, Sohn Ludovico Moros 40.  
 — Galeazzo Maria s. Visconti.  
 — Giovanni, Fürst von Pesaro 199 A. 27.  
 — — Ermordung di Gandias 103.  
 — — zu den Türken 88.  
 — Jacopo, zur Astrologie 442.  
 — — Familie 22.  
 Sforza, Jacopo, Persönlichkeit 23.  
 — Ippolita, vermählte Bentivoglio 335, 391.  
 — — Rednerin 203.  
 — Massimiliano 39, 40.  
 — — deutsche Erziehung (187), 324 f.  
 — Moro, Lodovico (37), 54, 66, 198, 208, 397 A. 38.  
 — — Ausgang 44, 427, — Akademie 39, 239, — zur Astrologie 441 A. 11, — Belehnung 18, — Festaufführungen 364 A. 33, — zu den Franzosen 38, 411, — Mordversuch 56, — Persönlichkeit 38 f., — Regierungsweise 38 f., 84, — Bündnis mit den Türken 88, — zu Venedig 64.  
 Shakespeare 274.  
 Siena, Stadt 21, 23, — Belagerung von 1526: 438 f.  
 — Bußepidemie 426.  
 — Bußprediger 411.  
 — Parteihader 82, 386.  
 — Festaufführungen 360, 362, 373.  
 — Frömmigkeit 416 A. 42.  
 — Palazzo Pubblico (81).  
 — unter den Petrucci s. d.  
 — Bernardino da, Bußprediger (205), 206, (407), 408, 409 f., (409), 414, 417.  
 — Jahrbücher über Verschwörungen 58.  
 — — Kanonisation 360.  
 — — rhetorischer Unterricht bei Guarino 206.  
 — Matteo da 360.  
 Sigismund, Erzherzog s. Habsburg.  
 Signorenpalast 58.  
 Signorelli, Luca, Selbstbildnis (289).  
 Silius Italicus 168, 221.  
 Silvestri, Guido Postumo 194 A. 16.  
 — Heidentum 229 A. 17.  
 Silvio, Enea s. Papst Pius II.  
 Simonetta, Angel. 92 A. 5.  
 Sismondi 7 A. 1, 24 A. 26, 31 A. 1, 60, 105 A. 39, 288.  
 Sklaverei, die 253 A. 21.  
 Socini, Bartolommeo, Jurist 184.  
 Socino, Mariano 193 A. 11.  
 — allseitiger Dilettant 124 A. 5.  
 Soderini, Piero, Kardinal 110.  
 Soliman II., zu Frankreich 88.  
 Solinus, antiker Geograph 156.  
 Sonett, das 268 ff.  
 Sophocles 170.  
 Soranzo 64.  
 Sorel, Agnes 350.  
 Soriano, Antonio 20 A. 16, 266 A. 2.  
 Soziale Fürsorge, der Este 47.  
 — für die Invaliden 62.  
 — der Sforza 47.  
 — in Venedig 62.

- Sozinianer 470.  
 Spanien 244, 375, 458.  
 — Grausamkeit der Spanier 94.  
 — Literatur 361 (Calderon 360).  
 — Moral im italienischen Urteil 382.  
 — Einfluß in Italien auf: Astrologie 446f., — Eheleben 392f., — Florenz 316, — die Mode 321, — die Religiosität 399f., — die italienische Sprache 330f., — Unteritalien 316, — Zeremonien 332f.  
 — die Spanier in Italien: Ghibellinische Sympathien 54, — Retter vor den Türken 88, — Unterdrücker der italienischen Renaissance 86, 274, 294, 388 A. 17.  
 — Eleonora, Infantin, spätere Gattin Friedrichs III. 358 A. 13.  
 — Ferdinand, der Katholische 89 A. 19, 94, 107 A. 45, 253 A. 21, 400 A. 1, 447 A. 39.  
 — Isabella von Kastilien 346, 400 A. 1.  
 Spoleliner, wundertätige, s. unter Mönchtum.  
 Sprache s. Nationalsprache.  
 Sprenger, Jac., *Malleus maleficarum* 456.  
 Staatsanleihen, Florenz 75 (an den König von England 74). — Venedig 70.  
 Staatskunst, italienische 89f.  
 Staatslehre und -anschauung, Antike *Termini technici* 80.  
 — Florentinischer Radikalismus 80.  
 — Kaiseridee 74, 84.  
 — Lehre vom Tyrannenmord 57f.  
 — Vertreter: Thomas von Aquino 7, 58f., — Dante 74, — Machiavelli 81f., — Petrarca 8f., — Savonarola 80 A. 51, 84.  
 Stadtanlagen, moderne 47f.  
 Städtebünde 60.  
 — Florenz und Mailand dagegen 79 A. 50.  
 Statistik, Florenz 74f.  
 — Venedig 68, 70.  
 Statius 168, 228, 229.  
 — Einfluß auf Guigl. Apulensis 154.  
 Stendhal, über den italienischen Volkscharakter 385 A. 9.  
 Steno, Doge 340 A. 3.  
 Steuerpolitik (s. auch Finanzwesen), allgemeine, der Tyrannen 7.  
 — Besteuerung des Klerus 31.  
 — Hebung des Volkswohlstands 46f.  
 — Zwangsanleihen 32, — in Ferrara 47f., — Mailand 12f., 38f., — Neapel 31f.  
 Strabo, ins Lateinische übersetzt 168.  
 Strada s. Zanobi.  
 Strozza, Ercole 104.  
 — Jagdschilderungen 225.  
 — über Lukrezia Borgia 302 A. 7.  
 — Filippo 144.  
 — — Pliniusstudien 192.  
 — Palla 192.  
 — Tito 47.  
 — — über Festaufführungen 276 A. 19, 363 A. 30.  
 — — Naturschilderung 263.  
 — — Truhe der Familie (333).  
 Sueton 287, 288.  
 — Pseudo-Sueton 132.  
 Sugerios, Abt von St. Denis 156 A. 4, 461 A. 86.  
 Tacitus 195.  
 Taro, Schlacht 41.  
 Tasso, Bernardo 42.  
 — Torquato, „*Gerusalemme liberata*“ 285.  
 — — zur Gegenreformation 285.  
 — — zu den Gonzaga 53.  
 — — Schäferspiele 306.  
 — — Volkstümlichkeit 150.  
 Technik, Kanalbauten 33.  
 — im Kriege 91.  
 — Staudämme 13.  
 — bei Festaufführungen 360, 362f.  
 Tegrino 11 A. 8.  
 Temperamentenlehre 266.  
 Tenda, Beatrice di, vermählt mit Facino Cane, in zweiter Ehe mit Fil. Mar. Visconti 14, 20.  
 Terdoceus, Faustinus 206 A. 23, 467 A. 5.  
 Terenz 278.  
 — Aufführungen 208, 218f., 275.  
 — bei Savonarola 416.  
 Theanum, Kardinal von 219.  
 Theateraufführung (275).  
 Theismus 431, 469.  
 — in der platonischen Akademie 471.  
 Theodorus, Astrolog 440.  
 Thomas s. Aquino und Forli.  
 Thucydides 174 A. 22.  
 Tiberto, Antioco von Cesena. Chiromant 464.  
 Tibull 229, 416.  
 Tiburzio, Verschwörer 98.  
 Tiergärten, fremde Tiere 250f.  
 Timoleon 59.  
 Tintoretto, Bild des L. Cornaro (293).  
 Titelwesen, Adelstitel 317f.  
 — vom Kaiser verliehen 16f.  
 — Hoforden der Este 53, 319, — der Medici 316.  
 — Ritterwürde 316f.  
 — Adel 314ff.  
 Tito, Santi di, Affenlaokoon (138).  
 — Bild Machiavellis (79).  
 Tito, Santi di, Bildnis der Isabella d'Este (41).  
 — Schlacht bei Cadore (94).  
 — Bildnis Bembos (201).  
 — Bildnis Ariosts (285).  
 — Trionfo della Fede (366), (367).  
 — Bildnis Karls V. (113).  
 — Bildnis Aretinos (143).  
 — *Noli me tangere* (Tafel 9).  
 Tizian 263 A. 22, 320 A. 3, 367.  
 Tizio, Domherr 216 A. 7.  
 — Religiosität und Heidentum 439.  
 Toledo, Sitz der Astrologie 444.  
 Toleranz, religiöse, s. Religiosität.  
 Tolomei, Claud. 164 A. 18, 331 A. 10.  
 Torella, Orsina 120 A. 3.  
 Tornabuoni, Lodovica (301).  
 Torre, Guido della 10 A. 6.  
 Tortona, durch Franzosen verwüstet 54.  
 — Parteikämpfe 54.  
 Tortosa, Kardinal von 141.  
 Toscana, Räuberwesen 395 (im übrigen vgl. Florenz).  
 Toscanelli, Paolo dal Pozzo (Maestro Pagolo), Astrologe 440f.  
 — zu Lorenzo magnifico 192.  
 — Mathematiker 249.  
 — Persönlichkeit 440.  
 — Redner 206 A. 25.  
 Totila 460.  
 Trapezunt, Georg von 174.  
 — in Neapel 196.  
 — in Venedig 70, 175.  
 — „*Rhetorica*“ 207 A. 27.  
 — Übers. von Platos „*Gesetzen*“ 70.  
 Traversari, Ambrogio (Camaldulensis), hebräische Kenntnisse 175 A. 27.  
 — Übers. griechischer Kirchenväter 434.  
 — Kreis bei den Angeli 440.  
 Trionfi 132, 282, 355, 358, 368, 372f.  
 Trissini, G. G., Drama „*Sofo-nisba*“ 277.  
 — „*Von den Goten befreites Italien*“ 282, 455 A. 65.  
 — „*Versi sciolti*“ 267 A. 5, 282.  
 — Weissagung in der Poesis 455.  
 Trithemius 106 A. 42, 424 A. 61, 459.  
 — über Ablasswesen 88 A. 15.  
 — über Alchemie 464 A. 102.  
 — unter ital. Einfluß 132.  
 Triulzio, Kardinal 250.  
 Triumph der Keuschheit (376).  
 — der Liebe (357).  
 — des Todes (359).  
 — der Venus (Festwagen) (365).  
 Triumphator, Mark Aurel als (368).  
 Troilo, Waffenfreund des Franc. Sforza 36.

- Trovatoren 180 A. 6, 266 f.  
 Türken, die, Angriffe auf Italien 24, 86.  
 Bündnisse mit italienischen Staaten 86 ff.  
 — zu Frankreich 88.  
 — Sympathien in Italien 87 f., 430.  
 — Türkengefahr für Italien 372.  
 Tyrannenmord s. Altertums, Einwirkung des.
- Übersetzungen aus dem Griechischen  
 — für Bibliothek von Urbino 170, — Nikolaus V. 168, 198, — Jacopo Sforza 23, — Federigo von Urbino 198.  
 — im 14. Jahrhundert 167, 434.  
 — im 15. Jahrhundert 434.  
 — die Übersetzer 170 f. (Guarino 188).  
 Übersetzungen aus dem Lateinischen  
 — für Jacopo Sforza 23.  
 Uberti, Fazio degli, Kosmograph, Beobachtungssinn (Bergbesteigungen) 258.  
 — Dichterkrönung 182 A. 10.  
 — über Geisterglauben 462 f.  
 — zum Islam 430 A. 3.  
 — Kreuzzugsgedanken 16 A. 6.  
 — „Il Dittamondo“ 156, 179 A. 3, 282, 296, 462 f.  
 Uccello, Paolo: Reiterschlacht (91).  
 Ungarn, Matthias Corvinus von 170 A. 13, 287 A. 2.  
 Universitäten 184 ff., 440.  
 — Bologna 184, 440 A. 3.  
 — Ferrara 53, 188.  
 — Florenz 183, 185.  
 — Neapel 6.  
 — Padua 70, 184.  
 — Pavia 184 A. 2, 440 A. 3.  
 — Pisa 184.  
 — Rom 185, 440 A. 3.  
 Unsterblichkeitsgedanke 464 ff.  
 Unterricht im Griechischen und Lateinischen s. Lehrtätigkeit.  
 Urbino, Palast 43, (46).  
 — Montefeltro, die, Herrscherfamilie von Urbino 40, 42 ff.  
 — — Geselligkeitspflege 42, 44.  
 — — zu den Päpsten 29, 460.  
 — Herzogin von 442 A. 21.  
 — Battista (Malatesta), Rednerin 203 A. 12.  
 — — Gemahlin Federigos (44).  
 — — Trionfo (373).  
 — Elisabetta s. Gonzaga.  
 — Federigo 25, (197), 318 A. 21.  
 — — Abstammung 18.
- Urbino, Federigo, zum Altertum 43, 160, 196.  
 — — zur Astrologie 440 A. 8.  
 — — Bibliothek 43, 170.  
 — — Ende 24.  
 — — gegen gedruckte Bücher 91 A. 2, 171.  
 — — Kriegskunst 91.  
 — — Kriegsreden 204 f.  
 — — zu den Leibesübungen 43, 340.  
 — — Musikipflege 340 A. 4.  
 — — Persönlichkeit, Regierung 42 (45).  
 — — Trionfo (372).  
 — — zu Giovanni Santi 282.  
 — — Francesco Maria s. Rovere.  
 — — Guido 442, 460.  
 — — Guidobaldo 43 f.  
 — — zu Castiglione 44.  
 — — Familie 106.  
 — — sein Hof 44, 334.  
 Urceo, Ant. (Codro), Einleitungsvorlesungen 204 A. 19.  
 — in Forlì 199 A. 27.  
 — über Homer 214 A. 1.  
 — Kosmopolitismus 122 A. 10.  
 — zur Religion 435 f.  
 Ursins, Juvénal des 358 A. 13, 372 A. 49, 397 A. 34, 444 A. 23.  
 Urslingen, Werner von 398.  
 Ursus, Robertus 171 A. 18.  
 Uzzano, Niccolò da 227.
- Valeriano, Pierio, zum Ciceronianismus 218.  
 — „De infelicitate literatorum“ 235 f., 237 A. 9, 437.  
 — und Bembos, „Sarca“ 222 A. 5.  
 — Nachrichten über: die Borgia 105 A. 32, — Corycius 231 A. 22, — Aussterben der Griechen 174 A. 22, — Mongajo von Belluno 176 A. 29, — Leo X. 194 A. 17, 437, 440 A. 6, — Sixtus IV. 194 A. 14, — Unbildung der Rivieresen 83 A. 59.  
 Valeriano, Fra Urbano 236 f.  
 Valerius Flaccus 168.  
 — Maximus, Einfluß auf die Biographik 132.  
 Valla, Lorenzo, zum Ciceronianismus 218.  
 — päpstl. Geheimschreiber 200.  
 — in Neapel 196.  
 — Schmähreden 140.  
 — über Säkularisation des Kirchenstaats 97.  
 Valladolid 240.  
 della Valle (Lettere sanesi) 11 A. 10, 438 A. 35.  
 — über Mysterien 359 A. 15.  
 — über Volksaufstand in Siena 82 A. 58.  
 — römische Familie 410.  
 Valori, Bartolomeo, Platoniker 191.  
 — Nicolò, als Biograph 288.
- Valori, Nicolò über Joh. Argyropulos 190 A. 8.  
 — — über Lorenzo magnifico 86 A. 7, 90 A. 21, 470 A. 22.  
 Varani, die Herrscherfamilie in Camerino 25.  
 Varano, Bernardo, von Camerino s. Camerino.  
 Varchi, Bened., Geschichtschreiber, als Biograph 134, 288.  
 — als Historiker 78, 213.  
 Forderung der Legitimität 20.  
 Nachrichten über: Aberglauben 398 A. 43, 450, — die Baglioni 29 A. 4, — Clemens VII. 111 A. 57, 112 A. 60, A. 61, — Florenz 77, 251 A. 11, 298 A. 6, 325 A. 22, 448, — Machiavelli 81 A. 54, — antike Parteinamen 80 A. 52, — Fil. Strozza 192 A. 9, — Venedig 84 A. 1.  
 Varro, De re rustica 238.  
 Vasari, Giorgio 163 A. 16, 218 A. 17.  
 — Bedeutung für die Kunstgeschichte 288.  
 — über Scipio und Hannibal 221 A. 3.  
 — Nachrichten über: L. B. Alberti 125, — Bußprediger 410 A. 29, — die „Coryciana“ 231 A. 22, — Festaufführungen 360 A. 17, 364, 372 A. 50 f., 377 A. 61, — Florenz 58 A. 11, 298 A. 7, 334, 422 A. 55, — Inquisition 404 A. 11, — Krönung Karls V. (115), — „Lorenzo de' Medici“ (193), — antikisierende Namengebung 214 A. 5, — Paßwesen 50 A. 31, — Ritterwürde 318 A. 17, — Turniere 318 A. 21, — Venedig 70 A. 20, A. 21, — Vergiftungen 397 A. 37, — Zauberverwesen 462 A. 91.  
 Vecchietta, L.: „Statue des hl. Bernardin“ (409).  
 Veggio, Maffeo, 13. Buch zur Äneide 222, 435.  
 — Religiosität 435.  
 Vendetten 386, 387.  
 Vendramin, Grabdenkmal (127).  
 Venedig (63), 84, — Adel 63, 286, 316, 374, — Akademien und Gesellschaften 374, — Bruderschaften 375, — Dogenpalast (67), (69), — Epigraphik 231, — Festaufführungen 364, 374, — Geistererscheinungen 452, — Gründungsgeschichte 62, 213, — Kriegswesen 66 f., (Neger als Offizier 253 A. 21), — Markuskirche (61), — Plan von Venedig (Tafel 2), — Politik 24, 64 (gegen Liga von Cambray 67 f.), — Regatten 340, 374, — Regierung 63, — zur



- Renaissance 70, 230 (Griechischer Unterricht 175, — Offizin des Aldo Manucci 175, — Prozession auf dem Marktplatz (71), — soziale Fürsorge 62, — Statistik 68 ff., — Trachten 320, — Turniere 318 A. 21, 340, — Universität s. Universität in Padua, Untertanenstädte 67, 84, — die Venezianer 62 (Musikpflege 342, Staatsgesinnung 65), — Verfassung 66, — Vergleich mit Florenz 76, 84, — Verwaltung 63 f., — Wirtschaft 62.
- Veneto, Paolo, Philosoph 132.
- Venezianischer Meister: „Konzert“ (344).
- „Der hl. Markus beschwichtigt den Sturm“ (453).
- Venus, schlummernde (Tafel 7).
- Vergil s. Virgil.
- Verona, Kardinal von, vergiftet 105 A. 39.
- Scaligergräber (129).
- Stadt, unter Can Grande della Scala 8.
- Veronese, Bonifazio, Gastmahl des Reichen (Tafel 8).
- Paolo, Triumph der Venezia (73), (297).
- Veronensis, Gaspare da 171 A. 18, 214 A. 2, 218 A. 19.
- Verrocchio, Andrea del: Reiterstatue des Bart. Colleoni (19).
- Versi sciolti 267.
- Vespasiano Fiorentino, da Bisticci 167 A. 1, 203 A. 6, 316 f.
- Ausstattung der Bibliothek der Badia 170.
- als Biograph 132, 288 (Biographie der Alessandra de' Bardi 346 A. 4).
- als bildungsgeschichtliche Quelle 123 A. 3, 190.
- über Unsterblichkeit 467 A. 7.
- Nachrichten über: Donato Acciajuoli 324 A. 18, — Alfonso von Neapel 16 A. 7, 196 A. 21, — Lionardo Aretino 182 A. 12, 190 A. 8, — Besarion 169 A. 8, 190 A. 8, — Florenz 73 A. 29, 185 A. 7, — Guarino 188 A. 9, — Gianni Manetti 175 A. 27, 207 A. 28, 213 A. 6, 434, — Nic. Niccoli 168 A. 5, 189, 324 A. 18, — Päpste 96 A. 2, 168 A. 3, — Rezeption des Platonismus 190 A. 8, — Poggio 168 A. 6, — Aless. Sforza 25 A. 2, — Rom 158 A. 7 (Bestand der Vaticana 168 A. 4), — Toscanelli 440 A. 8, — Urbino (Bibliothek 170, — Federigo von 43 A. 22, 91 A. 2, 171 A. 17, 196 A. 24, 204 A. 21, 340 A. 4,) — Verlagsverhältnisse 174 A. 19, — Vittorino da Feltre 187 A. 8.
- Vespucci, Amerigo 134, 192.
- Vettori, Franc. 78, 109 A. 48.
- als Biograph 288, — Historiker 213.
- Nachrichten über: das Kaisertum 16 A. 4, — Leo X. 110 A. 49, A. 53, 437, — die Montefeltro 43 A. 22.
- Via Appia (159).
- Vida, M. G., die „Christiade“ 224.
- Vidovero von Brescia, Condottiere 24.
- Villani, Filippo 234 A. 3.
- — als Biograph 121, 132, 287.
- — Nachrichten über: Agnello von Pisa 11 A. 8, — Guido da Montefeltro 442 A. 16, — Musiktheoretiker 340 A. 4, — Rhetorik 206, — Coluccio Salutati 468 A. 13, — „Studio“ des Accursius 128 A. 16, — Telesmen 460 A. 82, — Zanobi di Strada 221 A. 2.
- Giovanni, gegen Astrologie 445.
- — gegen die Bettelorden 402 A. 5.
- — über Epikureismus 433.
- — das Geschichtswerk 72 f., 74, 155.
- — zum Vorzeichenglauben 251.
- — Nachrichten über: Alexander IV. 440 A. 4, — Flagellanten 425 A. 65, — Florenz (Brückenturm von 1304: 356 A. 4, Moden 322 A. 7, Ursgeschichte 161 A. 12, Villen 353 A. 3), — Geistererscheinungen 452 A. 56, — Statistik 74 ff., 76 A. 40.
- Matteo, gegen Astrologie 445 A. 32, 33.
- — über die Tyrannis 11 A. 12.
- — Nachrichten über: Jac. de Bussolari 411 A. 37, — Johann XXII. 420 A. 48, — Florenz (Aberglaube 251 A. 11, A. 12, Moden 322 A. 7, Religiosität 422 A. 56, Universität 184 A. 1), — Karl IV. 16, 182 A. 10, — Stadtastrologen 440 A. 2, 442 A. 17, — Statistik 74, — Matteo II. Visconti 10 A. 7, 16, — Zanobi della Strada 182 A. 10.
- Vinciguerra, Antonio 357.
- Virgil 188, 222, 306, 459 A. 80, — „Der dichtende Virgil u. Hirtenszenen“ (308).
- Einfluß auf Guigl. Apulienensis 154, — Dante 156, 433 A. 12, — Savonarola 416.
- Werke: Äneide 273, — Eklogen 229, — Georgica 231 A. 22.
- Virgils Grab 130, — sog. Villa 160, — sortes Vergilianae 450.
- Virgilio, Polidoro 459 A. 78.
- Visconti, die, Herrscherhaus in Mailand 10, 12, 251 A. 13.
- zu den Untertanen 120.
- Bernabò 52 A. 33.
- Ausgabebuch 77 A. 44.
- Persönlichkeit 12, 450.
- und die Ritterwürde 317 f.
- — Sturz 13, 444.
- Bianca Maria 9 A. 4.
- Carlo, Mörder Galeazzo Marias 57.
- Filippo Maria 14, (33), 34, 69.
- — Aberglaube 447 A. 41, 450 A. 51.
- — zu Alfonso von Neapel 89.
- — zur Astrologie 440 A. 1.
- — zum Humanismus 198.
- — Menagerie 252.
- — Persönlichkeit 33 f., 288.
- — vermählt mit Beatrice di Tenda 20.
- Galeazzo 14, 356 A. 3.
- Galeazzo Maria 84 A. 2, 88 A. 11, 208, 251 A. 10.
- — Ermordung 38, (56), 57 f., 134, 394.
- — soziale Fürsorge 47.
- — Persönlichkeit (36) 37.
- — als Redner 37 f., 203.
- — zu Pietro Riario 98.
- Giangaleazzo, Absolutismus 33.
- — Sturz des Bernabò 13, 382, 444.
- — Bibliothek 14.
- — Persönlichkeit 13 f.
- — Tod 20, 397 A. 38.
- Giovanni, Erzbischof 12, 230.
- Giovan Maria, Ermordung 56.
- — Persönlichkeit 14.
- Matteo I. 10 A. 6.
- Matteo II. 10 A. 7.
- Vitelli, Paolo, Condottiere.
- — zur Astrologie 442.
- — gegen Feuerwaffen 91.
- Vitellozzo 96, 406.
- Viterbo, Annus von 168 A. 2.
- Egidio s. Egidio.
- Vitruvianismus 219.
- Vittelli, Niccolò 463.
- Vittorino da Feltre,
- zu den Leibesübungen 187, 340.
- Persönlichkeit 187.
- Religiosität 187, 435.
- Volaterranus, Jac. 9 A. 4, 204 A. 17.
- als Biograph 132 A. 31, 288.
- als päpstlicher Geheimschreiber 200 A. 3.
- über seine Zeit 212 A. 5.
- Nachrichten 182 A. 11, über: Alexander VI. 105 A. 34, —

- Festaufführungen 360 A. 18, 362 A. 28, 375 f., — Festprediger 206, — Poliziano 218 A. 16, — Renaissancebildung 155 A. 6, Roberto da Lecce 410 A. 31, — römische Akademie 238 A. 11, — Sixtus IV. 96 A. 2, 440 A. 5.
- Volksgeist, der italienische 149 f., 220, 265.
- Ausbildung in der Renaissance 398 f.
- Volta, Bartolomeo della, gegen Reliquienkult 422 A. 54.
- Volterra, Jakob von, s. Volateranus.
- Voltaire 142.
- Wallfahrten s. Religiosität.
- Walther von der Vogelweide 353 A. 3.
- Weissagung s. unter Aberglauben.
- Wimpfeling, Jacob, deutsches Nationalgefühl 116 A. 2.
- über Erziehung 325 A. 23.
- Wipo 286.
- Wirtschaftspolitik (s. auch Handelspolitik, Steuerpolitik, Finanzwesen). Ferrara 46 f.
- Florenz 74.
- Pflege der Industrie, staatliche Monopole 47, — Hebung des Volkswohlstands 46, — Wirtschaftsgeist 74, 351.
- Xenophon 122 A. 10.
- Einfluß auf L. B. Alberti 352 A. 1.
- der „Oeconomicus“ 352 A. 1.
- Übersetzung der „Kyropädie“ 32.
- Zamoreis, Gabrius di 230.
- Zampante, Gregorio, Polizeidirektor in Ferrara 50 f., 427.
- Zanobi di Strada 129.
- Dichterkrönung 182.
- zu Petrarca's „Africa“ 221.
- Zensur der Bücher, im Kirchenstaat 174.
- Zuccato, Val., Commedia dell'Arte 278.

\*

\*

\*





# Date Due

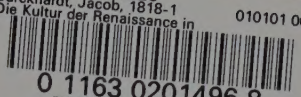
NOV 06 1994

NOV 02 1994



CAT. NO. 23 233

PRINTED IN U.S.A.

DG 533 .B84 1926  
Burckhardt, Jacob, 1818-1  
Die Kultur der Renaissance in  
010101 000  
  
0 1163 0201496 8  
TRENT UNIVERSITY

DG533 .B84 1926	
Burckhardt, Jakob Christoph	
Die Kultur der Renaissance in Italien.	
DATE	ISSUED TO
	50564



